

INHALTSVERZEICHNIS

EIN MUSTER-VIELE MÖGLICHKEITEN	2
UNTERSCHIEDLICHE GESTRICKE DURCH VERWENDUNG VON VERSCHIEDENEN GARNEN	4
EFFEKTVOLLE FARBANWENDUNGEN	6
VIELSEITIGE STREIFEN	8
MODISCHE STREIFEN	9
UNTERSTREICHEN SIE IHRE PERSÖNLICHE NOTE	10
NORWEGER-MUSTER	12
MEHRFARBIGE NORWEGER-MUSTER MIT KHC	28
MEHRFARBIGE MUSTER IN DOPPELLÄNGE MIT KHC	40
EINZEL-MOTIVE	42
LOCH-EFFEKTMUSTER	44
LOCHMUSTER	50
FEIN-LOCHMUSTER	62
LOCH-FANGMUSTER	70
WEBMUSTER	76
LOCH-WEBMUSTER	82
FANG-PATENT-MUSTER	86
MEHRFARBIGE FANG-PATENT-MUSTER MIT KHC	94
VORLEGEMUSTER	100
MEHRFARBIGE VORLEGEMUSTER MIT KHC	106
STRUKTURMUSTER	112
ZOPFMUSTER	115
NORWEGER-MUSTER	118
MEHRFARBIGE NORWEGER-MUSTER MIT KHC	144
EINZEL-MOTIVE	154
LOCH-EFFEKTMUSTER	156
LOCHMUSTER	160
FEIN-LOCHMUSTER	184
KOMBINIERTE LOCH-UND FEINLOCHMUSTER	192
LOCH-FANGMUSTER	198
WEBMUSTER	204
LOCH-WEBMUSTER	214
FANG-PATENTMUSTER	218
VORLEGEMUSTER	226
NORWEGER-EINZELMOTIVE MIT EINZEL-MOTIVLEISTEN	229
VERSCHIEDENE LOCHMUSTER MIT L-EINZEL-MOTIVLEISTEN	234
VERSCHIEDENE FEIN-LOCHMUSTER MIT L-EINZELMOTIVLEISTEN	238
PLATTIER-FANG-PATENT-MUSTER	240
INTARSIENMOTIVE MIT INTARSIENSCHLITTEN	243
MUSTER AM DOPPELBETT	245
NORWEGERMUSTER AM DOPPELBETT	263
LOCHKARTEN FÜR NORWEGER-MUSTER AM DOPPELBETT	264
STRICK-SYMBOLS	290
ZÄHL-VORLAGEN FÜR INTARSIENMOTIVE	314
MUSTER-VORLAGEN	318

CONTENIDO

UN DISEÑO VARIOS DIBUJOS	2
VARIEDAD DE TEXTURAS DE DIFERENTES HILOS	4
USO EFECTIVO DE COLORES	6
VERSATILIDAD DE RAYAS	8
ALTA MODA EN RAYAS	9
REALCE SU IMAGEN	10
DISEÑO MULTICOLOR	12
DISEÑO MULTICOLOR CON KHC	28
DISEÑO MULTICOLOR DOBLE LARGO CON KHC	40
MOTIVO INDIVIDUAL	42
MODELOS DE CALADOS	44
DISEÑO CALADO (ENCAJE)	50
DISEÑO DE CALADO FINO	62
DISEÑO DE PUNTO RETENIDO (TUCK) Y CALADO	70
DISEÑO INTERCALADO	76
DISEÑO INTERCALADO CON CALADO	82
DISEÑO DE PUNTO RETENIDO (TUCK)	86
DISEÑO MULTICOLOR CON PUNTO RETENIDO (TUCK) CON KHC	94
DISEÑO DE PUNTO SALTADO	100
DISEÑO MULTICOLOR CON PUNTO SALTADO CON KHC	106
DISEÑO IMITACIÓN CALADO	112
DISEÑO DE TEJIDO DE TRENZA	115
DISEÑO MULTICOLOR	118
DISEÑO MULTICOLOR CON KHC	144
MOTIVO INDIVIDUAL	154
MODELOS DE CALADOS	156
DISEÑO CALADO (ENCAJE)	160
DISEÑO CALADO FINO	184
DISEÑO DE CALADO CON CALADO FINO MEZCLADO	192
DISEÑO RETENIDO (TUCK) Y CALADO	198
DISEÑO INTERCALADO	204
DISEÑO INTERCALADO CON CALADO	214
DISEÑO DE PUNTO RETENIDO (TUCK)	218
DISEÑO DE PUNTO SALTADO	226
TARJETAS PERFORADAS PARA RESORTE	229
TECNICA ESPECIAL PARA DISEÑO INTERCALADO	245
TARJETAS PERFORADAS PARA RESORTE EN DISEÑO MULTICOLOR	263
SUGESTIONES DE DISEÑOS	318

INHOUD

ÉÉN PATROON-MEERDERE MOGELIJKHEDEN	2
GEVARIEERD WEEFSEL DOOR GEBRUIK VAN VERSCHILLENDE GARENS	4
DOELTREFFEND GEBRUIK VAN KLEUREN	6
VEELZIJDIGHEID VAN STREPEN	8
MODE IN STREPEN	9
VERGROOT JE IMAGO	10
NOORSEPATRONEN	12
MEERKLEUREN NOORSEPATRONEN M.B.V. KLEURENWISSELAAR ENKELBED KHC	28
MEERKLEURENPATRONEN VAN DUBBELE LENGTE MET DE KLEURENWISSELAAR KHC	40
ENKEL PATROON	42
DREAD-AJOUR-PATROON	44
KANTPATRONEN	50
FIJNKANTPATRONEN	62
TUCK-EN KANTPATRONEN (COMBINATIE)	70
WEEFPATRONEN	76
WEEF-EN KANTPATRONEN	82
TUCK VARIATIEPATRONEN	86
MEERKLEUREN TUCK VARIATIEPATRONEN MET KHC	94
PART VARIATIEPATRONEN	100
MEERKLEUREN PART VARIATIEPATRONEN MET DE KHC	106
KANTACHTIGEPATRONEN	112
KABELSTEEKPATRONEN	115
NOORSEPATRONEN	118
MEERKLEUREN NOORSEPATRONEN MET KHC	144
ENKEL PATROON	154
DRAAD-AJOUR-PATROON	156
KANTPATROON	160
FIJNKANTPATROON	184
KANT-FIJNKANTPATRONEN (GECOMBINEERD)	192
TUCK-KANTPATRONEN	198
WEEFPATRONEN	204
WEEF-KANTPATRONEN	214
TUCK VARIATIEPATRONEN	218
PART VARIATIEPATRONEN	226
DUBBELBEDSPATRONEN	229
VARIATIES OP KANTEPATRONEN MET DE KANTKAM	234
VARIATIES OP FIJNE KANTPATRONEN MET DE KANTPATRONEN	238
JAQUARD BREIEN	240
INTARSIA BREIEN	243
SPECIALE TECHNIKEN VOOR WEEFPATRONEN	245
MEERKLEUREN DUBBELBEDSPATRONEN	263
PONSKAARTEN VOOR MEERKLEUREN DUBBELBED (PATRONEN)	264
BREITEKENS	299
DIAGRAMMEN VOOR JAQUARD BREIEN EN INTARSIA BREIEN	314
ONTWERPTIPS	318

INDICE

VARIAZIONI DI UNO STESSO DISEGNO	2
VARI DISEGNI REALIZZATI CON FILATI DIFFERENTI	4
CHIAROSCURO	6
VERSATILITA' NELL'USO DELLE RICHE	8
ALTA MODA CON LE RICHE	9
MIGLIORATE IL VOSTRO ASPETTO PER SEMBRARE SOTTILI ED AGILI	10
DISEGNI JACQUARD	12
DISEGNI JACQUARD MULTICOLORI CON KHC	28
DISEGNI JACQUARD DOPPIA ALTEZZA CON KHC	40
MOTIVO SINGOLO	42
DISEGNO A PUNTO PIZZO	44
DISEGNI TRAFORATI	50
TRAFORATO FINE O CHIUSO	62
TRAFORATO E MAGLIA A PIEGHE	70
DISEGNI A PUNTO TESSUTO	76
TRAFORATO E PUNTO TESSUTO	82
DISEGNI A MAGLIA A PIEGHE	86
DISEGNI A PIEGHE MULTICOLORI	94
DISEGNI A MAGLIA SALTATA	100
DISEGNI MULTICOLORI A MAGLIA SALTATA	106
DISEGNI STILE TRAFORATO	112
DISEGNI A TRECCE	115
DISEGNI JACQUARD	118
DISEGNI JACQUARD MULTICOLORI CON KHC	144
MOTIVO SINGOLO	154
DISEGNO A PUNTO PIZZO	156
DISEGNI TRAFORATI	160
TRAFORATO FINE O CHIUSO	184
DISEGNI TRAFORATI NORMALI E FINI ABBINATI	192
TRAFORATO E MAGLIA A PIEGHE	198
DISEGNI A PUNTO TESSUTO	204
TRAFORATO E PUNTO TESSUTO	214
DISEGNI A MAGLIA A PIEGHE	218
DISEGNI A MAGLIA SALTATA	226
USANDO LA CAMMA AD UN PUNTA MOTIVI JACQUARD	229
USANDO LE CAMME "L" (PER TRAFORATI) VARIAZIONI DI DISEGNI TRAFORATI	234
USANDO LA CAMMA "L" (PER TRAFORATI) VARIAZIONI DI DISEGNI A TRAFORO FINE	238
LAVORAZIONE A MAGLIA VANISE	240
LAVORAZIONE AD INTARSI	243
DISEGNI CON DOPPIA FRONTURA	245
TECNICHE SPECIALI PER IL DISEGNO TESSUTO	261
SCHEDE PER DISEGNI JACQUARD CON DOPPIA FRONTURA	263
DIAGRAMMI DI LAVORAZIONE A MAGLIA VANISE E AD INTARSIA	314
CONSIGLI UTILI	318

目 录

把一种花样设计多种型式.....	2
不同线织出的各种织物.....	4
彩色的有效使用.....	6
多种多样的条纹.....	8
最流行的条纹.....	9
以花样的配置提高您的印象.....	10
提花编织.....	12
使用KHC换色器的多色提花编织.....	28
使用KHC换色器的多色双倍长编织.....	40
独立花样编织.....	42
线空花编织.....	44
空花编织.....	50
集圈空花编织.....	62
集圈及空花编织.....	70
浮雕编织.....	76
浮雕空花编织.....	82
集圈编织.....	86
使用KHC换色器的多色集圈编织.....	94
架空编织.....	100
使用KHC换色器的多色架空编织.....	106
类空花编织.....	112
绞花编织.....	115
提花编织.....	118
使用KHC换色器的多色提花编织.....	144
独立花样编织.....	154
线空花编织.....	156
空花编织.....	160
集圈空花编织.....	184
空花及集圈空花编织(混合式).....	192
集圈及空花编织.....	198
浮雕编织.....	204
浮雕空花编织.....	214
集圈编织.....	218
架空编织.....	226
使用独立花板的独立花样编织.....	229
使用L挑孔扣针板的空花编织.....	234
使用L挑孔扣针板的集圈空花编织.....	238
添纱编织.....	240
嵌花编织.....	243
罗纹编织.....	245
浮雕编织的特殊技术.....	261
多色罗纹编织的穿孔卡.....	264
编织符号.....	307
添纱编织和嵌花编织的图表.....	314
设计提示.....	318

المحتويات

٢	شكل واحد ذو تصاميم متعددة
٤	نسيج متنوع من خيوط مختلفة
٦	الاستعمال الفعال للألوان
٨	تعدد استعمال الخطوط
٩	الزى الراقي في الخطوط
١٠	حسني من مظهرك
١٢	اشكال رسوم منسجمة
٢٨	اشكال متعددة الألوان لرسوم منسجمة بواسطة KHC
٤٠	اشكال متعددة الألوان بطول مزدوج بواسطة KHC
٤٢	رسم واحد
٤٤	شكل تخريم بخيط
٥٠	اشكال تخريم
٦٢	اشكال تخريم دقيقة
٧٠	اشكال الزم والتخريم
٧٦	اشكال حيك
٨٢	اشكال نسج-تخريم
٨٦	اشكال درزات زم
٩٤	اشكال درزات زم متعددة الألوان بواسطة KHC
١٠٠	اشكال درزات تخطي (حذف)
١٠٦	اشكال درزات تخطي (حذف) متعددة الألوان بواسطة KHC
١١٢	اشكال على شكل التخريم
١١٥	اشكال درزات حبال
١١٨	اشكال رسوم منسجمة
١٤٤	اشكال متعددة الألوان لرسوم منسجمة بواسطة KHC
١٥٤	رسم واحد
١٥٦	شكل تخريم بخيط
١٦٠	اشكال تخريم
١٨٤	اشكال تخريم دقيقة
١٩٢	اشكال تخريم وتخريم دقيق (مختلطة)
١٩٨	اشكال الزم والتخريم
٢٠٤	اشكال حيك
٢١٤	اشكال نسج-تخريم
٢١٨	اشكال درزات زم
٢٢٦	اشكال درزات تخطي (حذف)
٢٢٩	اشكال رسوم منسجمة باستعمال كاماة حيك الرسم
٢٣٤	شكل تخريم متنوع باستعمال كاماة النقطة "L"
٢٣٨	شكل تخريم دقيق متنوع باستعمال كاماة النقطة "L"
٢٤٠	الحبك بخيط اضافي مموه
٢٤٣	الحبك بالتليبس
٢٤٥	اشكال ذات اضلاع
٢٦١	طريقة فنية خاصة لأشكال الحبك
٢٦٢	رموز الحبك
٢٦٣	بطاقات مثقوبة لأجل اشكال ذات اضلاع متعددة الألوان
٣١٤	رسومات للحبك بخيط اضافي مموه والحبك بالتليبس
٣١٨	مجموعة بسيطة من التصاميم

CONTENU

UN DESSIN, PLUSIEURS MODELES	2
TEXTURES VARIEES A PARTIR DE DIFFERENTS FILS	4
LE MEILLEUR USAGE DES COULEURS	6
VARIATIONS SUR LES LIGNES	8
MEILLEURS MODELES LIGNES	9
METTEZ VOTRE IMAGE EN VALEUR	10
JACQUARD	12
DESSINS DE JACQUARD MULTICOLORE A L'AIDE DU KHC	28
DESSINS DOUBLE-LONGUEUR EN JACQUARD MULTICOLORE A L'AIDE DU KHC	40
MOTIF UNIQUE	42
POINTS FANTAISIE	44
DENTELLE	50
DENTELLE FERMEE	62
POINT TUCK ET DENTELLE	70
TISSAGE	76
DENTELLE ET TISSAGE	82
POINT TUCK	86
POINT TUCK MULTICOLORE A L'AIDE DU KHC	94
DESSINS EN MAILLES GLISSEES	100
DESSINS MULTICOLORES EN MAILLES GLISSEES A L'AIDE DU KHC	106
DESSINS TYPE DENTELLE	112
DESSINS TORSADES	115
JACQUARD	118
JACQUARD MULTICOLORE A L'AIDE DU KHC	144
MOTIF UNIQUE	154
POINTS FANTAISIE	156
DENTELLE	160
DENTELLE FERMEE	184
MELANGE DE DENTELLE FERMEE ET OUVERTE	192
POINT TUCK ET DENTELLE	198
TISSAGE	204
DENTELLE ET TISSAGE	214
POINT TUCK	218
MAILLES GLISSEES	226
UTILISATION DU SELECTEUR POUR MOTIFS JACQUARD	229
UTILISATION DU SELECTEUR POUR DENTELLE VARIATIONS SUR LES MOTIFS DENTELLE	234
UTILISATION DU SELECTEUR POUR DENTELLE VARIATIONS SUR LES MOTIFS DENTELLE FERMEE	238
TRICOT DOUBLE FACE	240
TRICOT INCRUSTE	243
DESSINS EN COTES	245
CARTES PERFOREES POUR DESSINS EN COTES MULTICOLORES	263
DIAGRAMMES POUR LE TRICOT DOUBLE FACE ET LE TRICOT INCRUSTE	314
SUGGESTIONS DES DESSINS	318

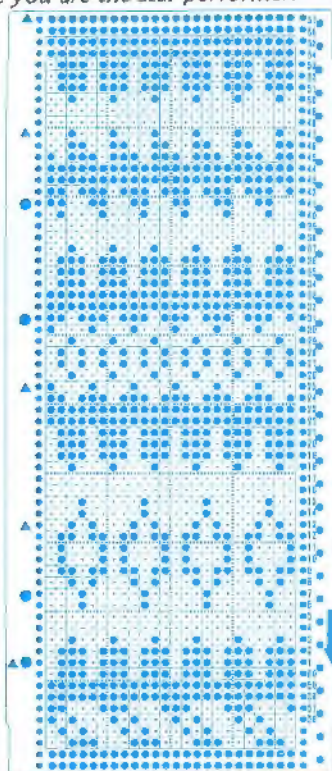
CONTENTS

ONE PATTERN-MANY DESIGN	2
VARIED TEXTURES FROM DIFFERENT YARNS	4
EFFECTIVE USE OF COLOURS	6
VERSATILITY OF STRIPES	8
TOP FASHION IN STRIPES	9
ENHANCE YOUR IMAGE	10
FAIR ISLE PATTERNS	12
MULTI-COLOUR FAIR ISLE PATTERNS BY KHC	28
MULTI-COLOUR DOUBLE LENGTH PATTERNS BY KHC	40
SINGLE MOTIF	42
THREAD LACE PATTERN	44
LACE PATTERNS	50
FINE LACE PATTERNS	62
TUCK & LACE PATTERNS	70
WEAVING PATTERNS	76
WOVEN-LACE PATTERNS	82
TUCK STITCH PATTERNS	86
MULTI-COLOUR TUCK STITCH PATTERNS BY KHC	94
SKIP STITCH PATTERNS	100
MULTI-COLOUR SKIP STITCH PATTERNS BY KHC	106
LACE LIKE PATTERNS	112
CABLE STITCH PATTERNS	115
FAIR ISLE PATTERNS	118
MULTI-COLOUR FAIR ISLE PATTERNS BY KHC	144
SINGLE MOTIF	154
THREAD LACE PATTERN	156
LACE PATTERNS	160
FINE LACE PATTERNS	184
LACE & FINE-LACE PATTERNS (MIXED)	192
TUCK & LACE PATTERNS	198
WEAVING PATTERNS	204
WOVEN-LACE PATTERNS	214
TUCK STITCH PATTERNS	218
SKIP STITCH PATTERNS	226
FAIR-ISLE MOTIVES by using the motif knitting cam	229
VARIATIONS OF LACE PATTERN by using the L-point cam	234
VARIATIONS OF FINE LACE PATTERN by using the L-point cam	238
PLATING YARN KNITTING	240
INTARSIA KNITTING	243
RIBBING PATTERNS	245
SPECIAL TECHNIC FOR WEAVING PATTERNS	261
KNITTING SYMBOLS	262
PUNCH CARDS FOR MULTI-COLOUR RIB PATTERNS	263
DIAGRAMS OF PLATING YARN KNITTING AND INTARSIA KNITTING	314
DESIGN HINTS	318



ONE PATTERN-MANY DESIGNS

By changing the colours and sequence, even from one pattern many interesting designs are created. Of course you are the star performer.



BASIC COLOUR ■ CONTRASTING COLOR ▲
 ■ Means that the yarn in the feeder "B" should be changed to the other.
 ▲ Means that the yarn in the feeder "A" should be changed to the other.



A CARDIGAN IN GREY

Highlighting the front panels with Fair-Isle makes this plain cardigan look young and attractive.

B ONE PIECE DRESS IN DEEP SHADES

Purple is used as the Basic Colour with all over Fair-Isle. The straight armhole allows for change of pattern direction which adds movement to the design.

C PULLOVER IN A BRIGHT SHADE

Accent is on the shoulders and sleeves of this Dolman Pullover. Clever use of Fair-Isle makes this a soft feminine garment.

D VEST IN A PASTEL SHADE

A Bolero Type Vest with Fair-Isle. Effective use of contrast colours and a well matched Trim add a touch of charm.



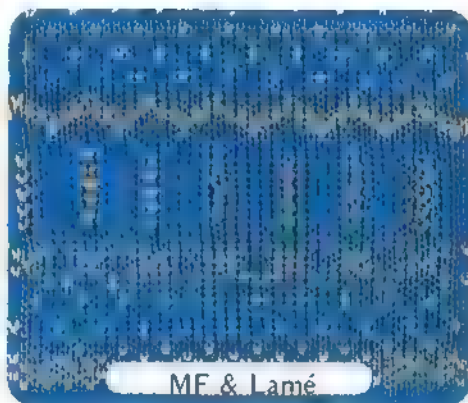


VARIED TEXTURES FROM DIFFERENT YARNS

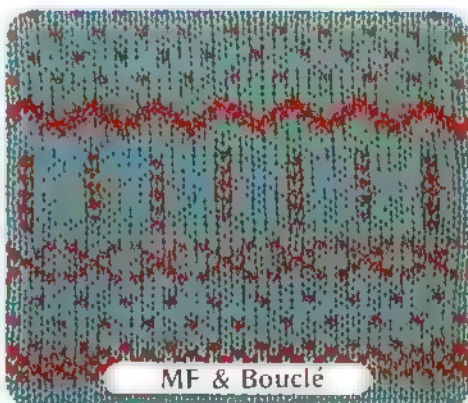
MF: Medium Fine Yarn



Using the same weight of yarn gives a smooth, soft fabric



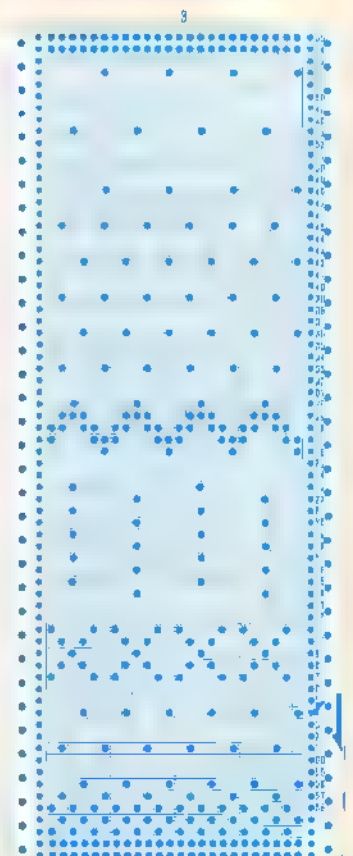
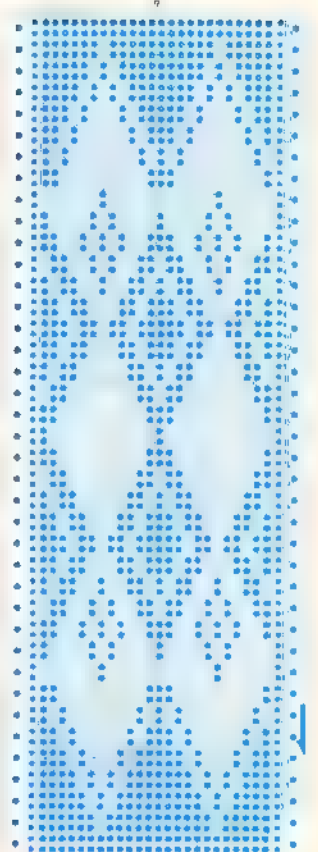
The sparkle of Lamé adds interest and glamour.



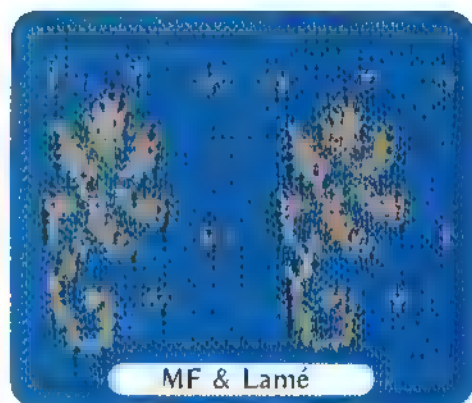
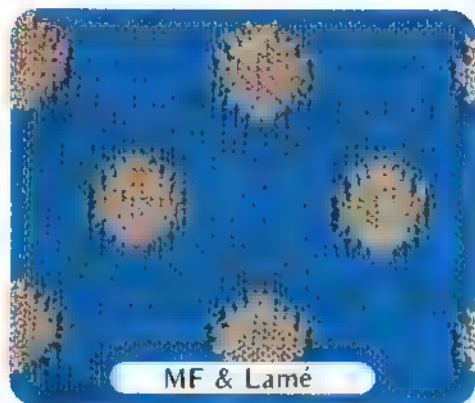
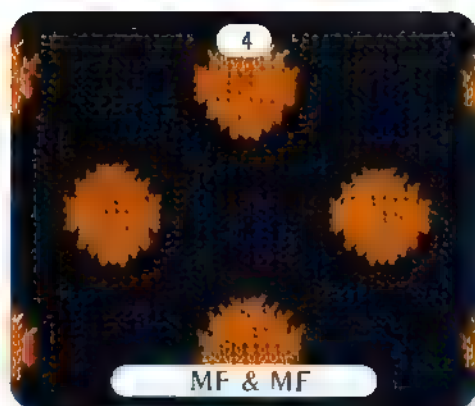
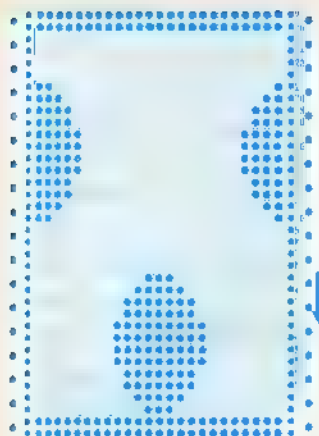
The texture of Bouclé adds light and shadow for stylish elegance.



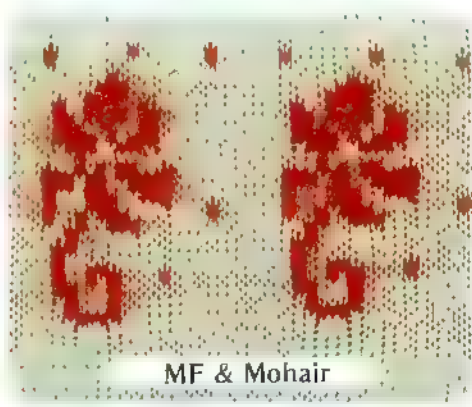
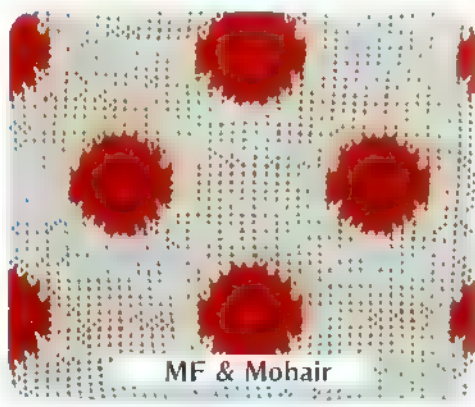
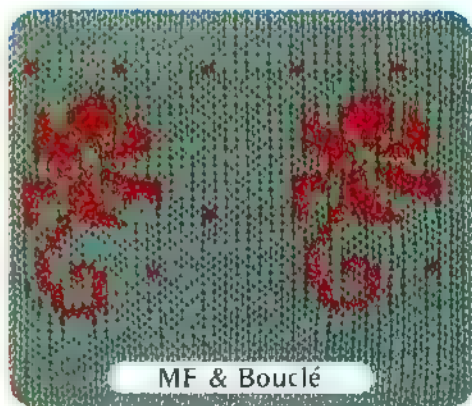
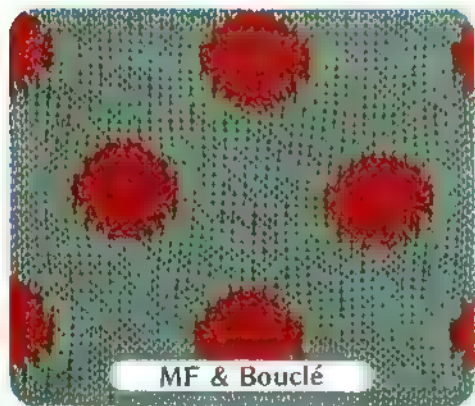
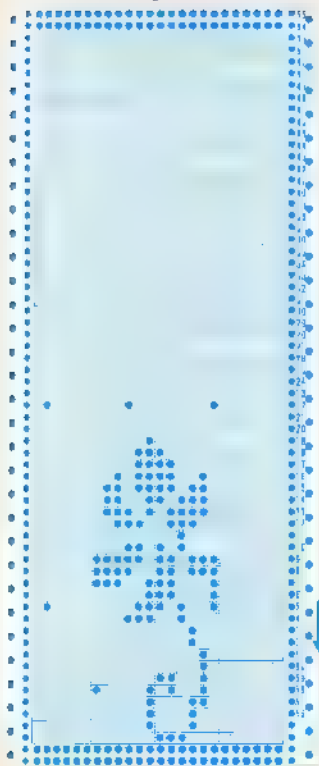
Mohair for a soft, fluffy fabric with a real touch of luxury.



4



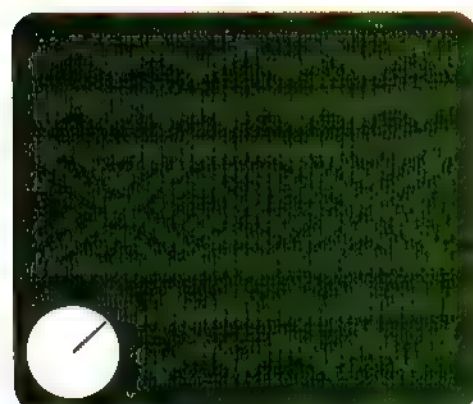
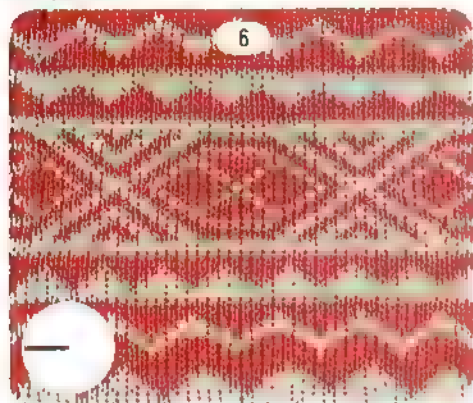
5



EFFECTIVE USE OF COLOURS

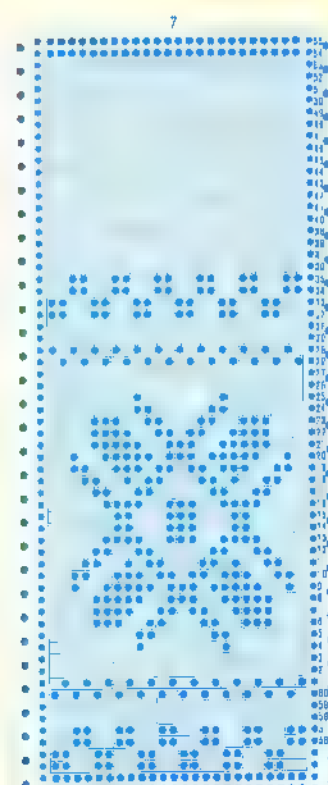
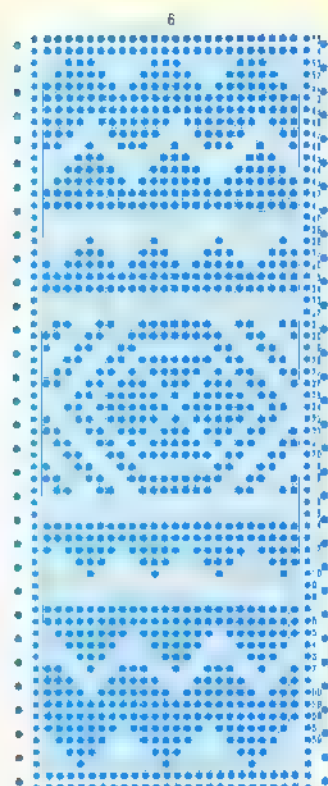
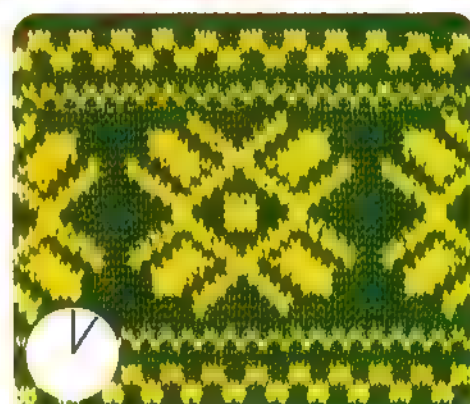
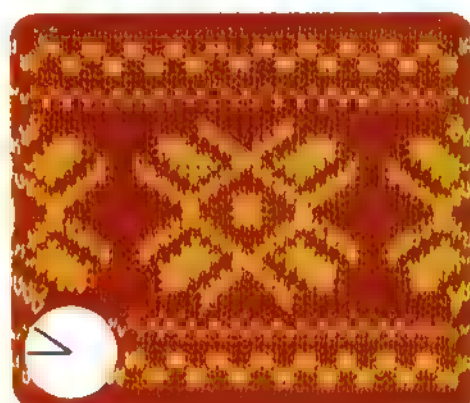
● SELF COLOURS

Light and dark of the same shade give a soft pattern.



● SOFT CONTRAST

Similar tonings complement a stitch pattern.



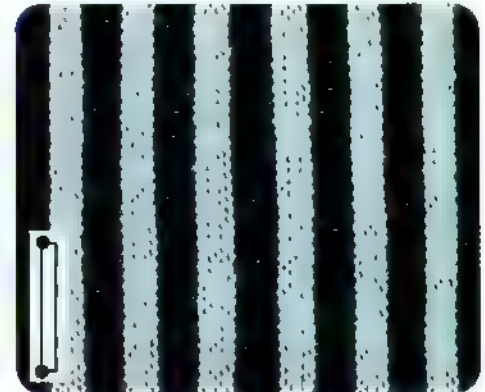
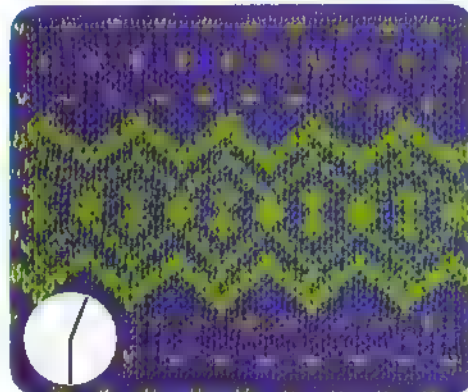
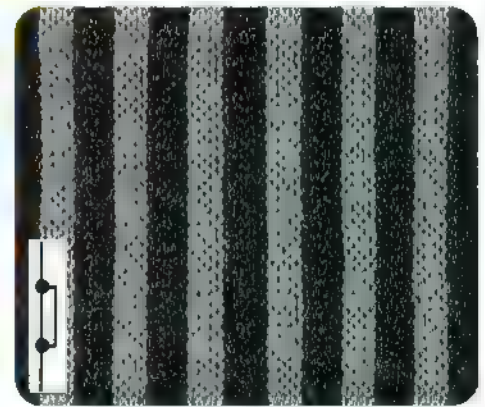
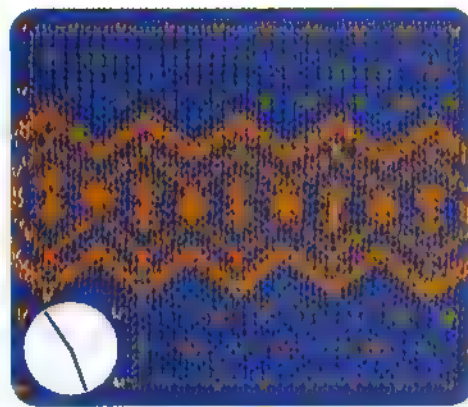
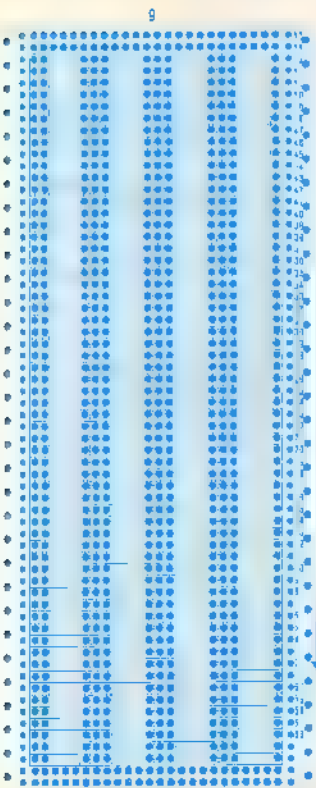
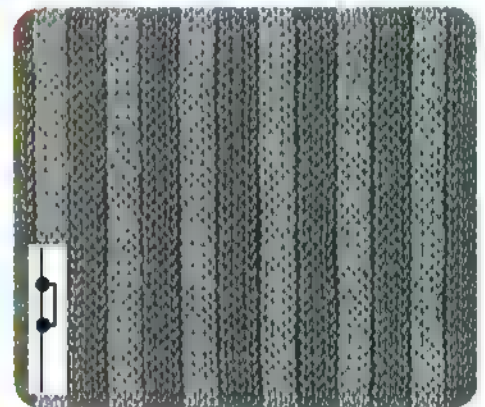
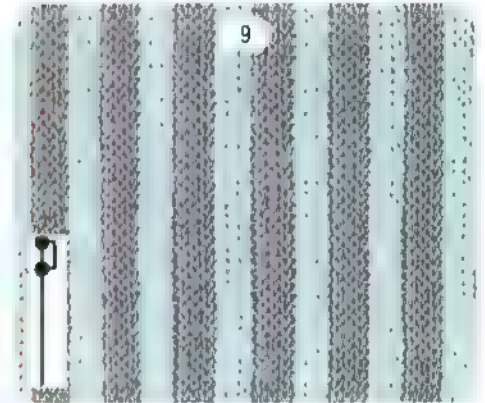
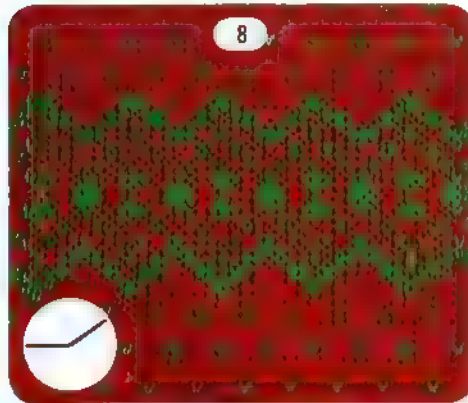
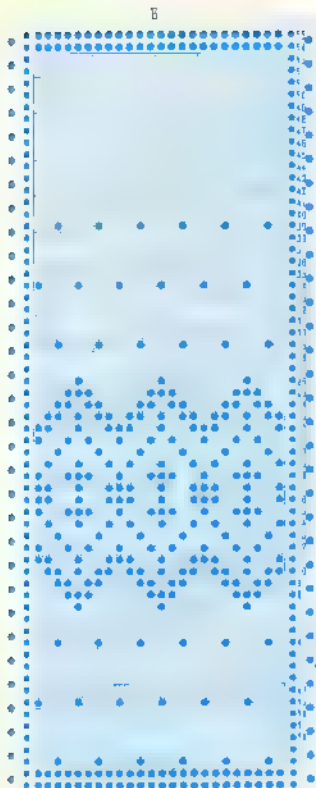
The indications on these designs show the dominant colours.

● CONTRAST COLOURS

Vibrant colours harmonize well for clear patterns.

● SELF CONTRASTS

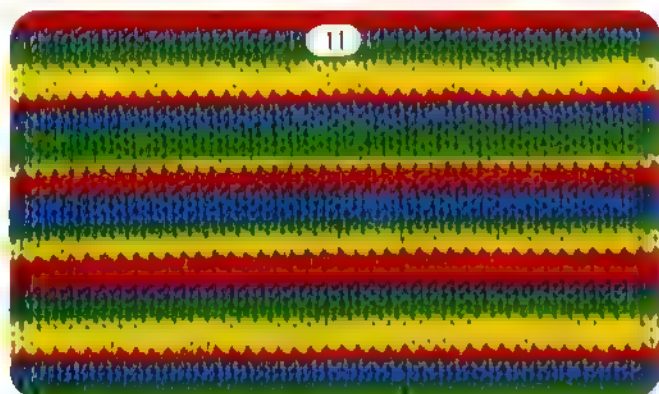
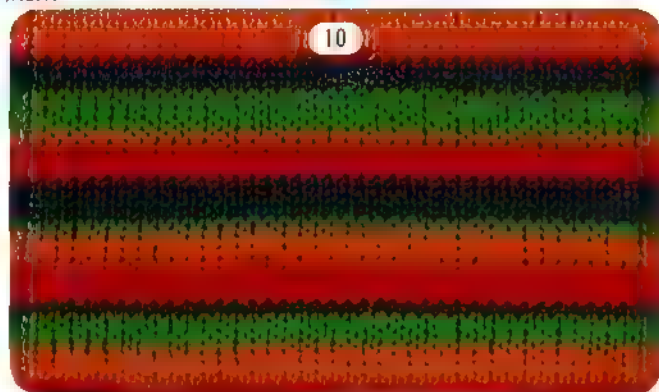
Range from delicate to bold contrasts.



VERSATILITY OF STRIPES

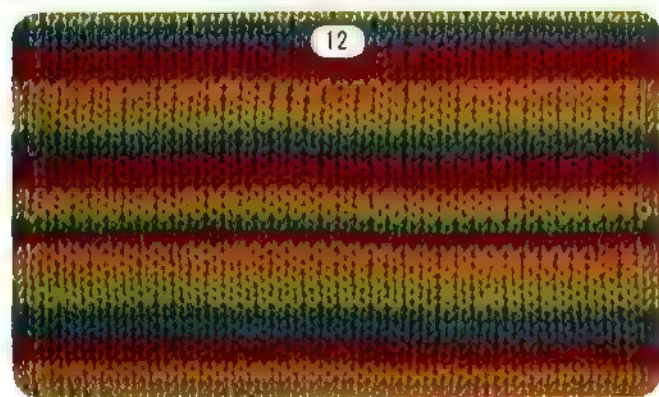
● STRONG COLOURS

Make bold colourful or widely outrageous stripes.



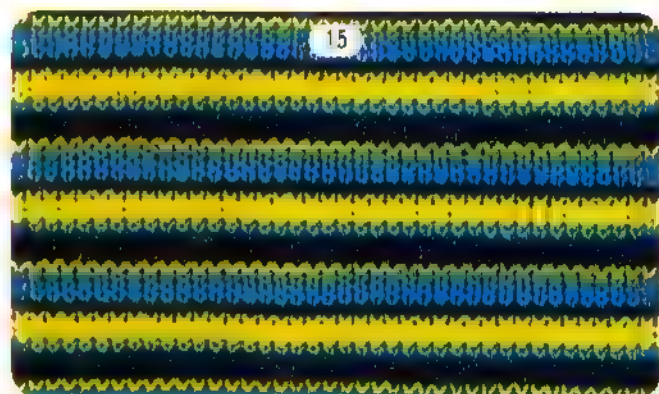
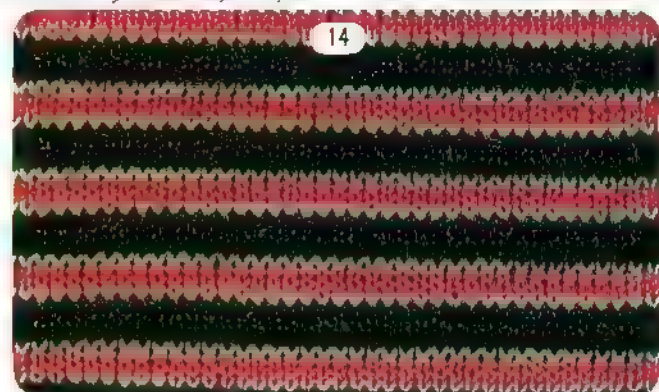
● MUTED COLOURS

Soft, delicate colours for classic stripes.



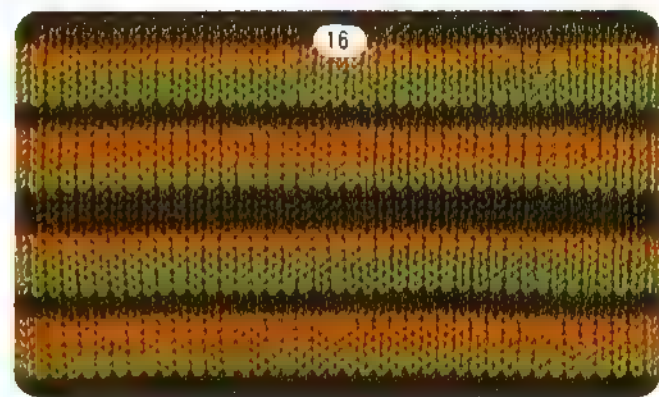
● CONTRAST COLOURS

Distinct eyecatching stripes or add a touch of the exotic



● HARMONIOUS COLOURS

Colours blend together for a look of elegance.



TOP FASHION IN STRIPES

Stripes will highlight a garment, they can look fresh, sporting or formal.

Use them vertically, horizontally or diagonally. Enjoy creating your own fashion by their skilful use.



ENHANCE YOUR IMAGE

LOOK SLIM AND WILLOWY

- Use vertical fine stripes to narrow the silhouette for slimming effect. •
- Emphasize slim features by placing design to accentuate them. •
- Do not highlight the neckline or shoulders. •



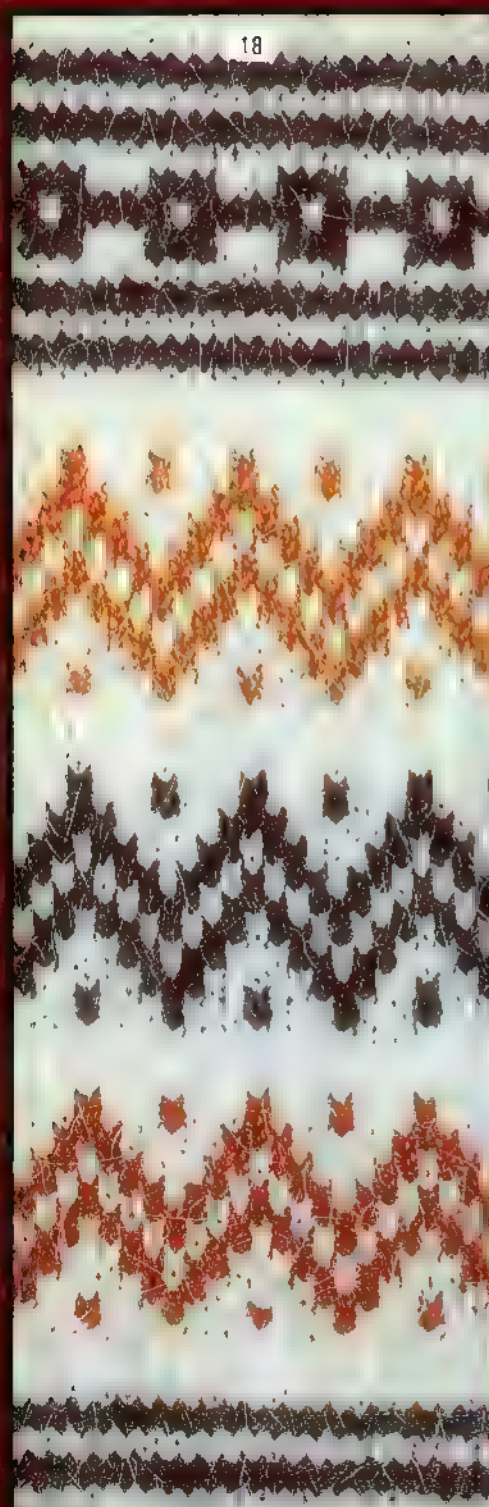
ADD A TOUCH OF FULLNESS

- Designs well spaced give width and fullness. •
- Use horizontal stripes effectively. •
- Accentuate the shoulders and sleeves with bold patterns. •

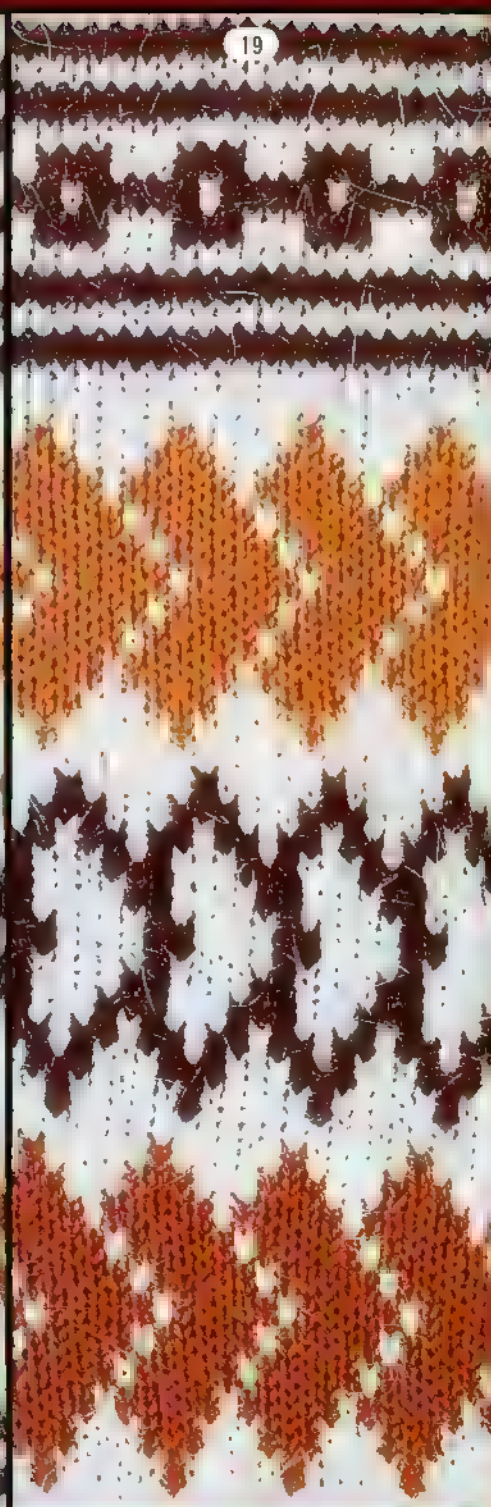


同時編込み模様 *FAIR ISLE PATTERNS*

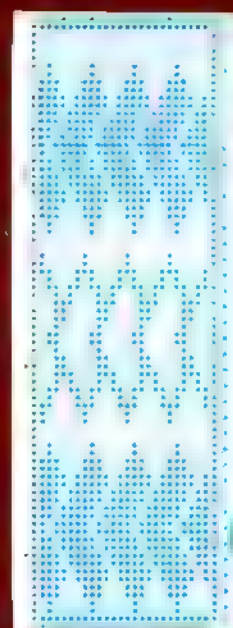
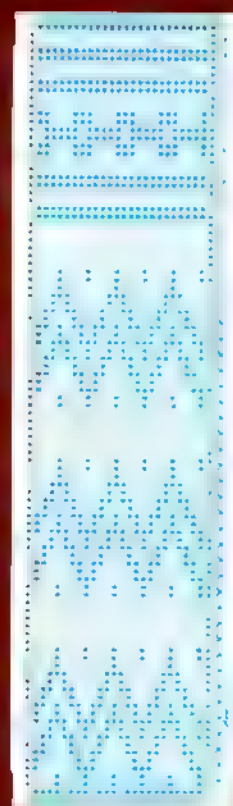
増田泰子



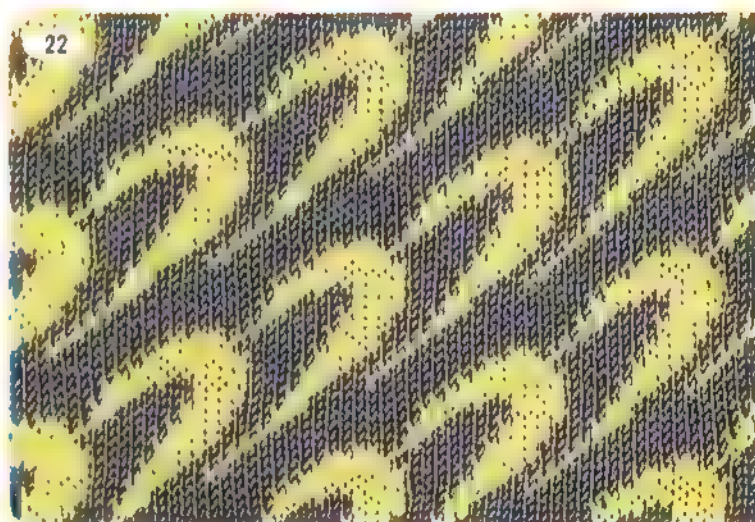
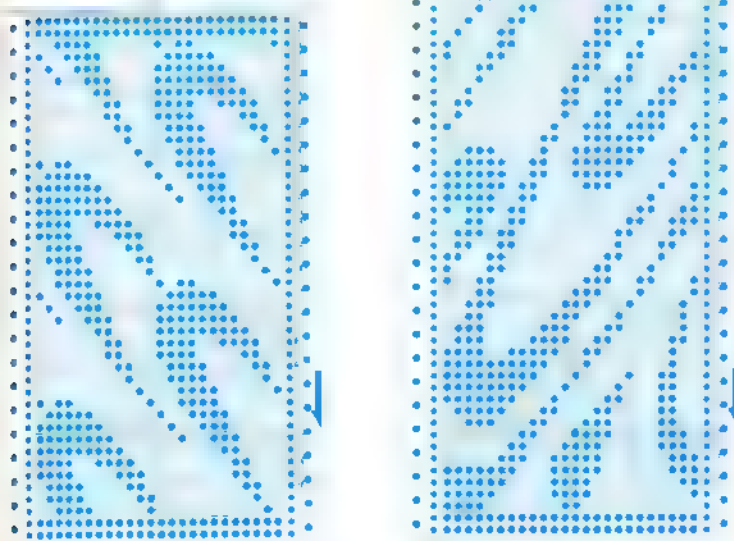
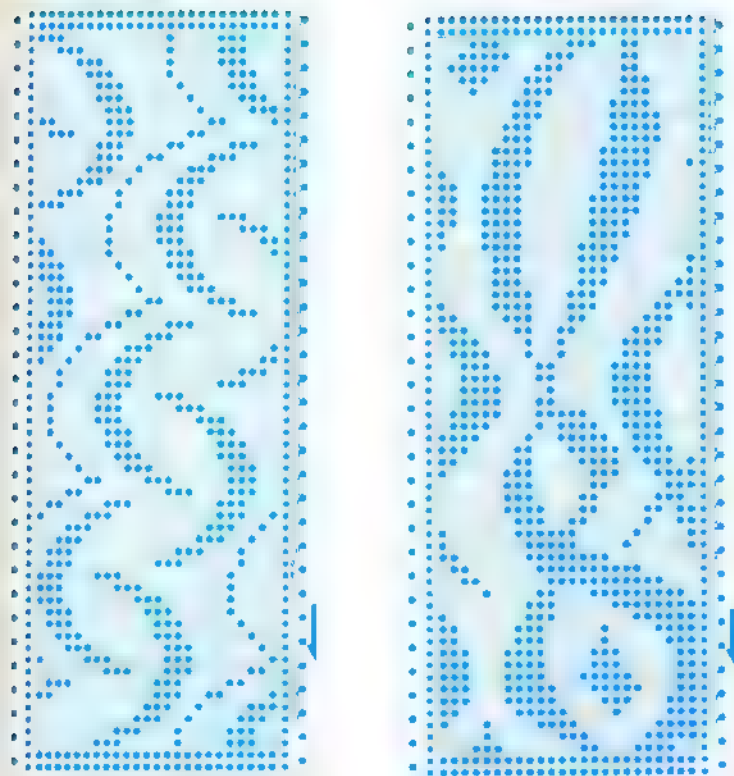
18

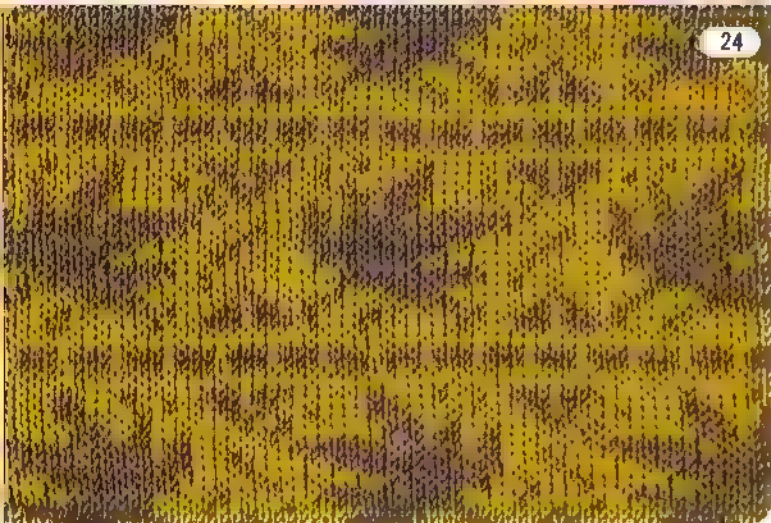


19

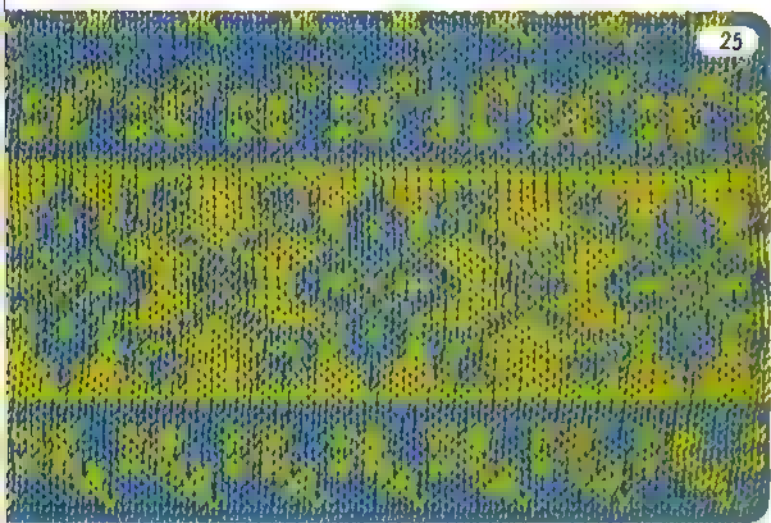


この部分は下段の
の上にも使用します
This part is a common
card, therefore th
is omitted from th
punch card for th
design of lower par

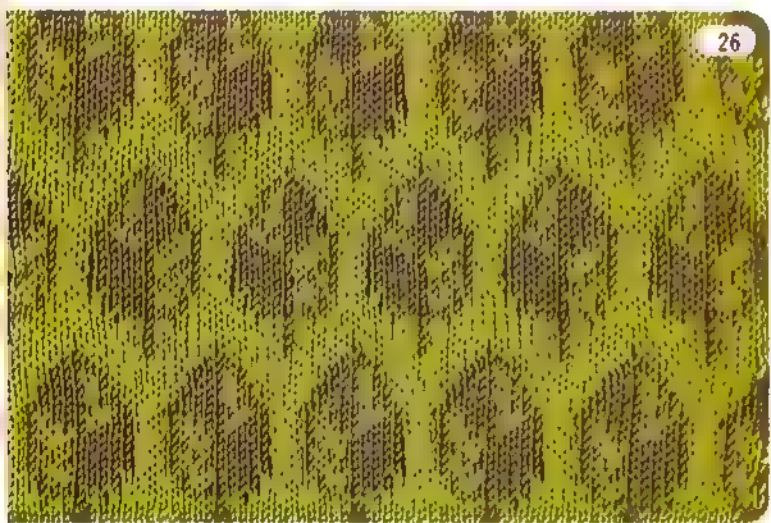




24



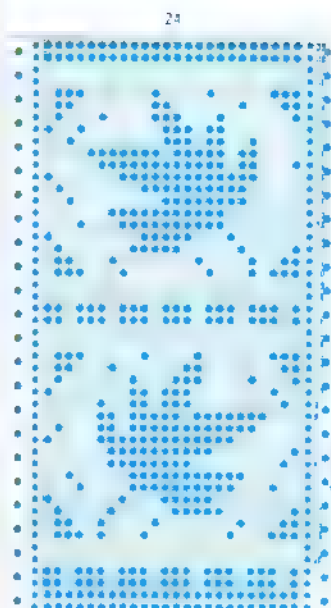
25



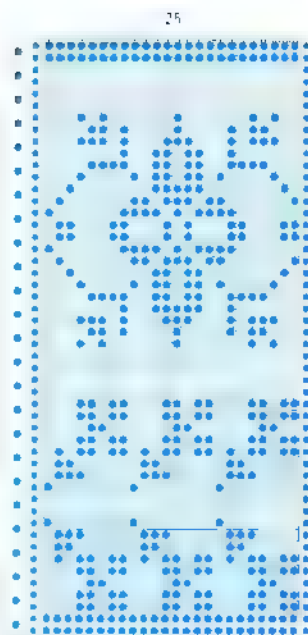
26



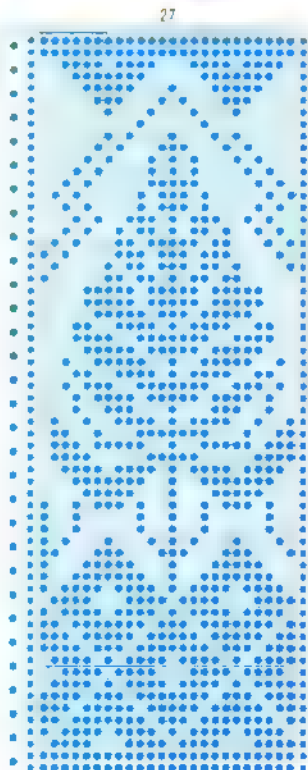
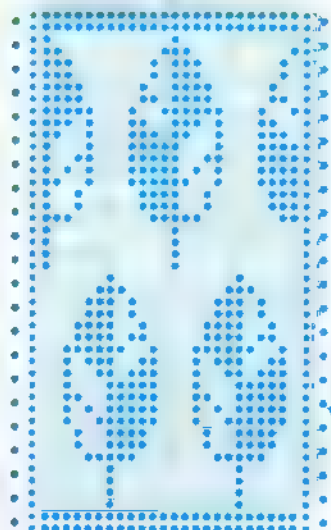
27



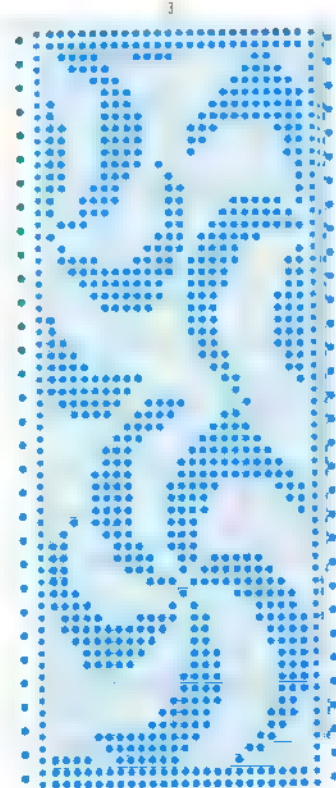
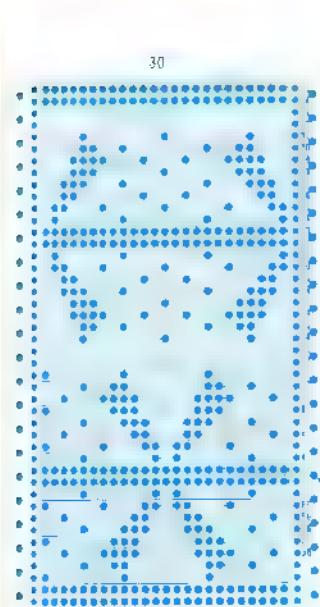
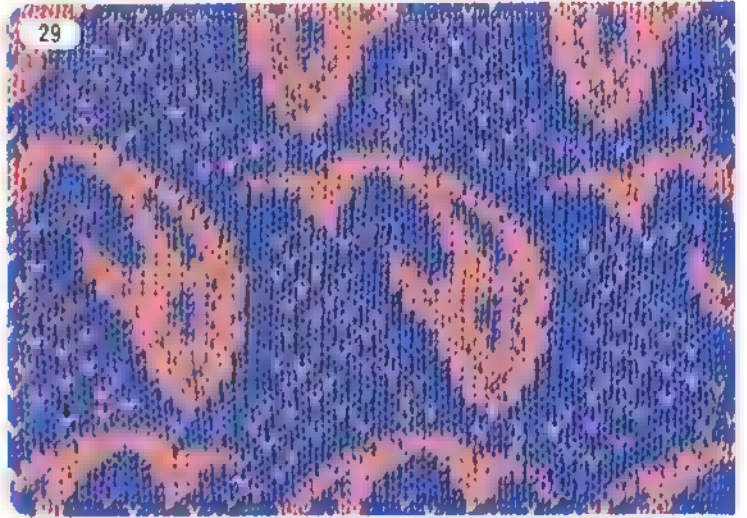
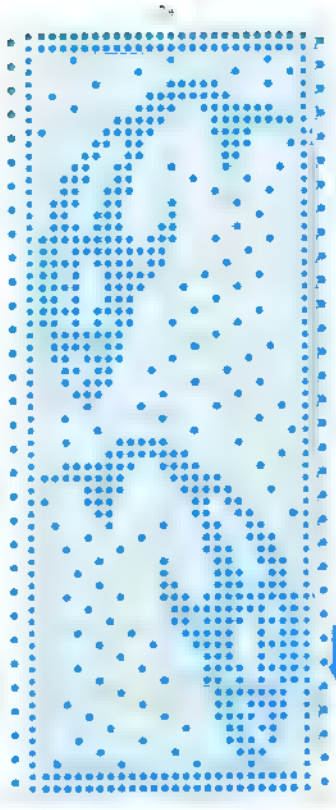
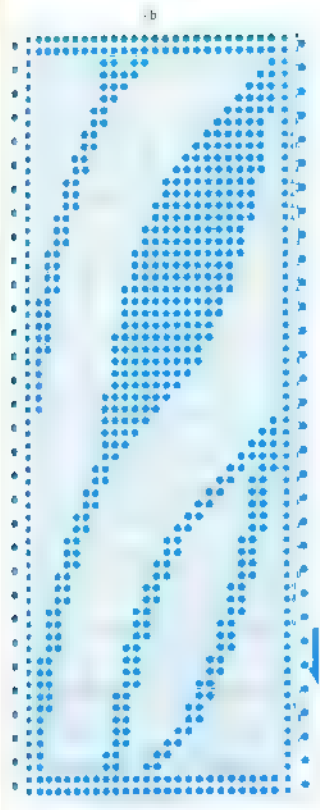
24



25



27

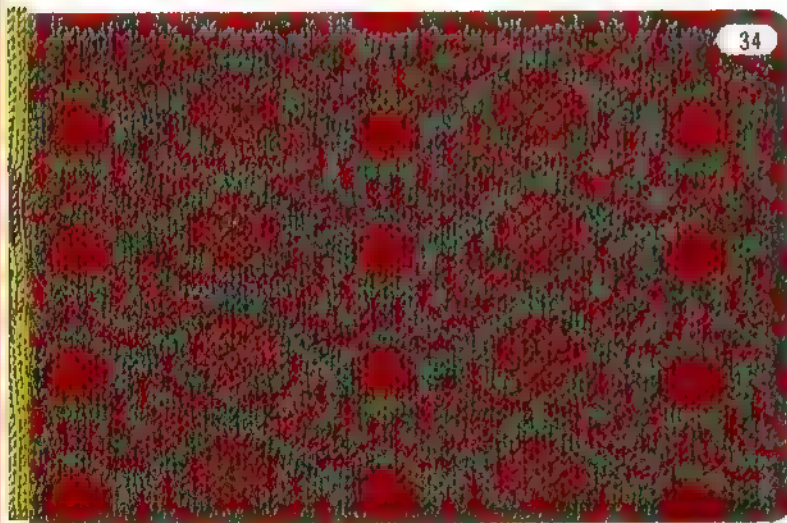




32



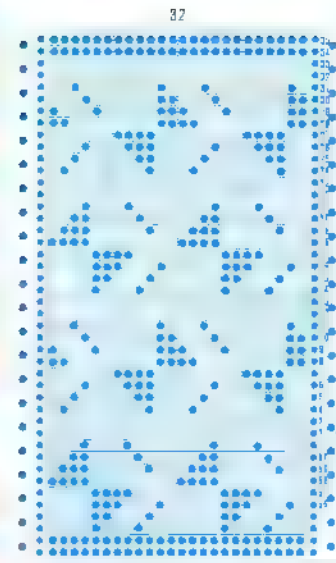
33



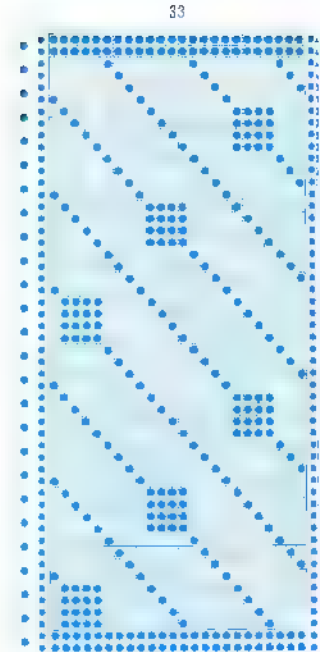
34



35



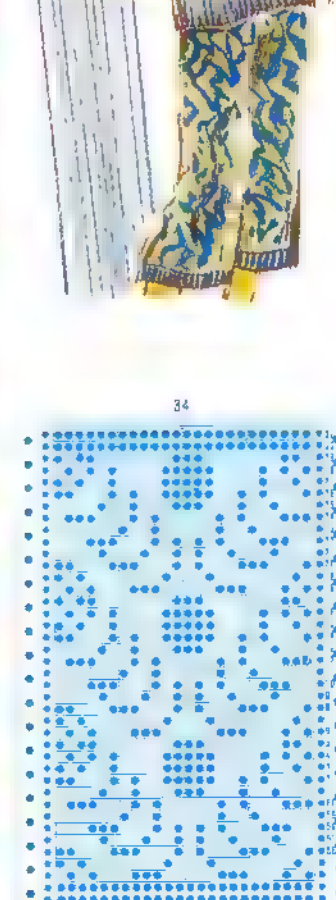
32



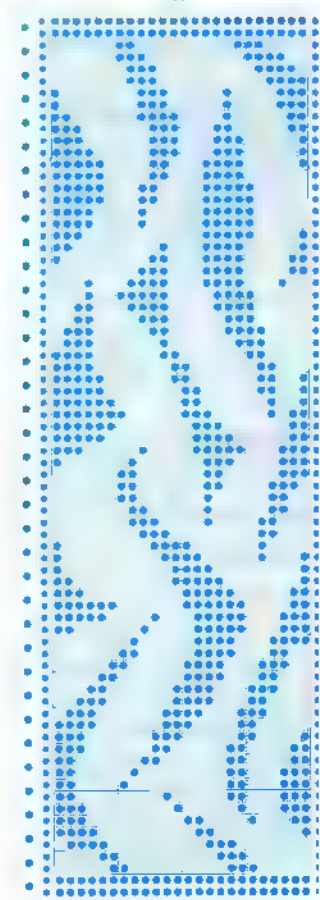
33



35

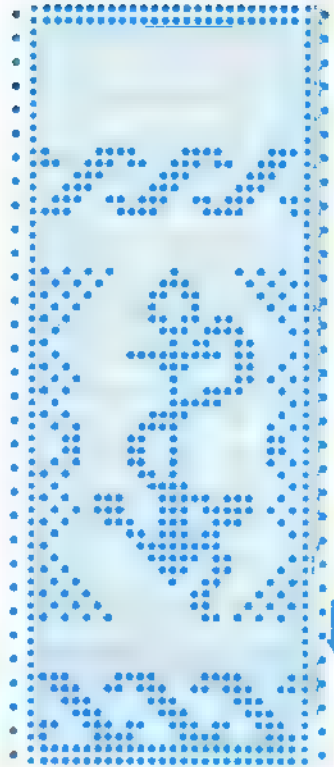
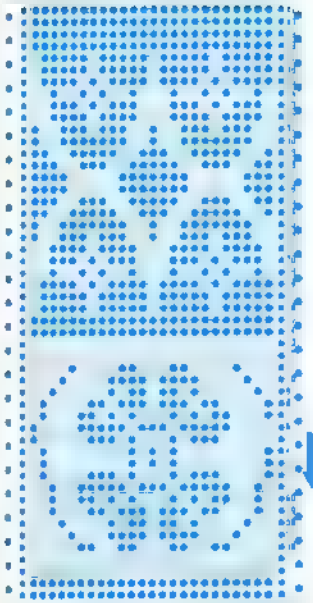


34



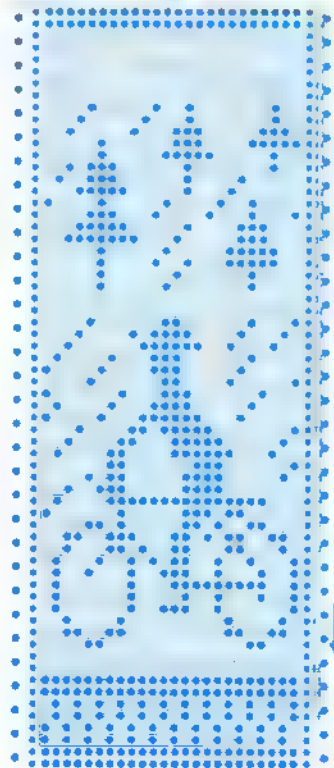
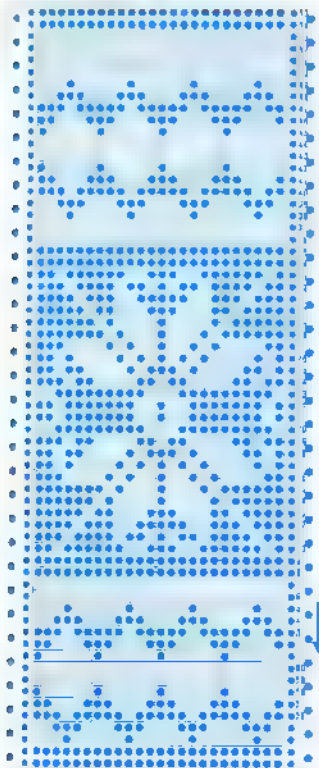
36

37



38

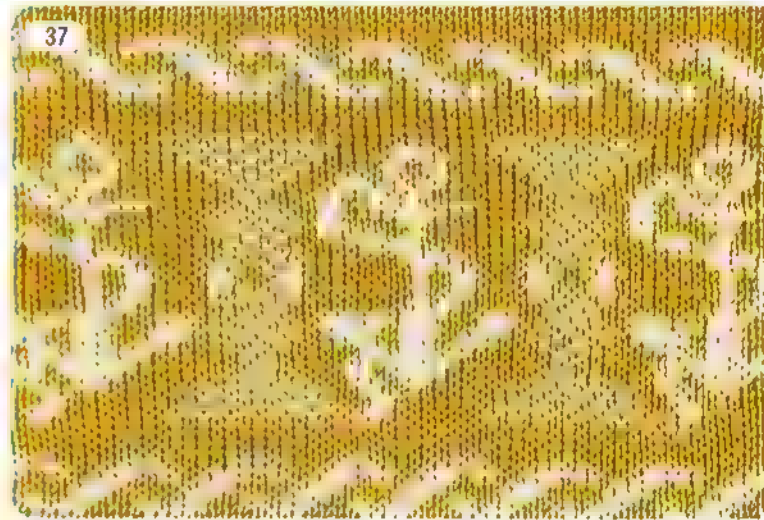
39



36



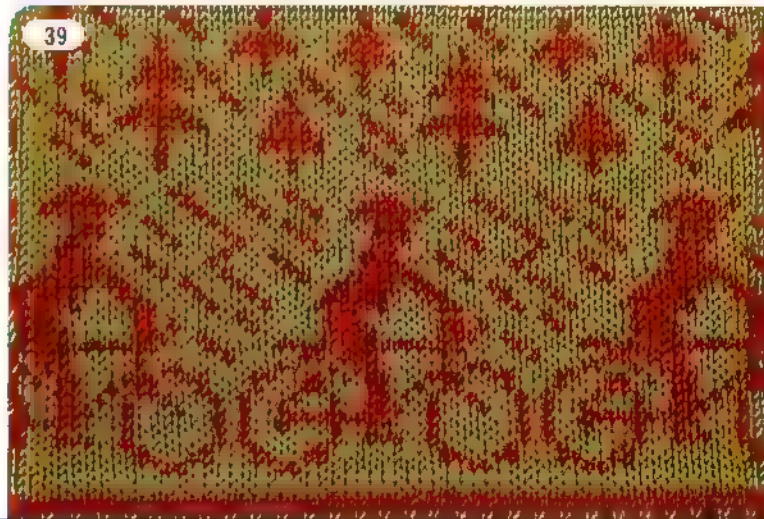
37

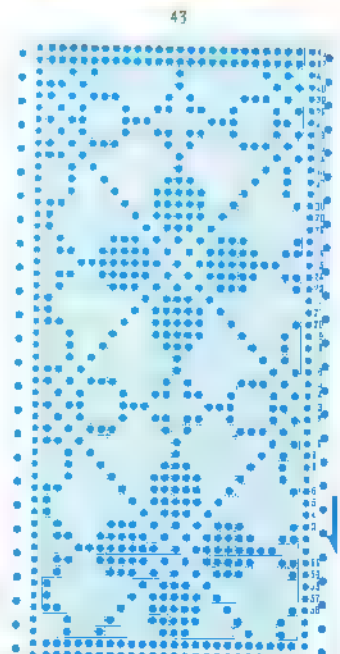
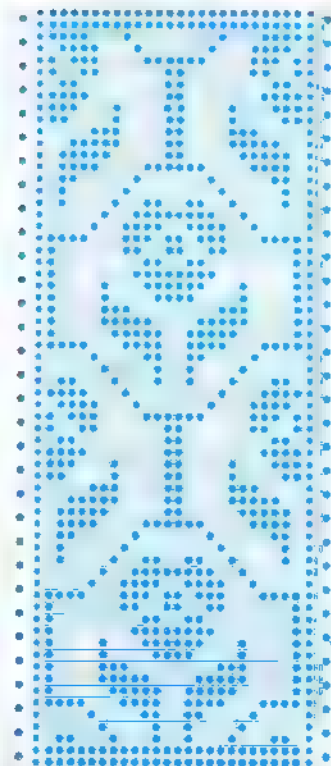
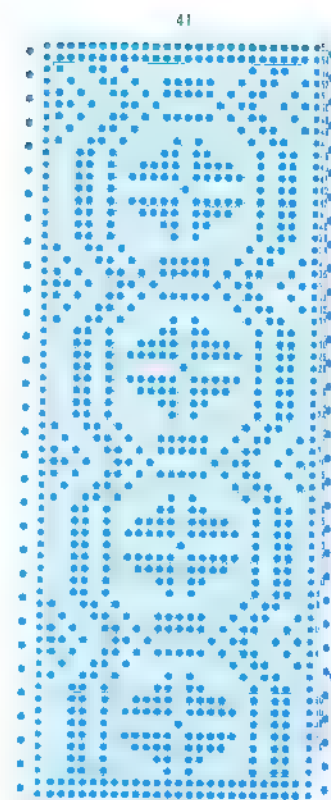
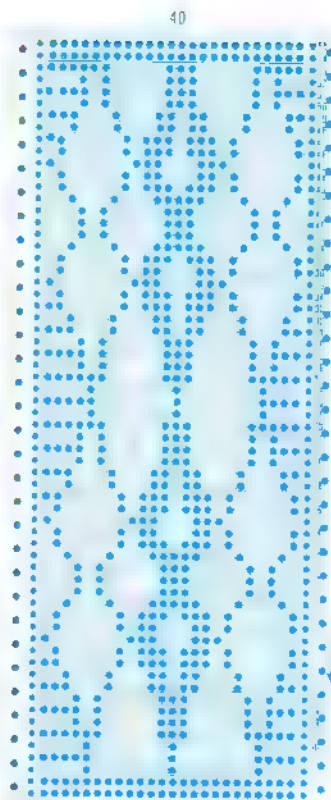
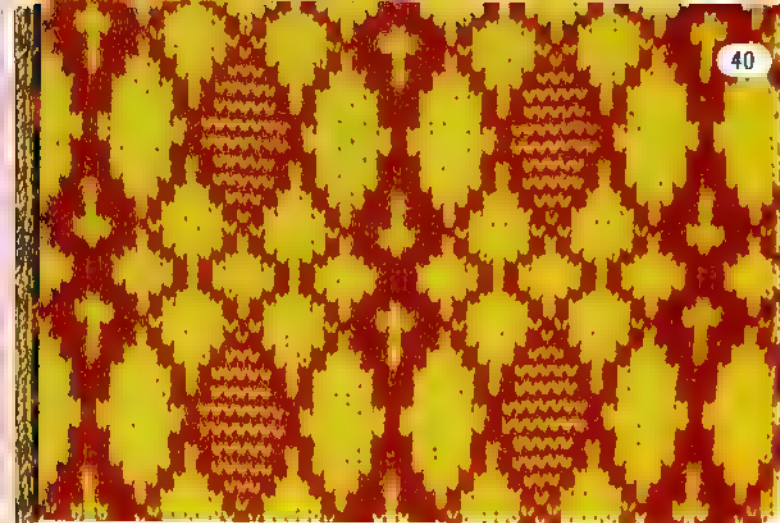


38



39

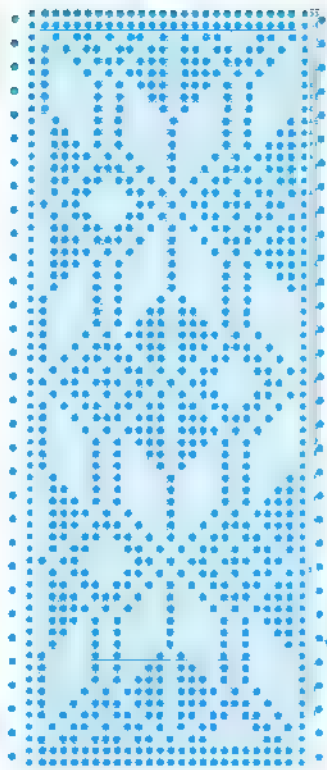
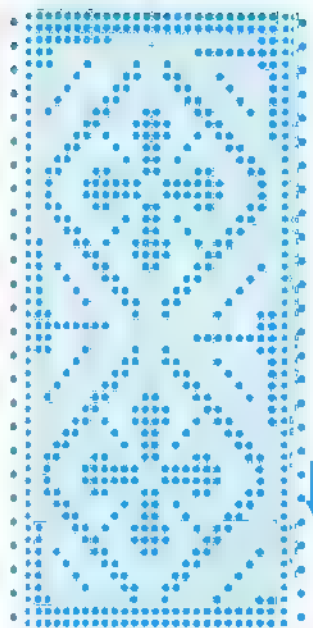




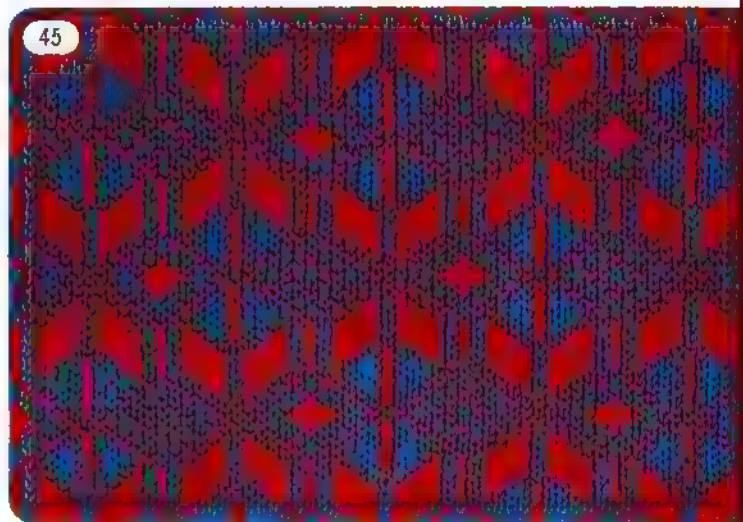
44

45

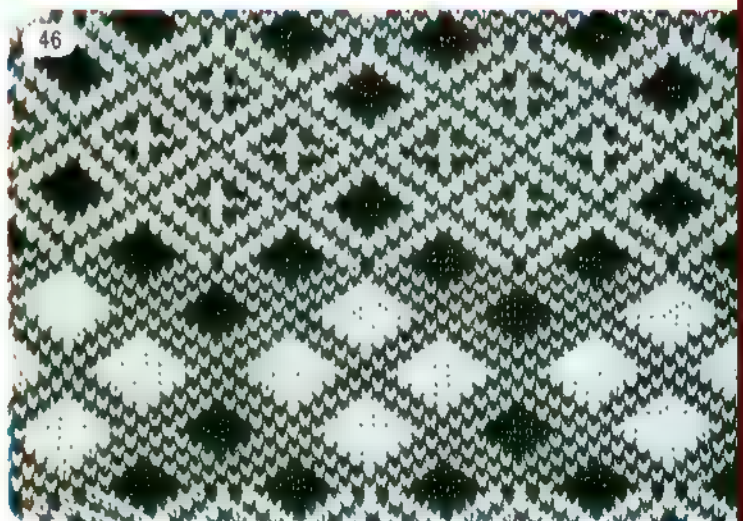
44



45

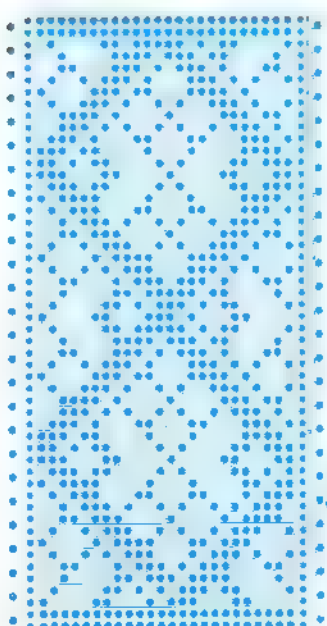
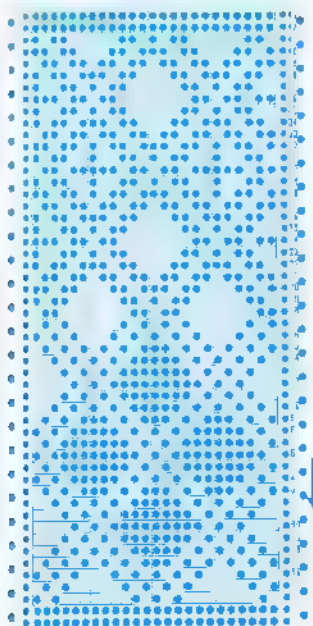


46



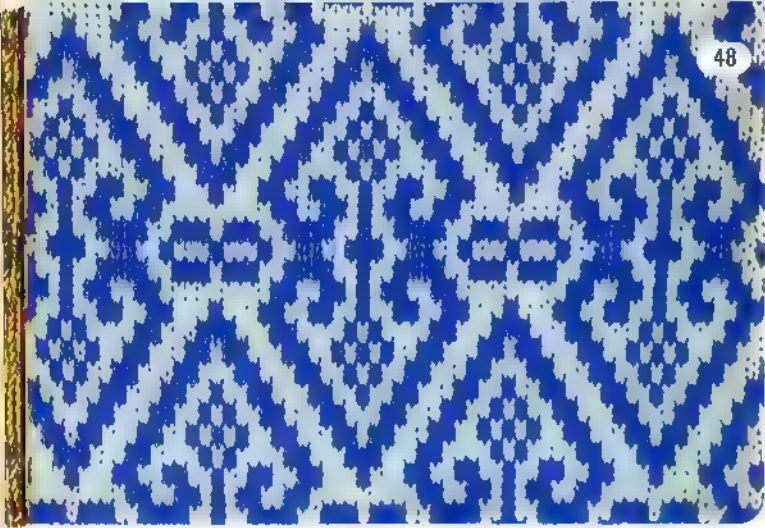
46

47



47

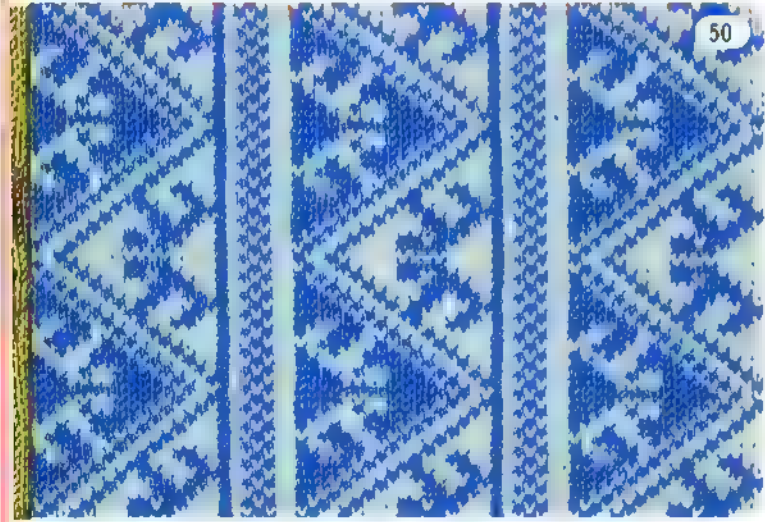




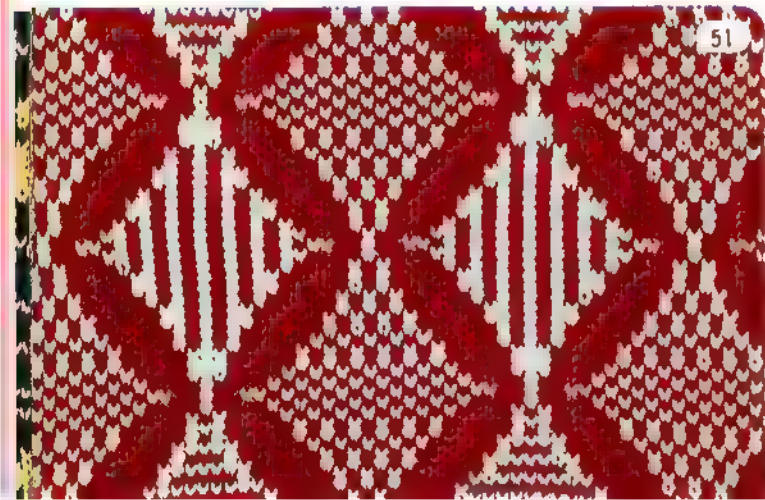
48



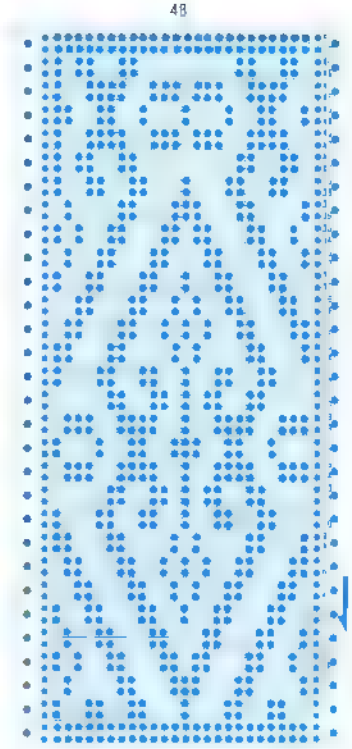
49



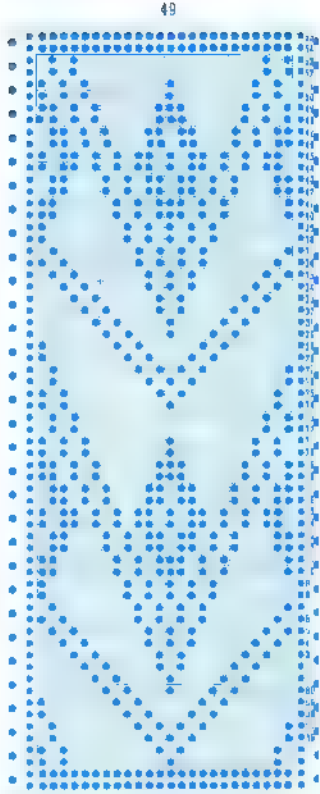
50



51



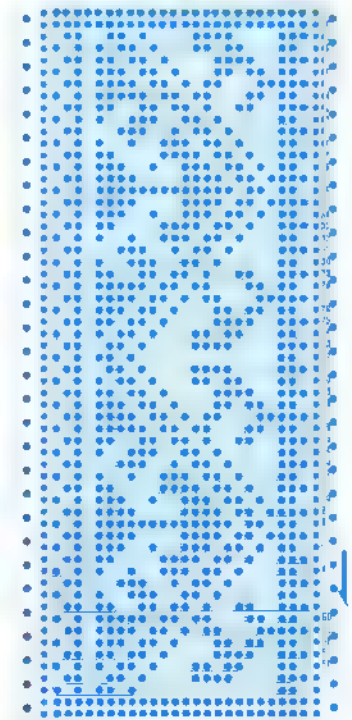
48



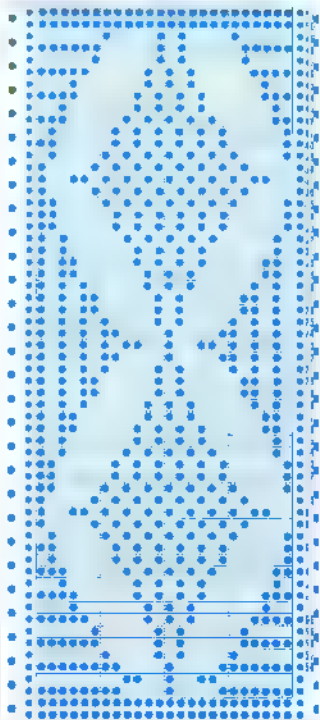
49



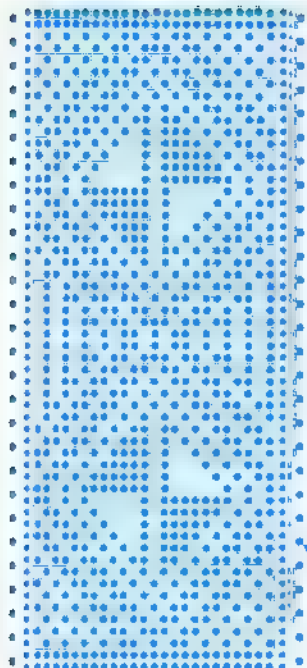
50



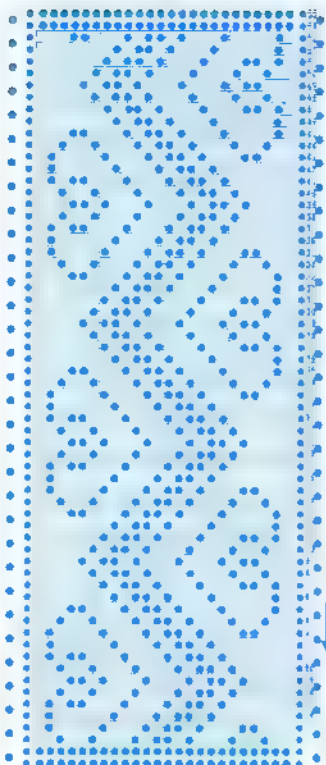
51



52



53



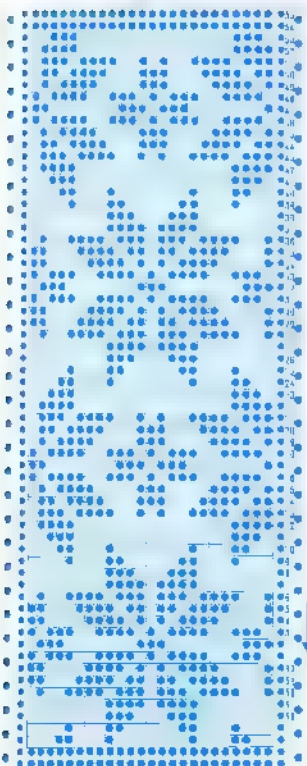
52



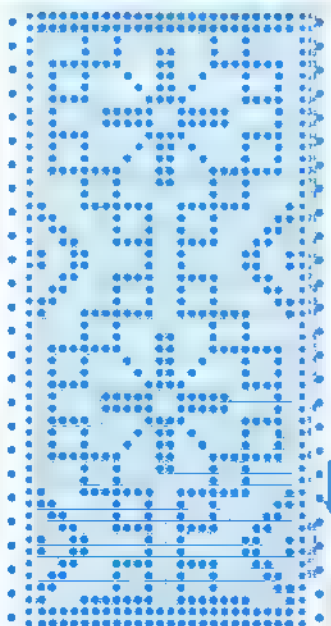
53



54



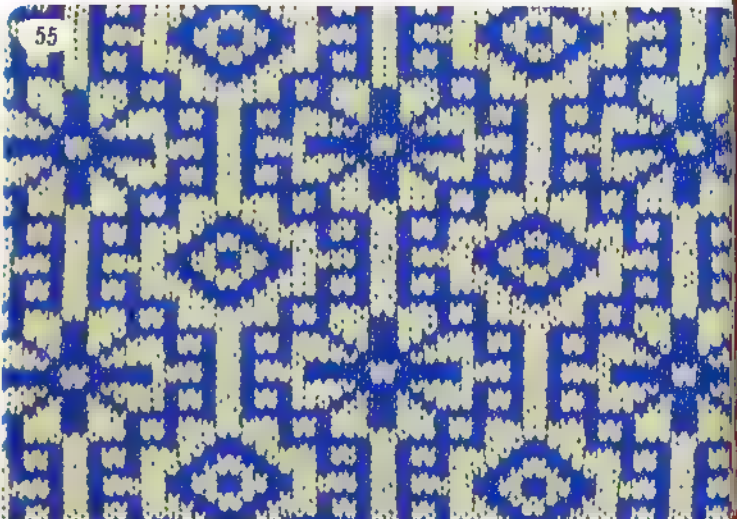
55



54

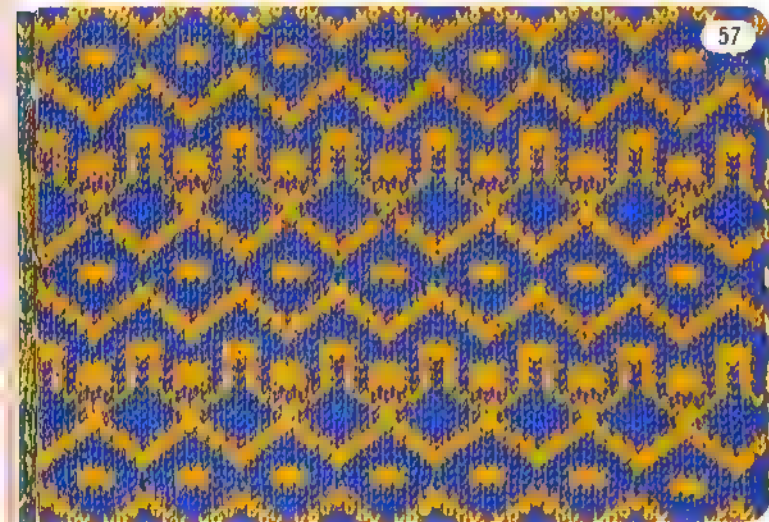


55

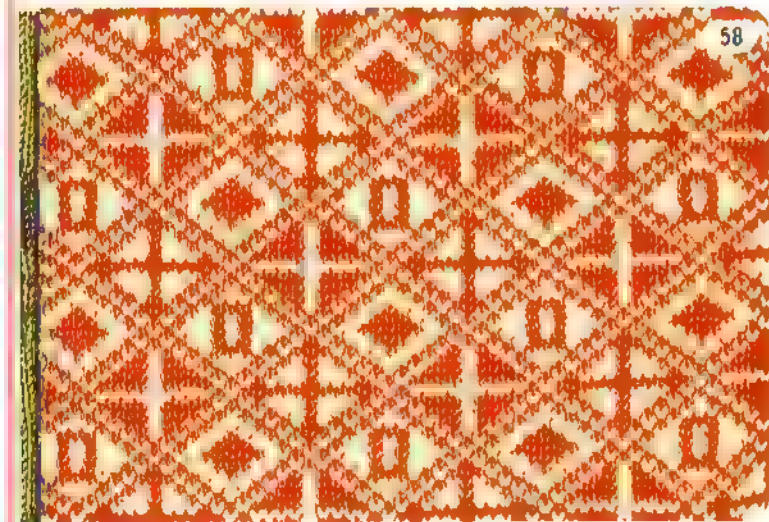




56



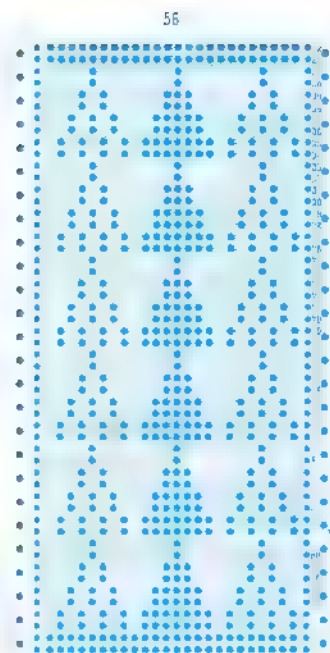
57



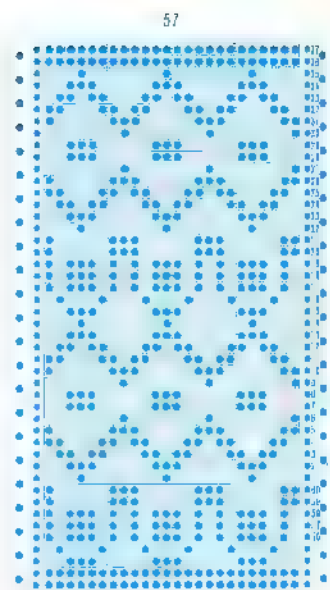
58



59



56



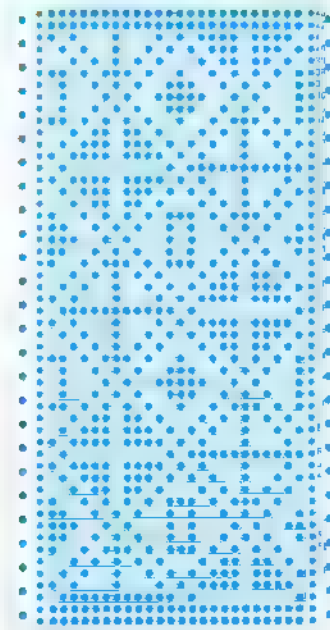
57



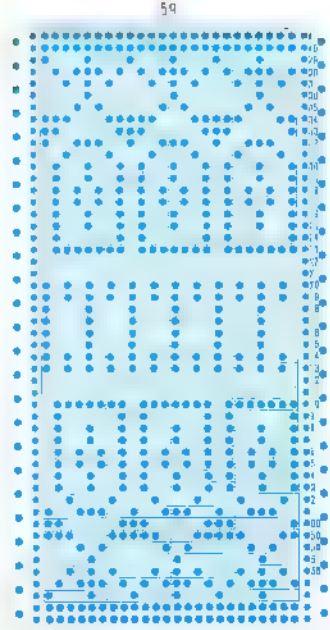
58



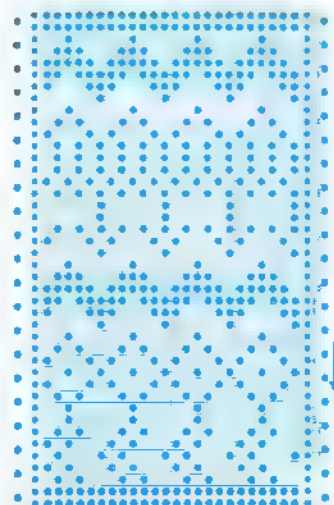
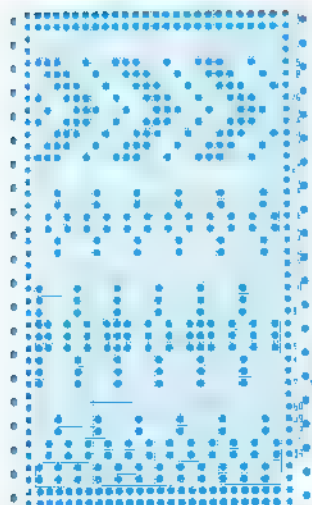
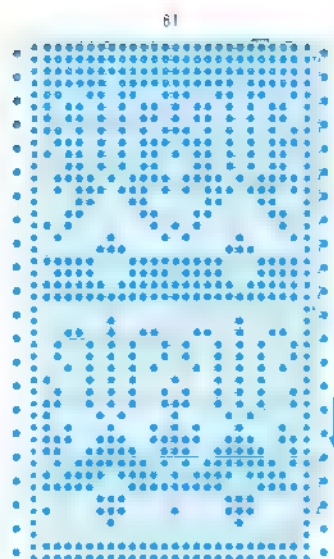
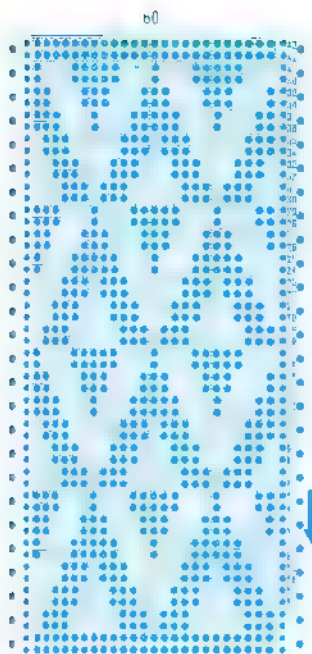
59

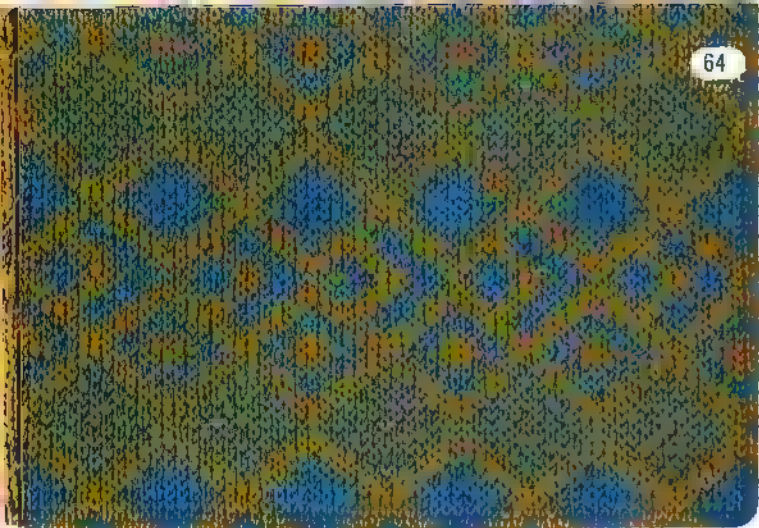


58



59





64



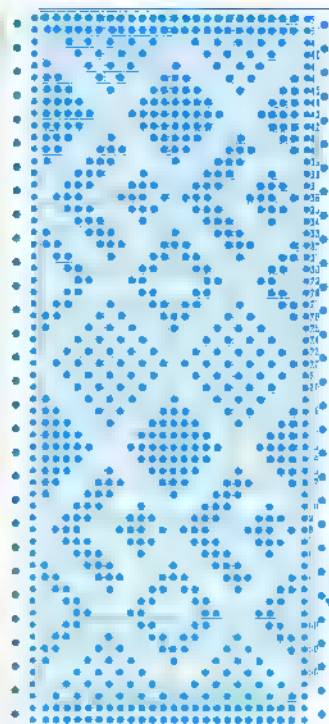
65



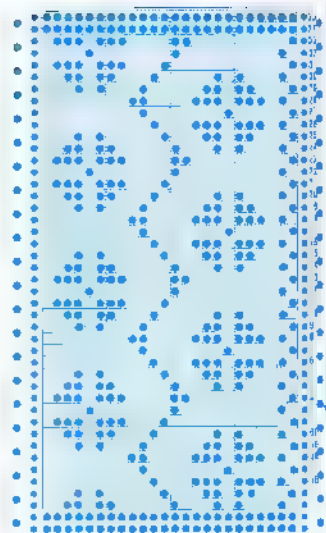
66



67



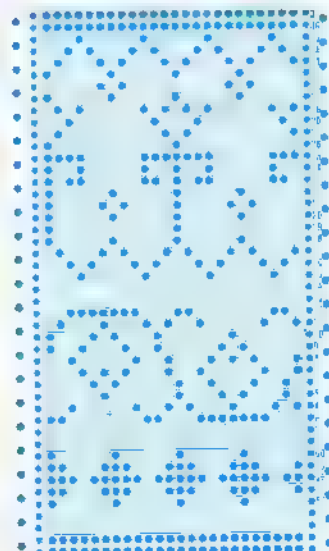
64



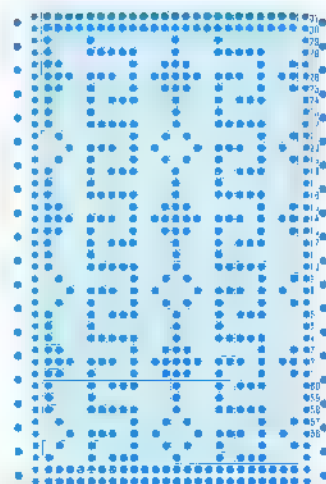
65



66

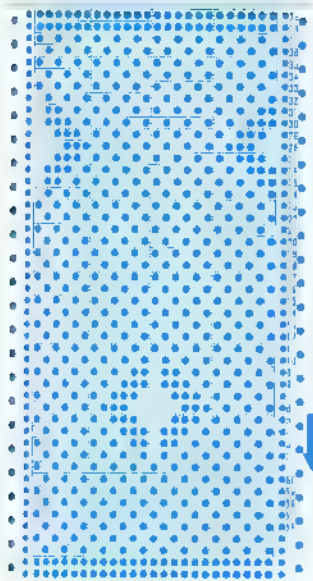


66

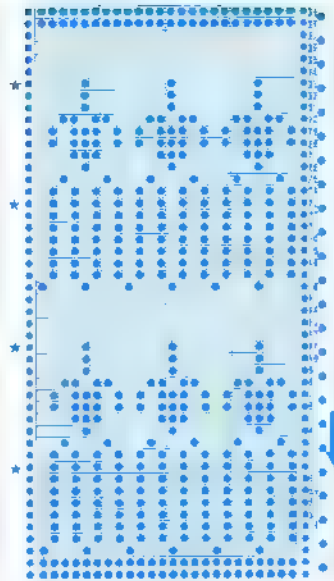


67

68



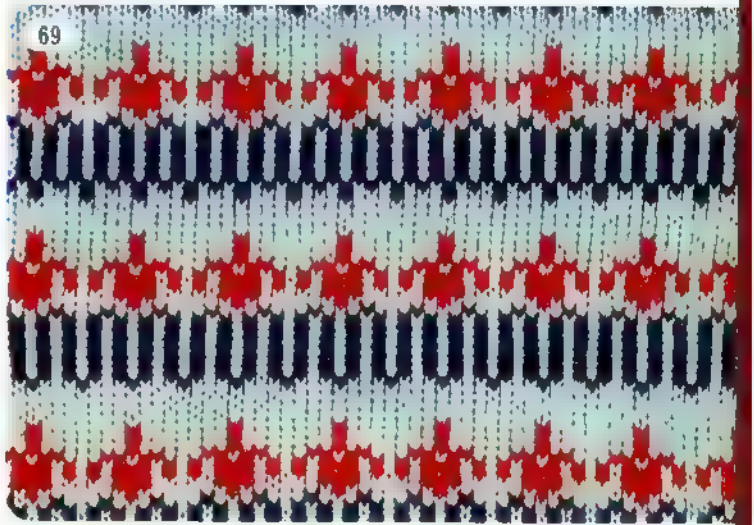
69



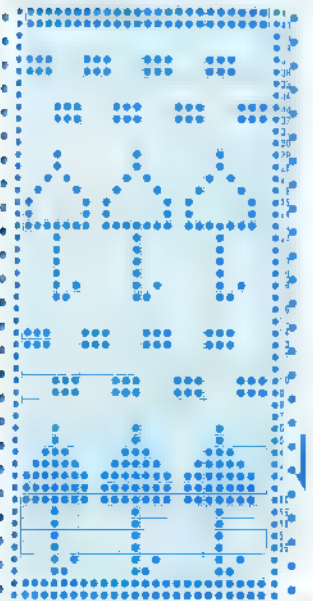
68



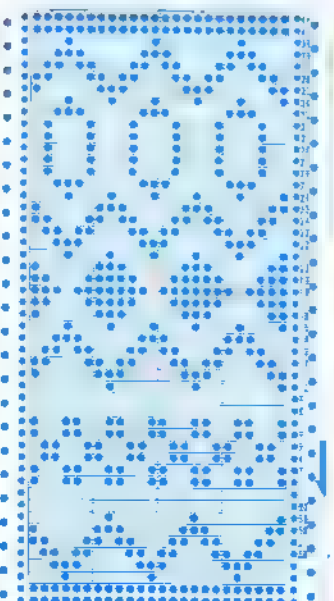
69



70



71

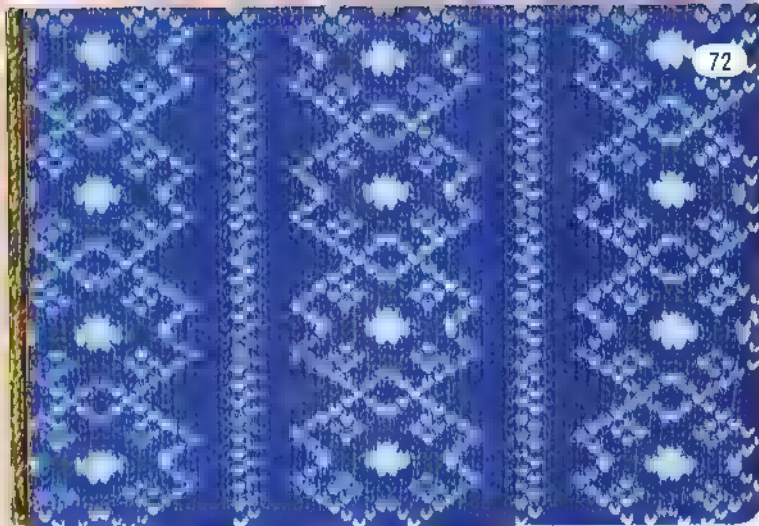


70

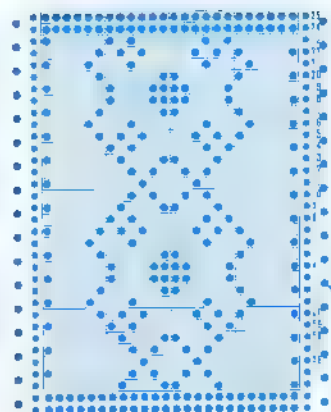


71

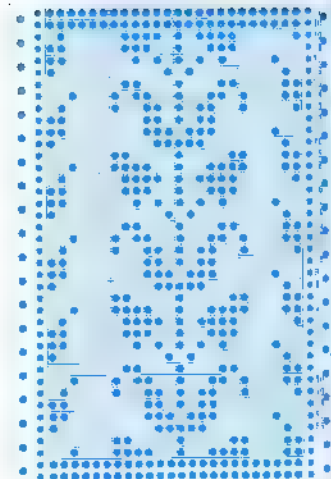




72



72



73



73



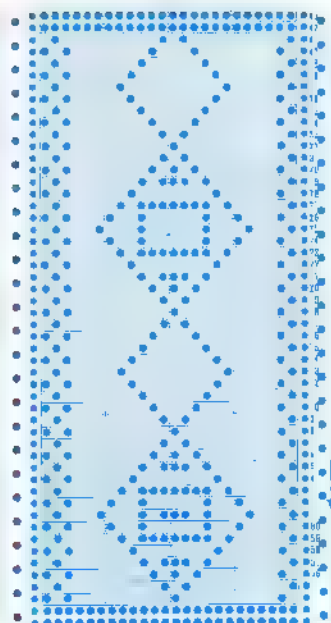
74



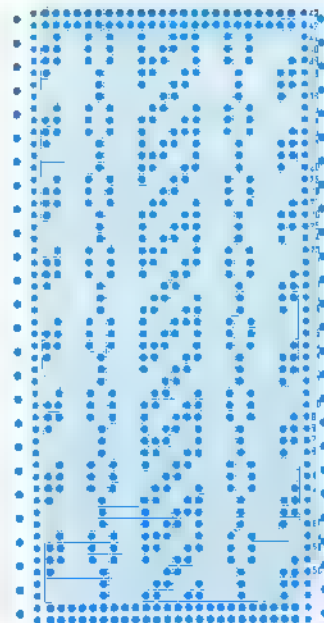
75



74



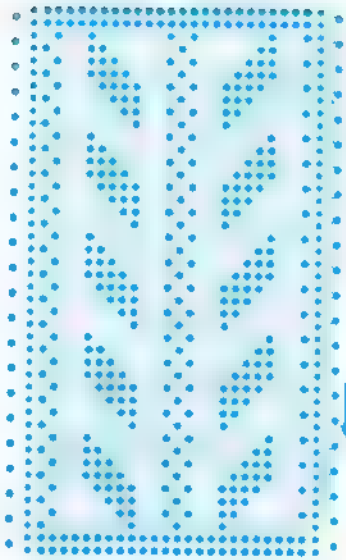
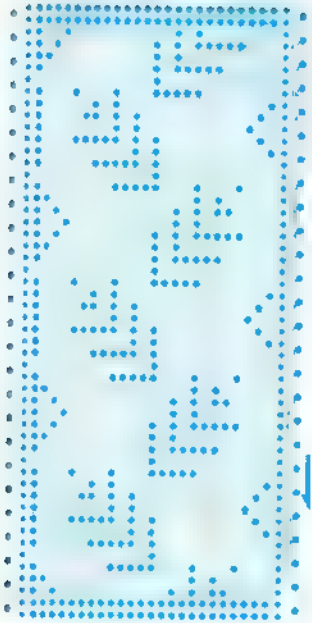
74



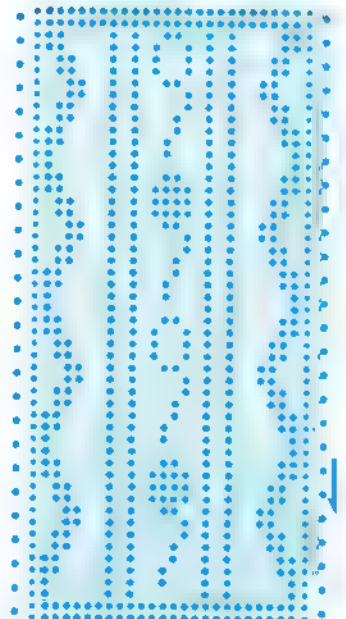
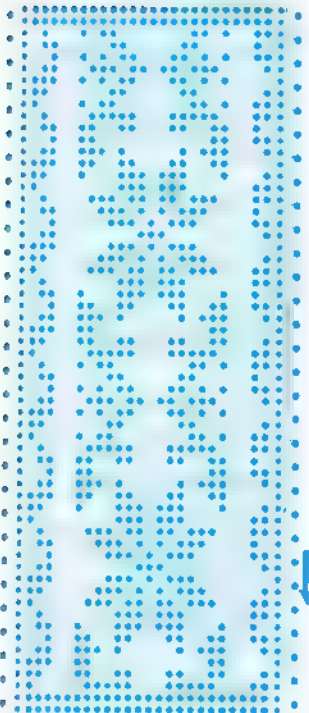
75



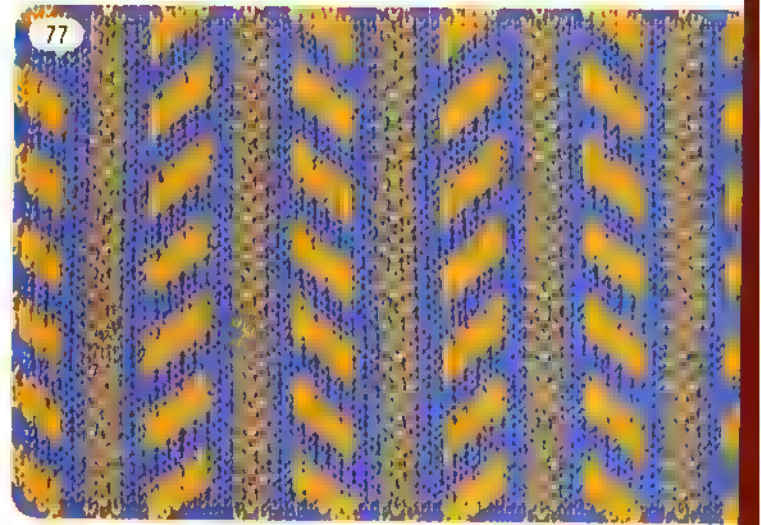
75



79



76



77



78

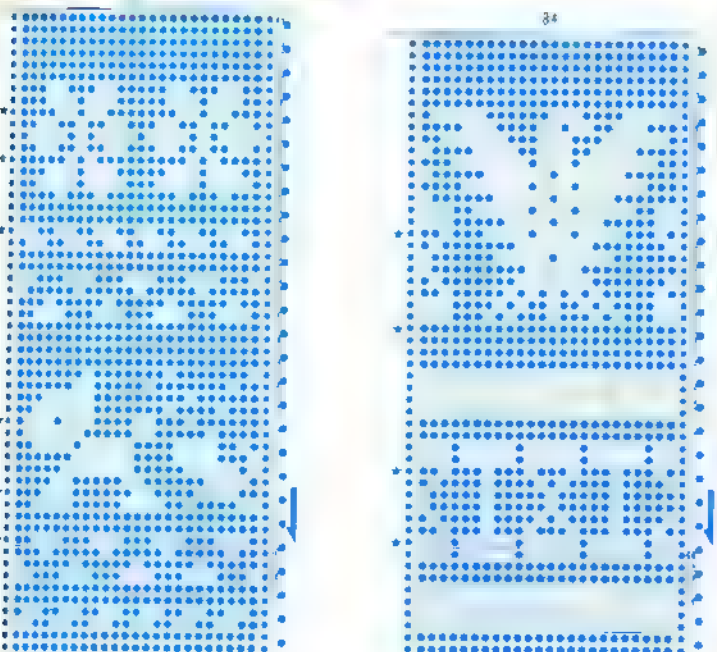
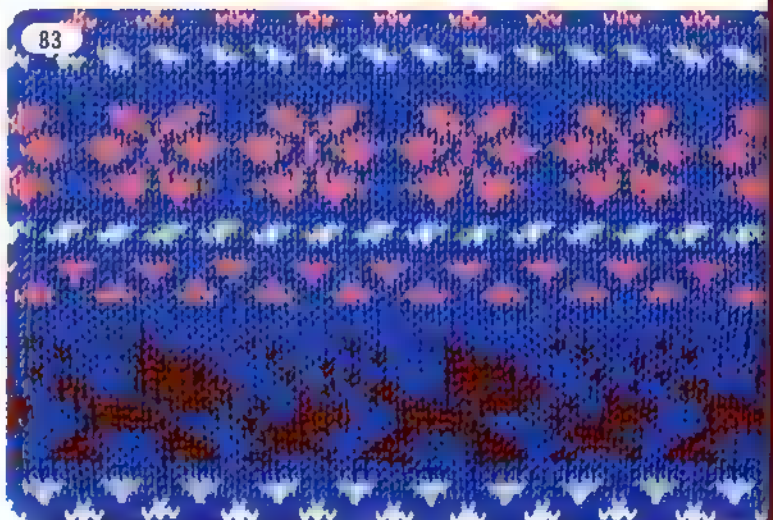
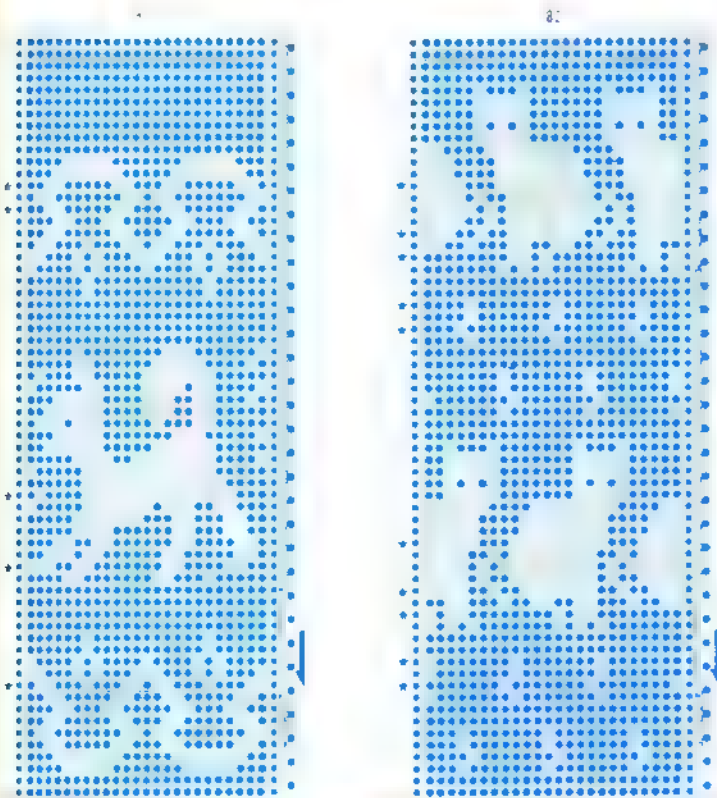


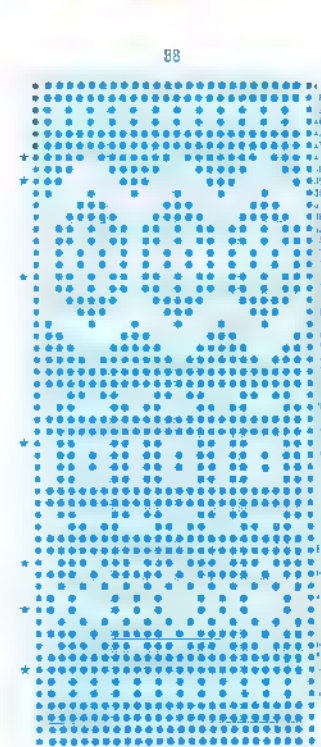
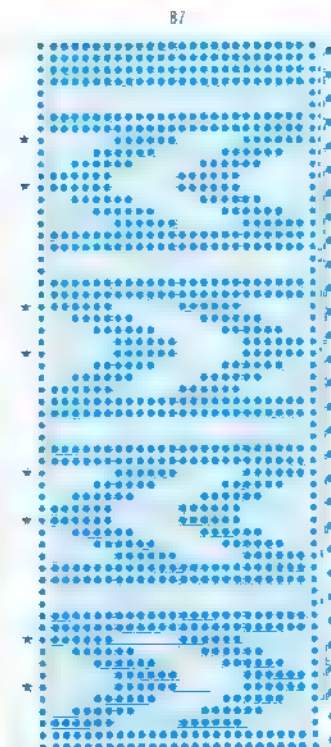
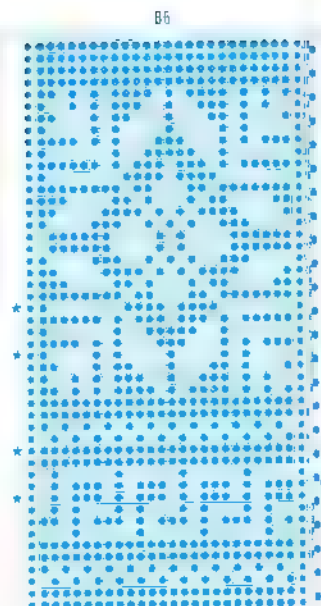
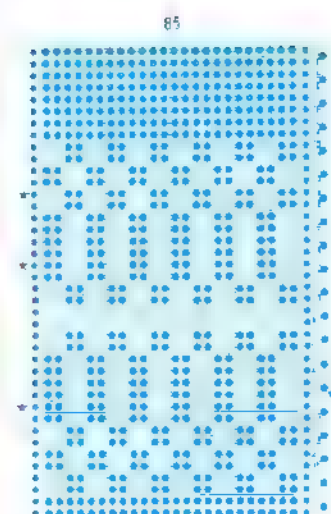
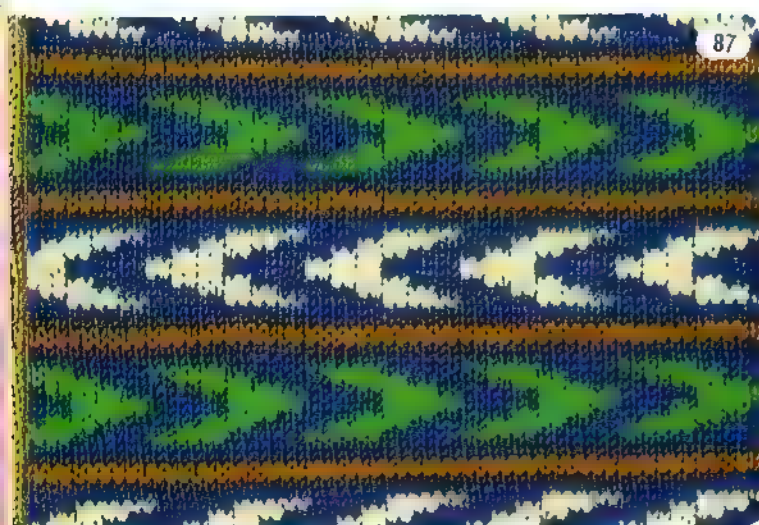
79

THE FAIR ISLE PATTERNS

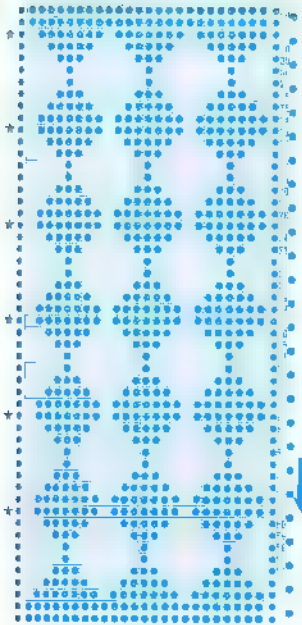
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

The multi-colour fair-isle patterns are particularly prepared for use with the KHC colour changer To knit these patterns without a KHC colour changer the perforations should be made in reverse order

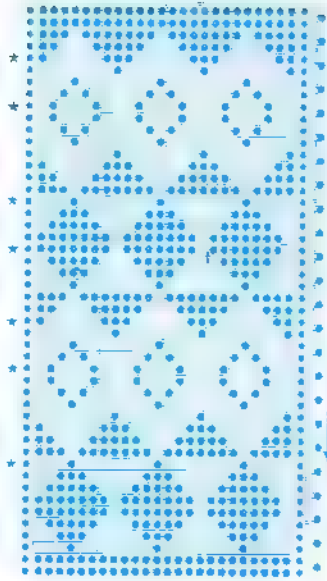




89



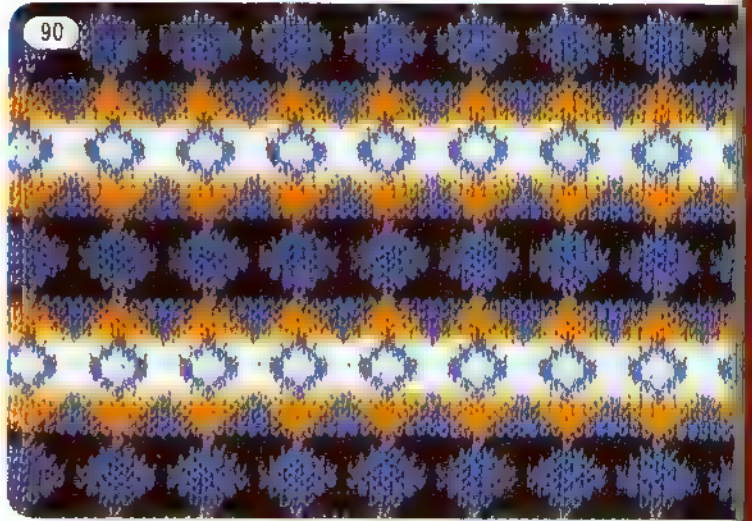
90



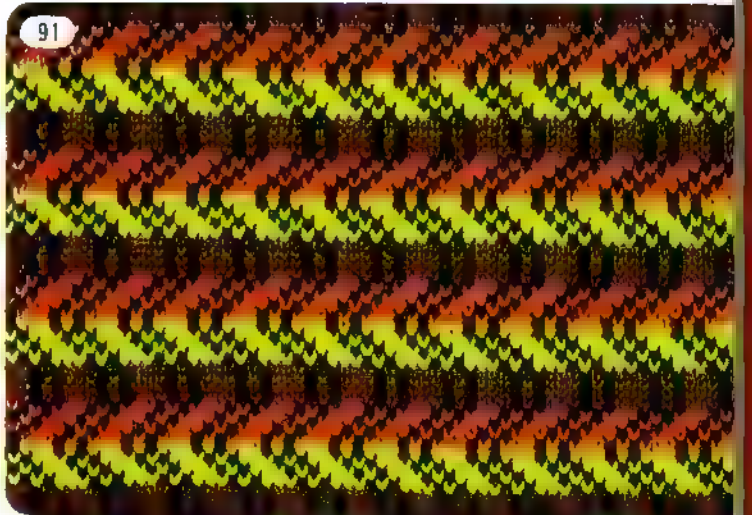
89



90



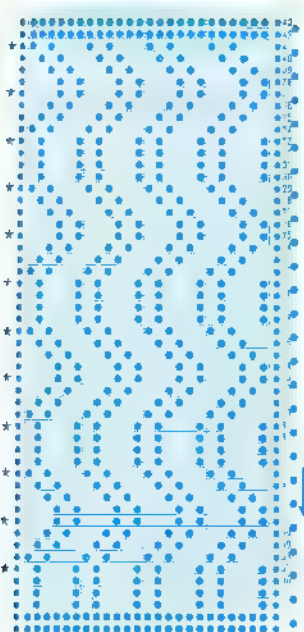
91



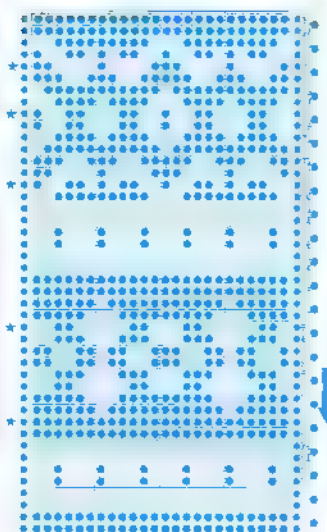
92

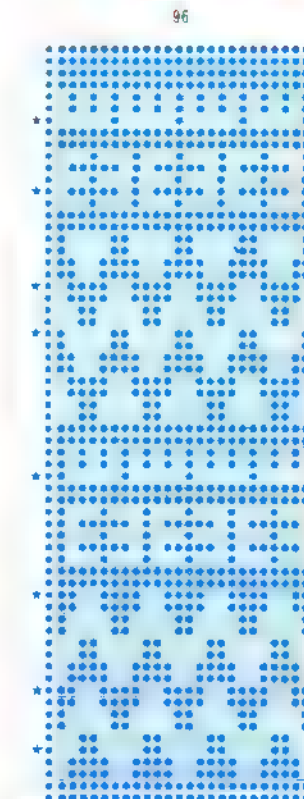
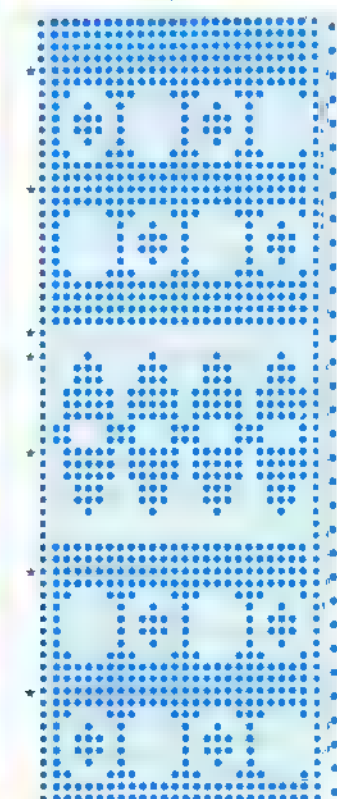
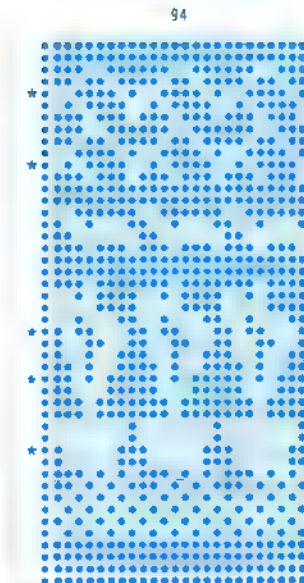
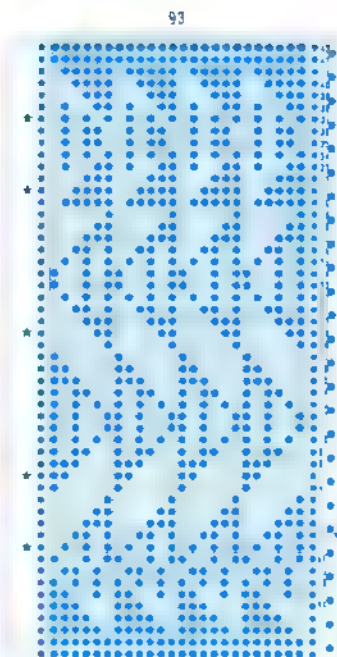
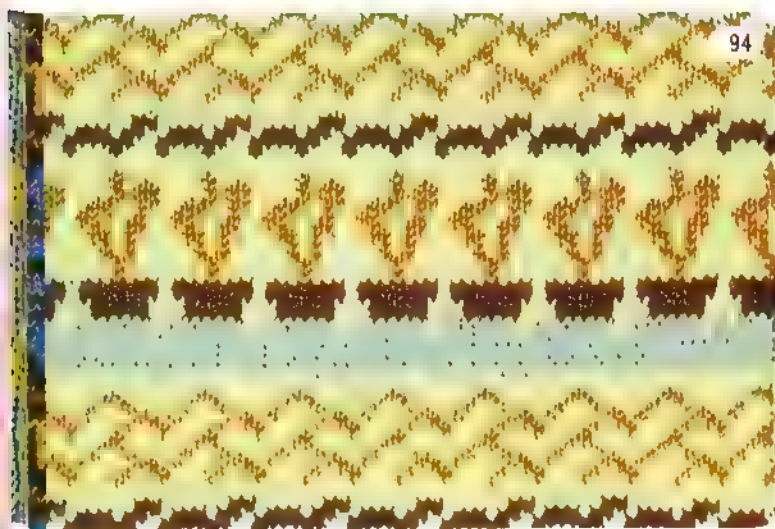
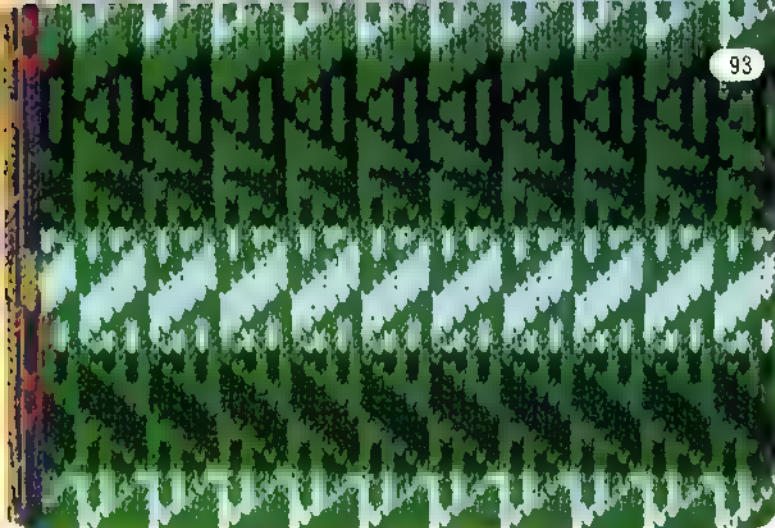


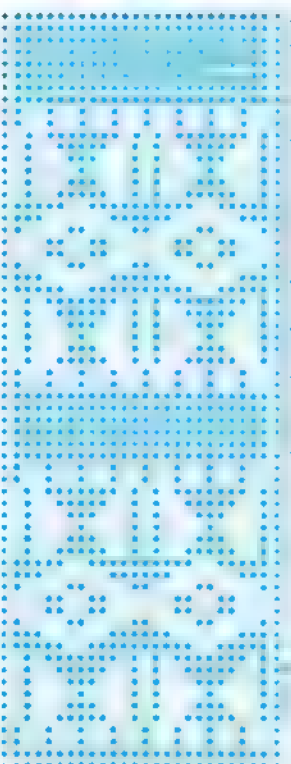
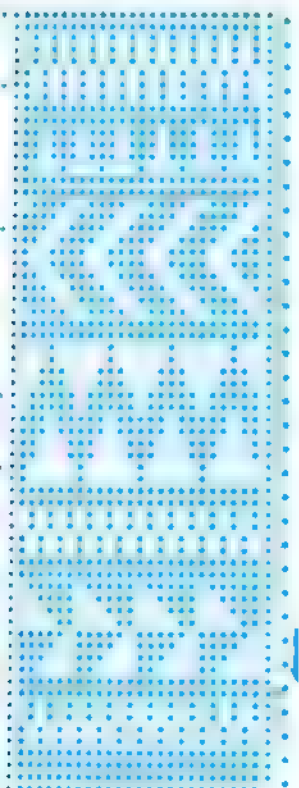
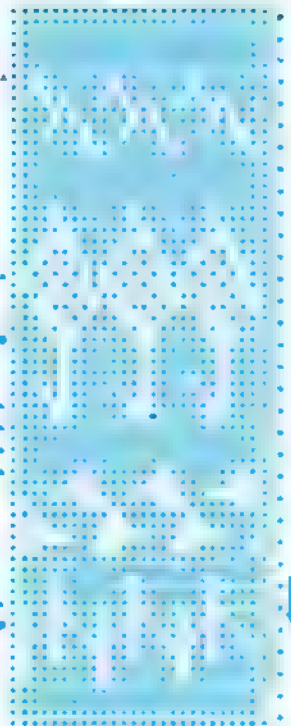
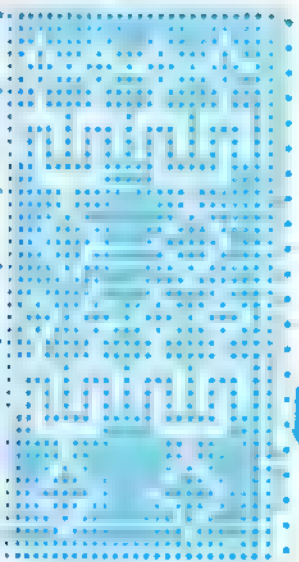
9



92

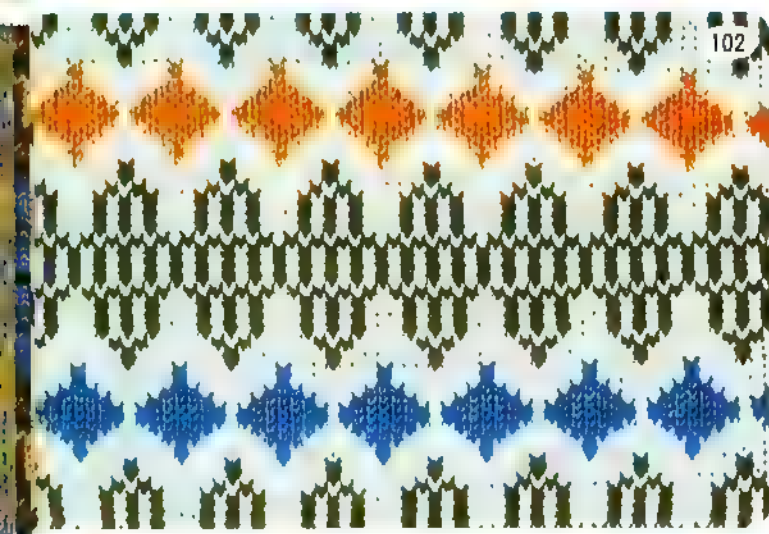




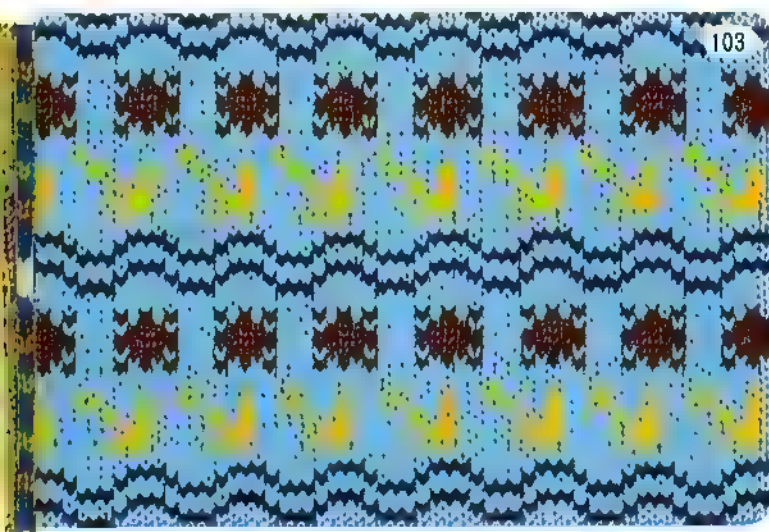




101



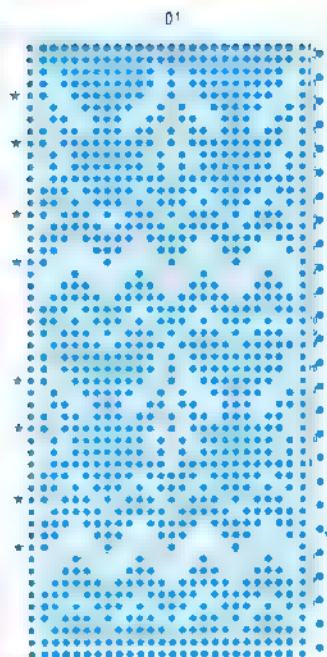
102



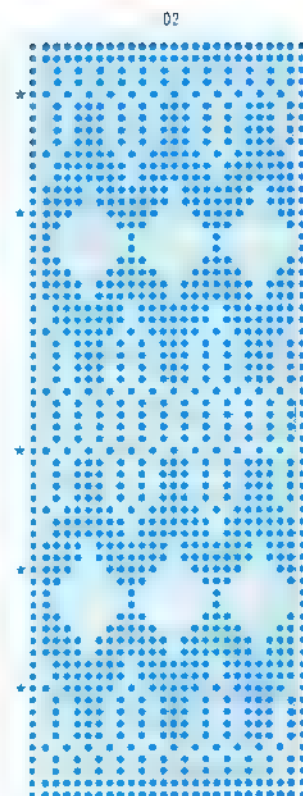
103



104



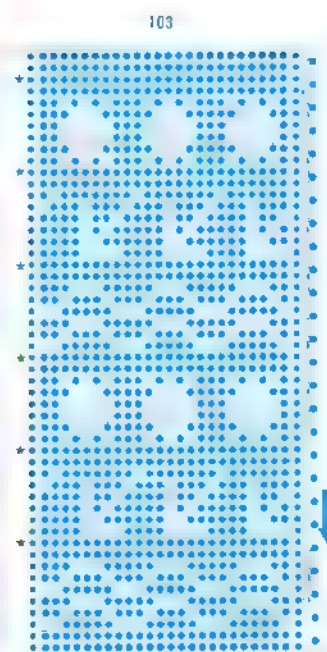
01



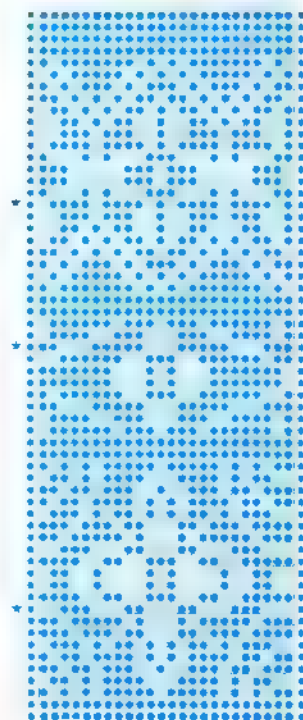
02



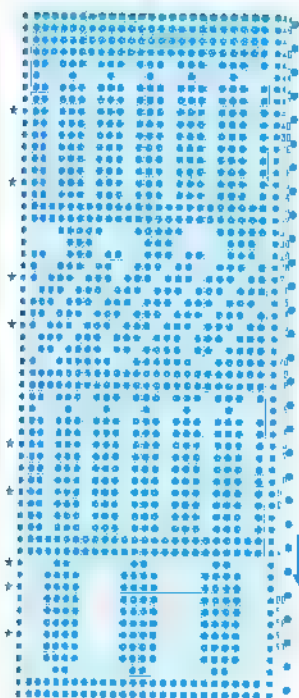
104



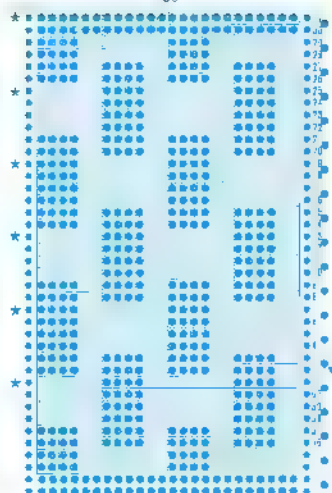
103



105



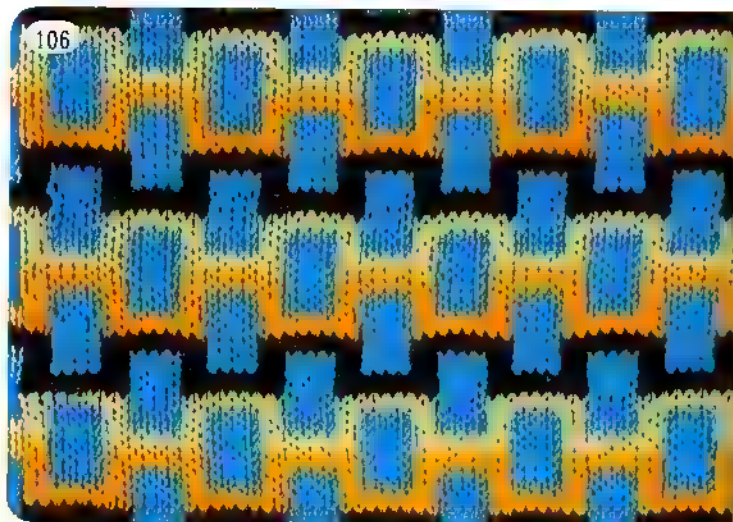
06



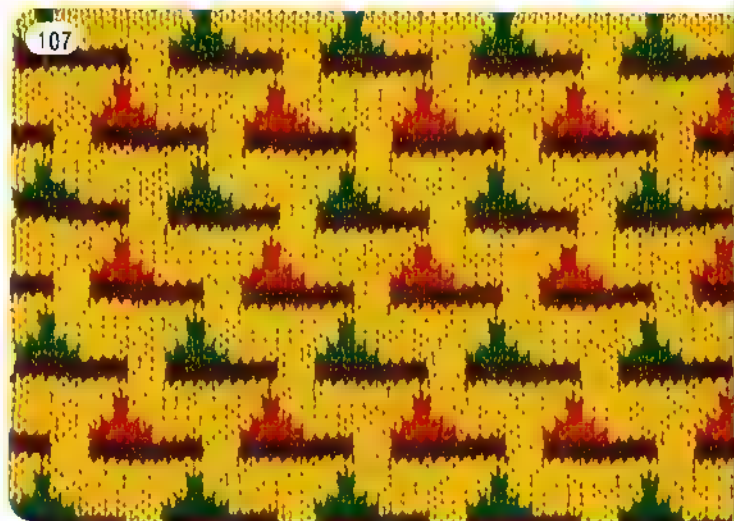
105



106



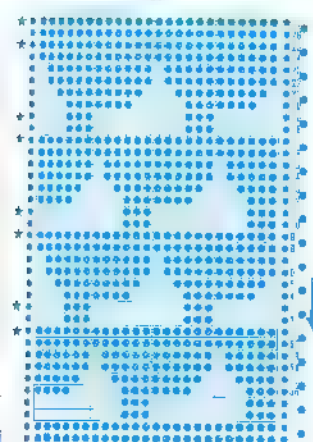
107



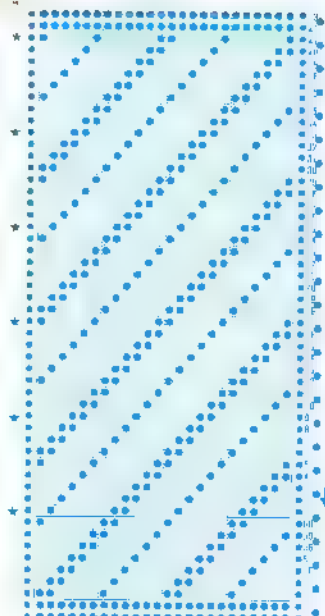
108

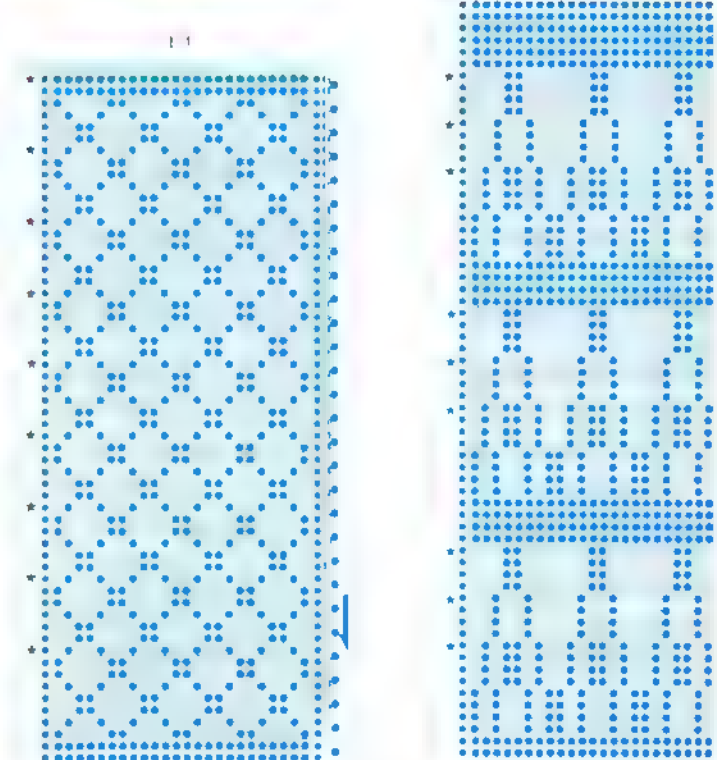
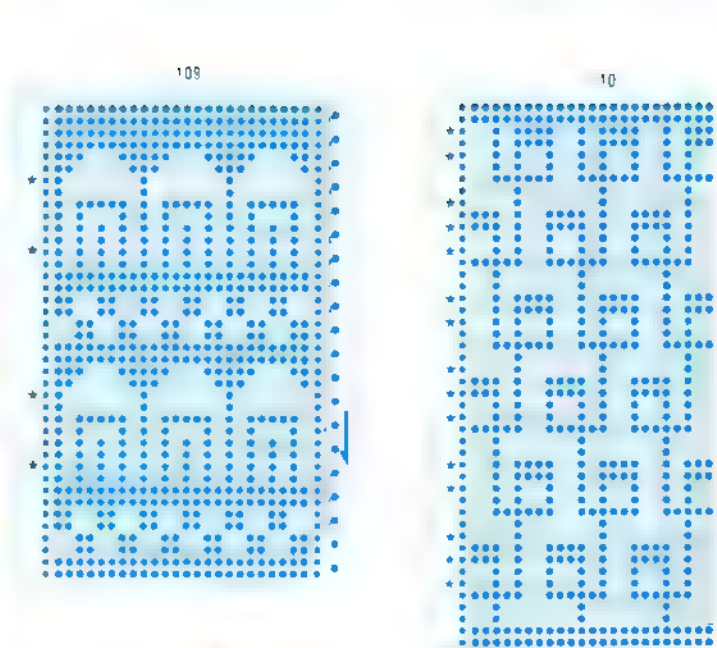
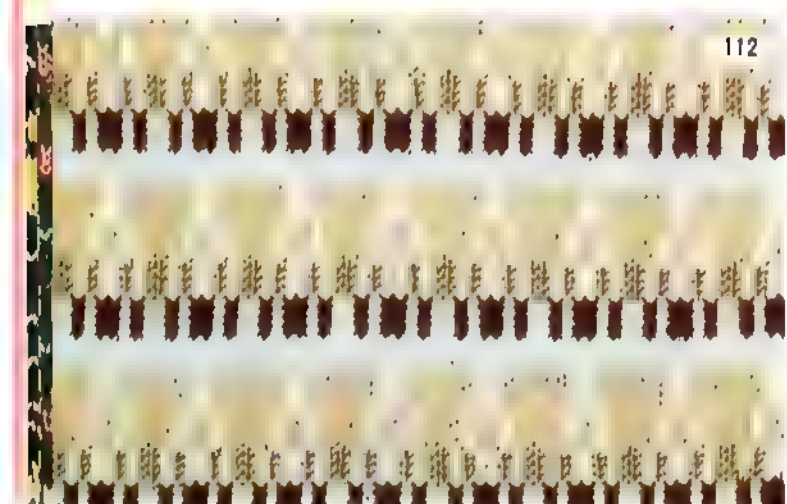
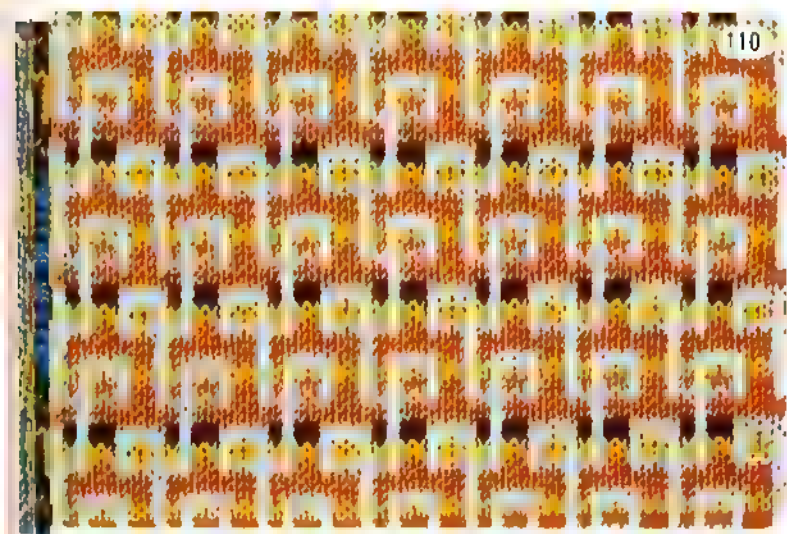


07



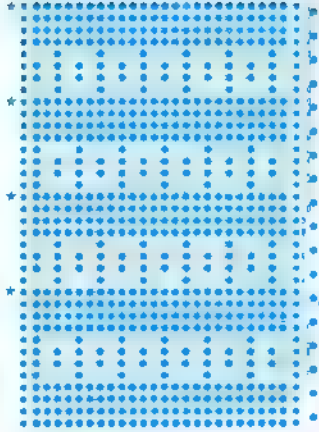
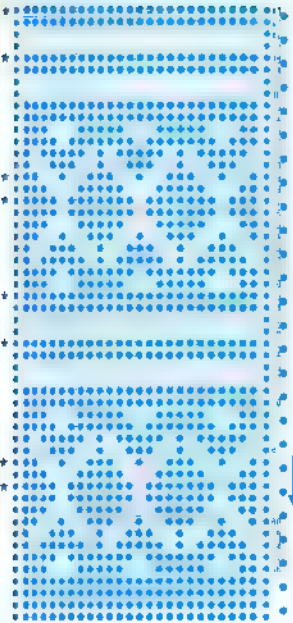
108





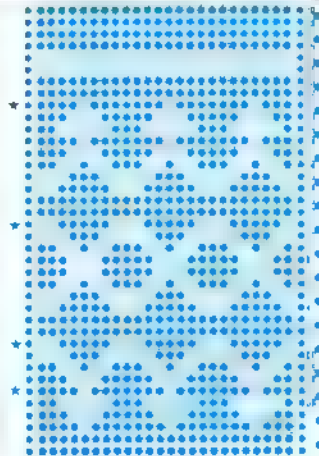
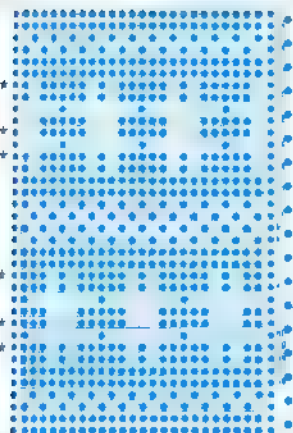
3

1 4



1 5

1 6



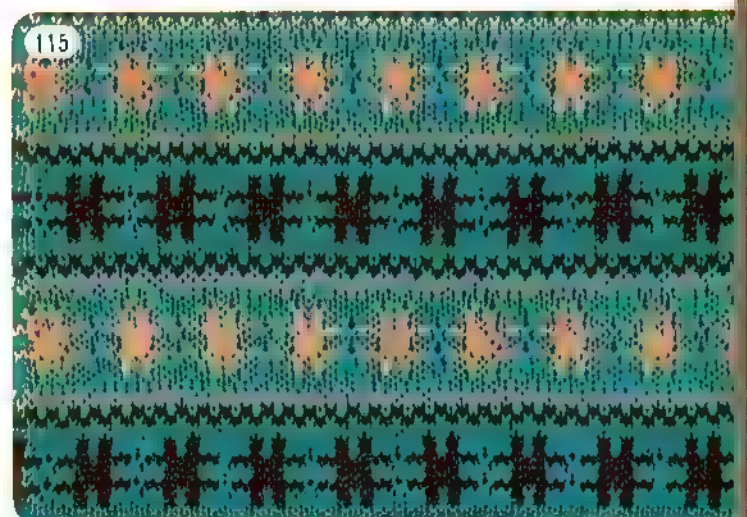
113



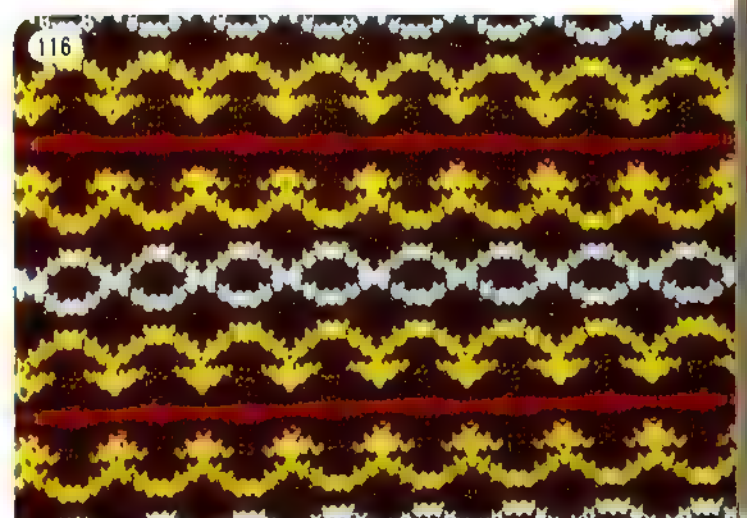
114

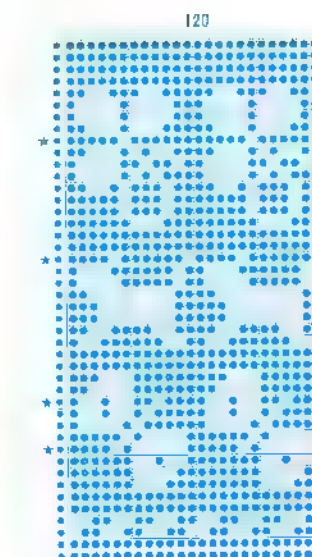
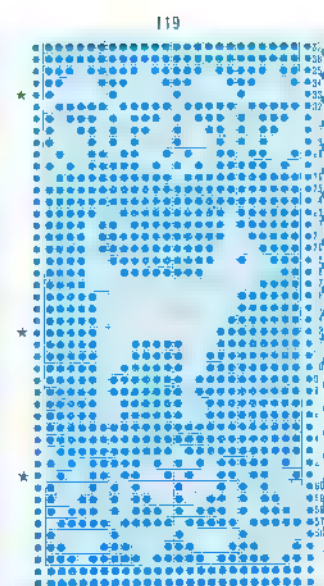
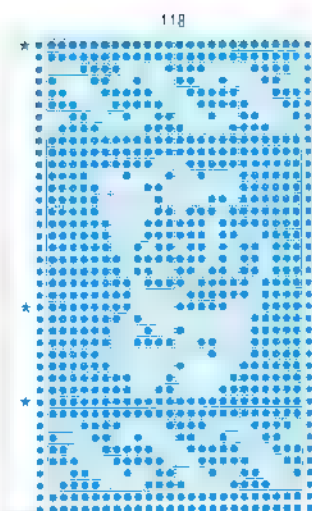
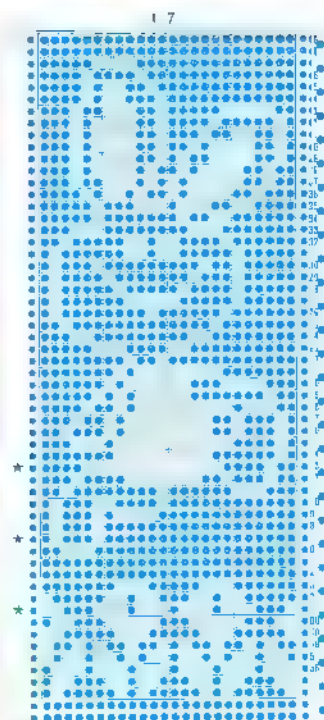
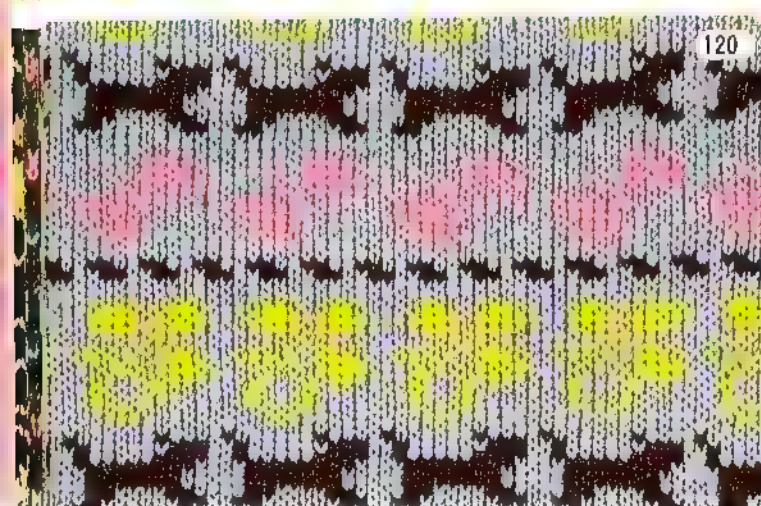
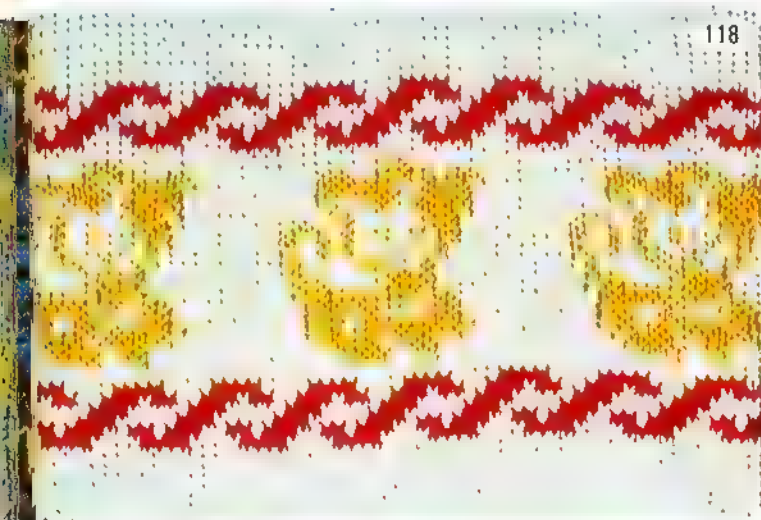


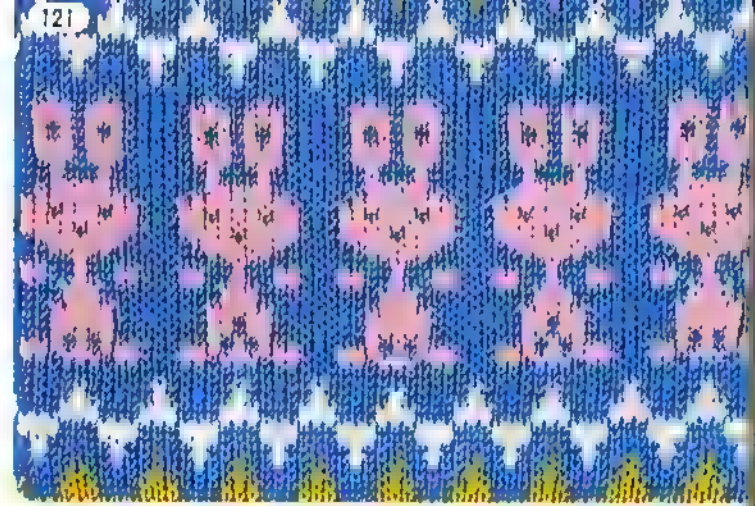
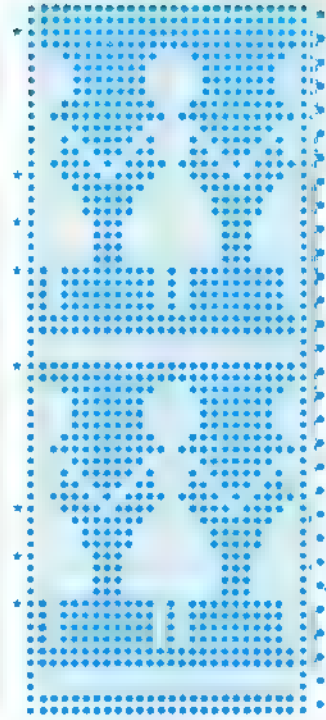
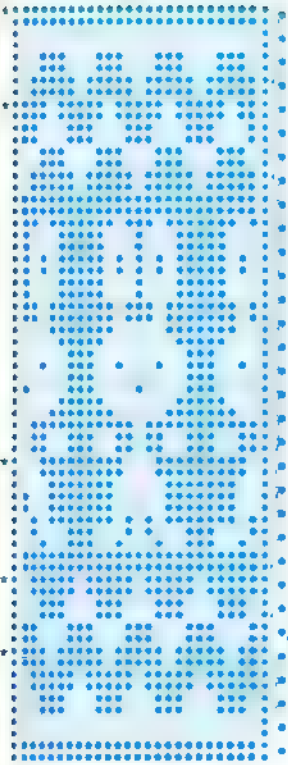
115



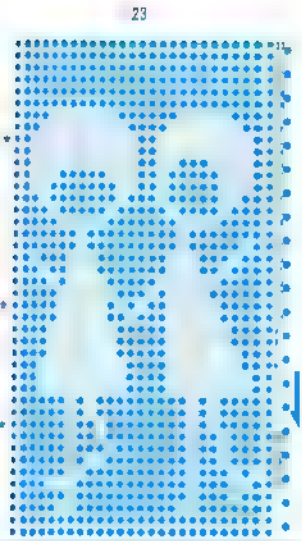
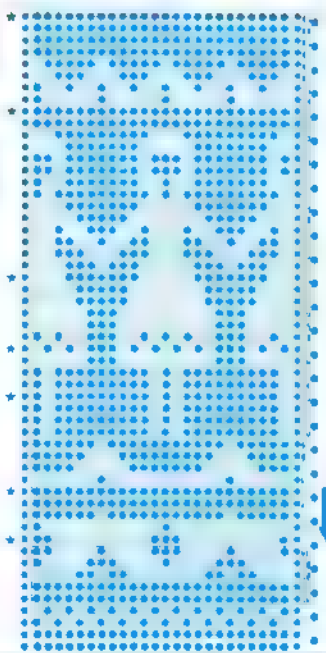
116







124



23

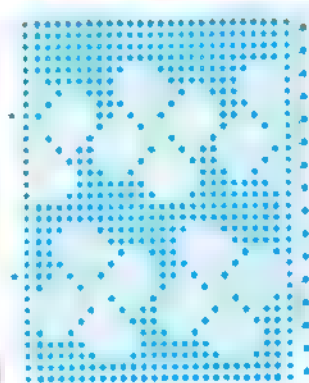
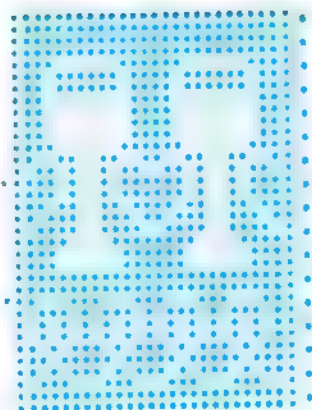
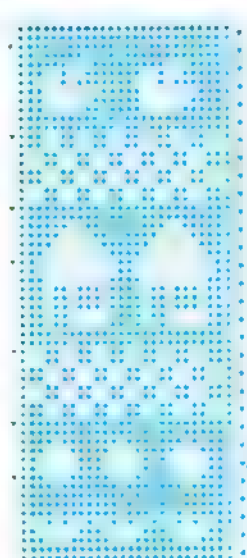
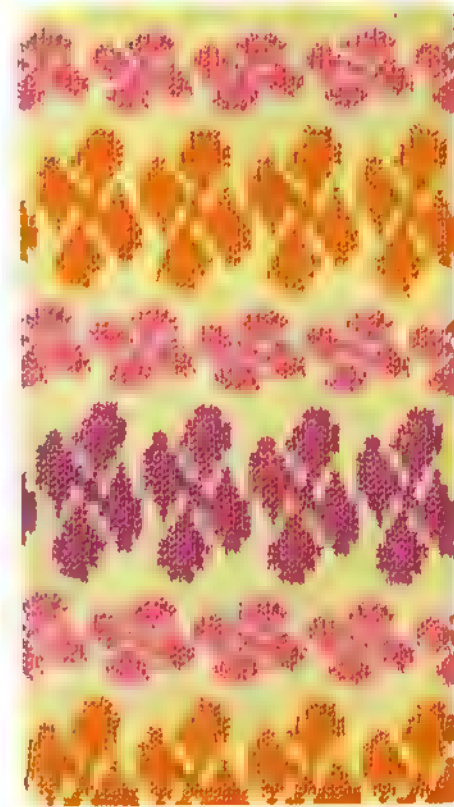
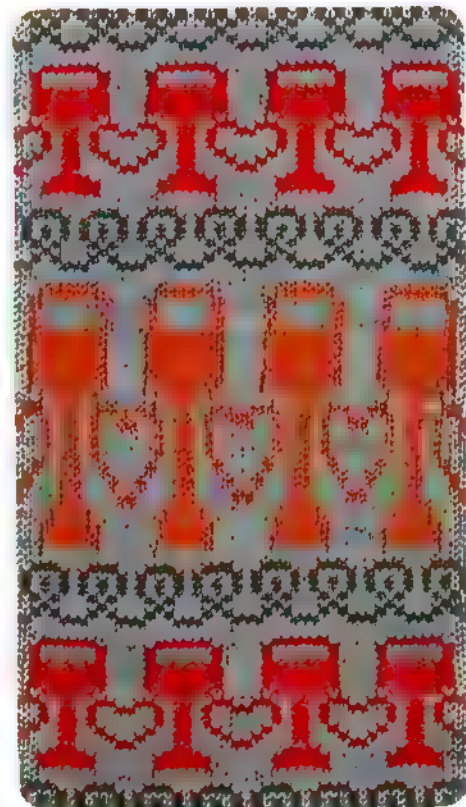
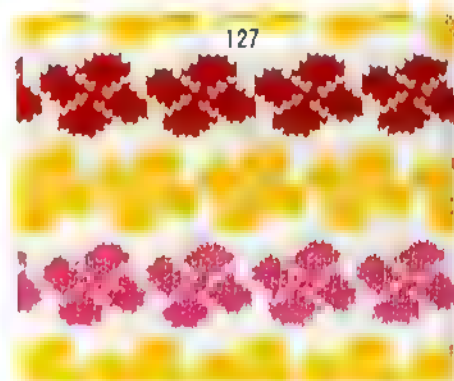
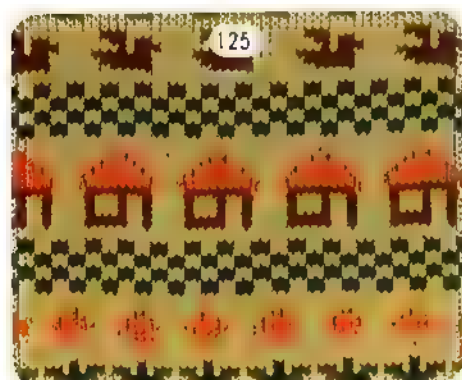
目は刺繍、ゆうでします。
The eyes are embroidered.

この模様は多色同時編込のカードでストップレバーをのびる、合わせて、変化をつけて編んだ模様です。

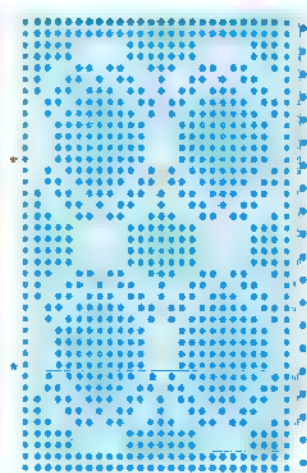
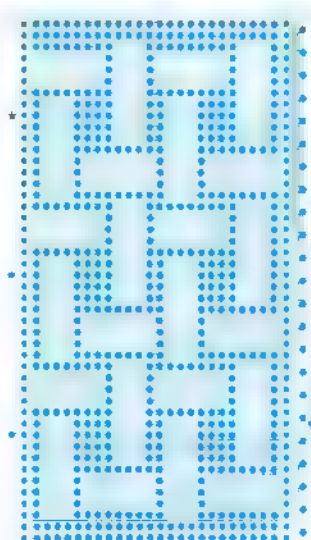
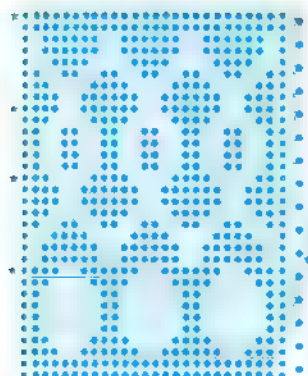
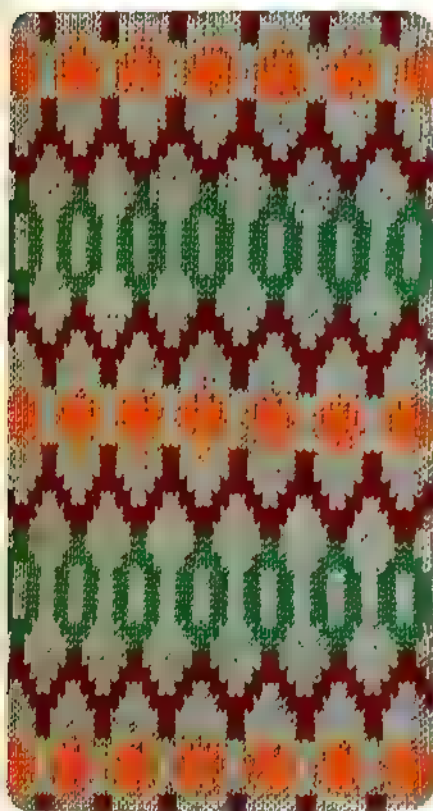
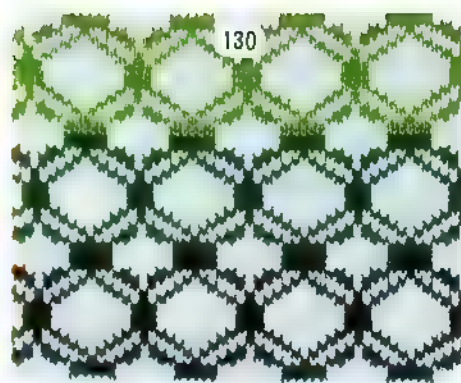
のびる模様

MULTI COLOUR DOUBLE LENGTH PATTERNS BY KHC

These patterns can be produced by using the punch cards for fair isle patterns and setting the card lock lever at "9" position.

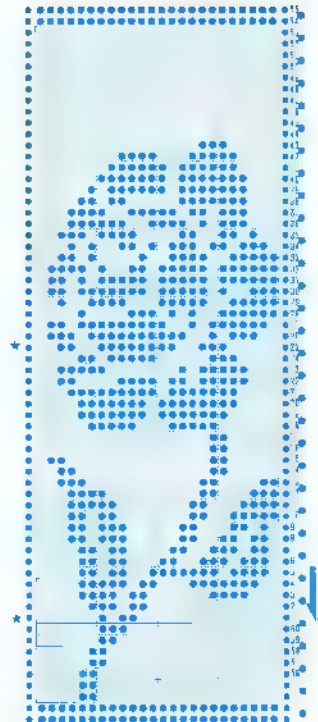
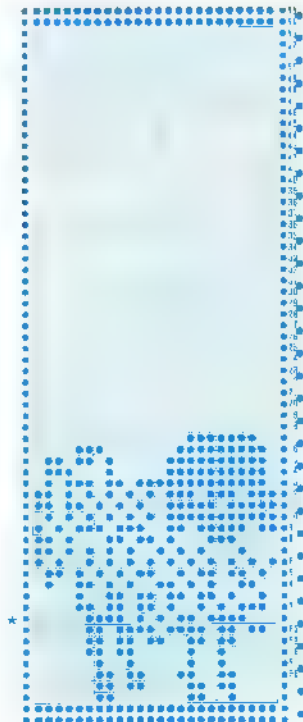
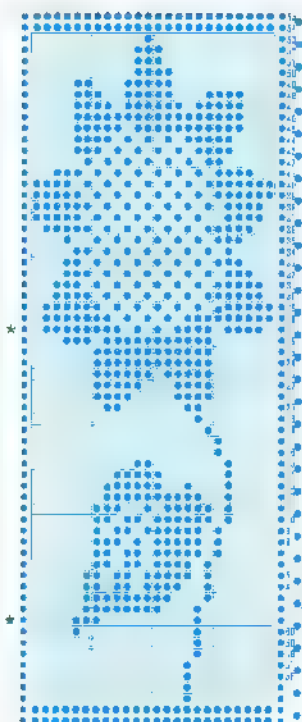
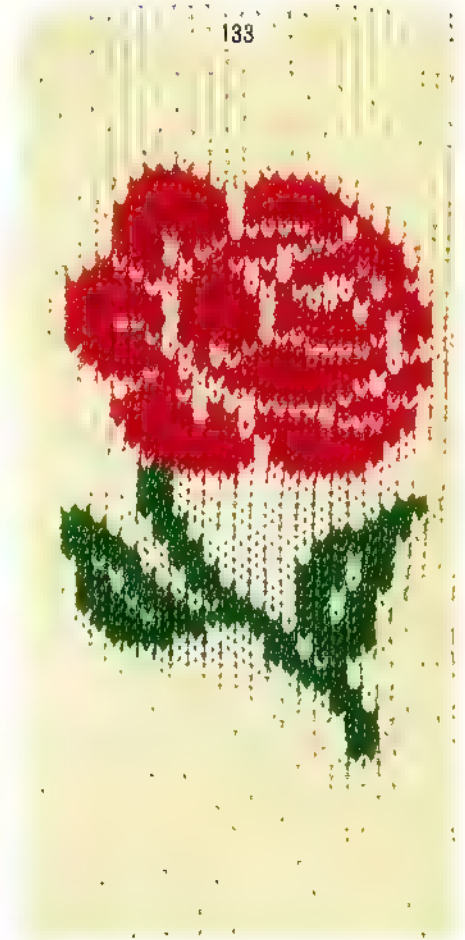
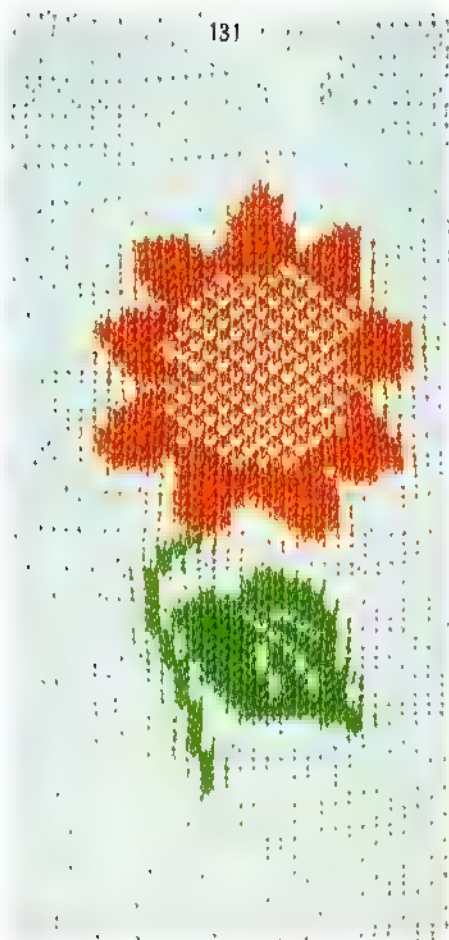


スペースの都合上省略しましたが、パンチカードは2模様明けて下さい。
As the above is only one pattern, please repeat the pattern twice when you make the punch card.



スヘ スの都合 省略しましたが、
パンチカードは2枚様明けて下さい。
*As the above is only one pattern,
please repeat the pattern twice
when you make the punch card.*

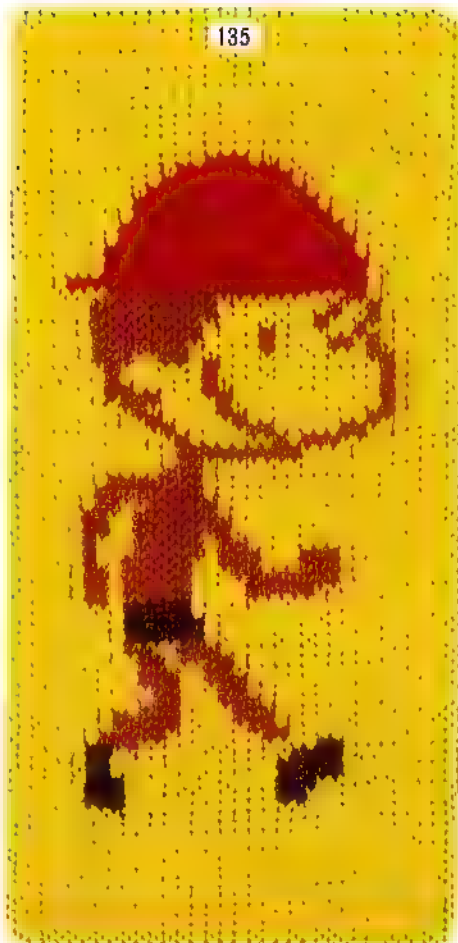
ワンポイント模様 SINGLE MOTIF



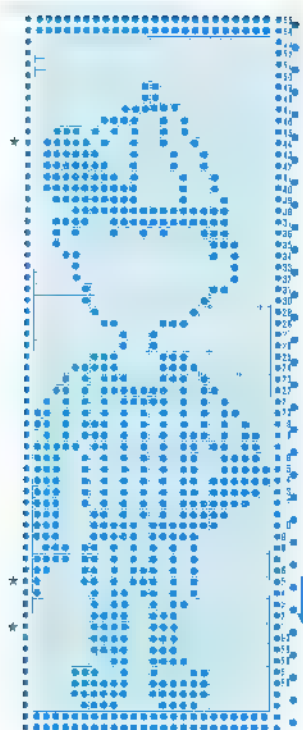
134



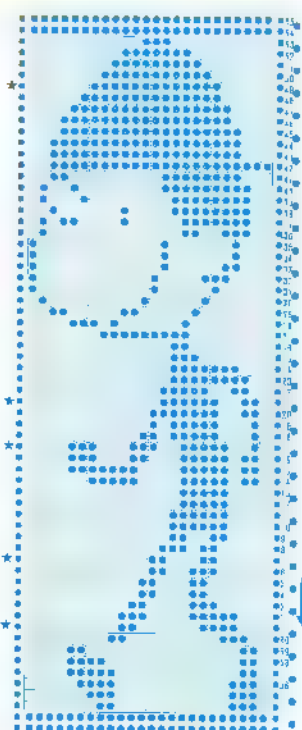
135



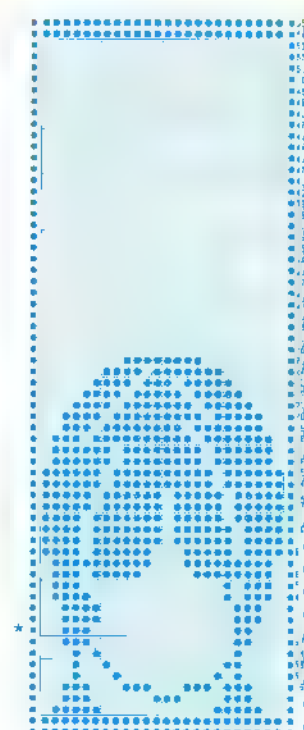
136



口 ボタン バックル ボノは刺しゅうでします。
The lips, buttons, buckle and ball are embroidered.



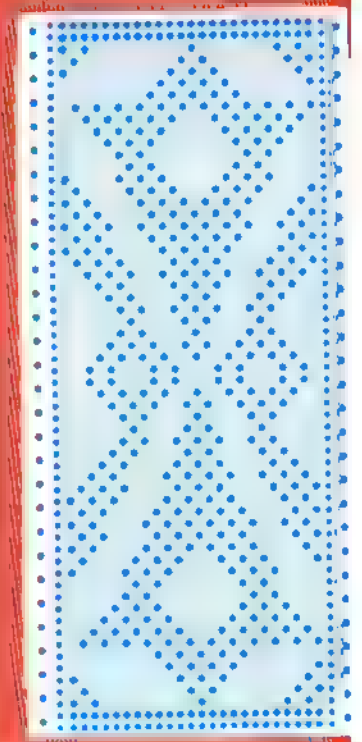
43



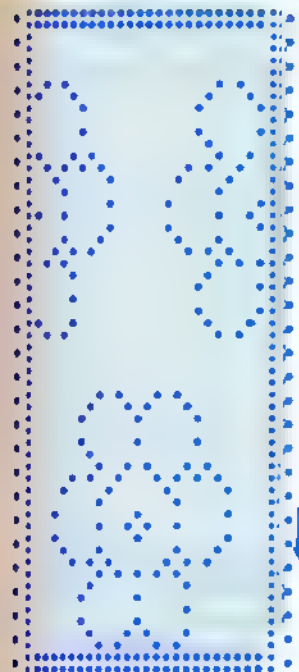
口は刺しゅうでします。
The lips are embroidered.

編込レース模様

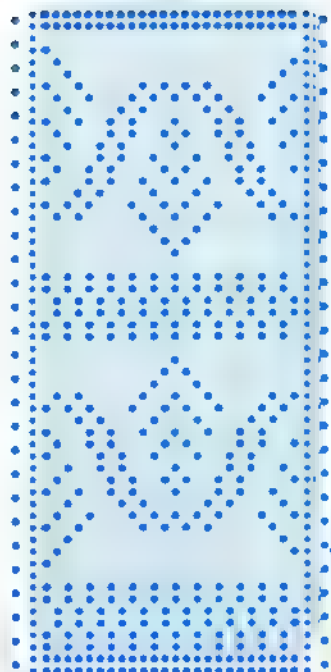
THREIDLACE PATTERN



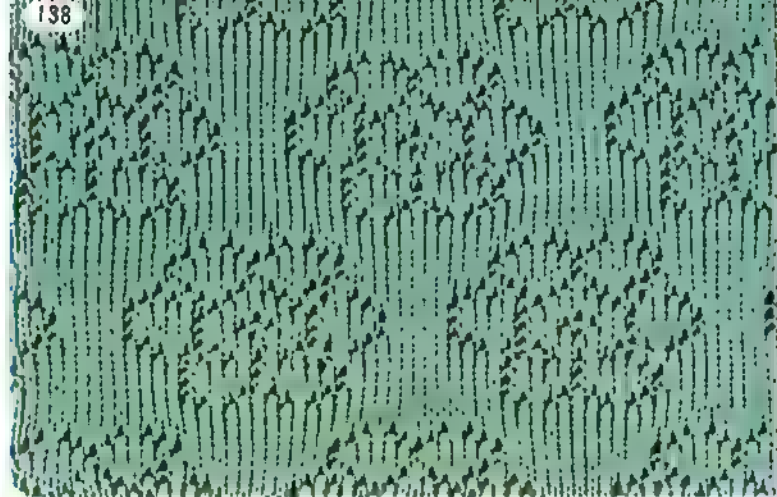
137



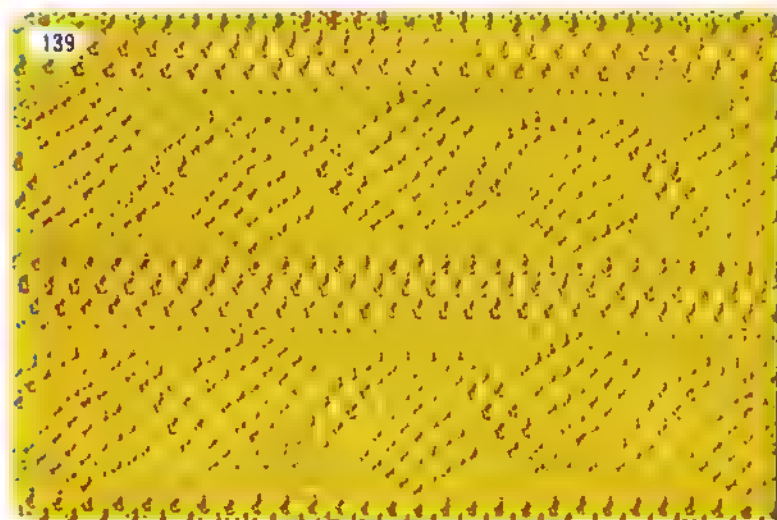
138



138



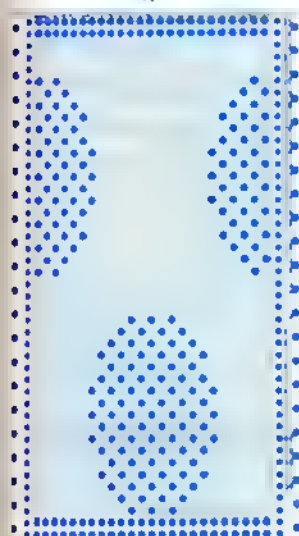
139



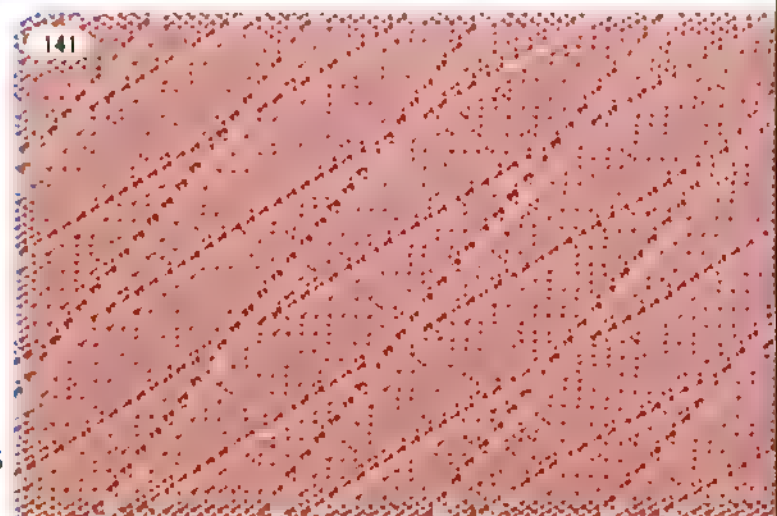
140

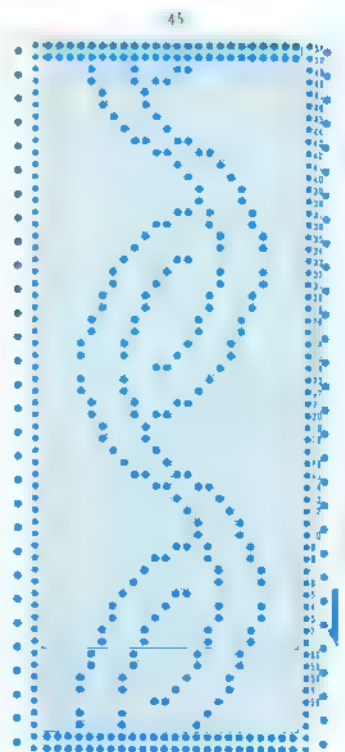
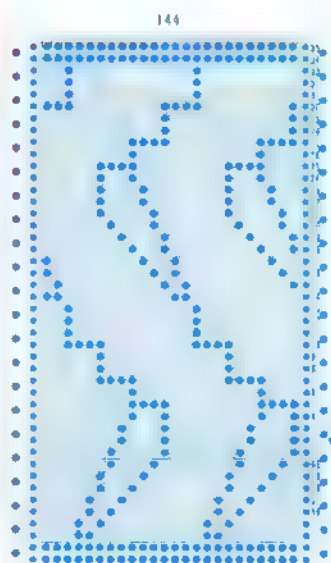
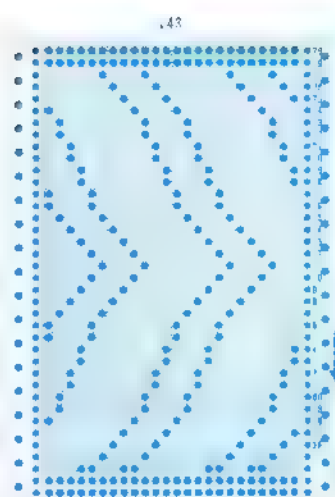
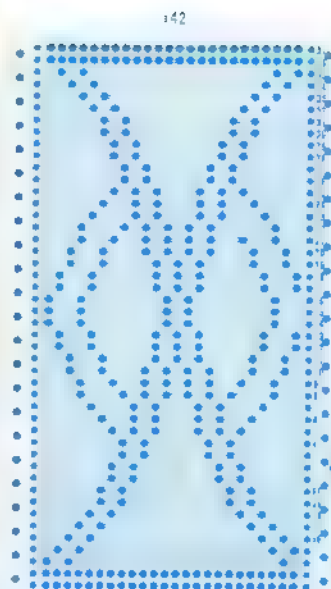
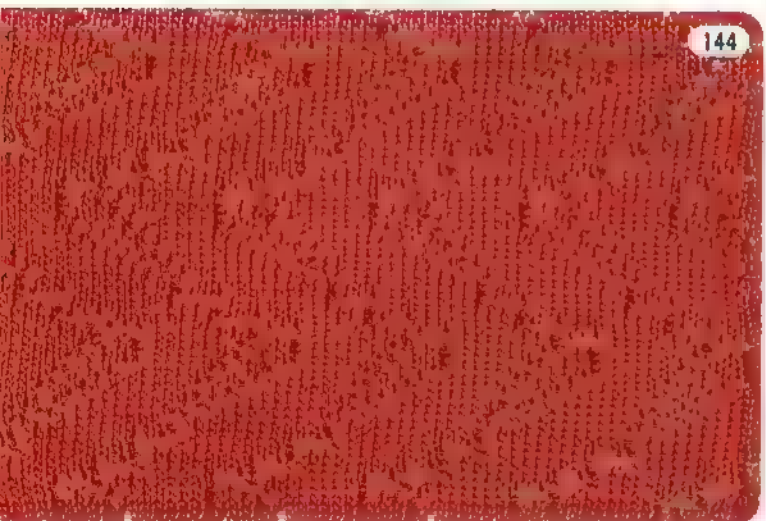
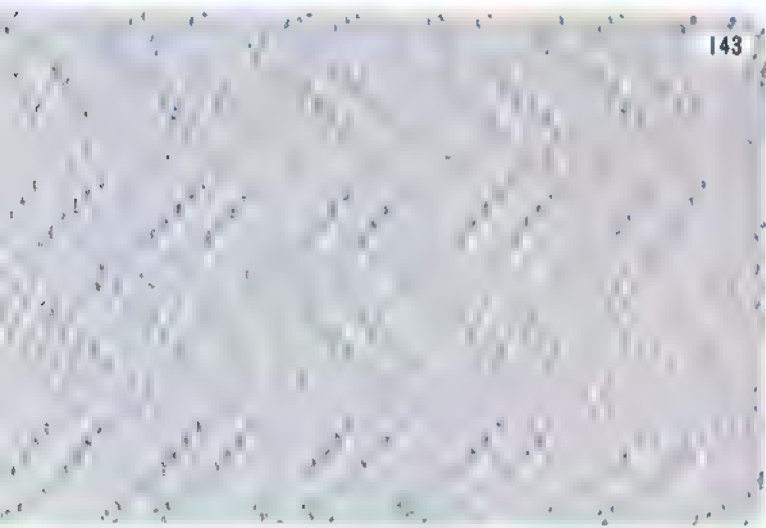
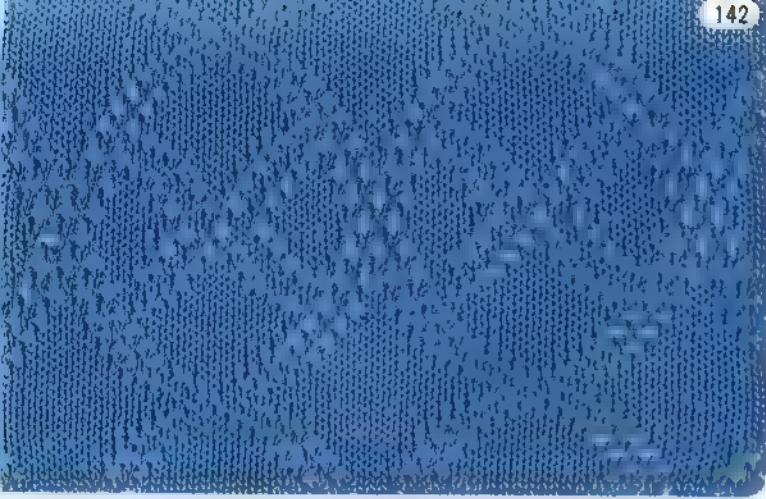


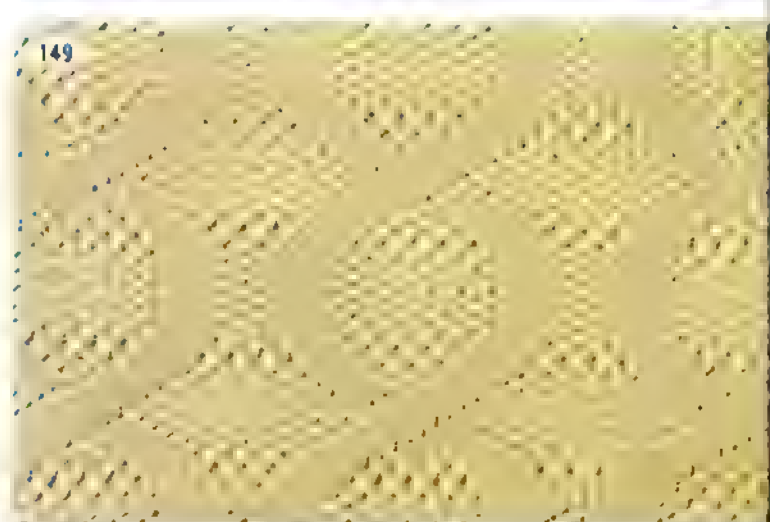
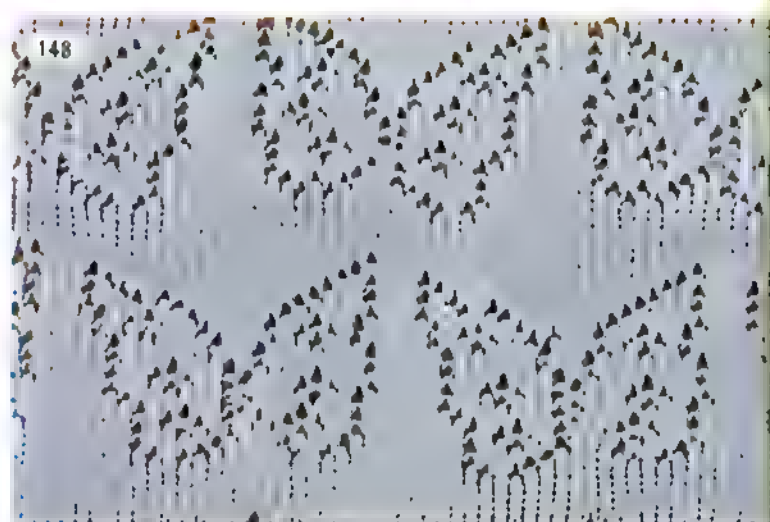
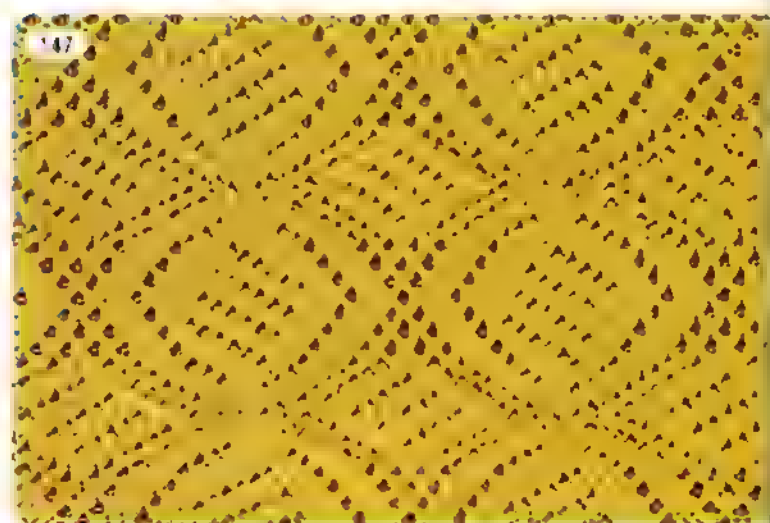
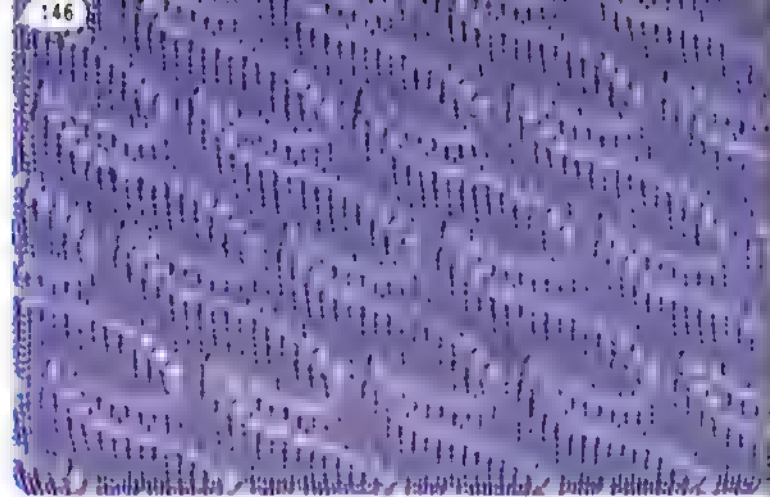
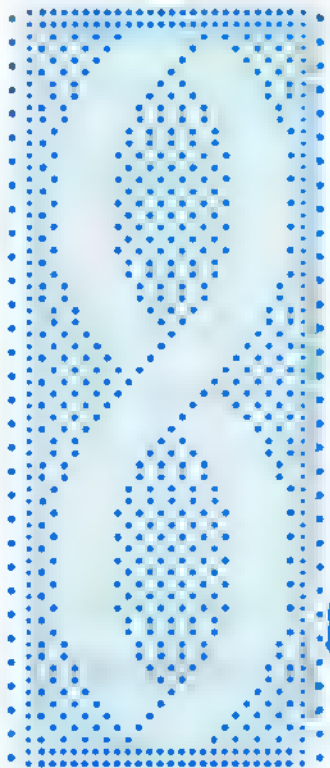
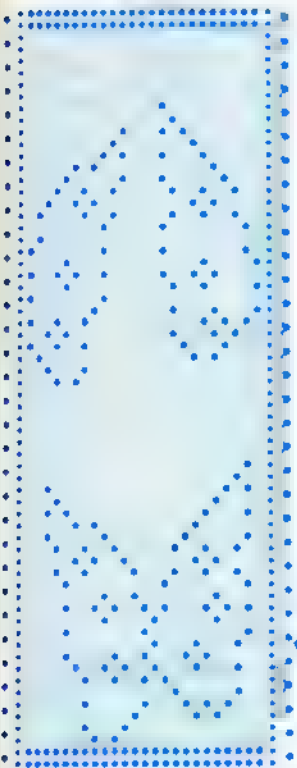
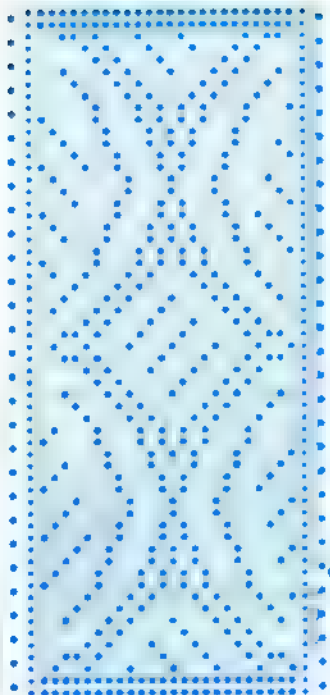
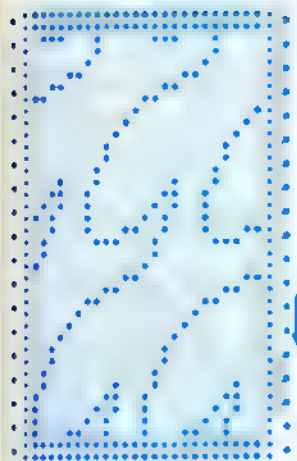
141

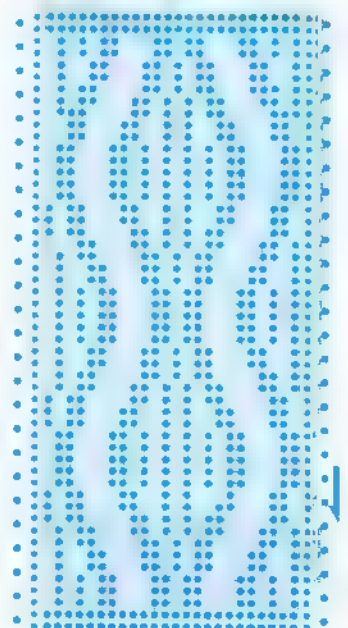
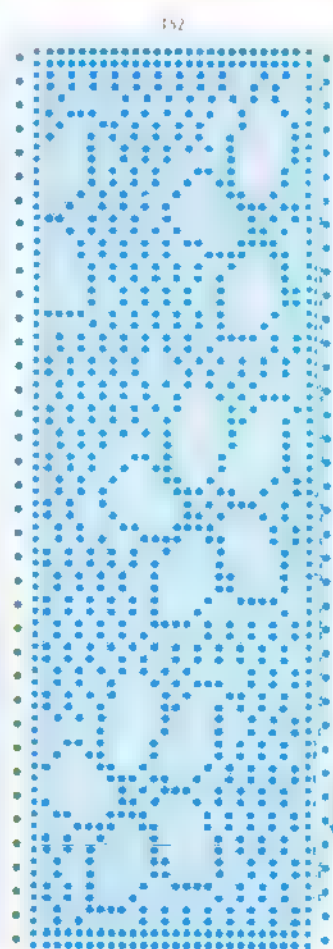
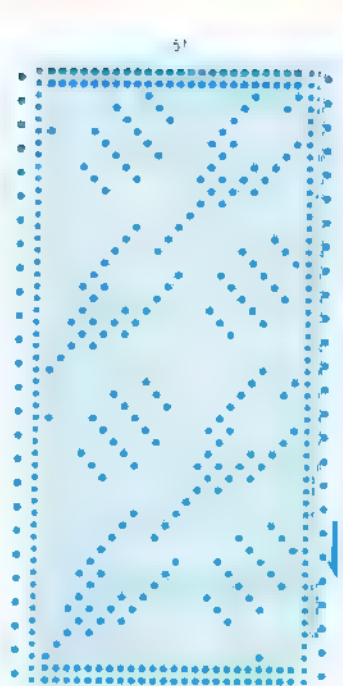
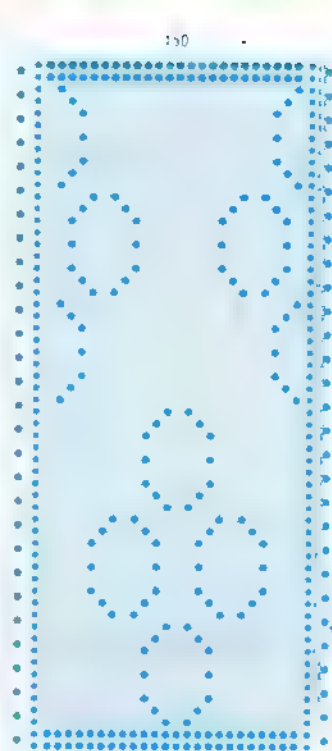
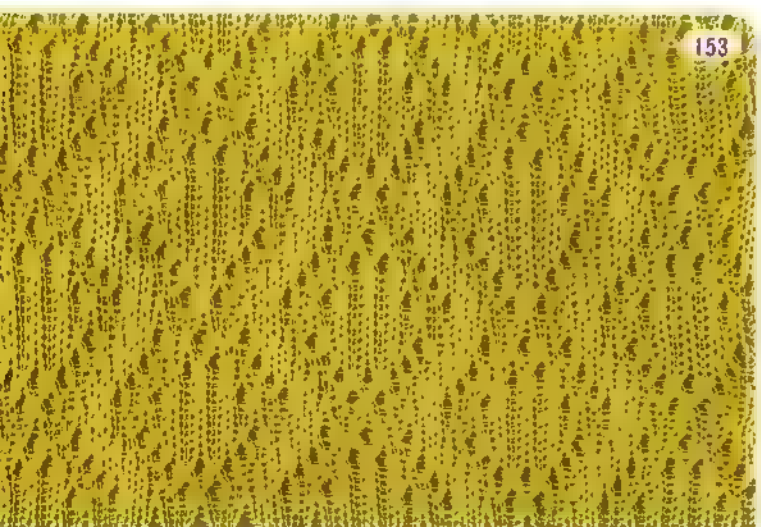
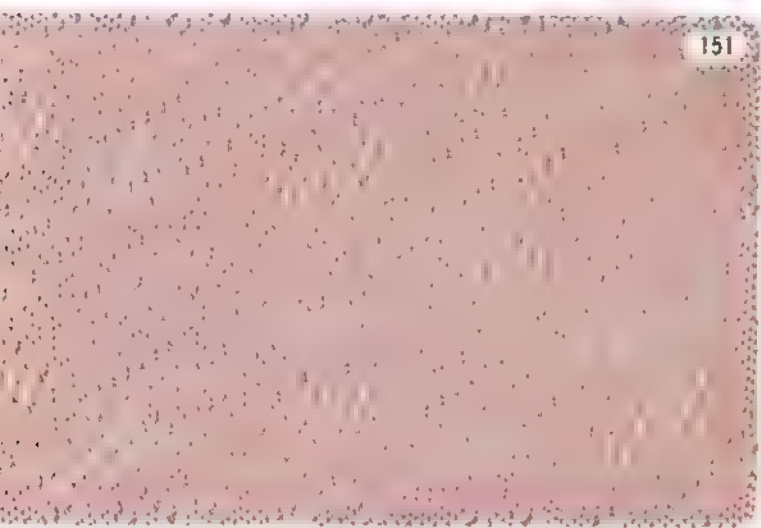


141

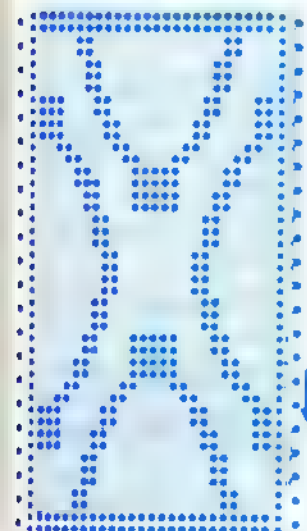




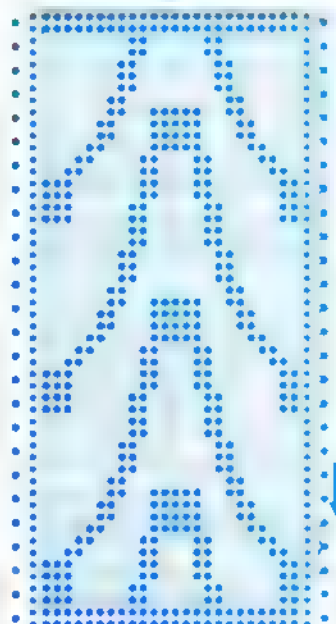
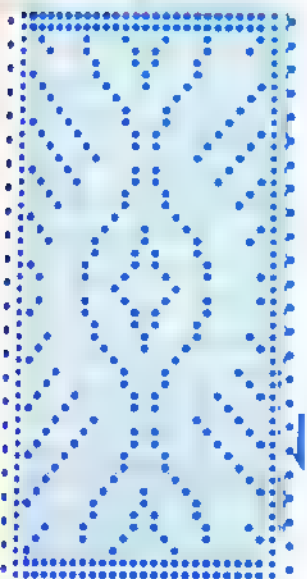




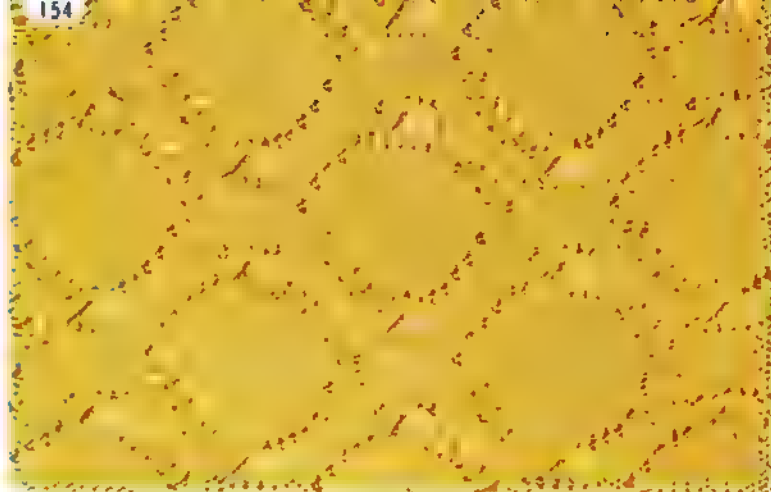
53



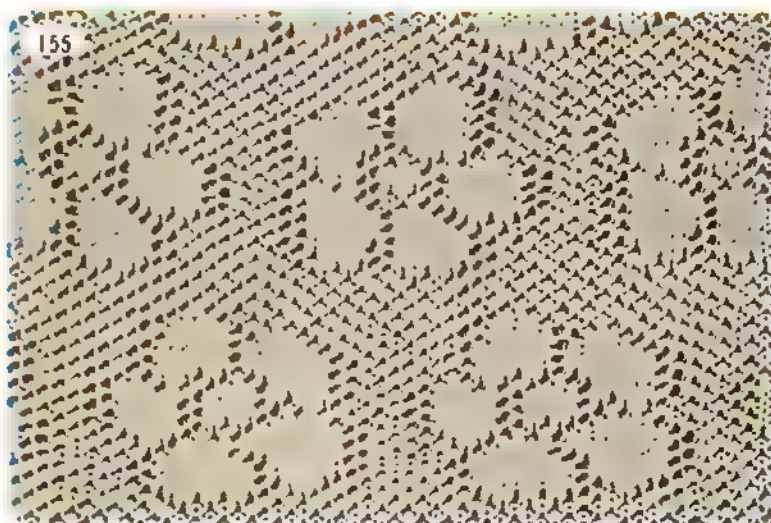
54



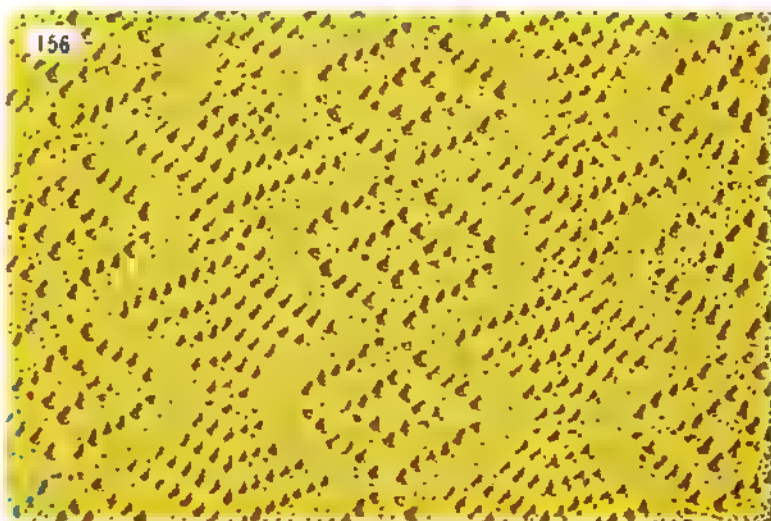
154



155



156



157



レース模様

LACE PATTERNS

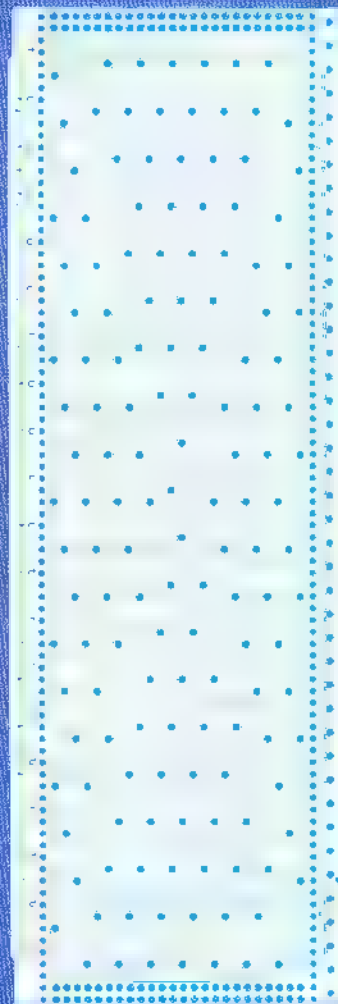
左側の矢印はLキャリッジの操作方向を示し、右側の矢印はKキャリッジの操作回数を示します。

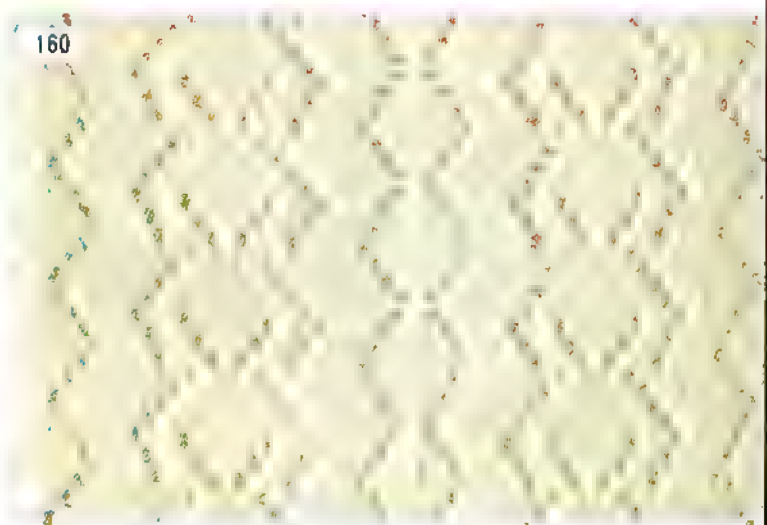
☐はKキャリッジをカム系タンとリアミで2段(1往復)編みます。2段以上の場合は4・6・8・10のように数字で示します。

You will find the arrows on the left side of the punch card. The left end arrow indicates the direction of the L carriage. The right arrow indicates the direction of the K carriage.

☐ means to knit 2 rows with plain stitch. The number on this column means to knit indicated number of rows with plain stitch. (i.e. 6= knit 6 rows with plain stitch.)

158





163



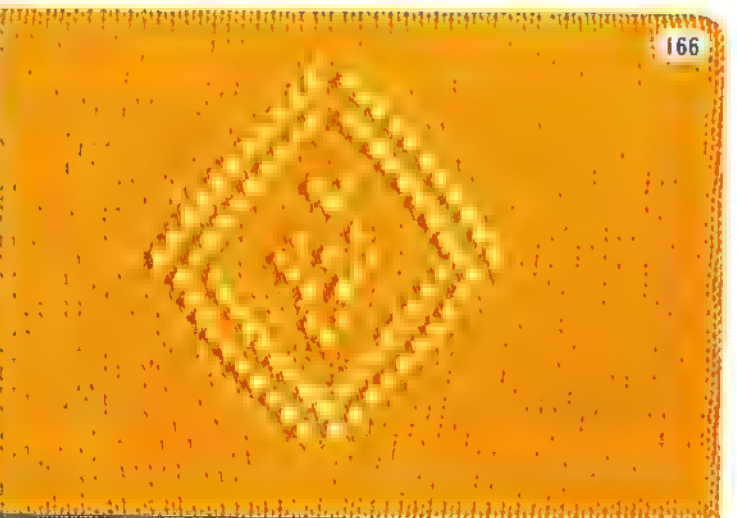
164



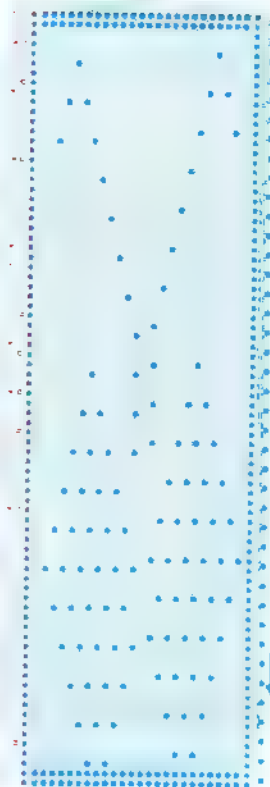
165



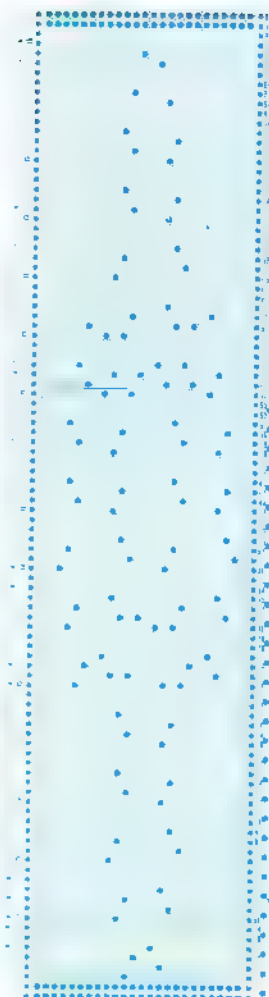
166



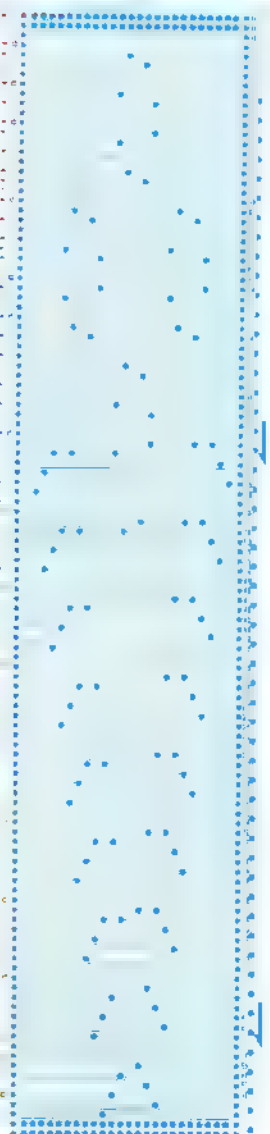
63



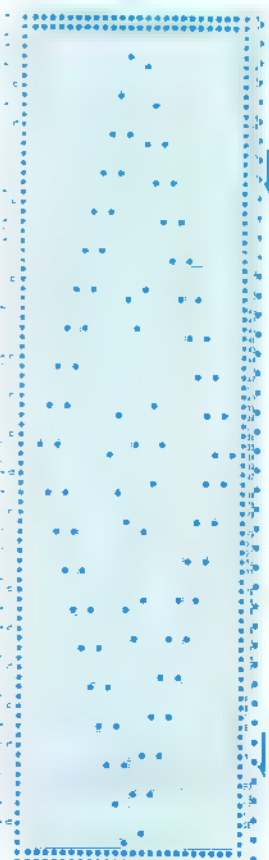
64



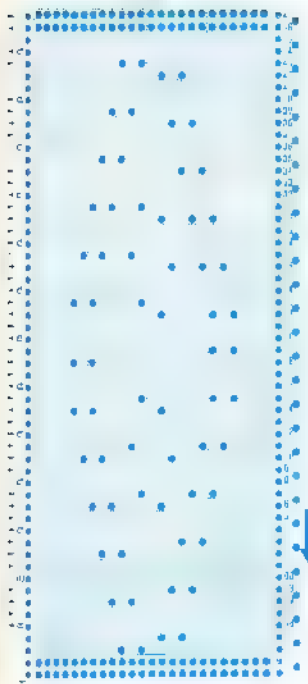
65



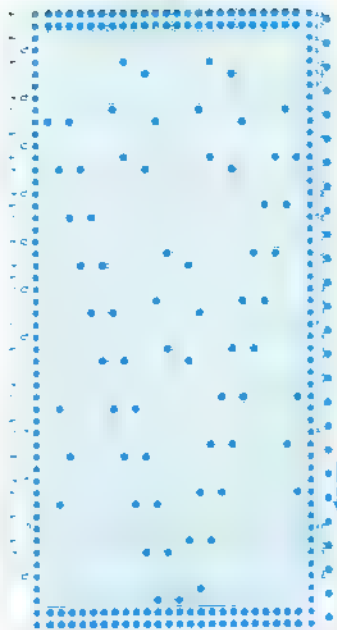
66



16



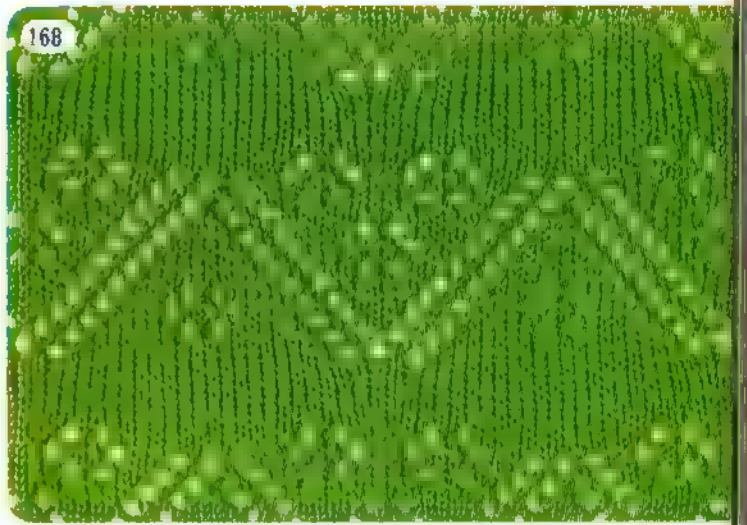
68



167



168



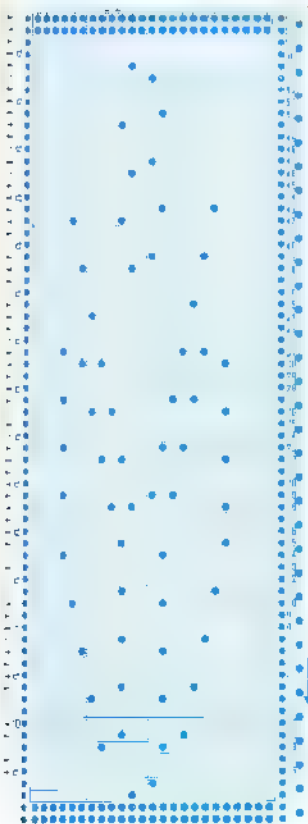
169



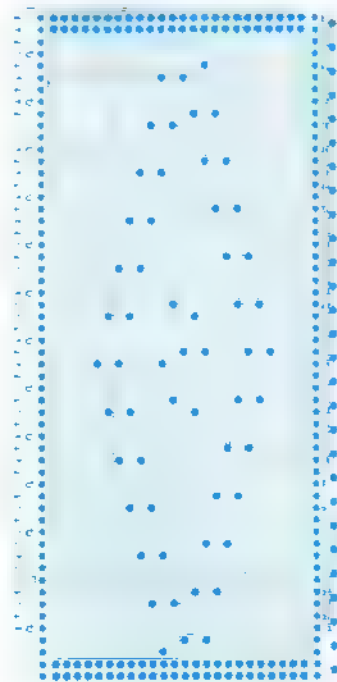
170

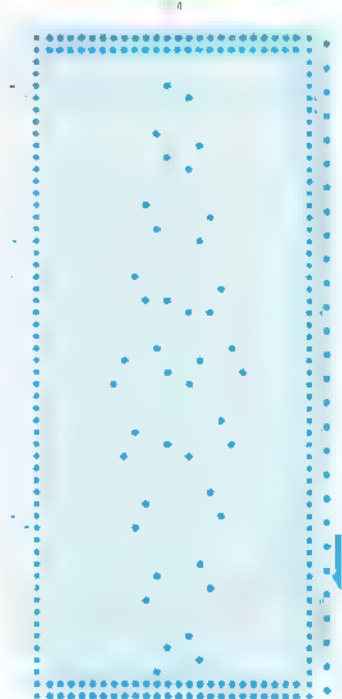
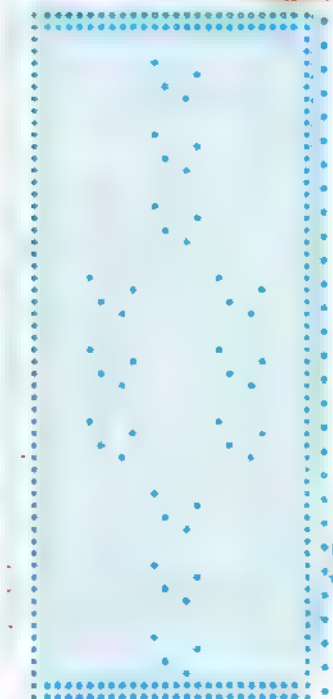
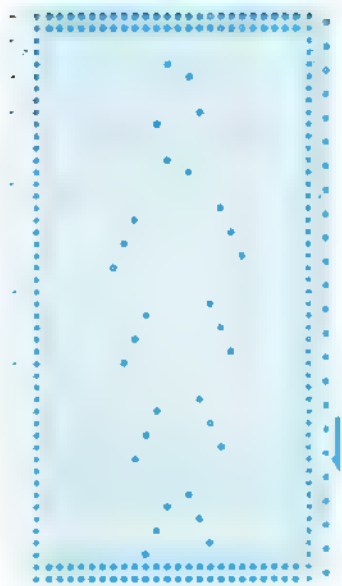
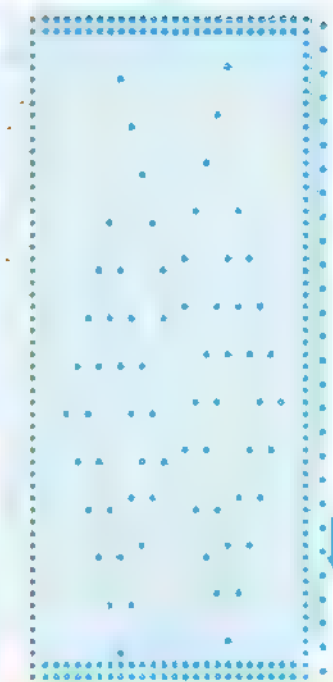
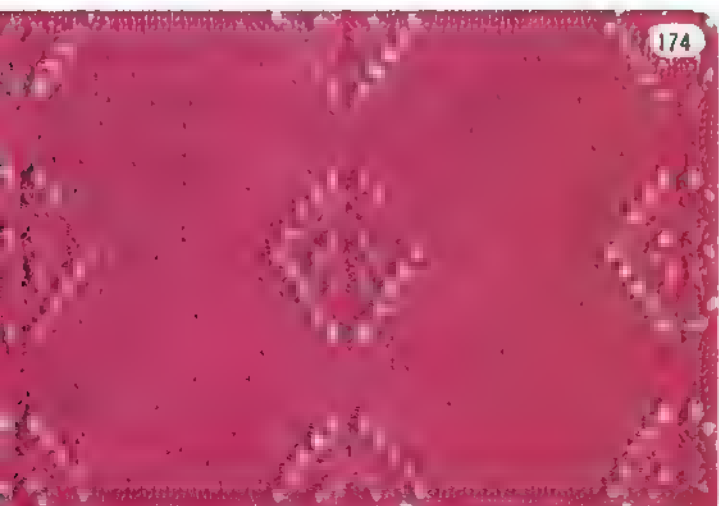
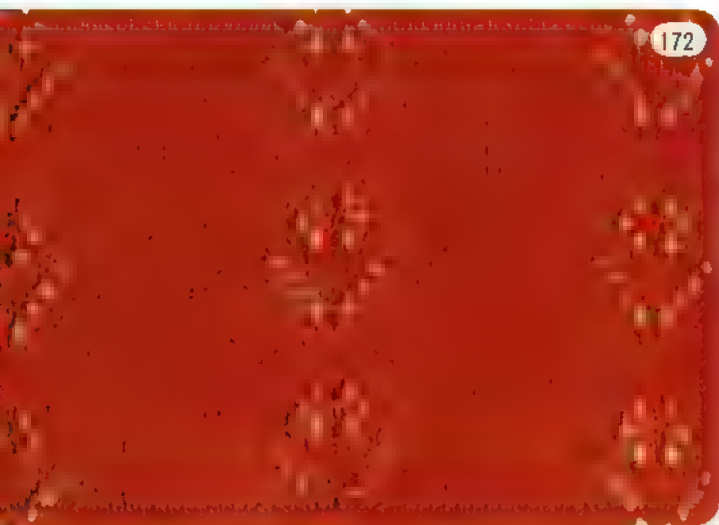
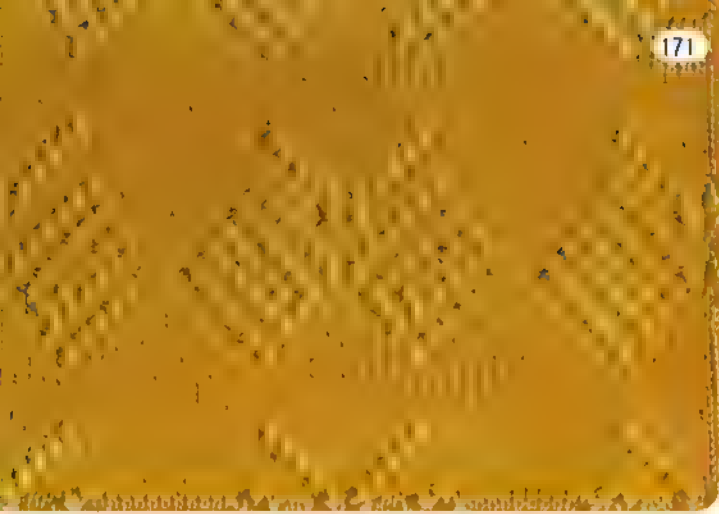


169



70





175



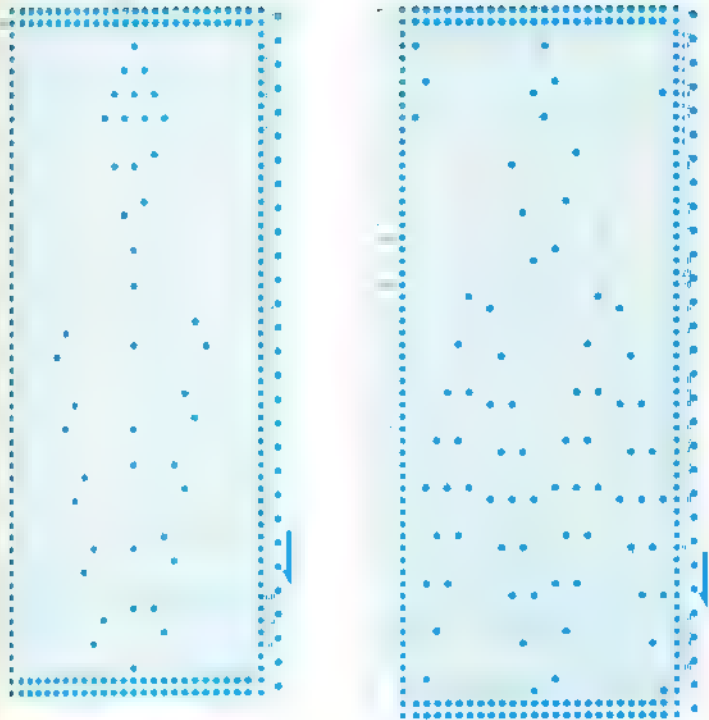
176



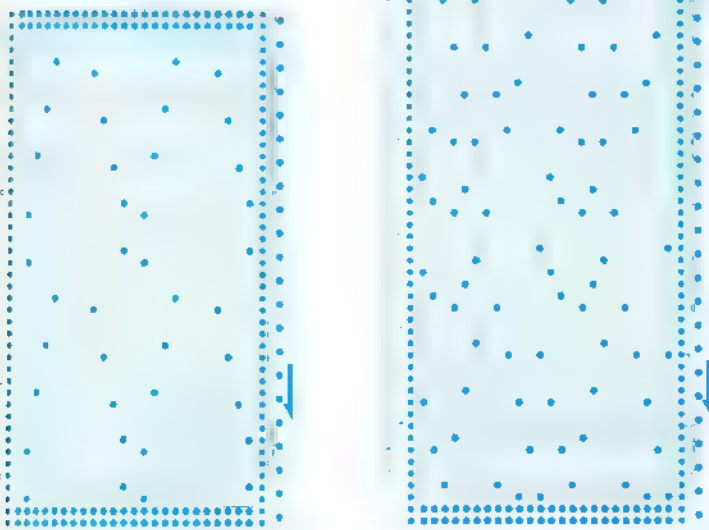
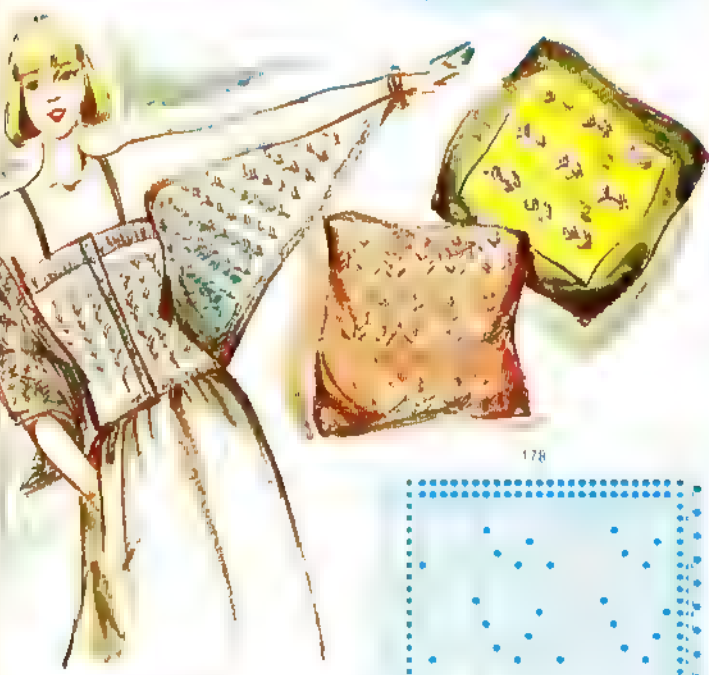
177

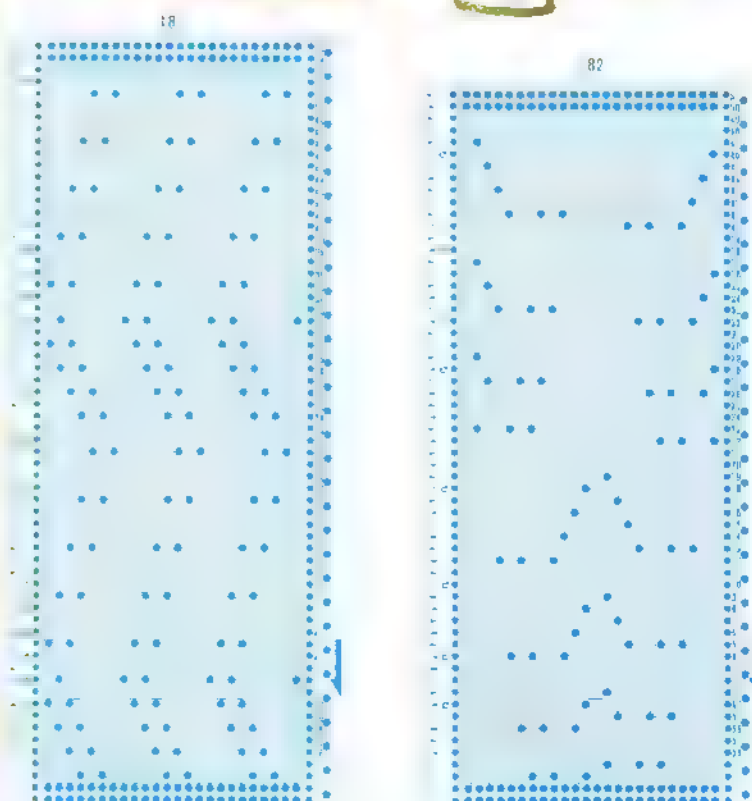
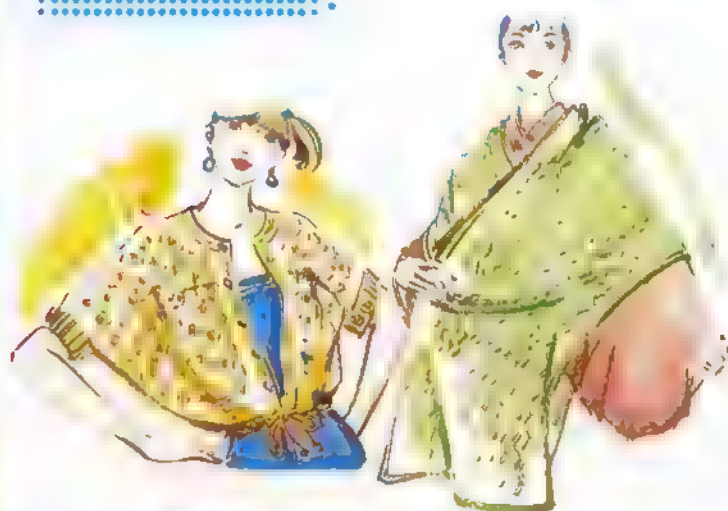
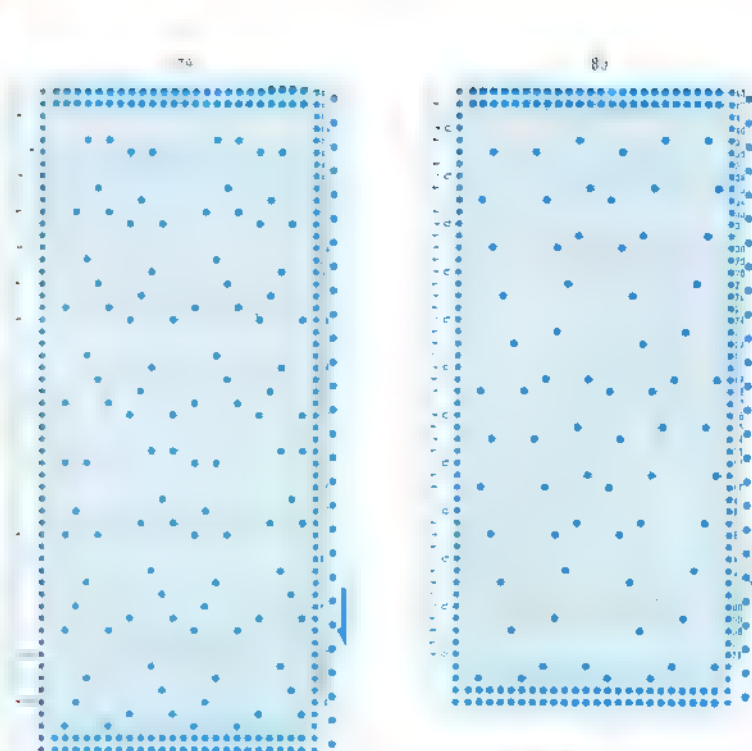
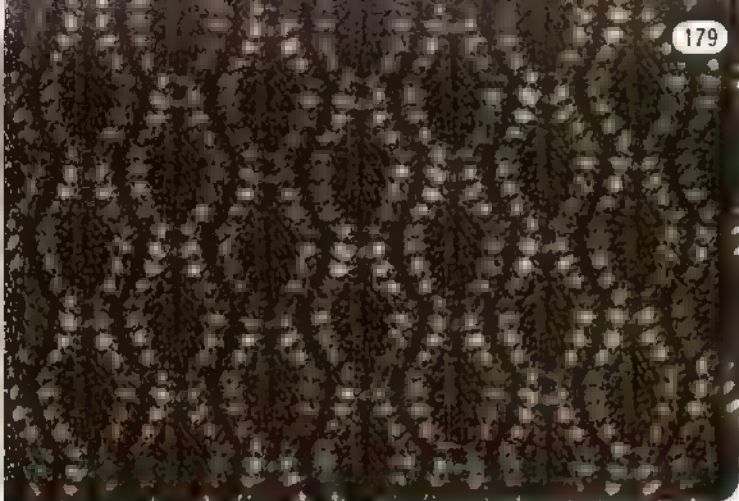


178

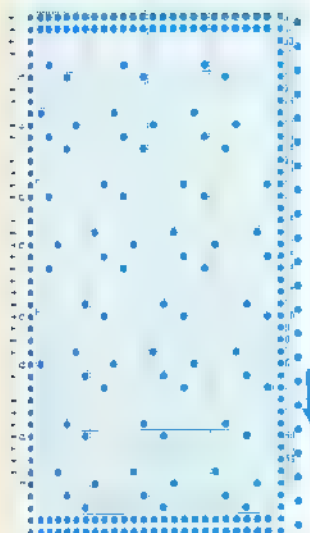


178

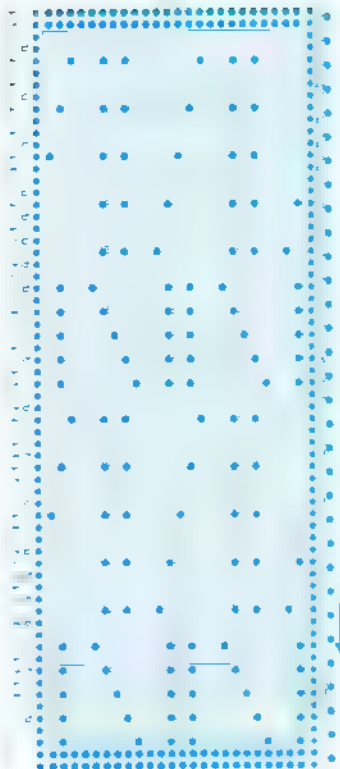




83



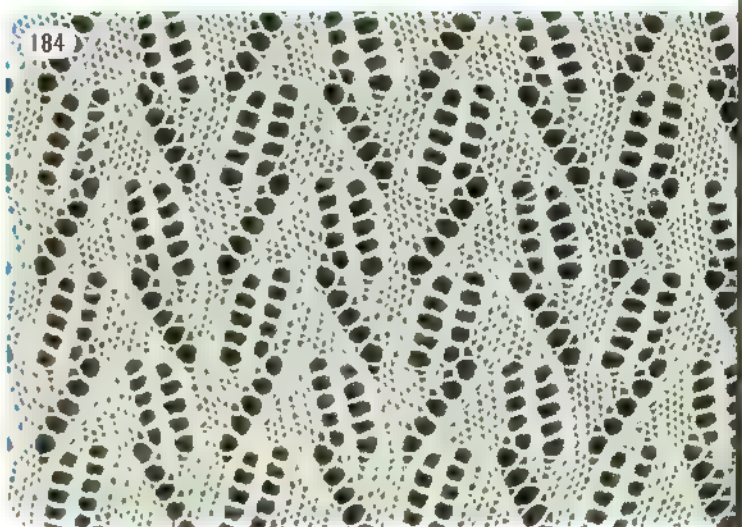
84



183



184



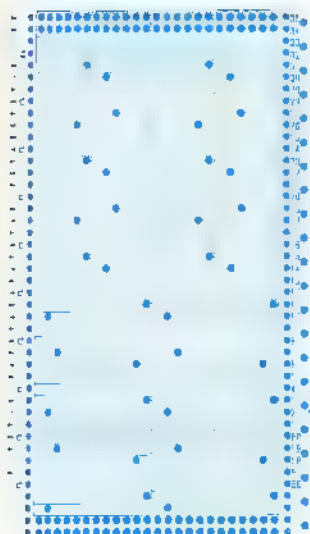
185



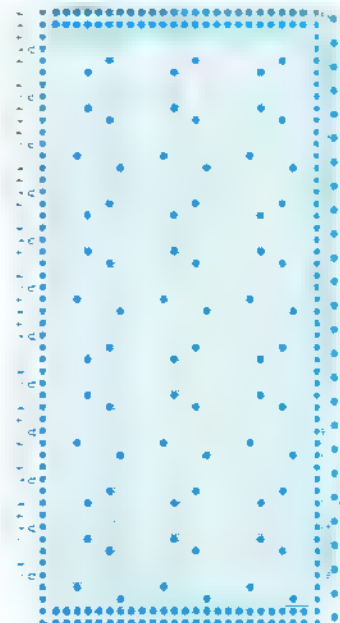
186



185



186

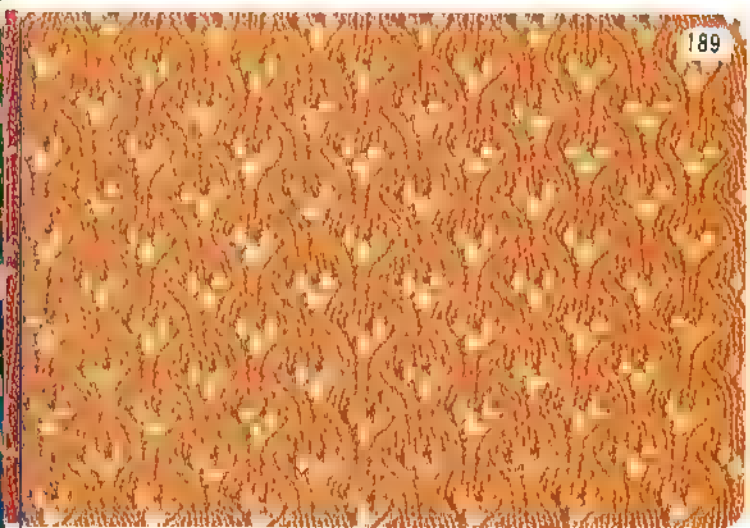




187



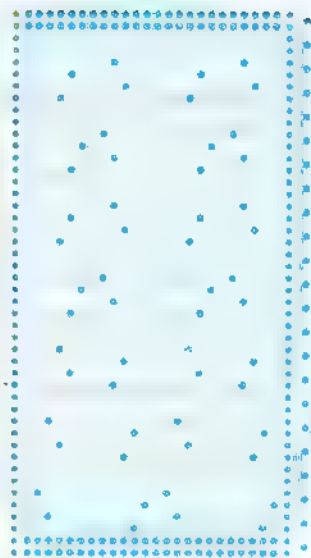
188



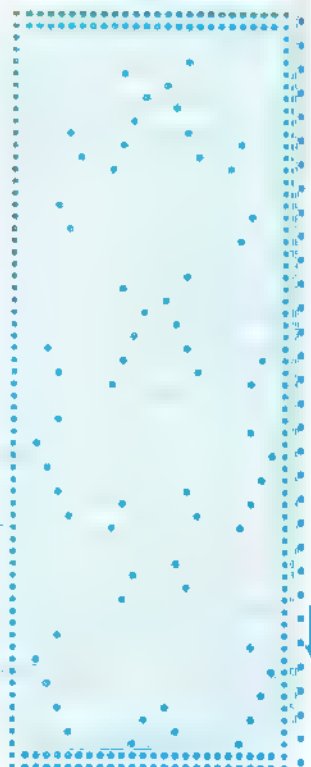
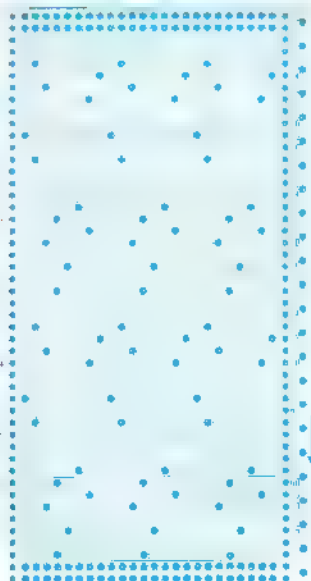
189



190

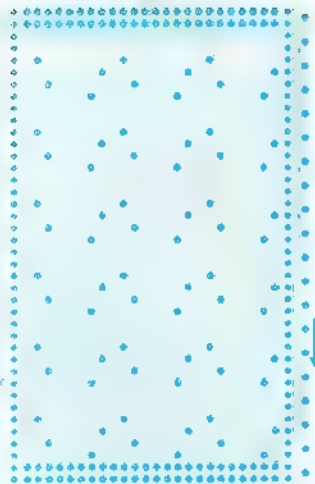
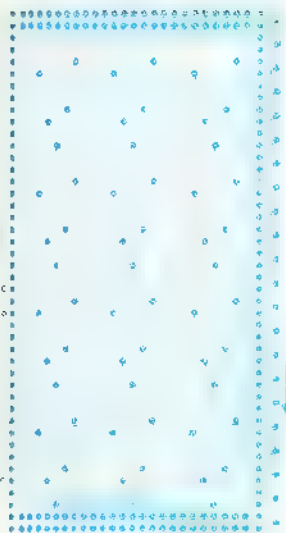


186

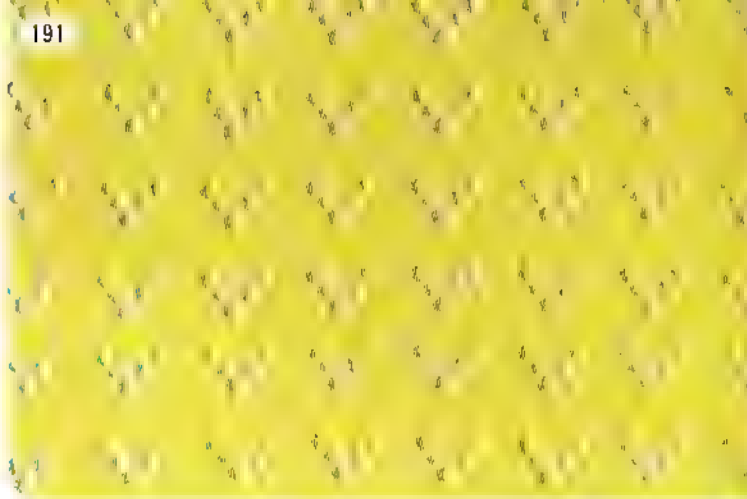


186

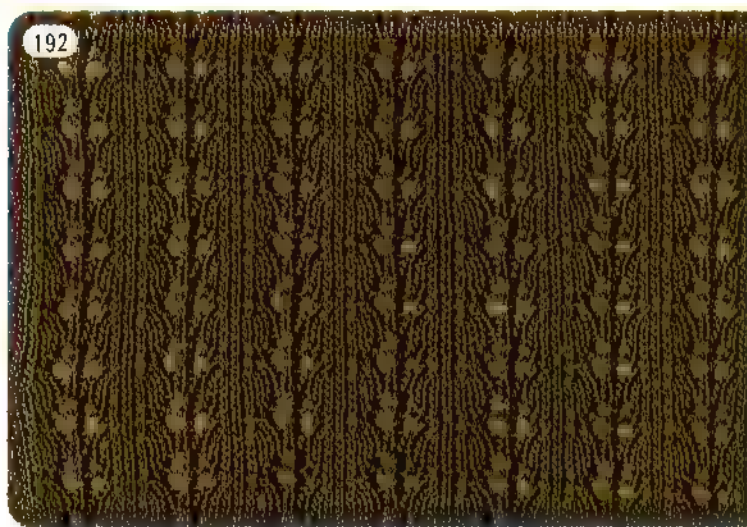
47



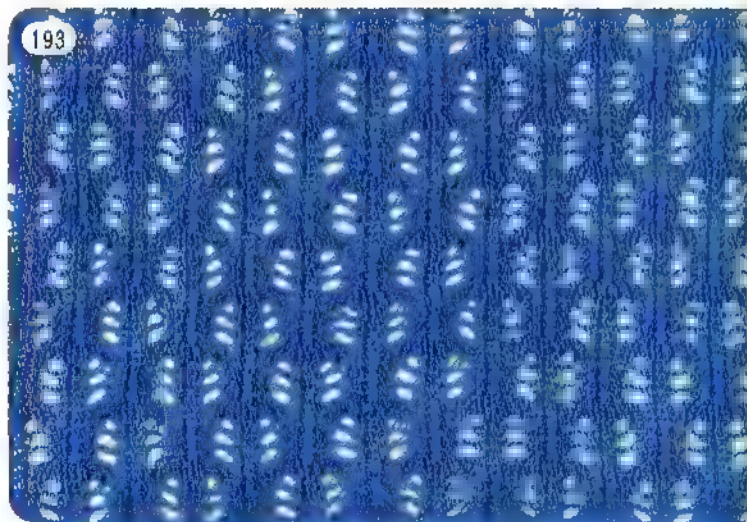
191



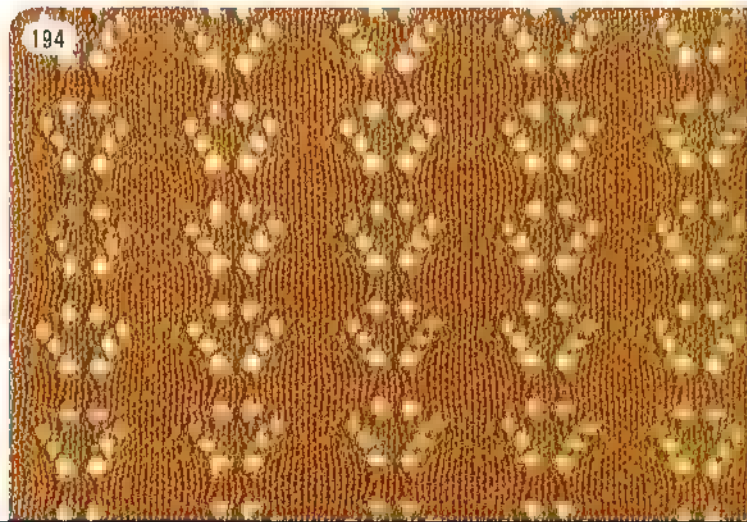
192



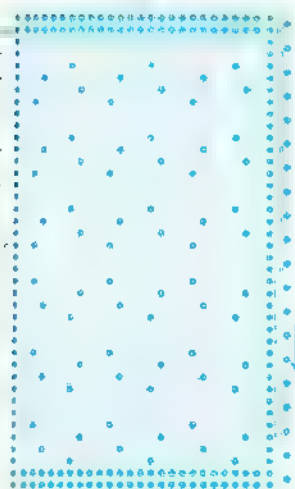
193



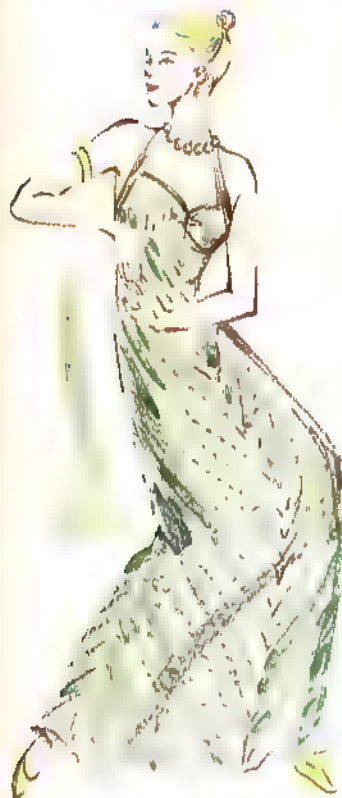
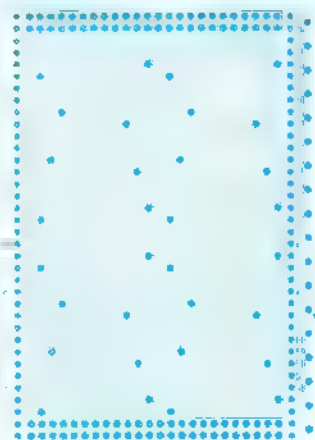
194

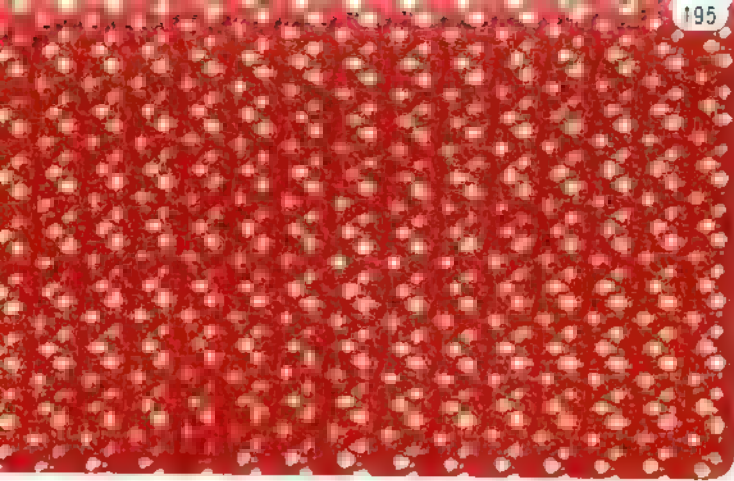


9

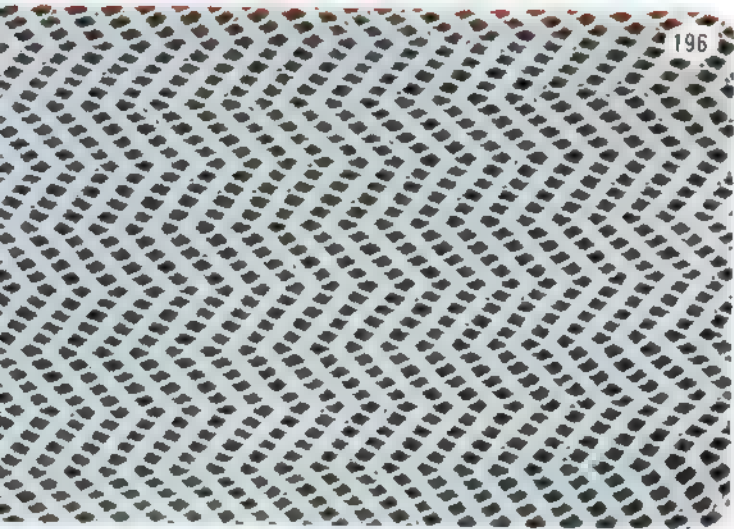


94

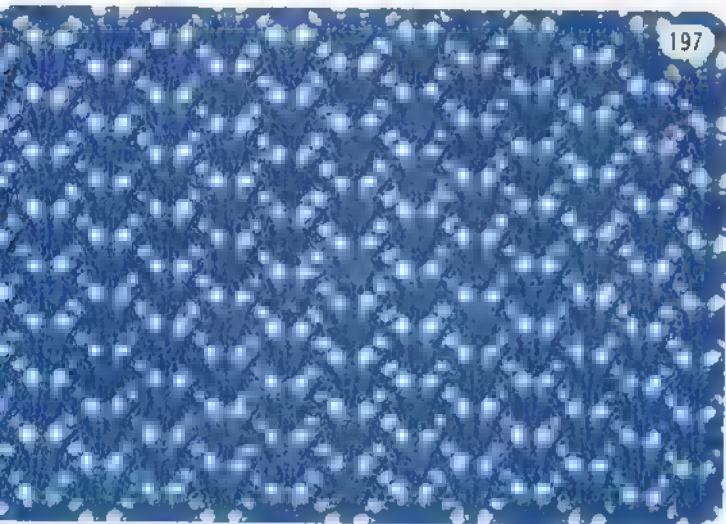




195



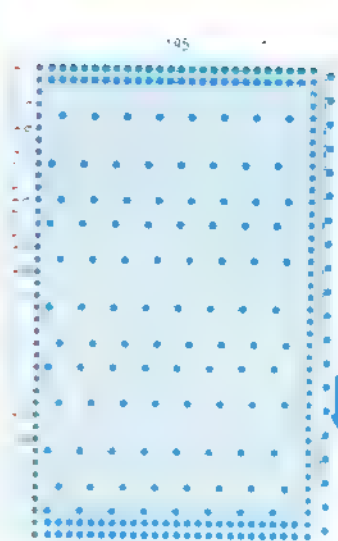
196



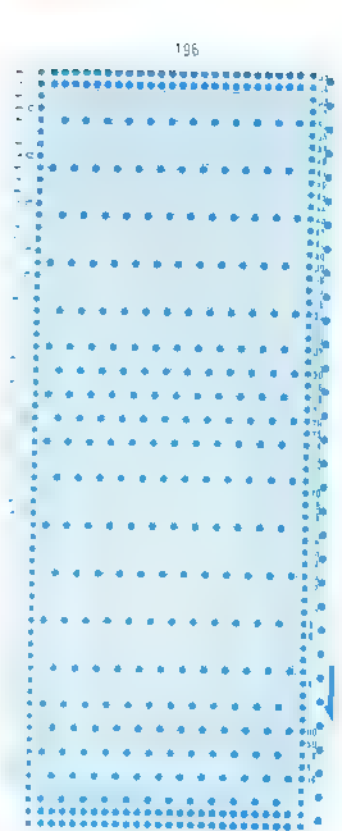
197



198



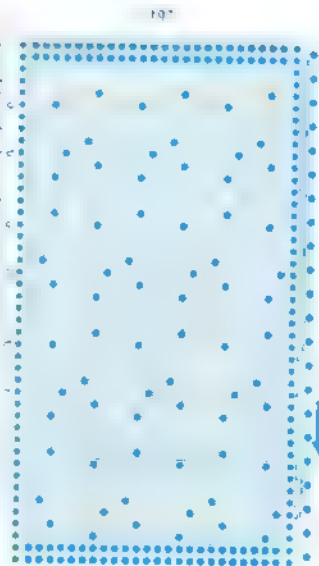
195



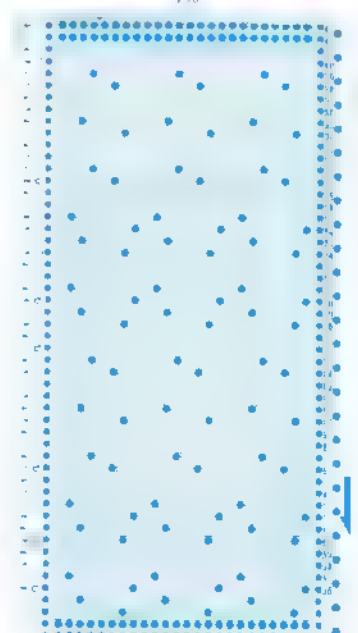
196



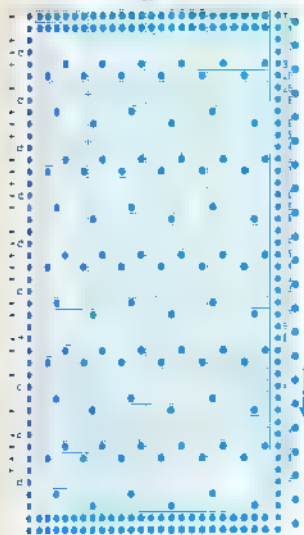
198



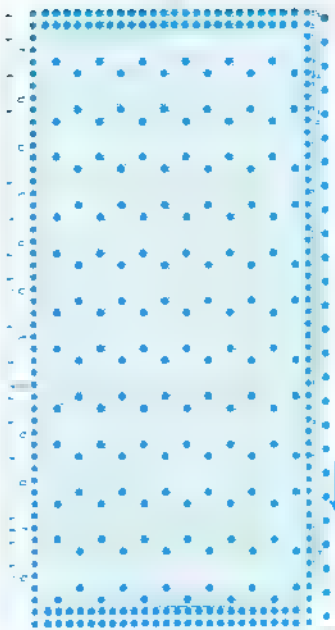
195



99



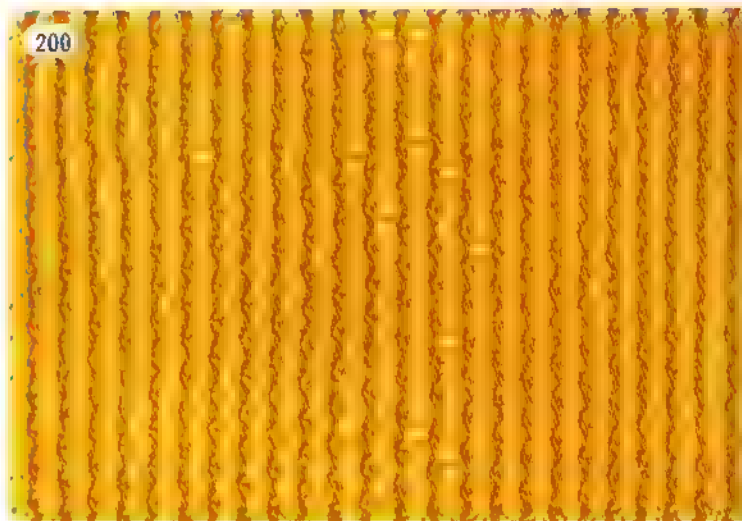
200



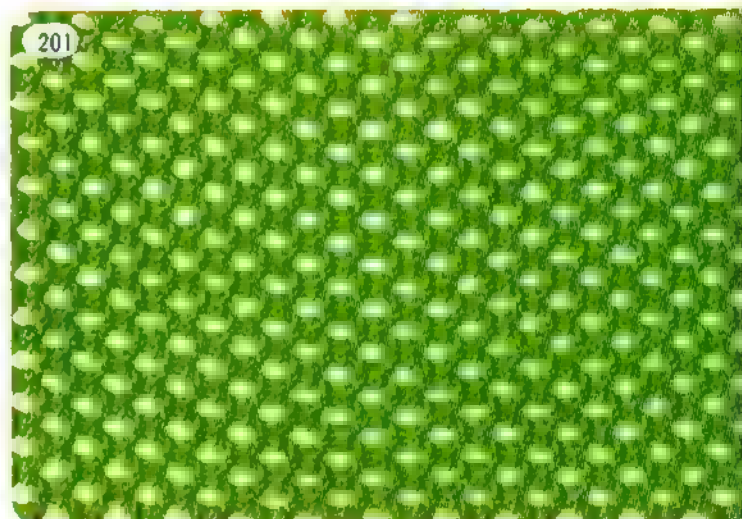
199



200



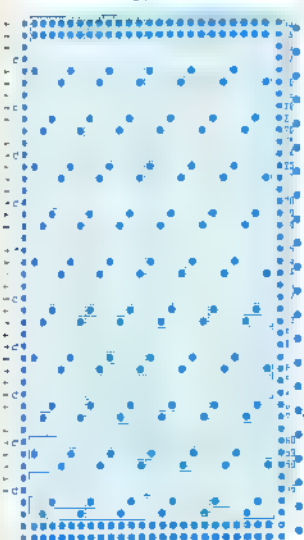
201



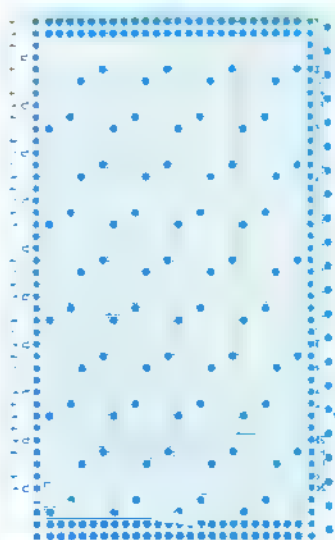
202



201



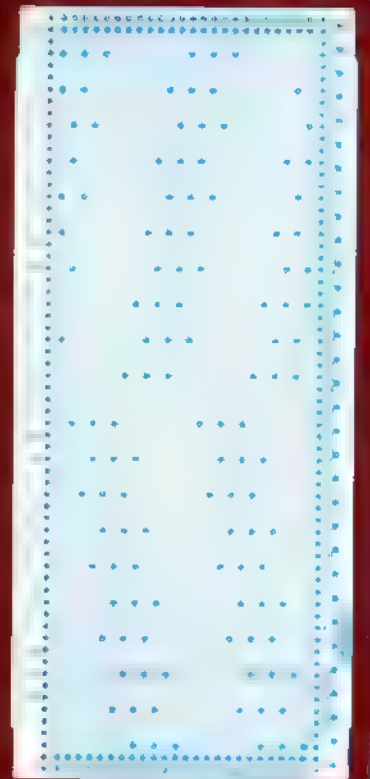
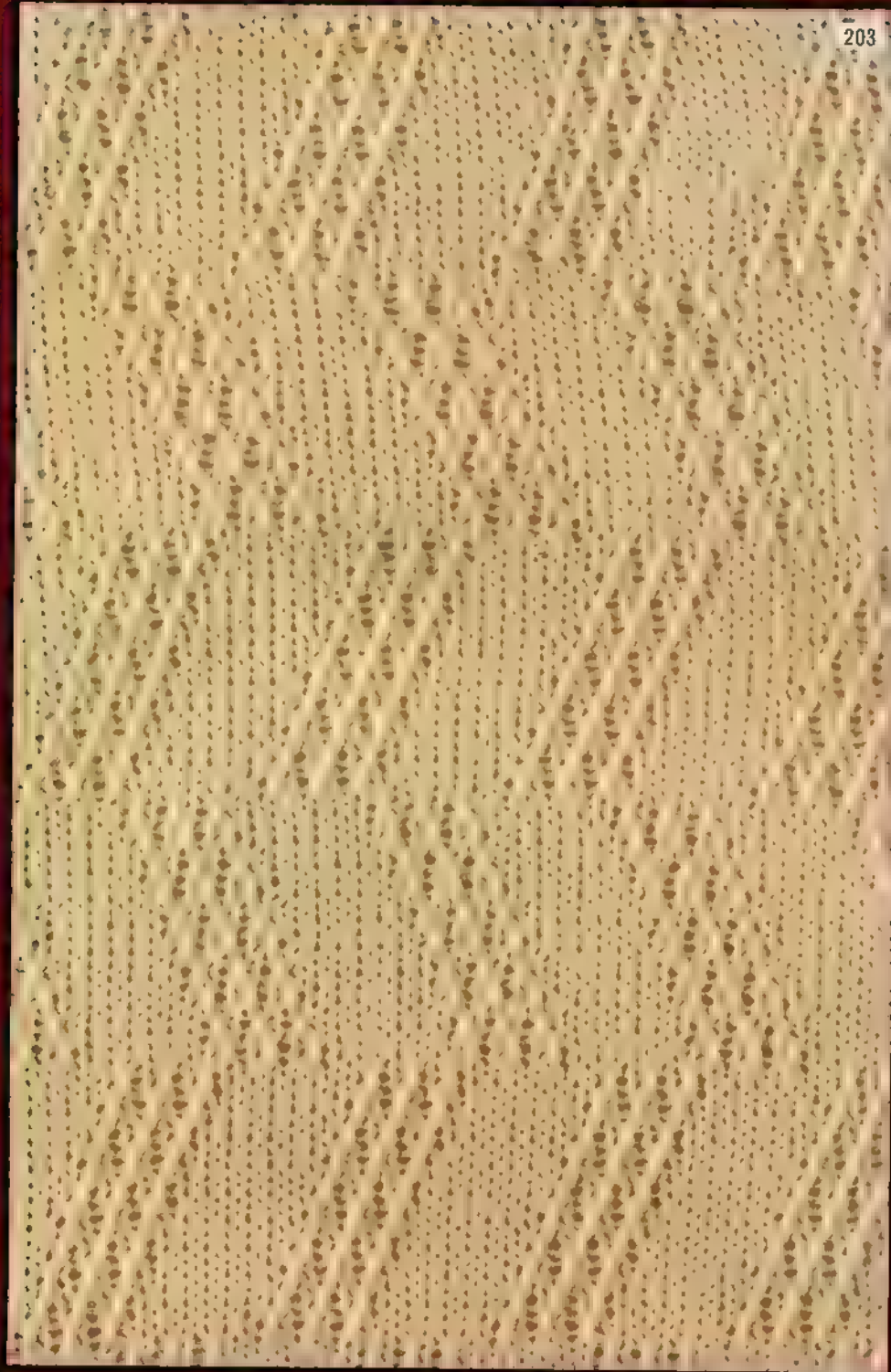
202



タックレース模様

FINE LACE PATTERNS

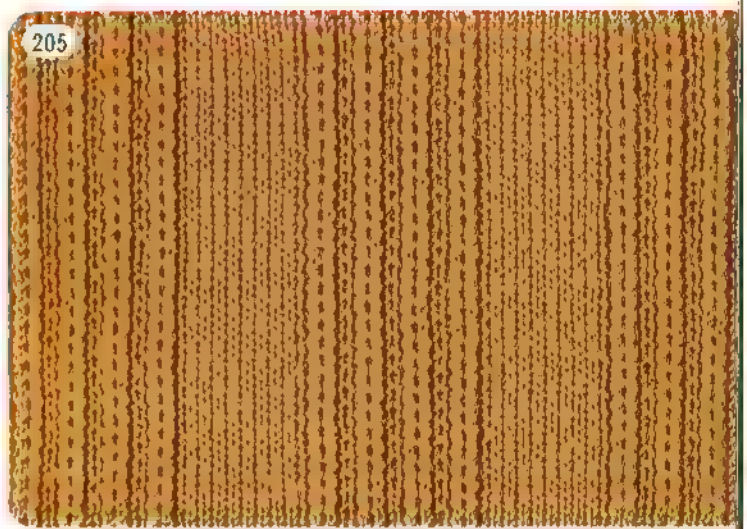
デザイン ● 牧 玲子



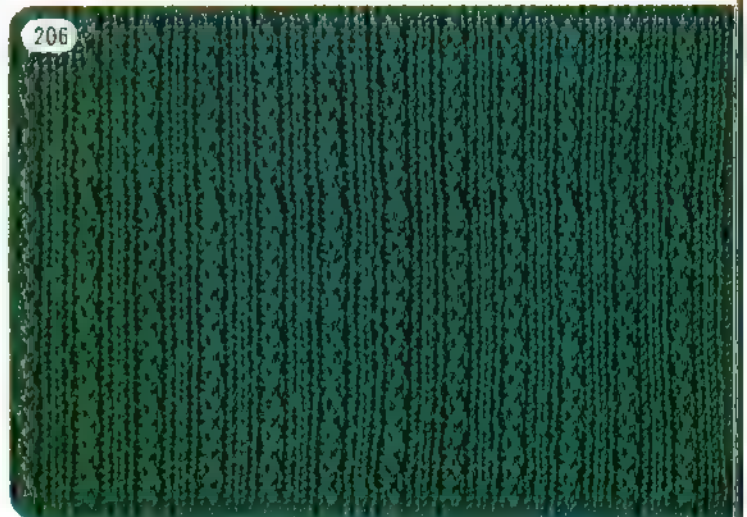
204



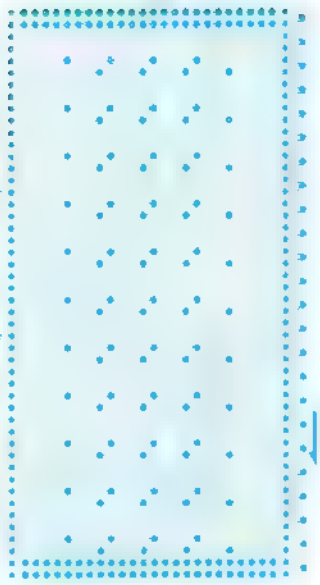
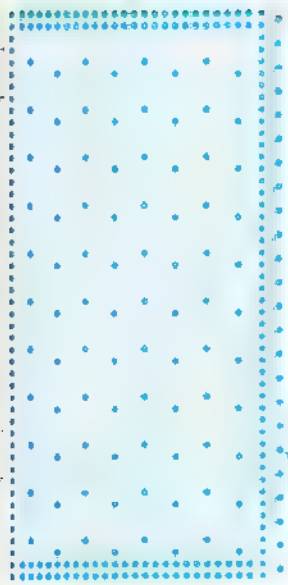
205



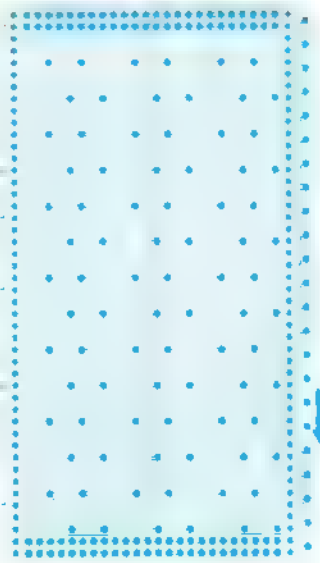
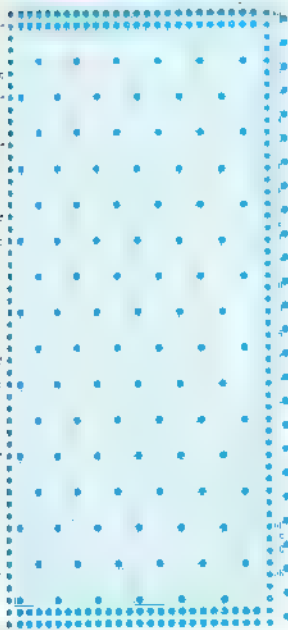
206

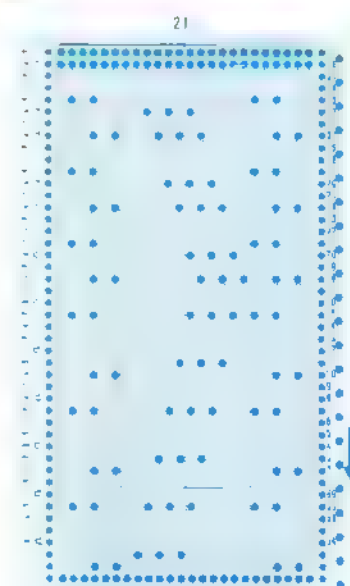
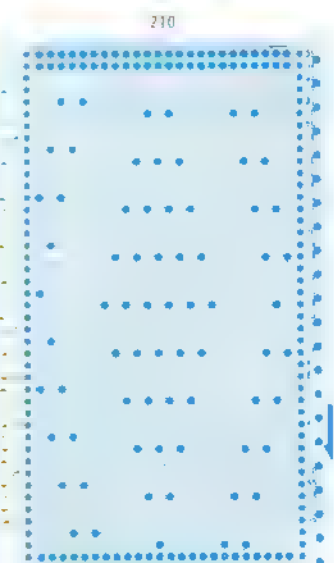
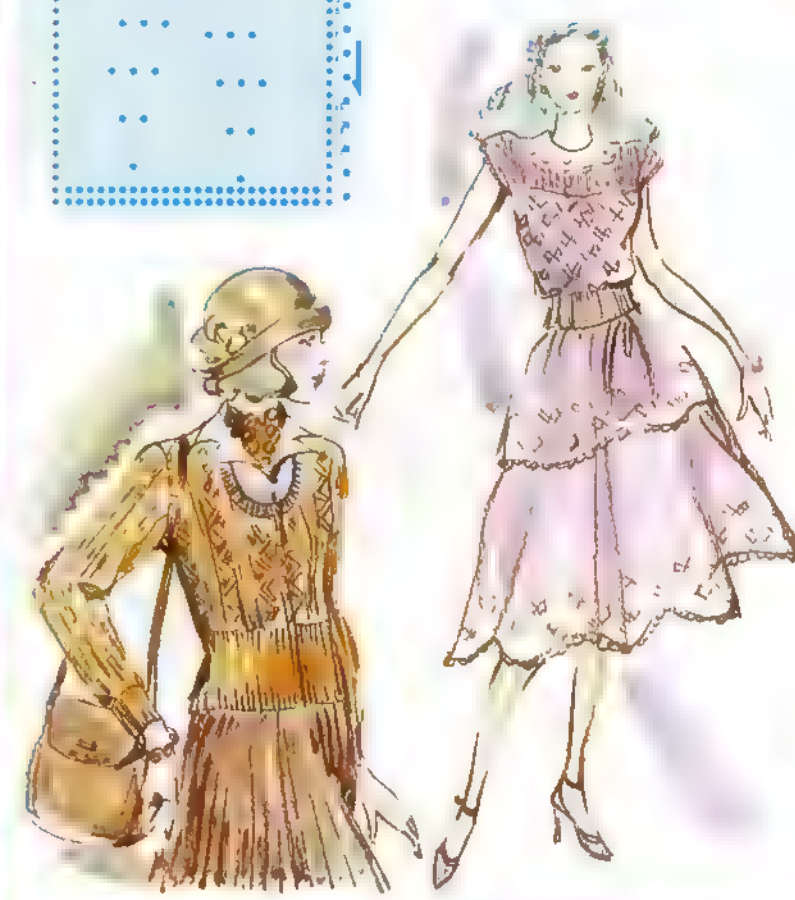
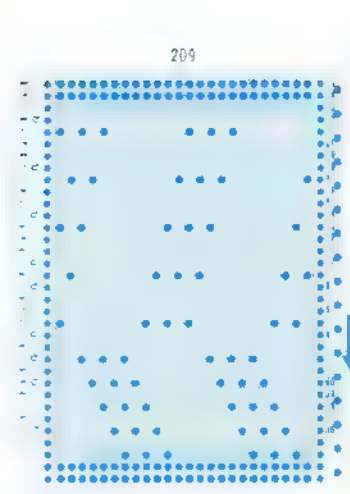
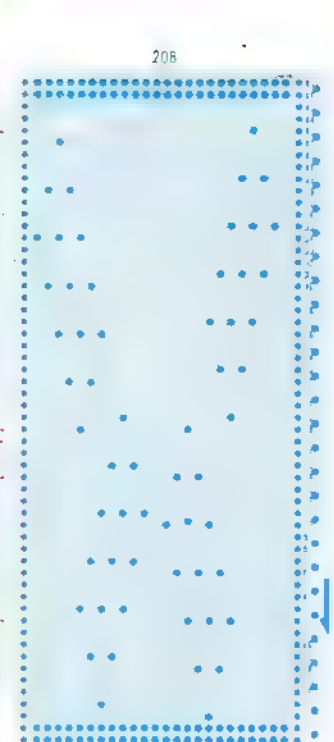
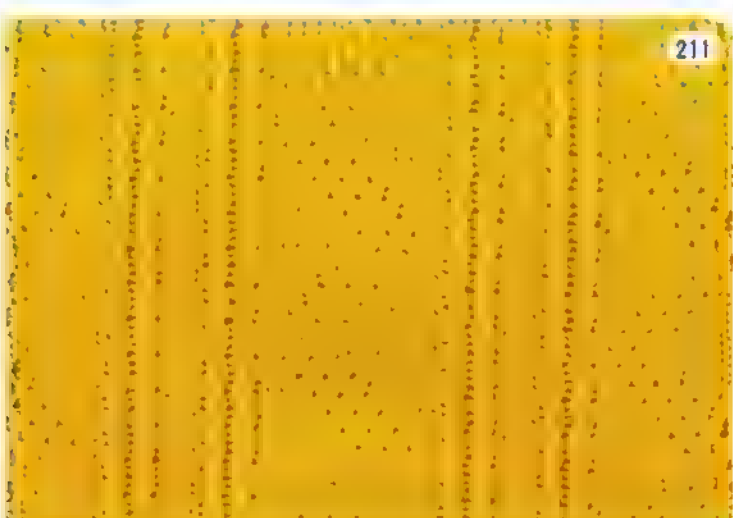


207

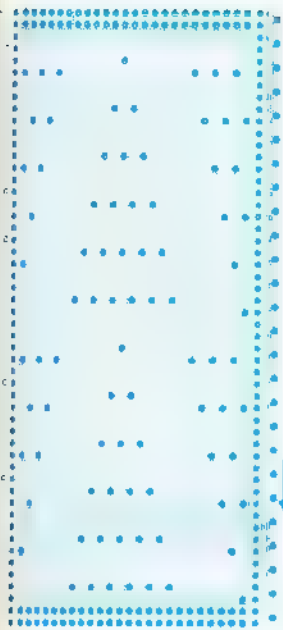


208

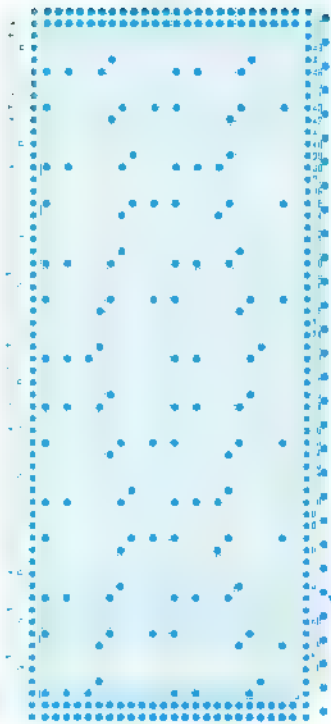




217



218



212



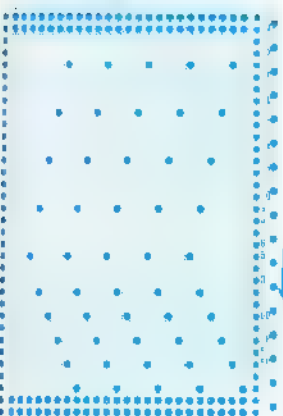
213



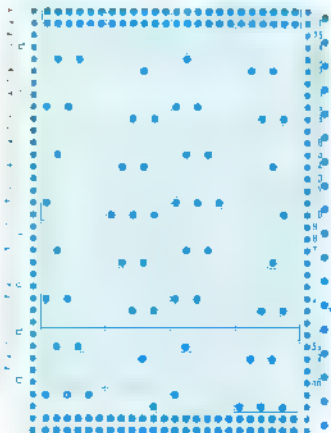
214



214

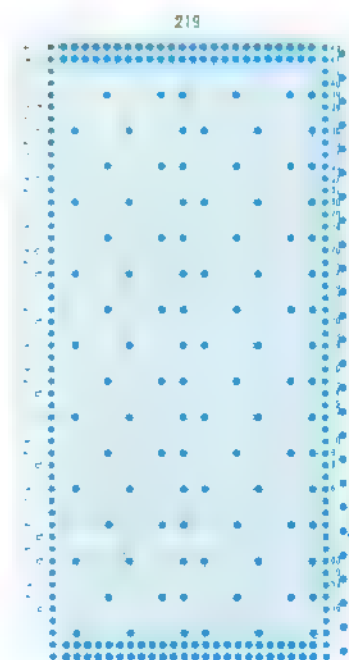
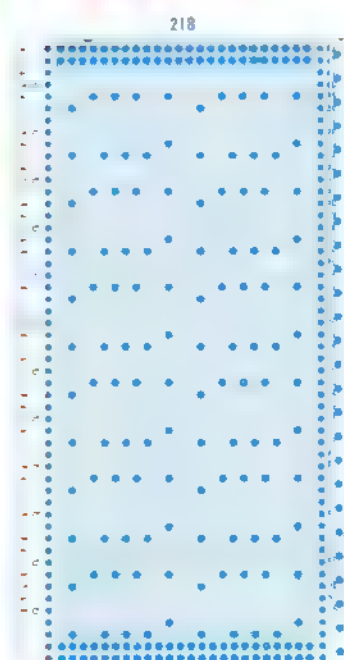
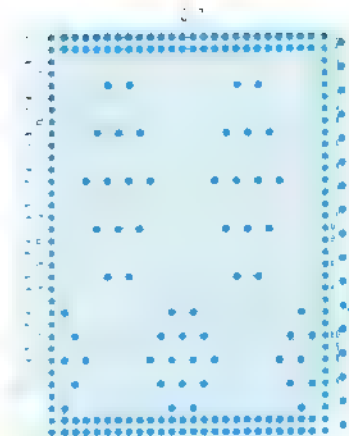
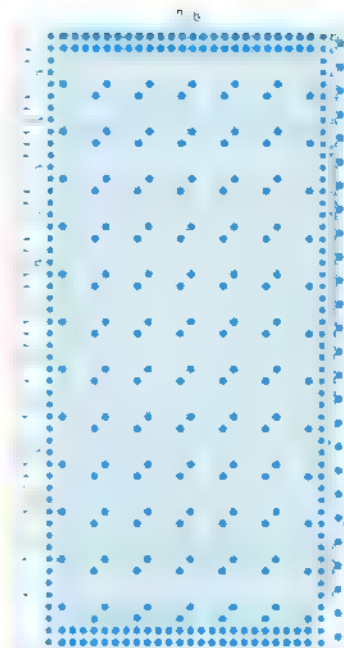
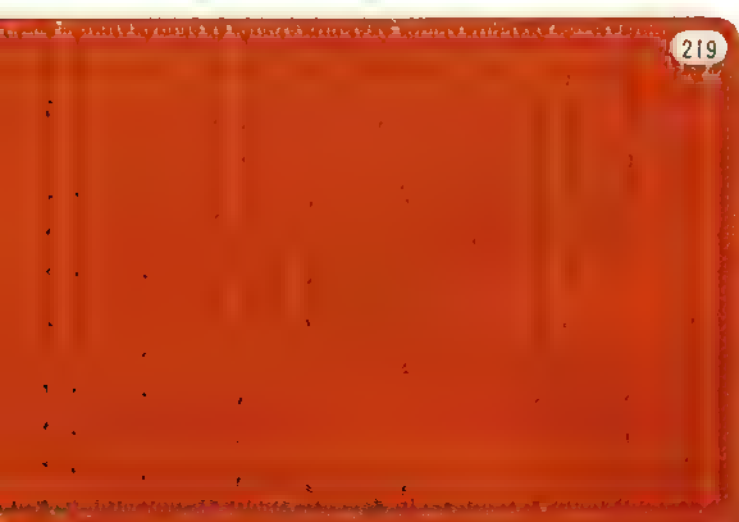
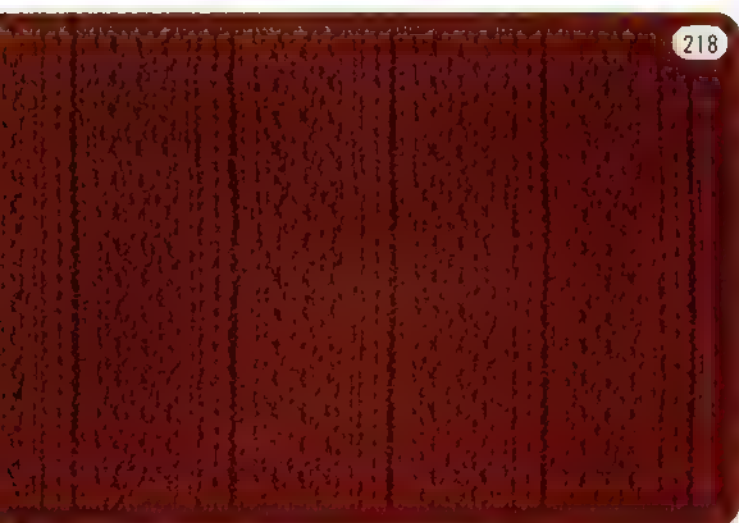
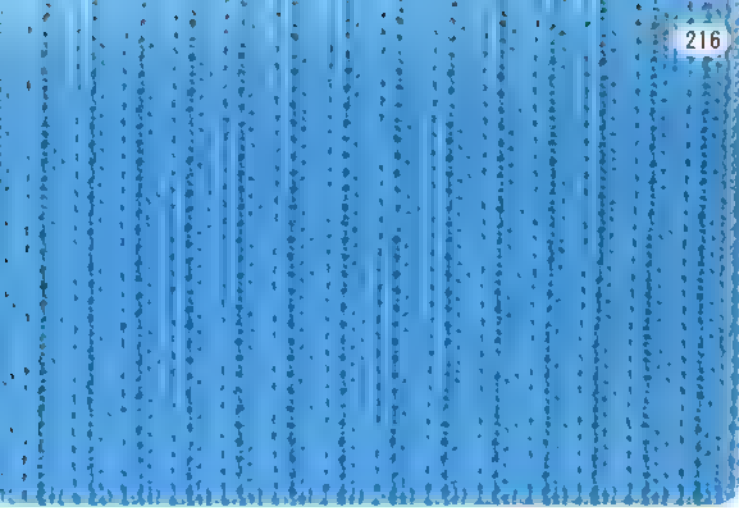


215

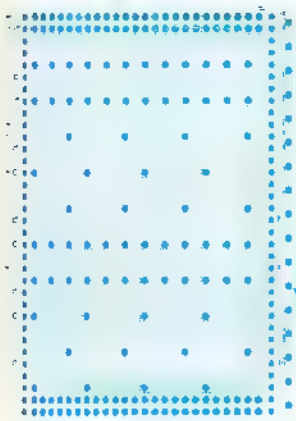


215

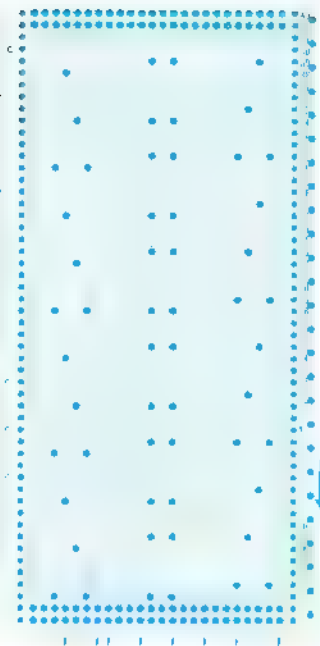




220



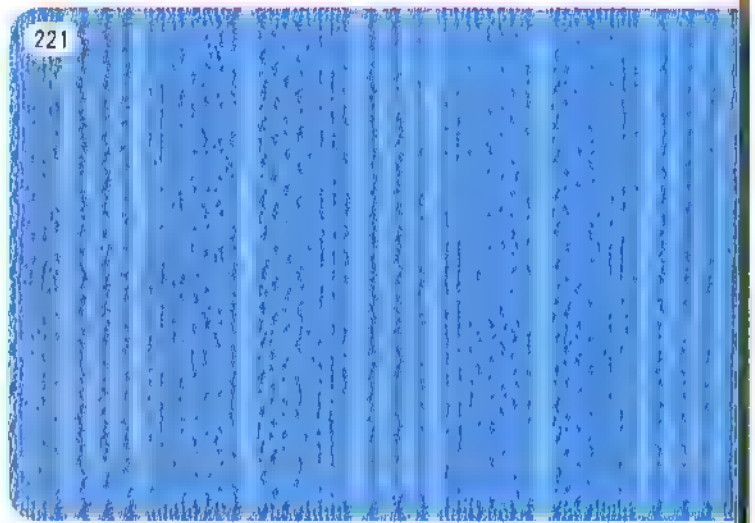
221



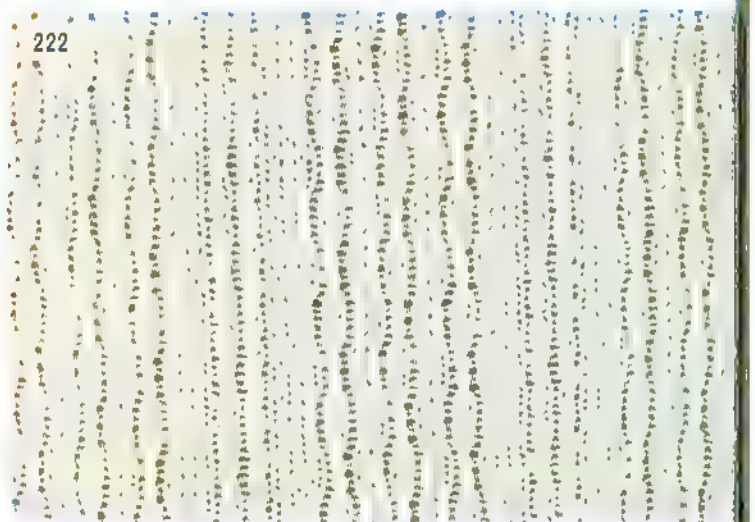
220



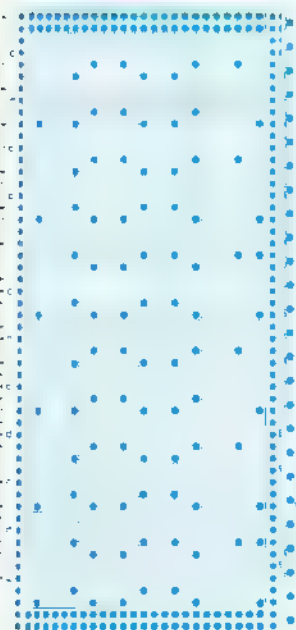
221



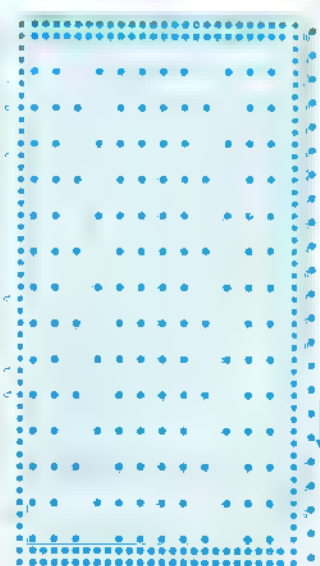
222



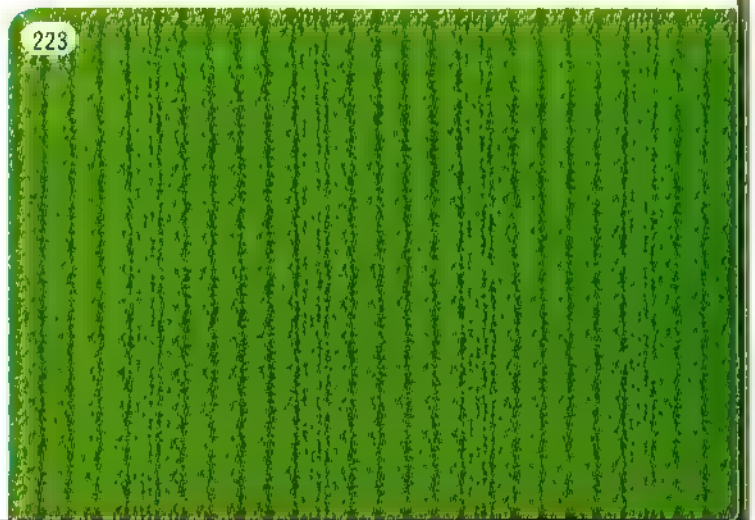
222



223



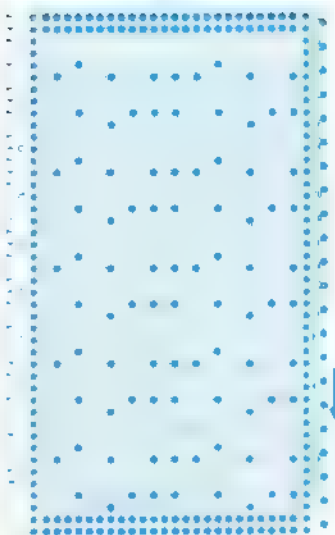
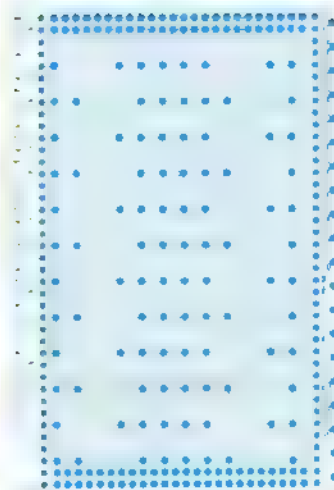
223



224

224

225

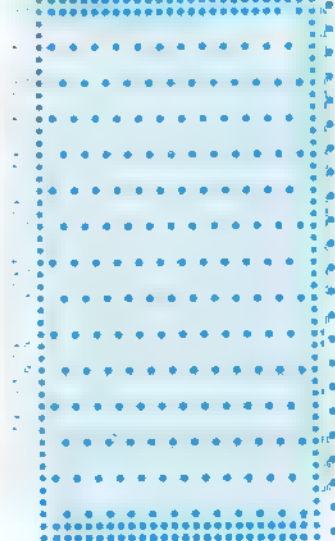
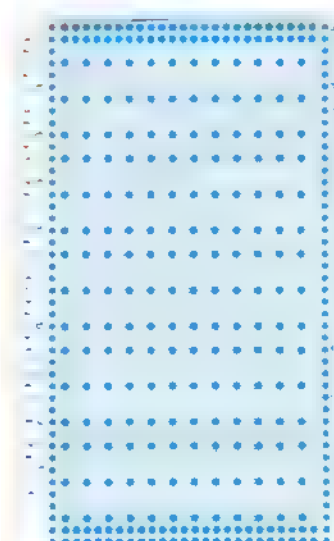


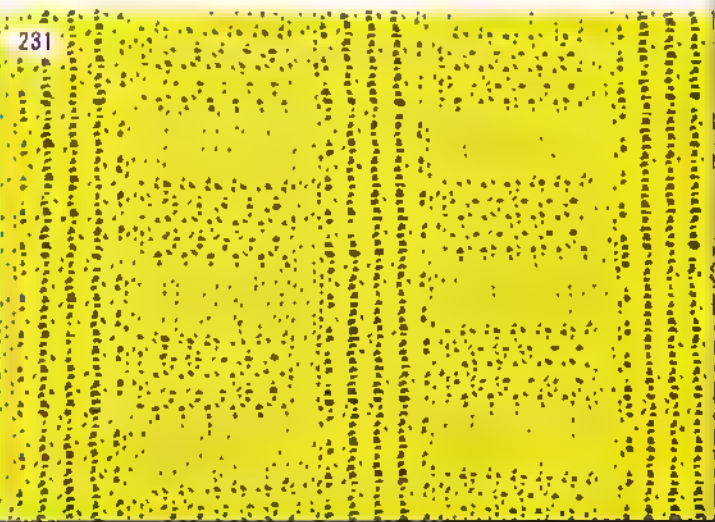
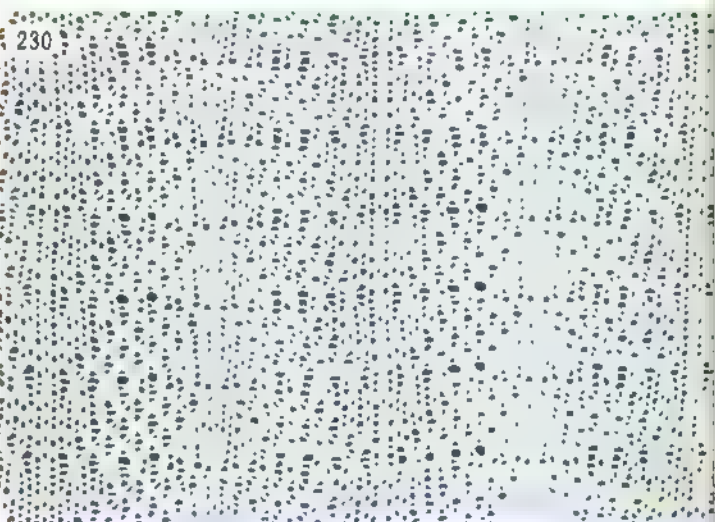
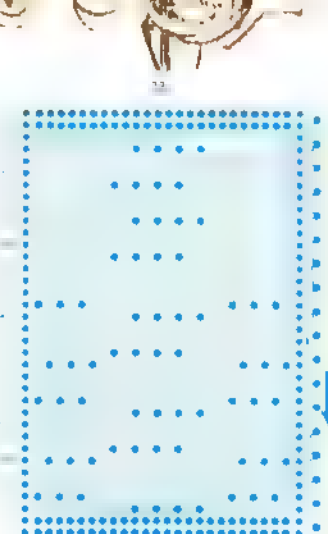
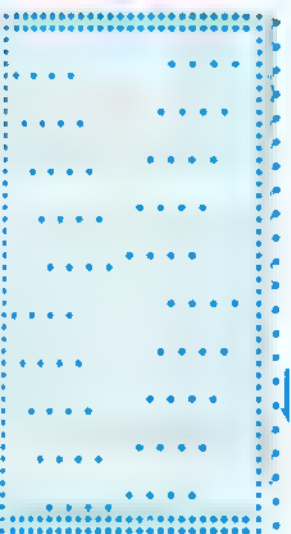
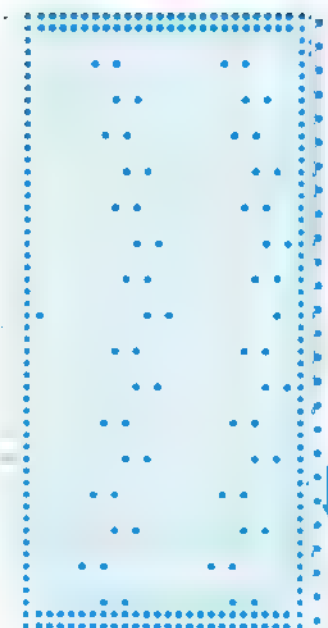
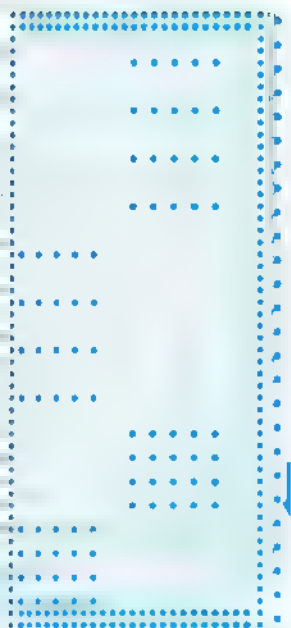
225



226

227

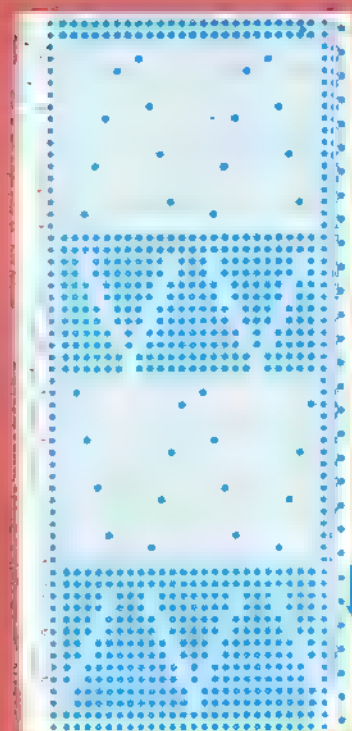




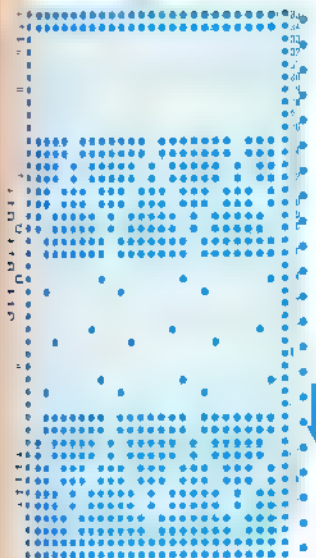
引出レース模様 TUCK & LACE PATTERNS



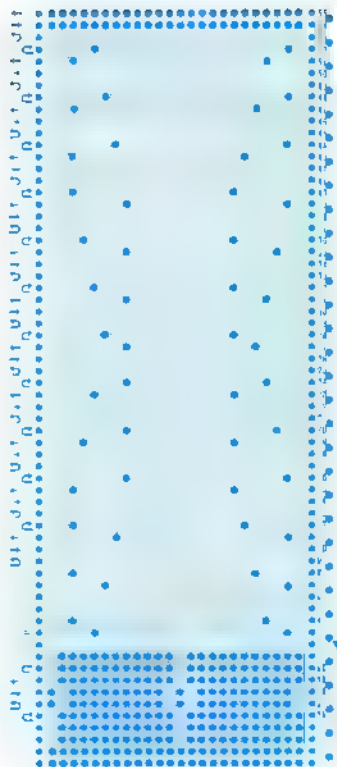
232



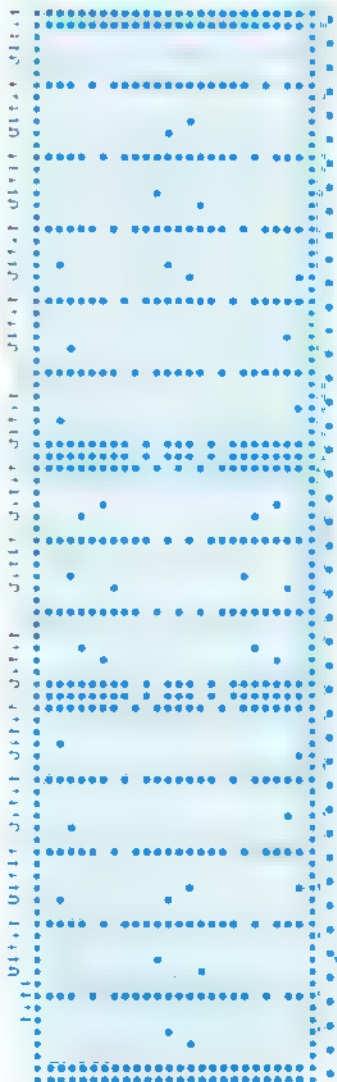
233



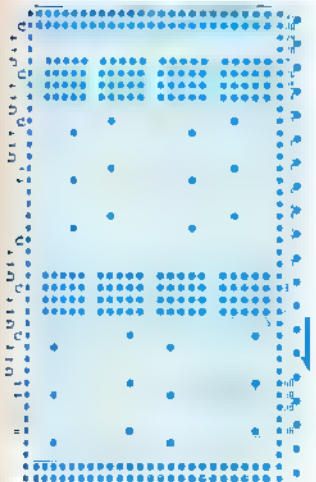
234



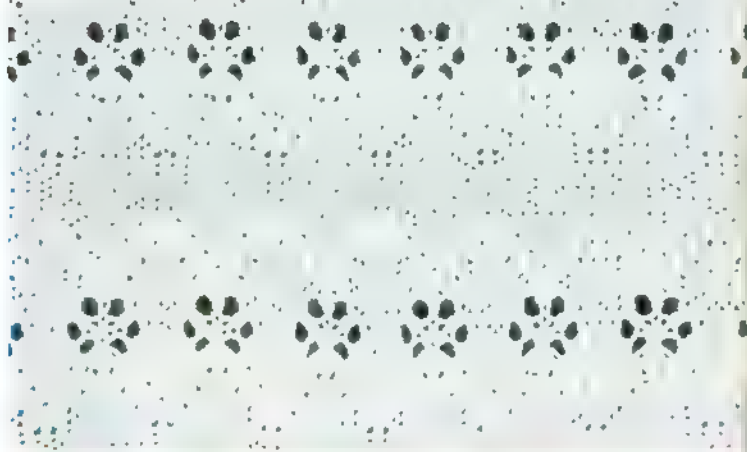
235



236



233



234

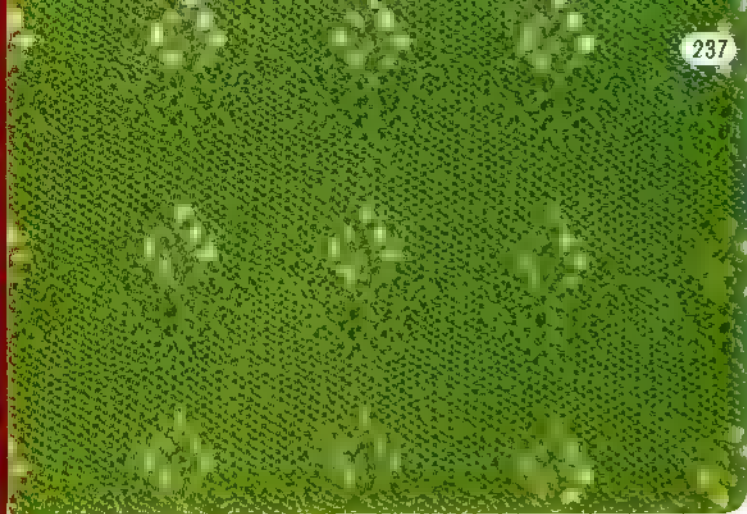


235



236

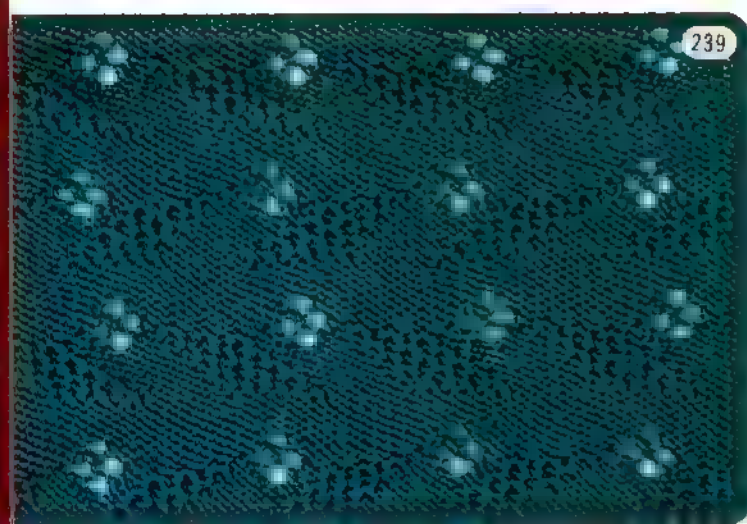




237



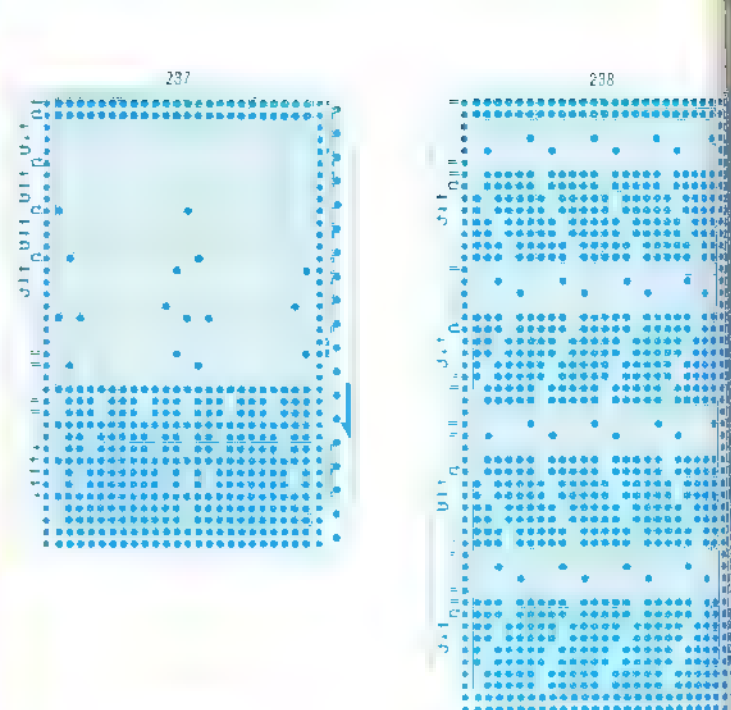
238



239

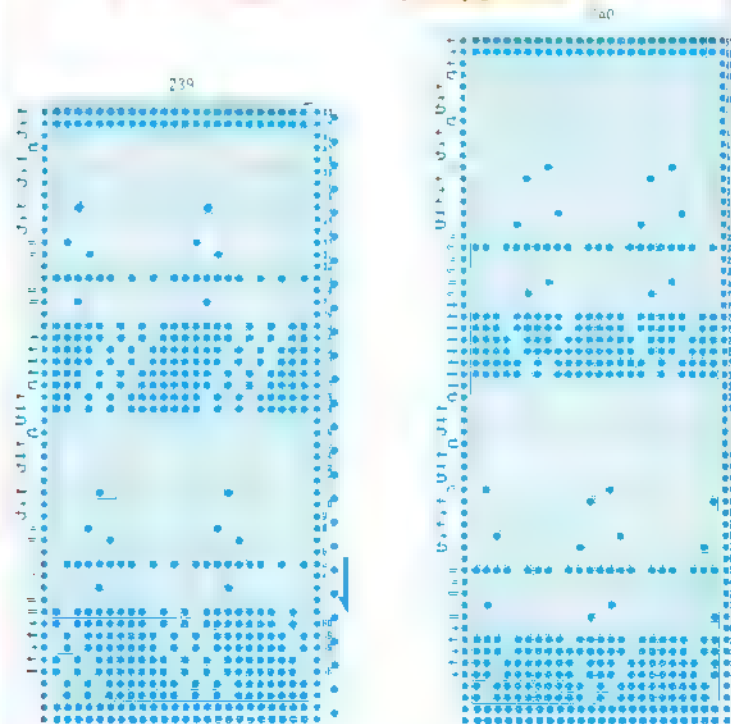


240



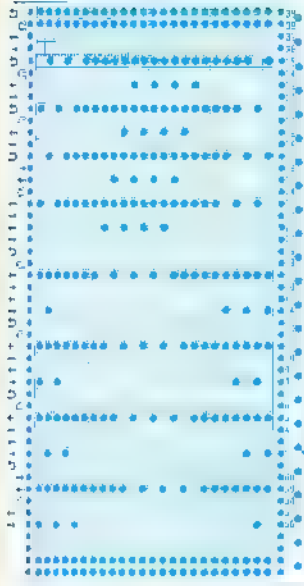
237

238

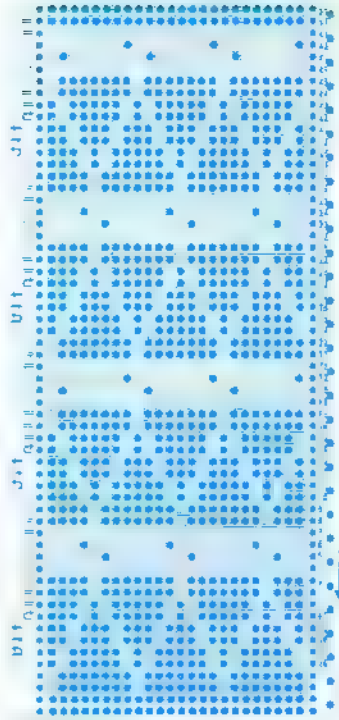


239

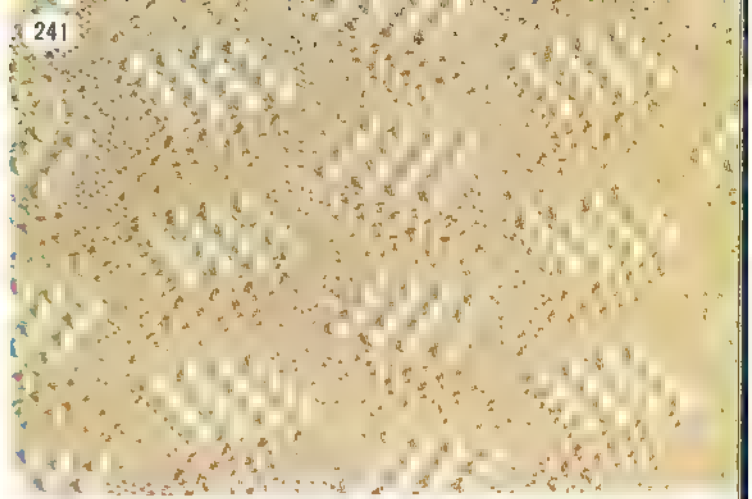
24



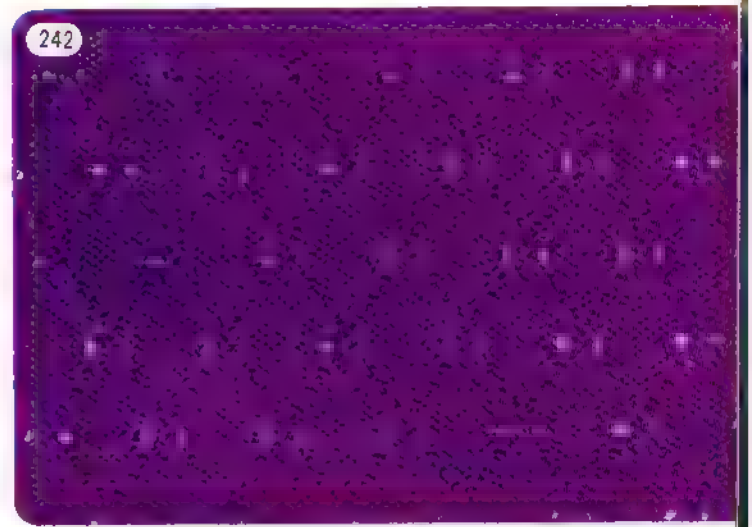
242



241



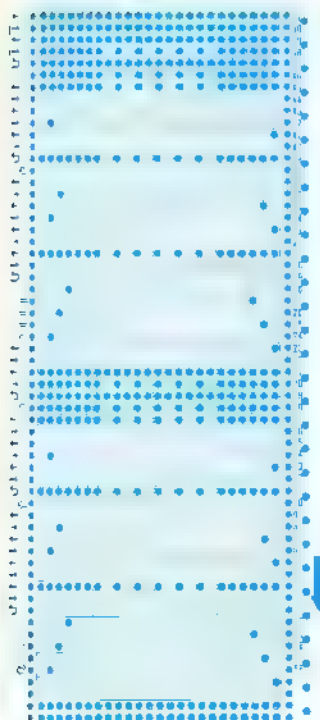
242



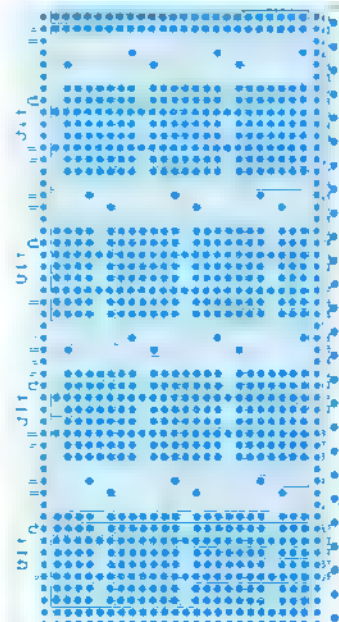
243



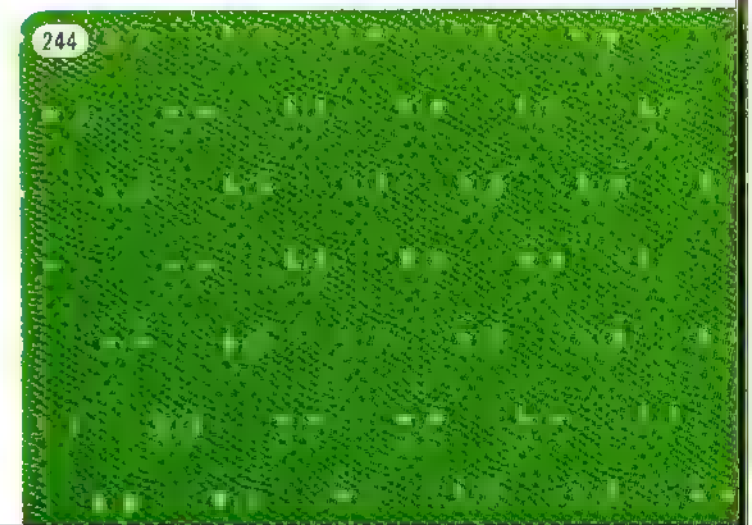
243



244

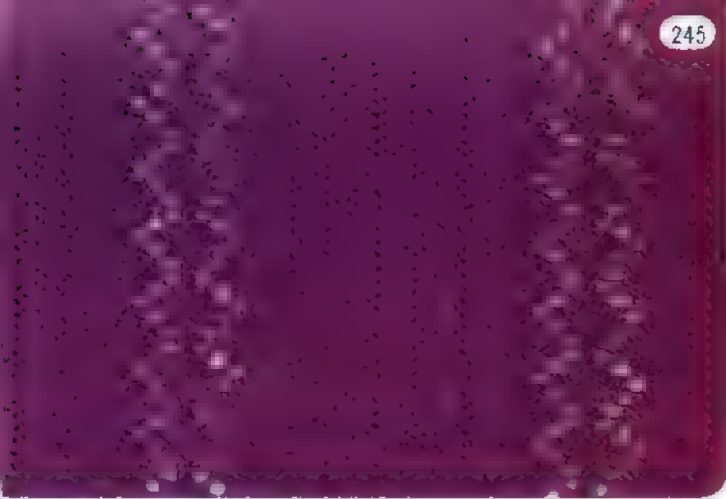


244



カハズメ (タタケ)

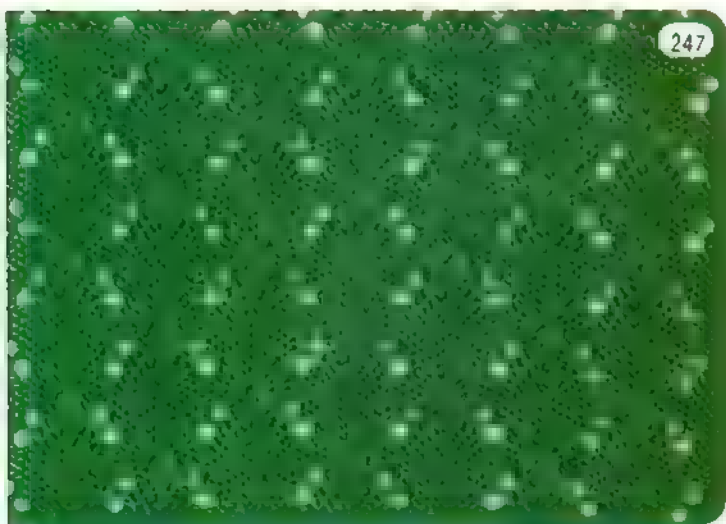
C B ◀TUCK



245



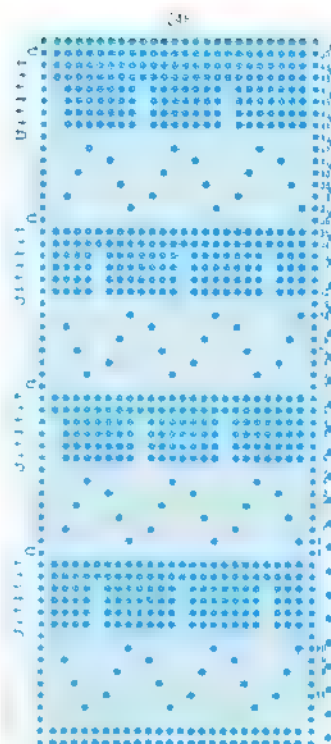
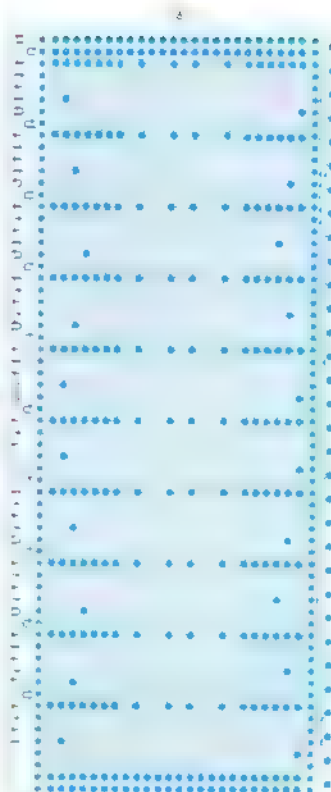
246



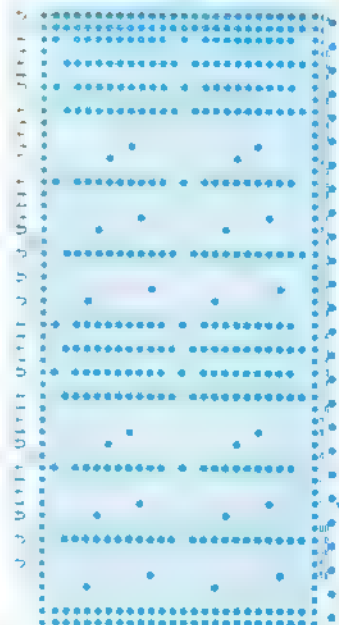
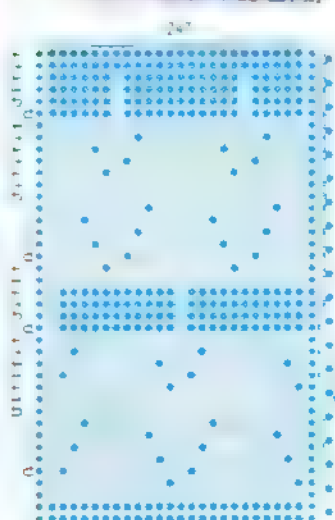
247

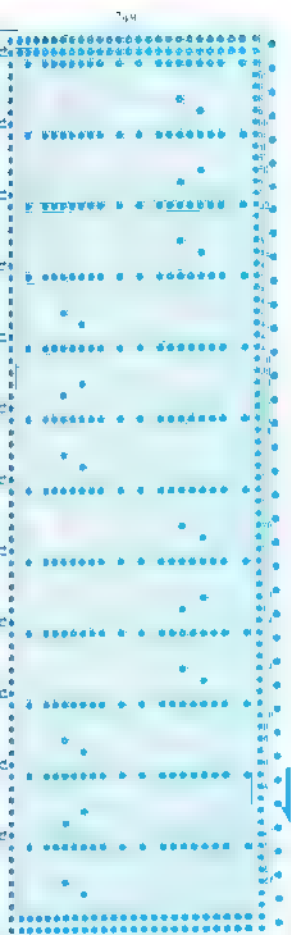


248

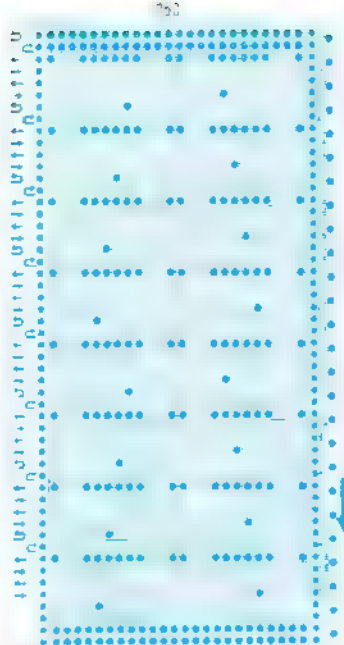


カニタタニ マンタ
C:B: ◀TUCK

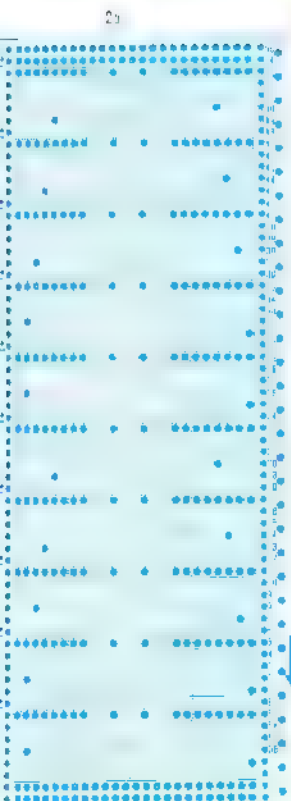




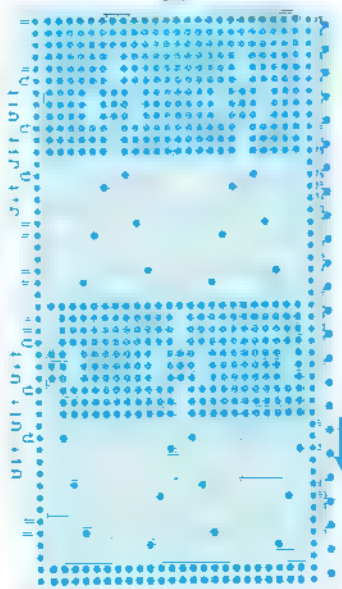
カーサメ、タ、ク
C:B ◀TUCK



カ、タ、ク、タ、ク、タ、ク
C:B ◀TUCK



カムガタ、タ、ク、
C:B ◀TUCK



249

250

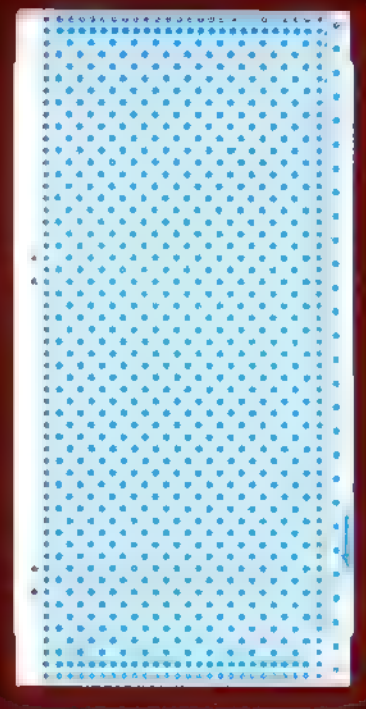
251

252

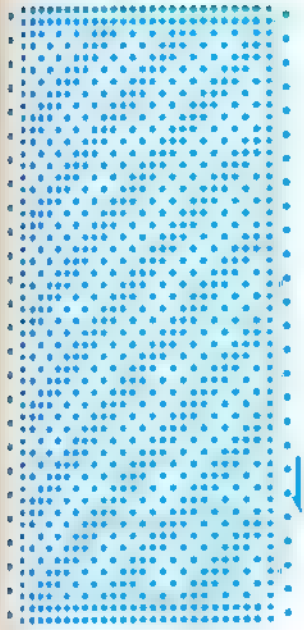
スレート模様

WEAVING PATTERNS

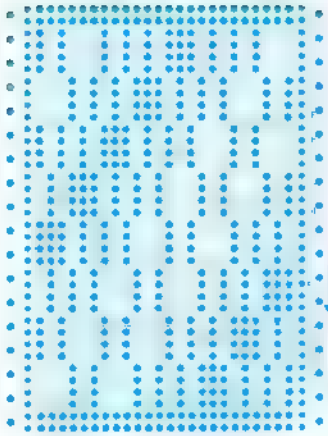
著者 江戸三郎



253



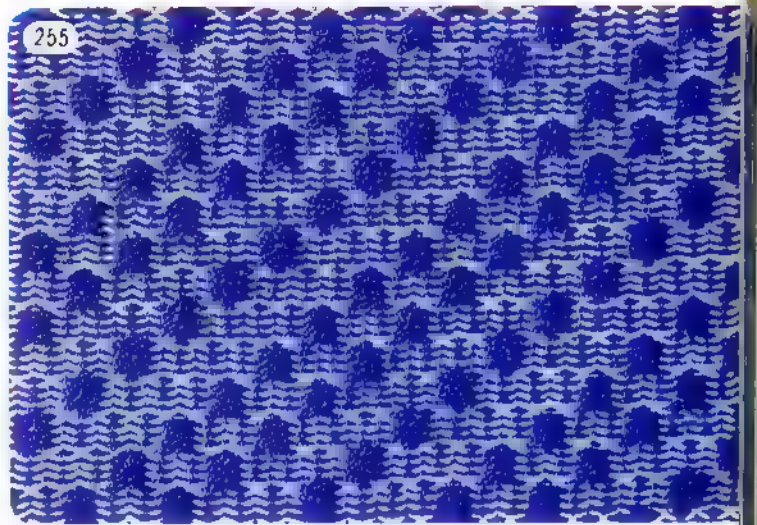
255



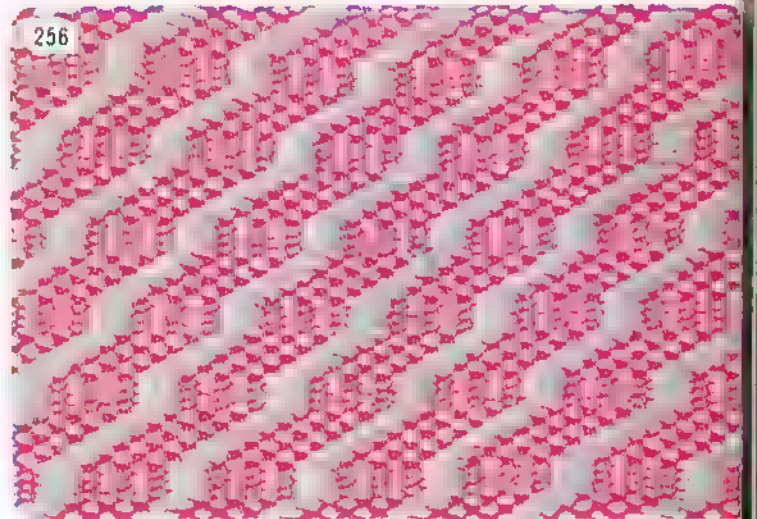
254



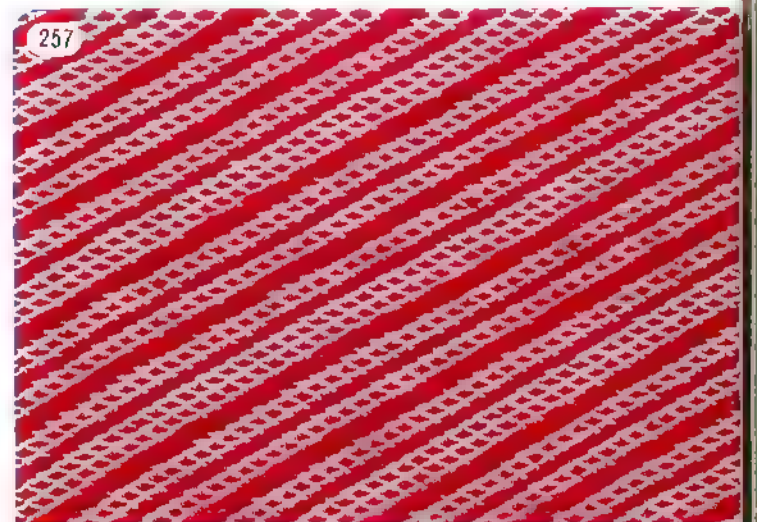
255



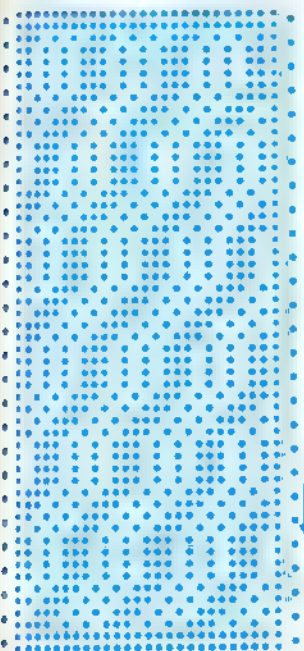
256



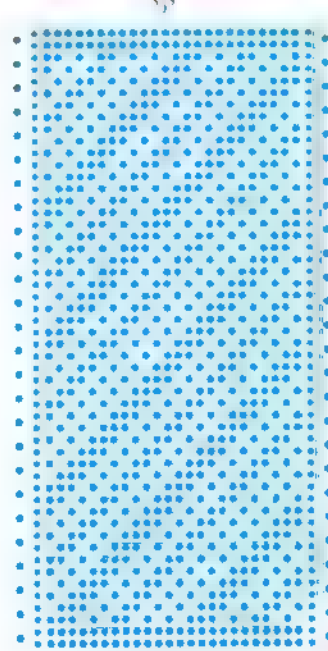
257

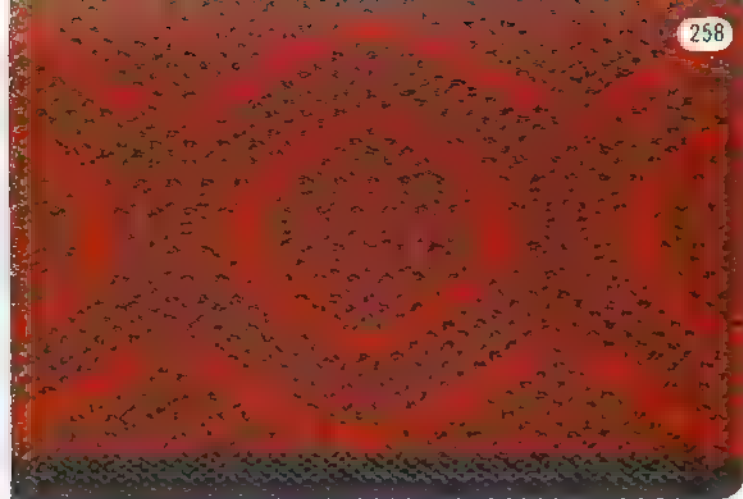


258

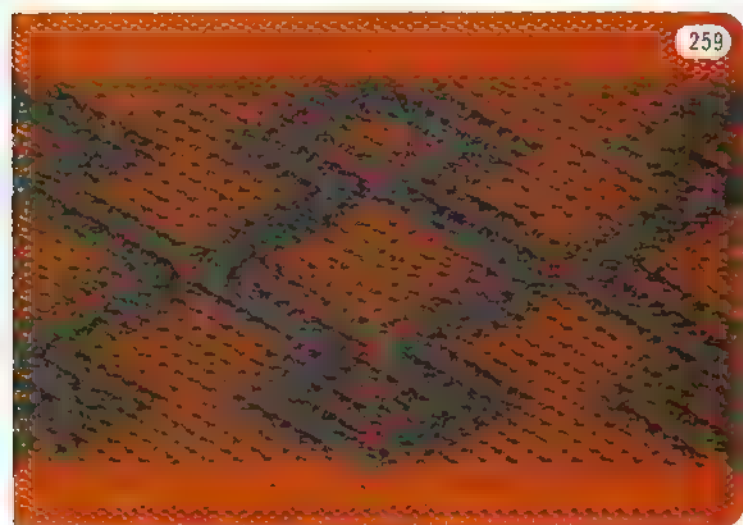


259

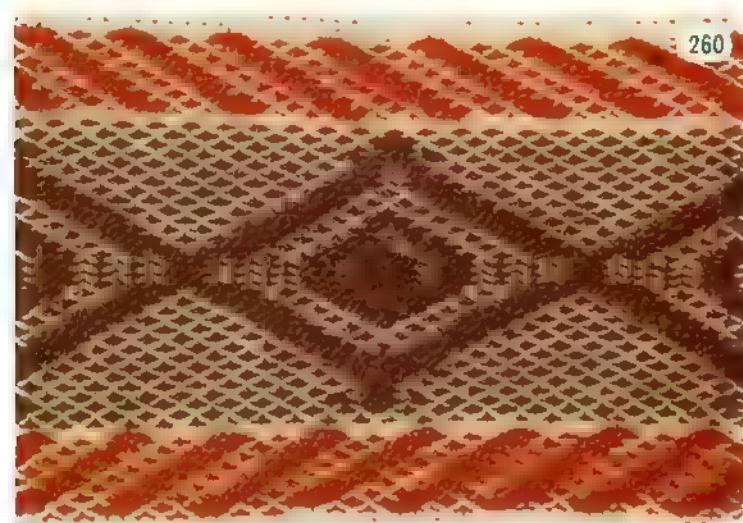




258



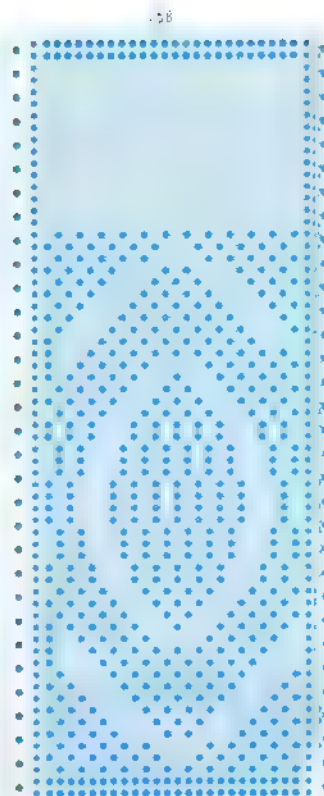
259



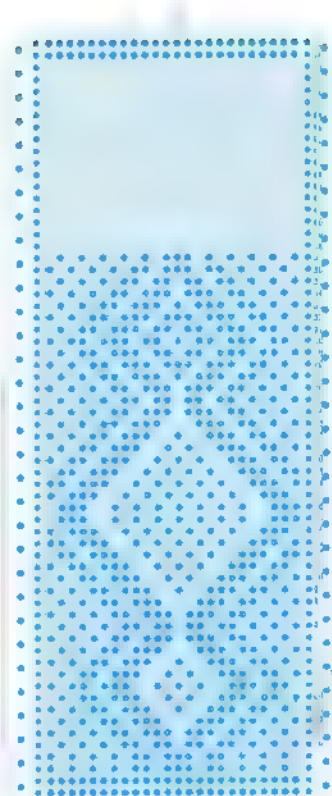
260



261



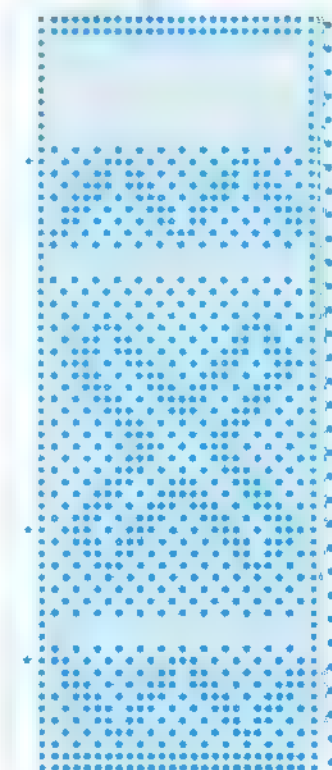
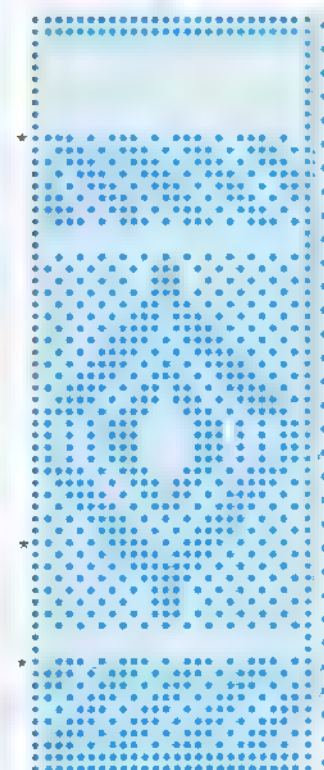
258



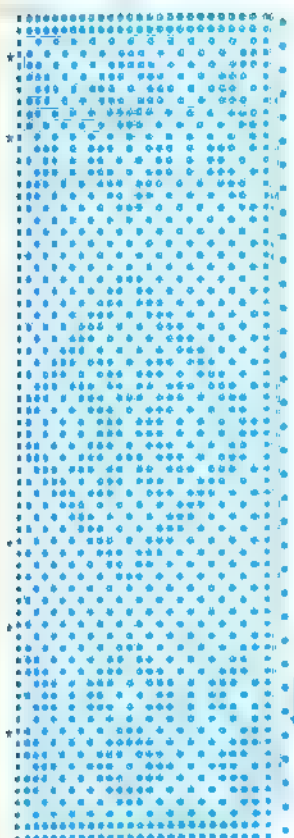
260



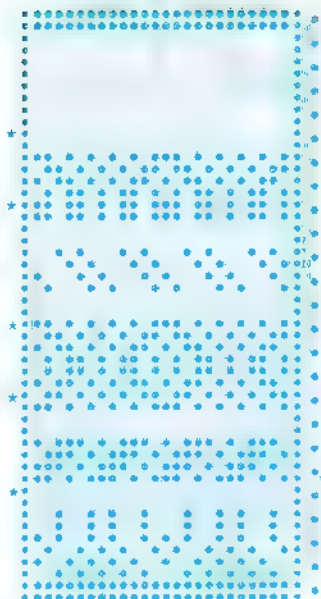
261



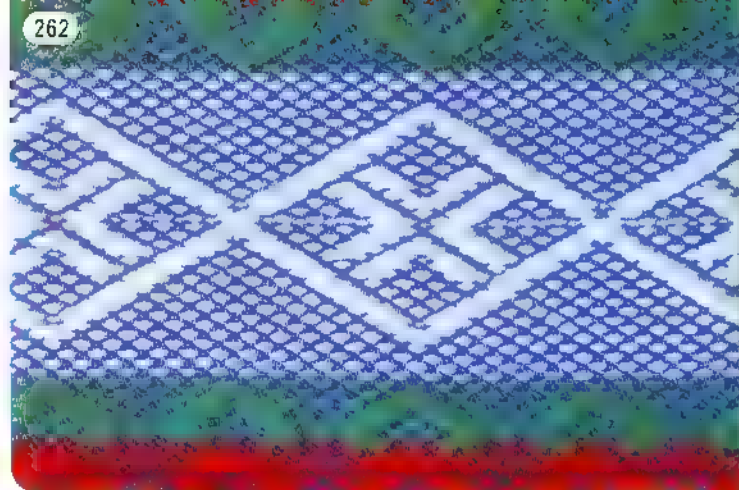
262



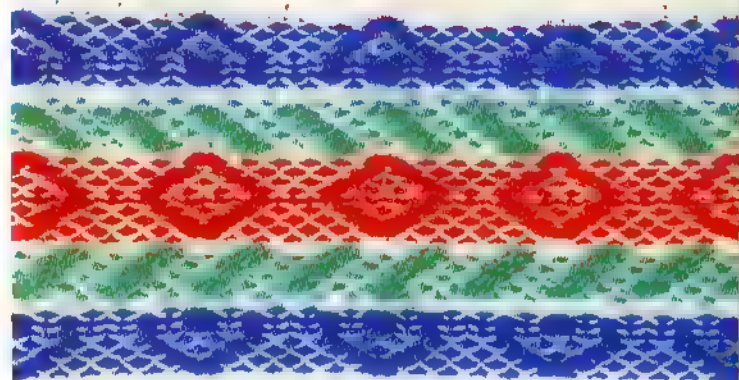
b.



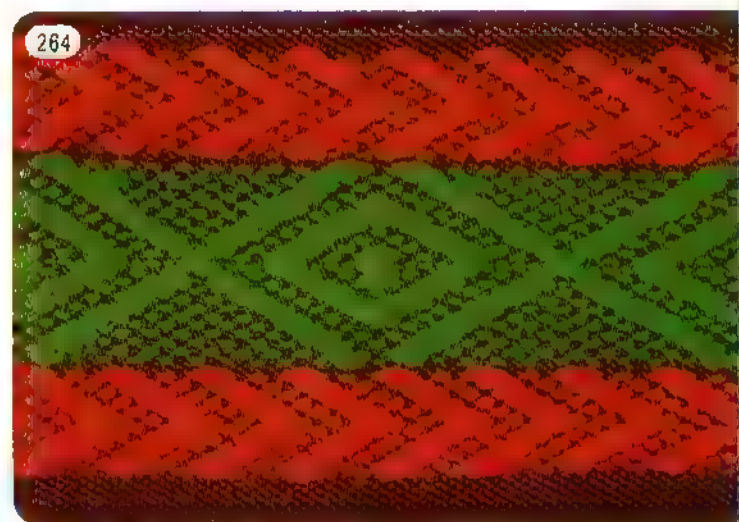
262



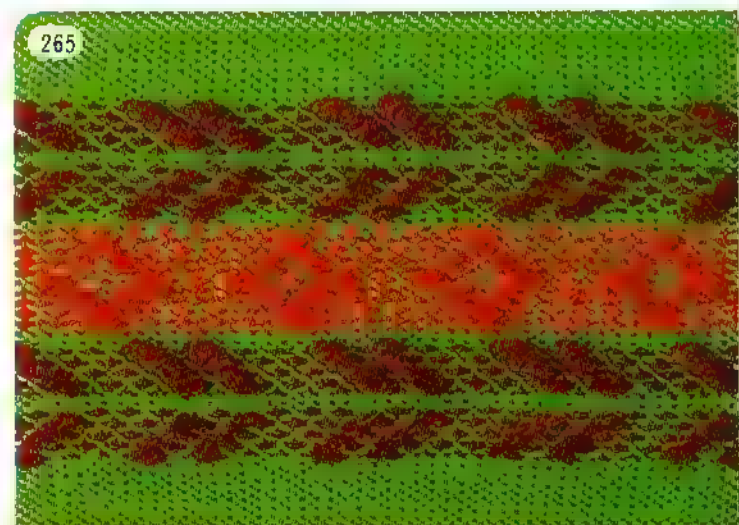
263



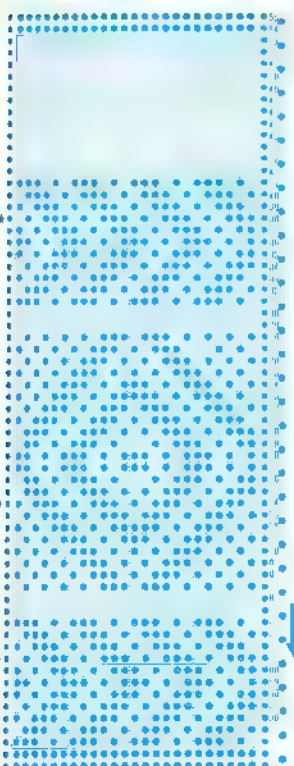
264



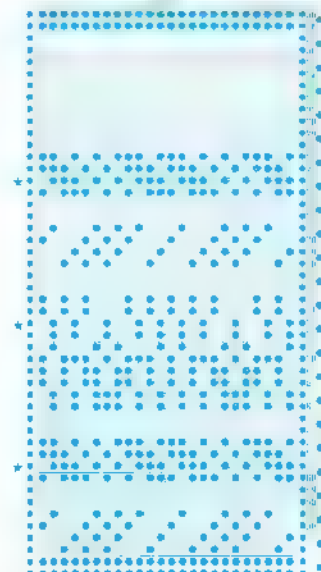
265

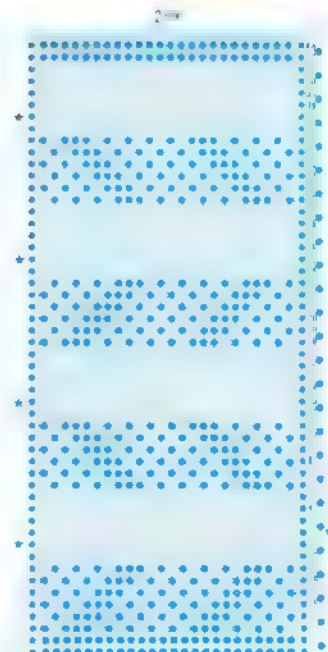
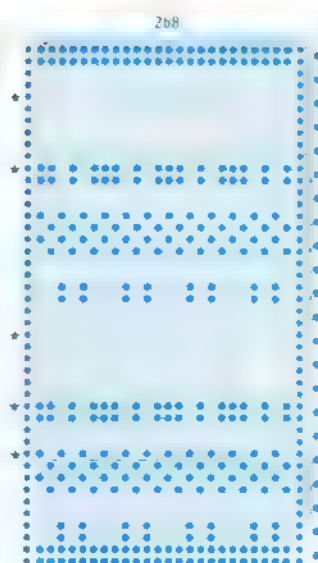
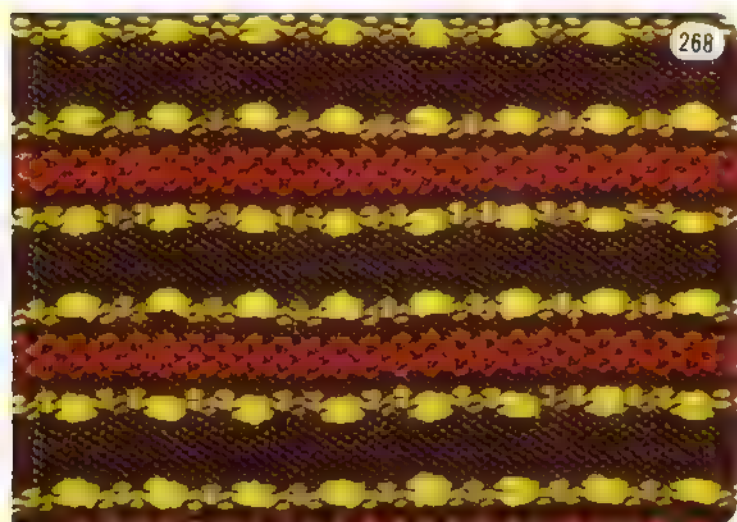
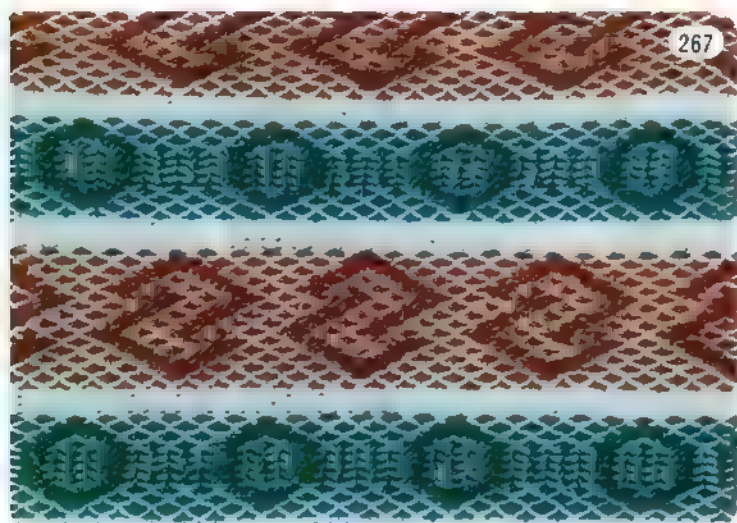
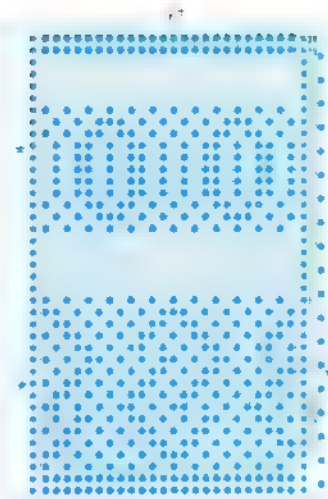
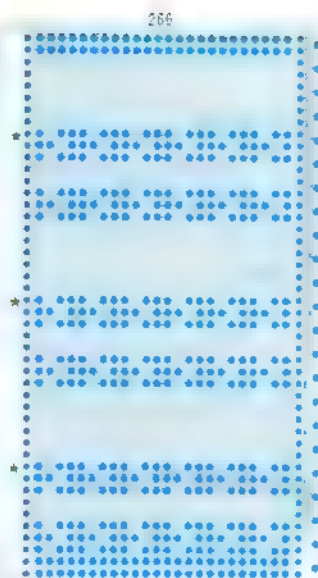
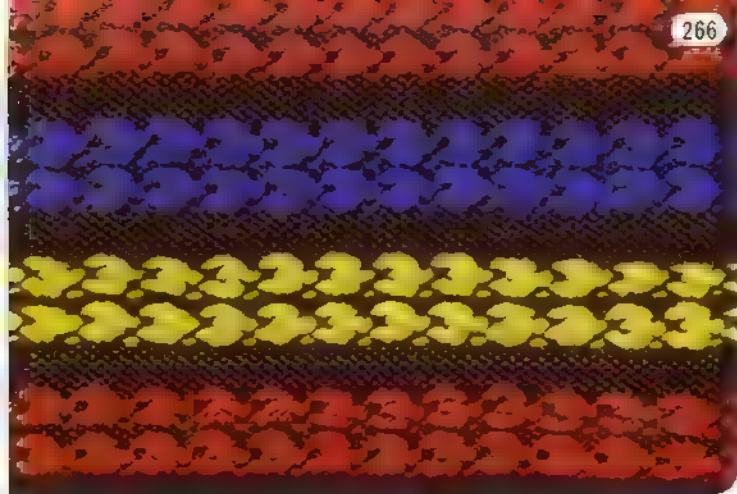


264

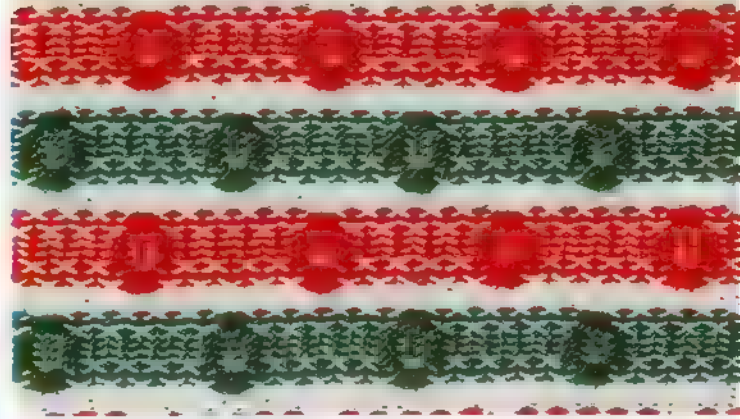


h.

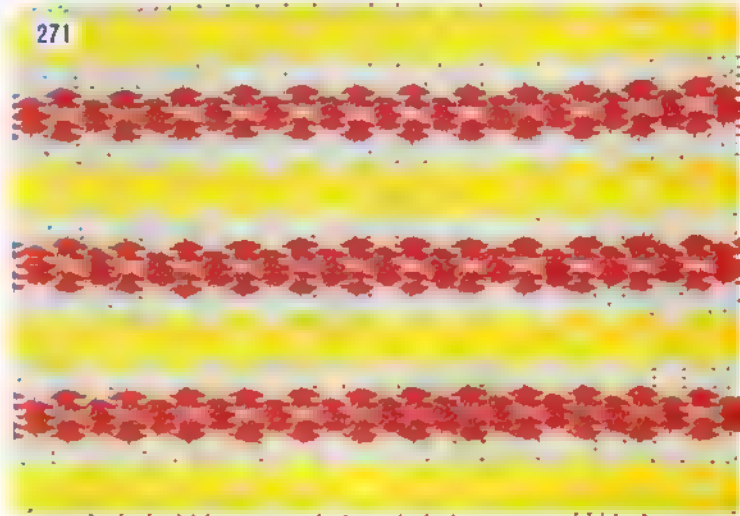




270



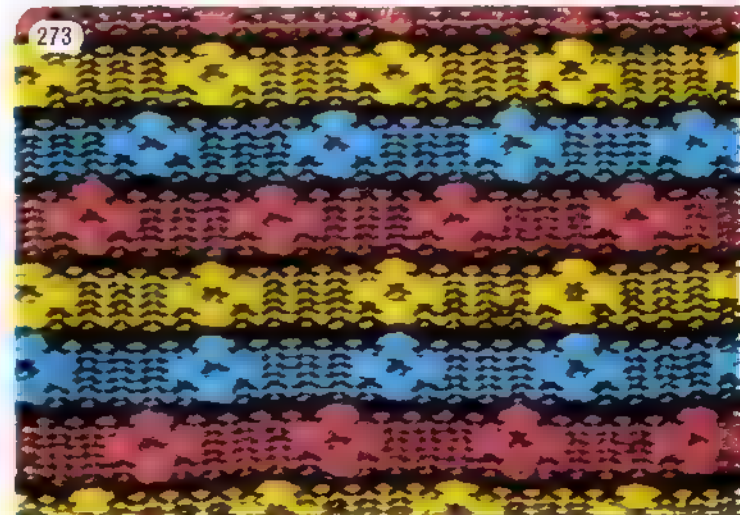
271



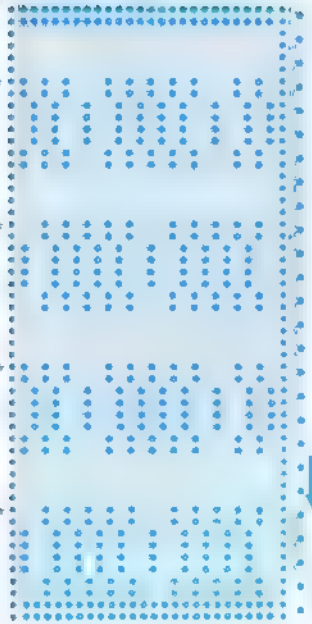
272



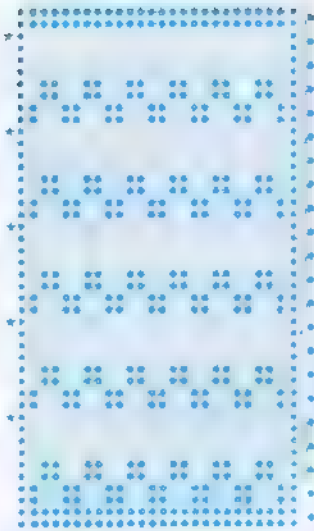
273



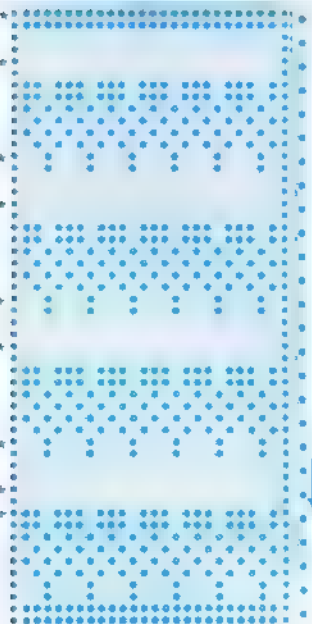
270



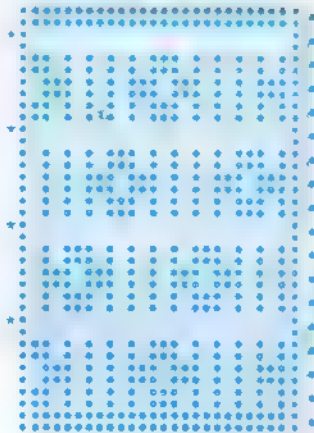
271



272



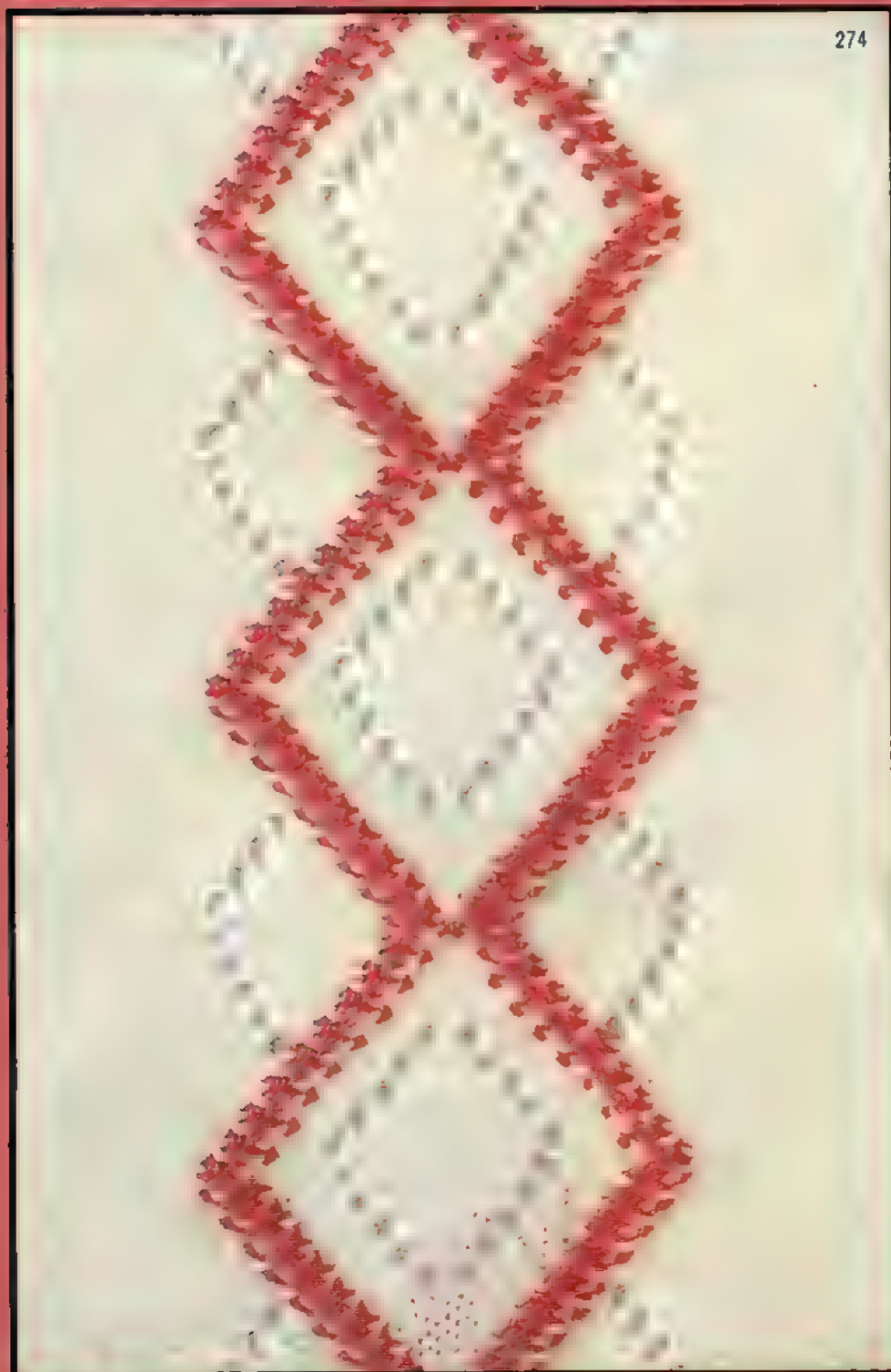
273



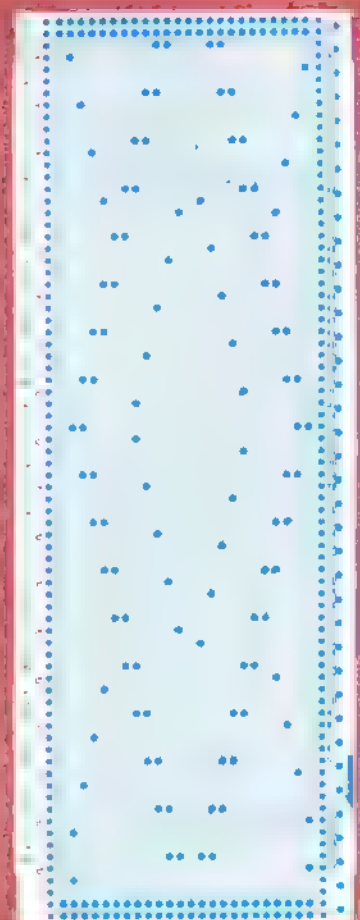
スレッド対模様

WOUND KEE PATTERNS

Prepare two pieces of weaving yarns. (About 100cm for each piece for three patterns)
Operate the L carriage four times, and the needles will be selected for the weaving pattern.
Wind each weaving yarn as shown in the diagram.

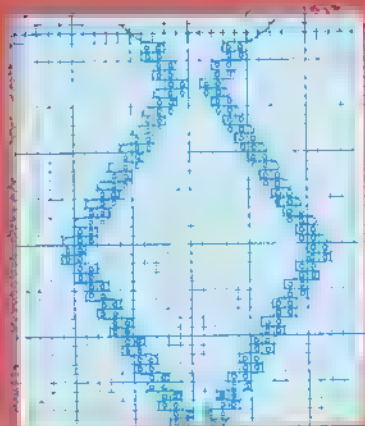


274

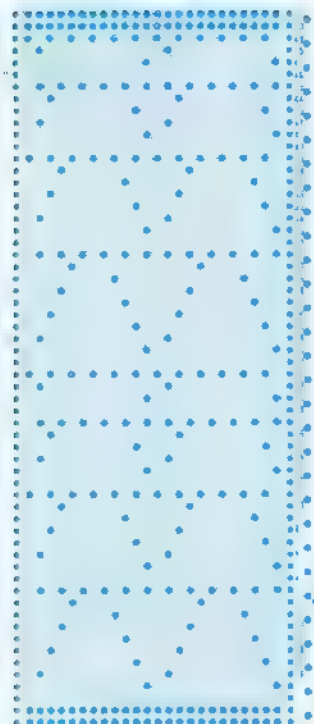


スレッドの糸を2本用意します。(3模様で約100cm2本)

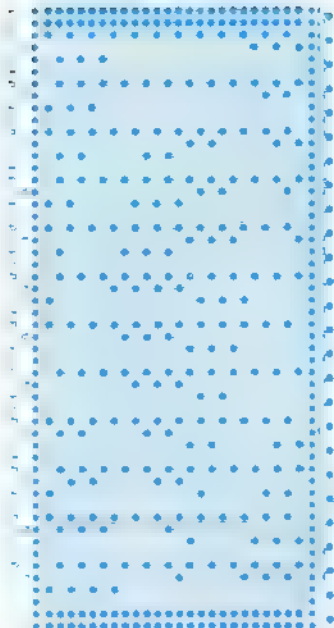
1. キャリッジを1回動かすとスレッドの針が選別します。その針、トクのように糸を巻きながら編み進みます。



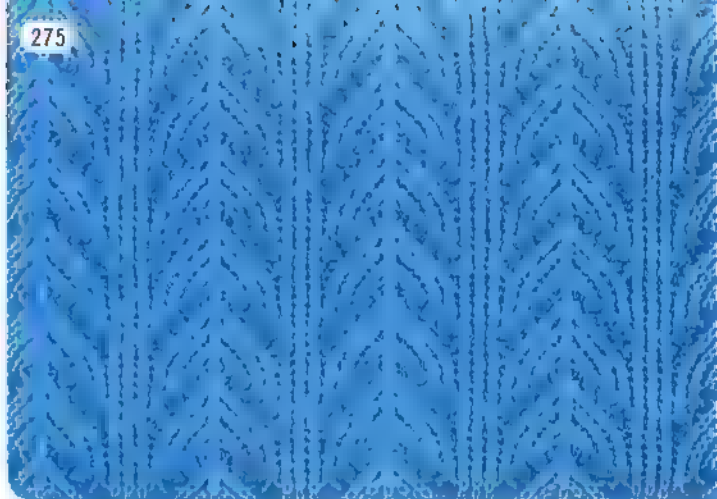
275



276



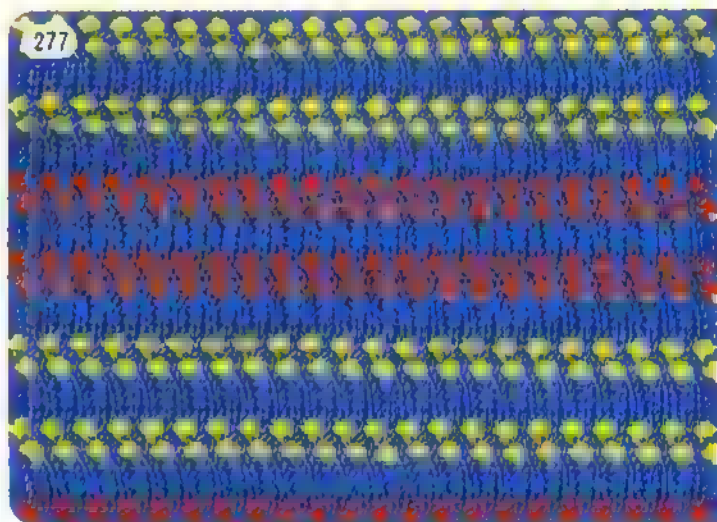
275



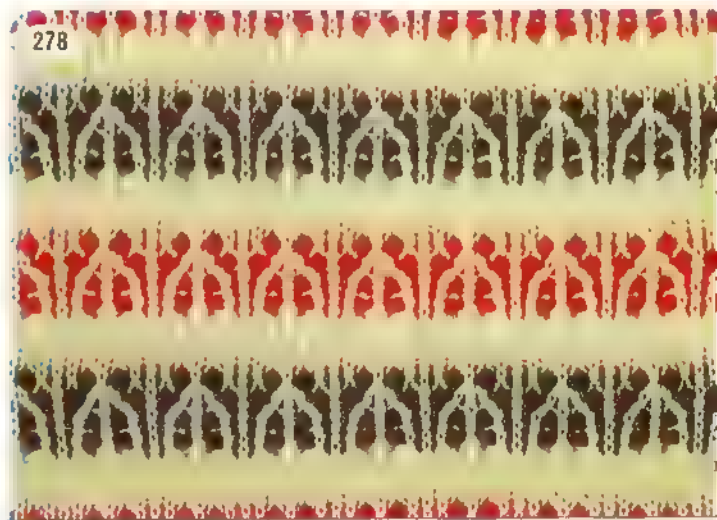
276



277

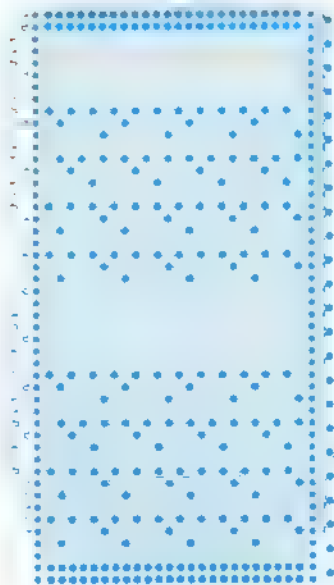
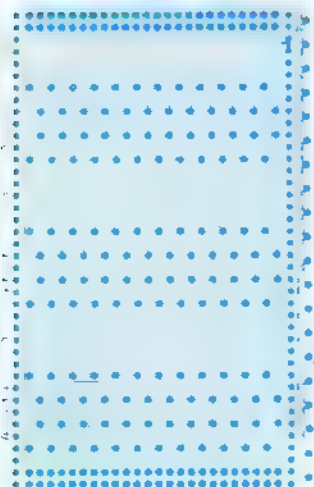


278



278

277

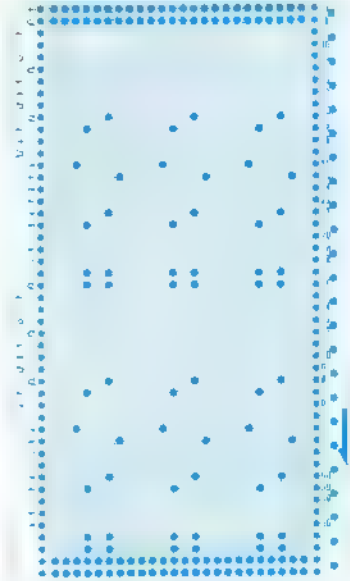
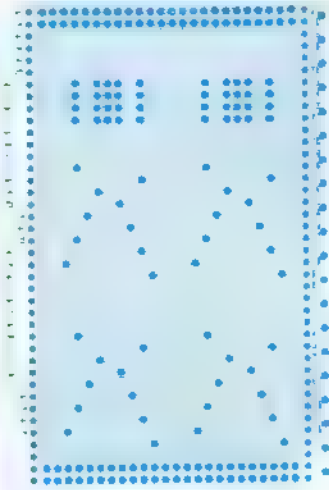


279

4模様とも引上げ目技法で編みます。These 4 patterns are worked in pulling up method.

279

280



280



281



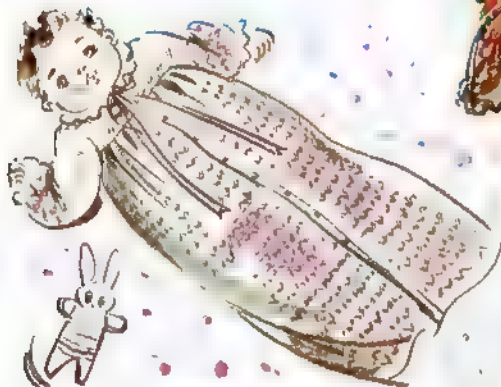
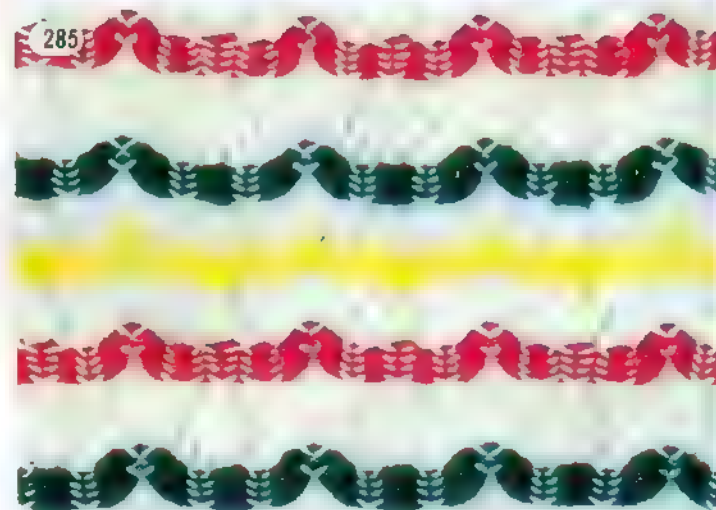
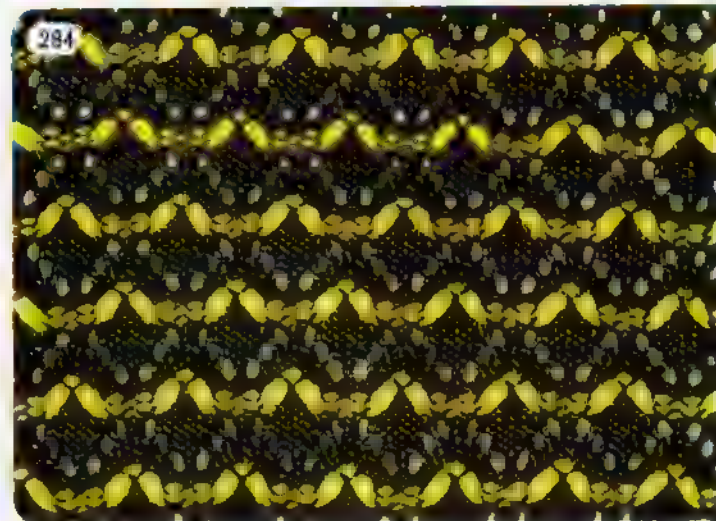
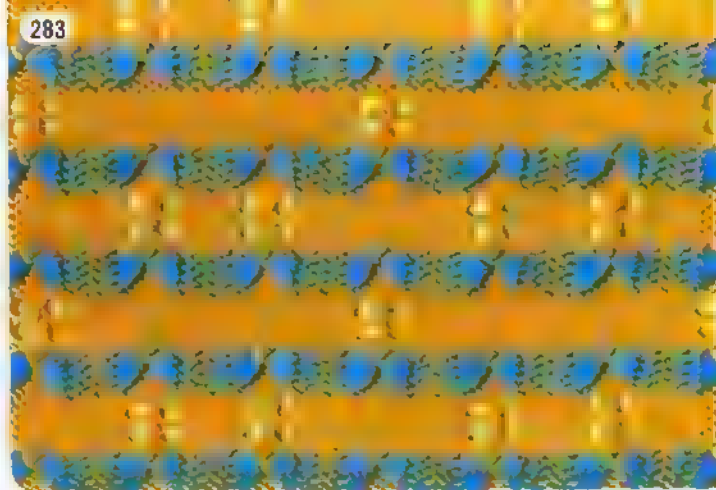
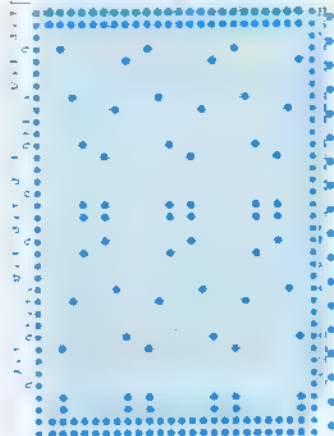
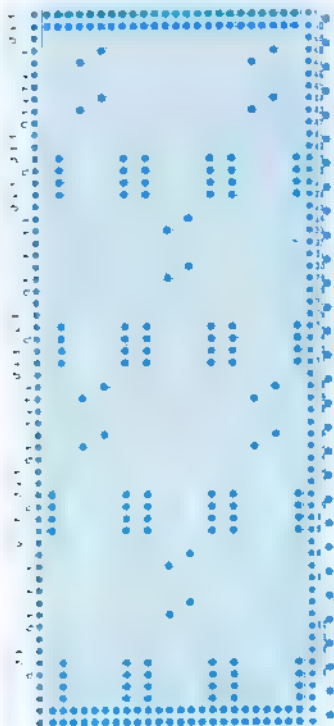
282

281

282

283

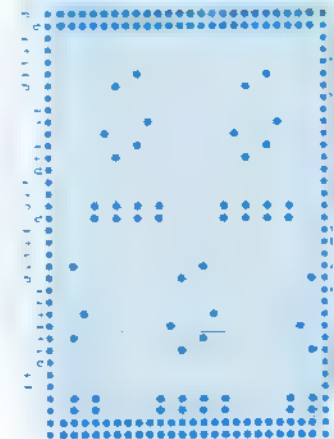
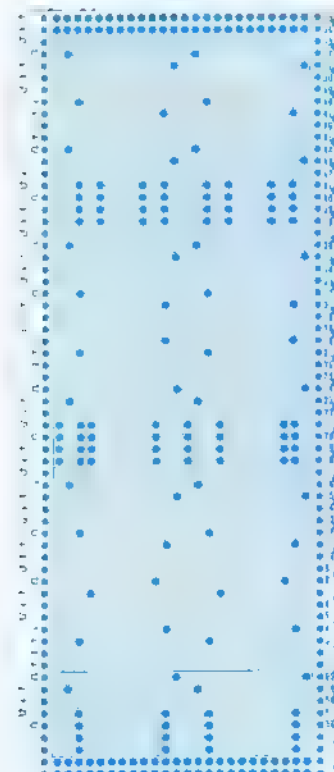
284



285

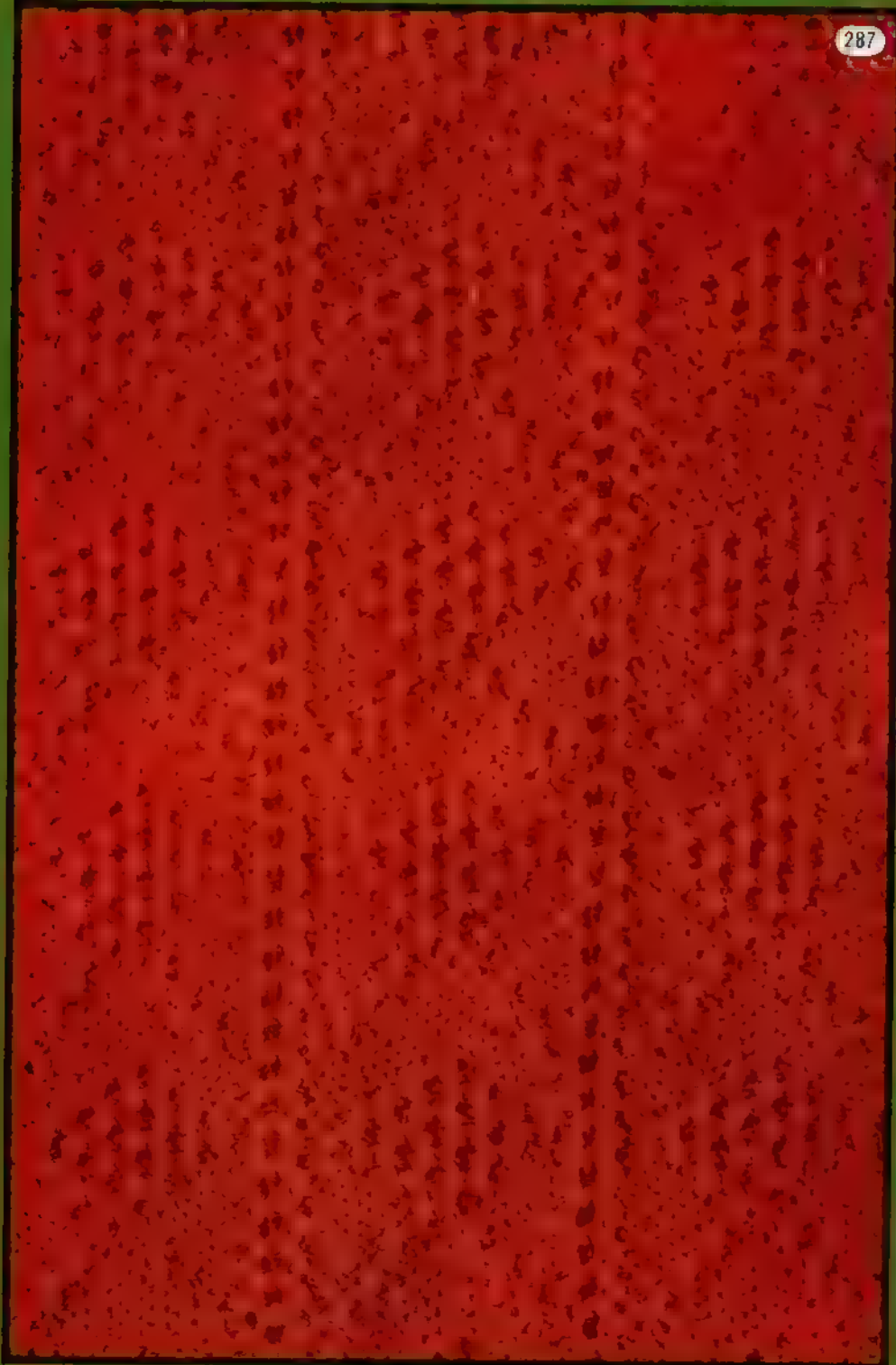


286

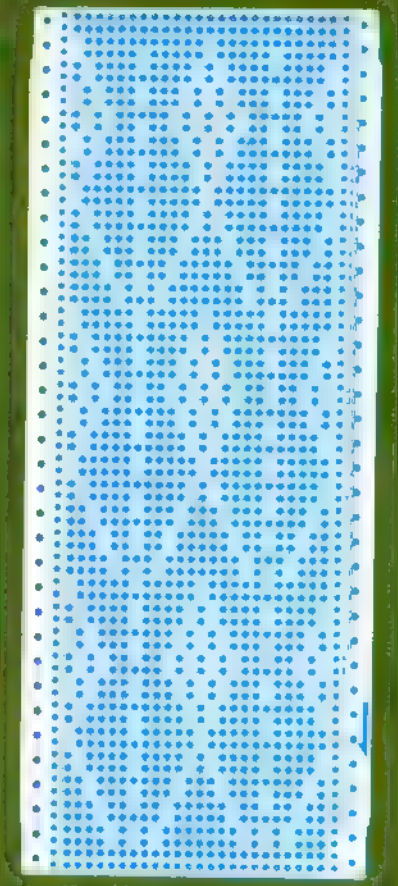


タック模様

TUCK STITCH PATTERNS

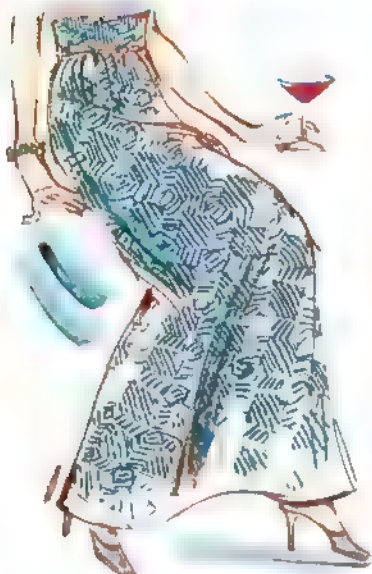
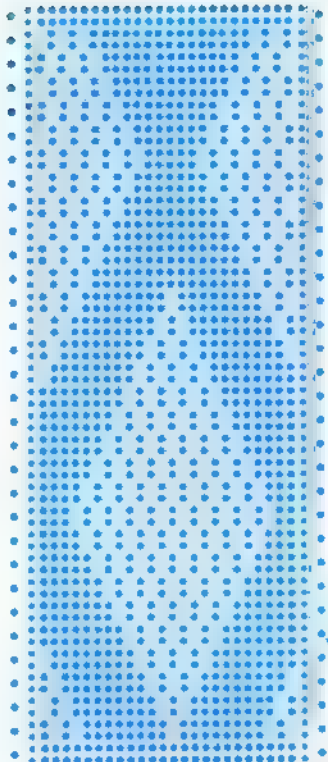
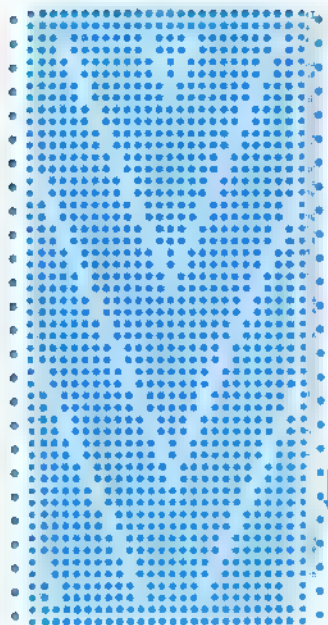


287



288

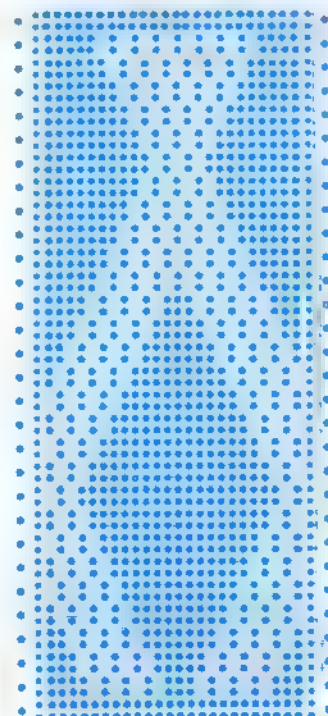
.89



290



291



288



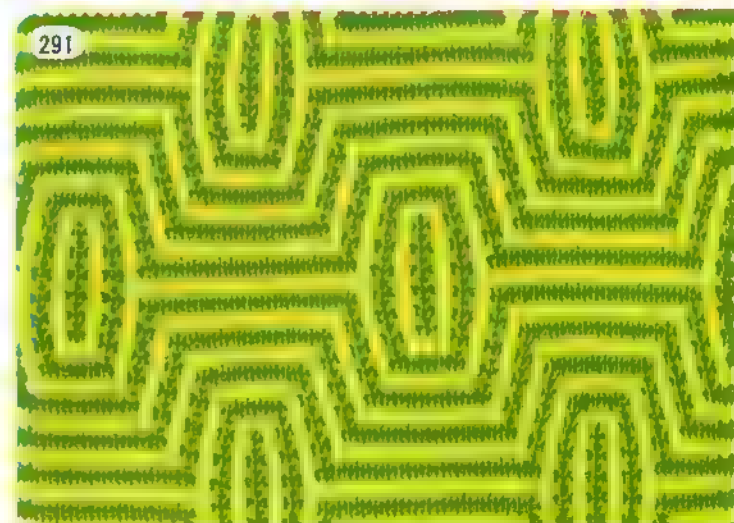
289

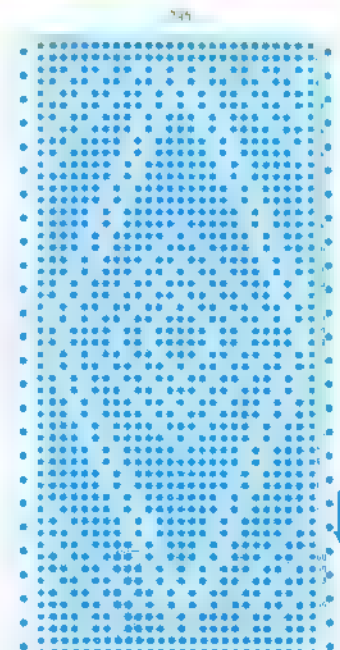
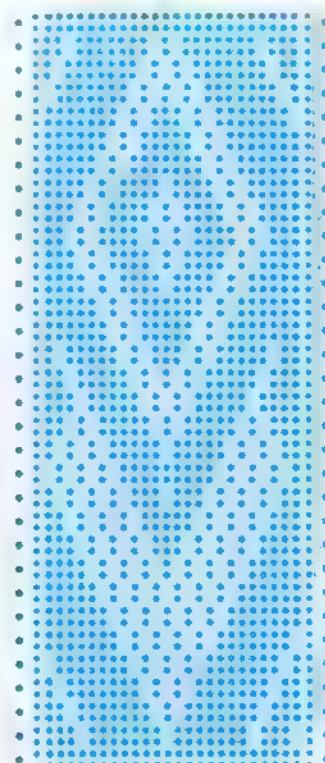
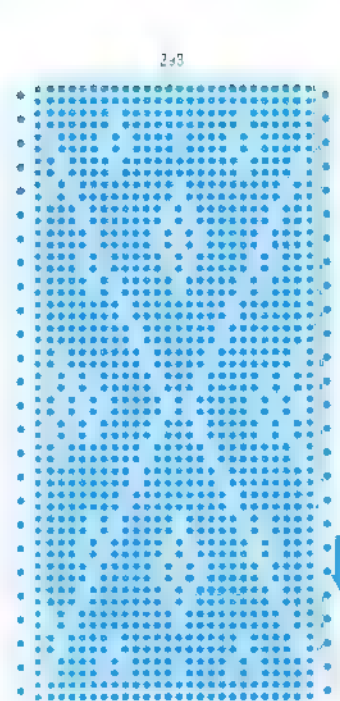
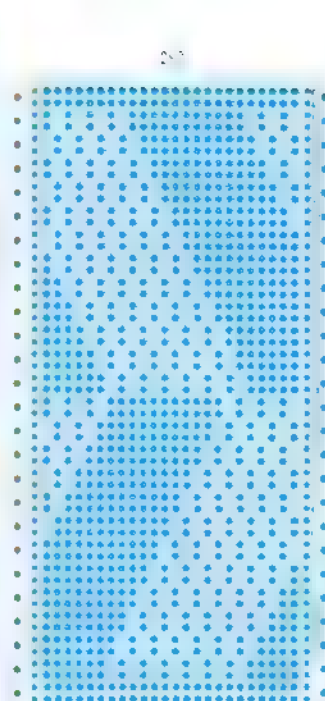


290



291

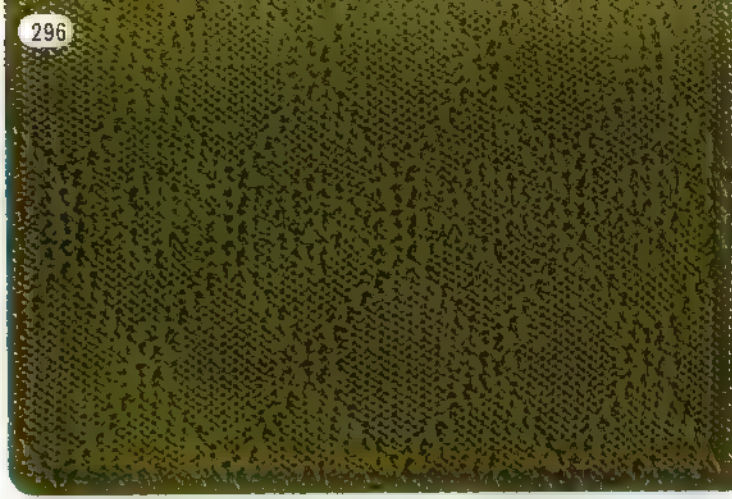
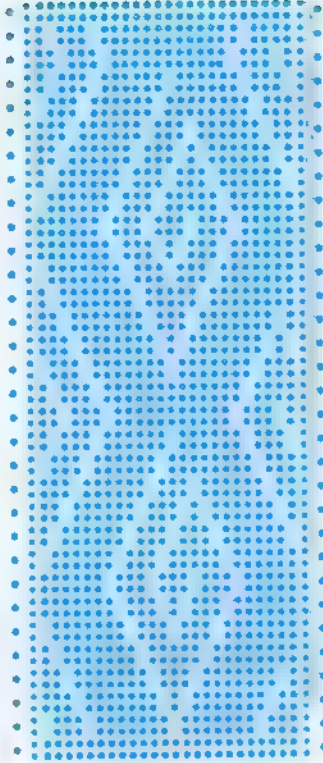
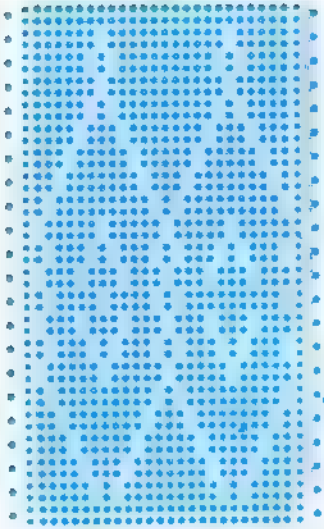




296

297

296

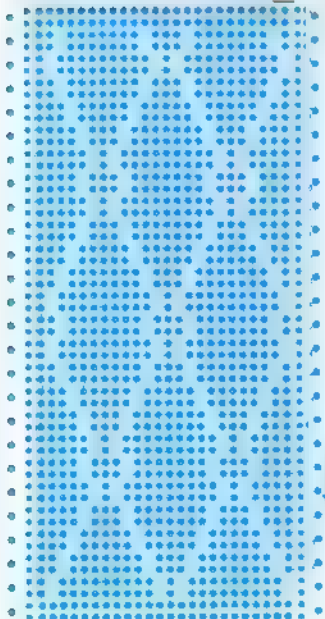


297



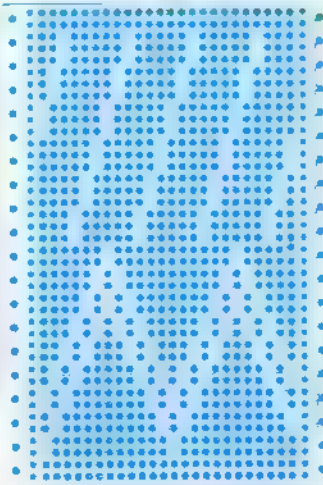
298

298



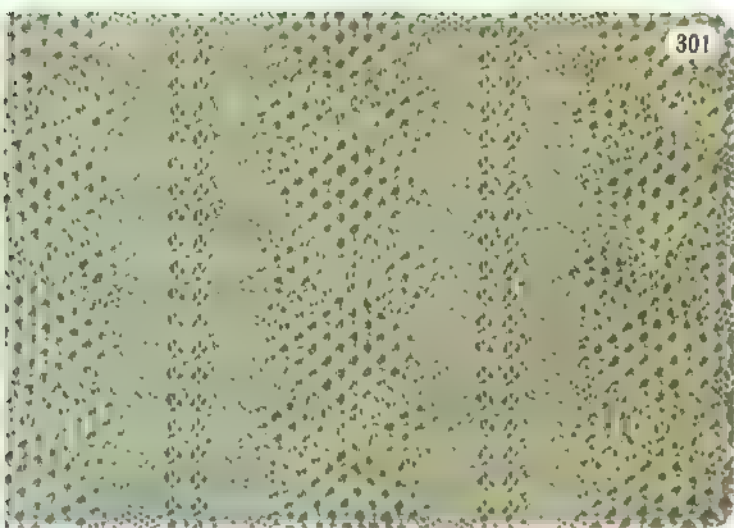
299

299

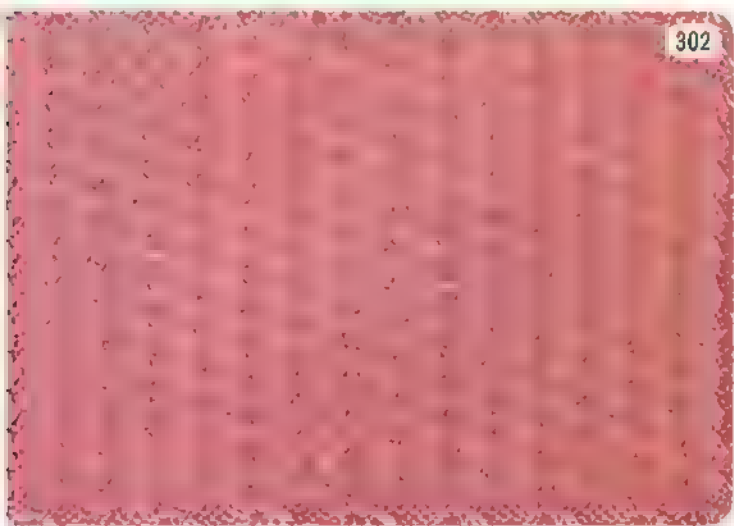




300



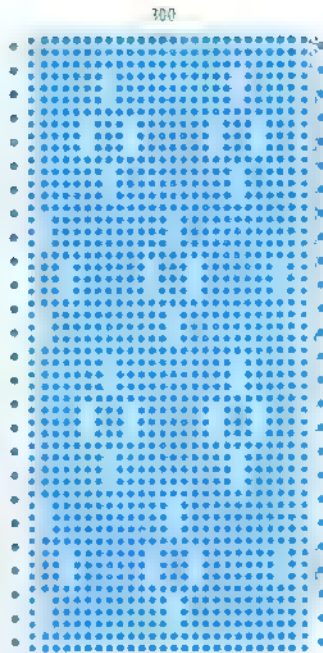
301



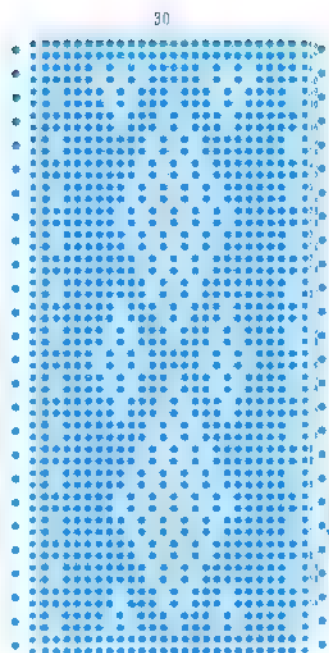
302



303



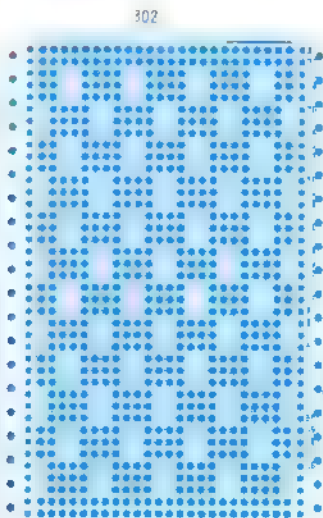
300



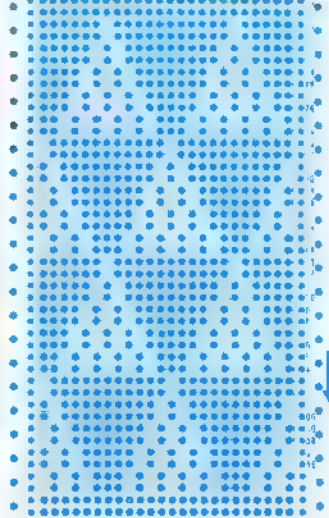
30



303

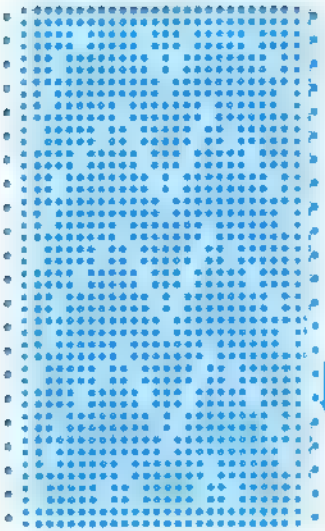


302

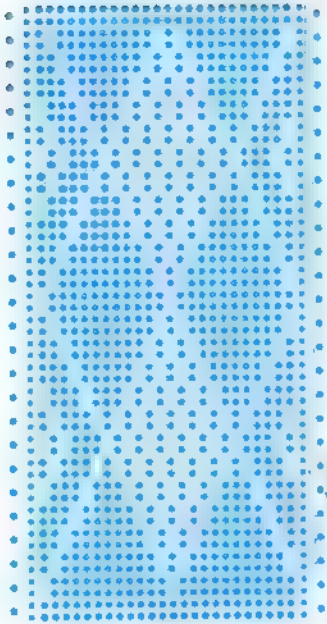


303

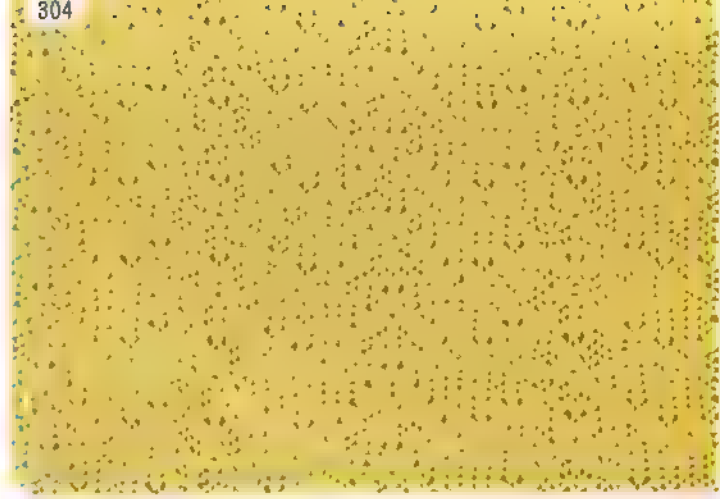
304



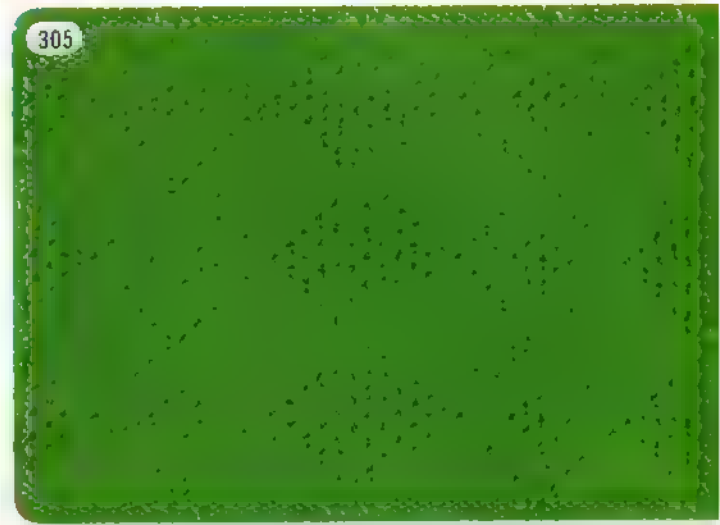
305



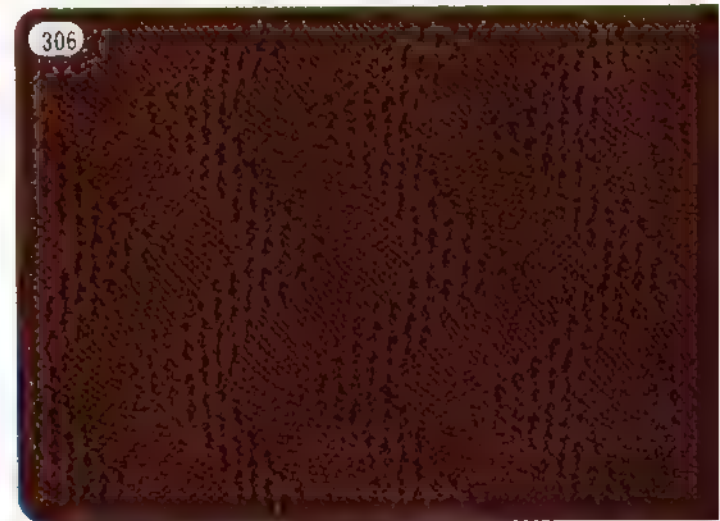
304



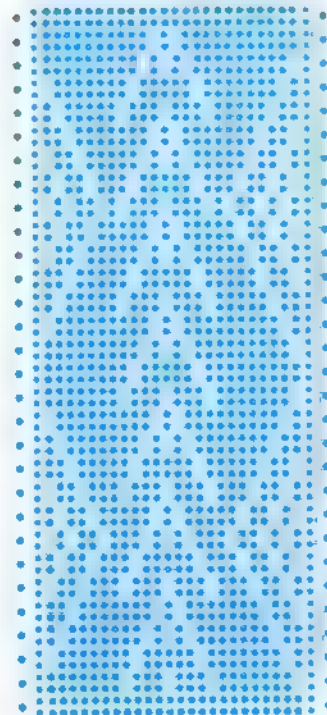
305



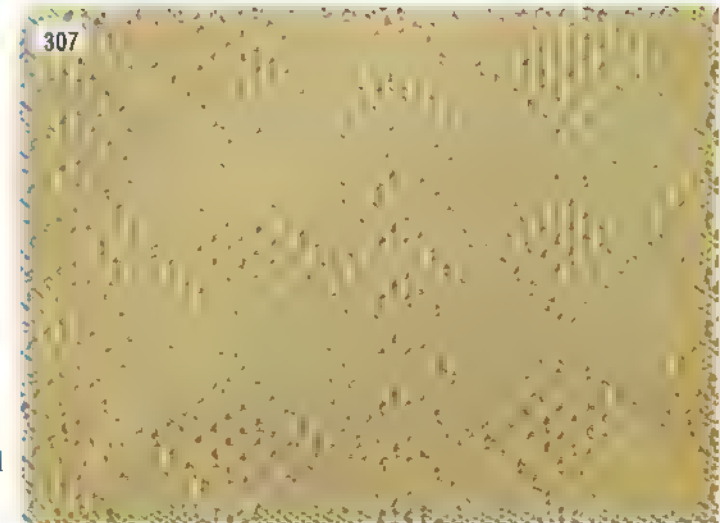
306



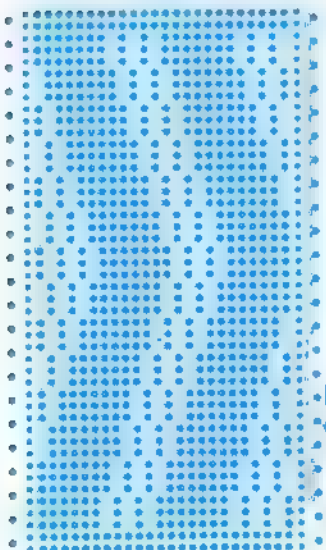
307



307



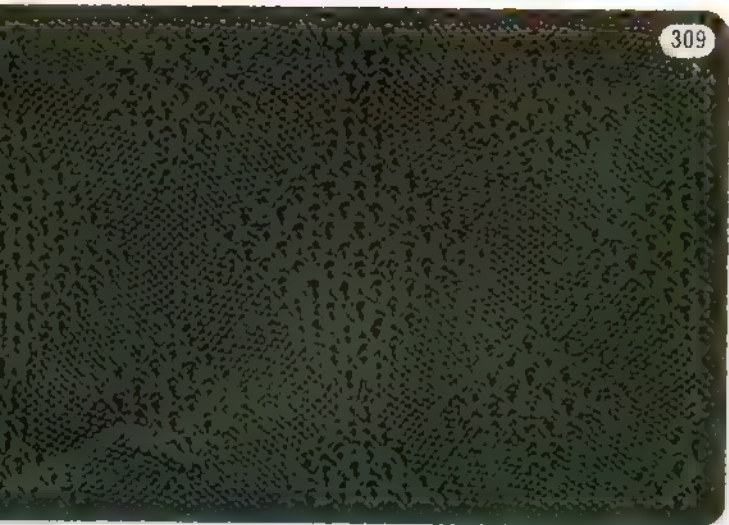
306



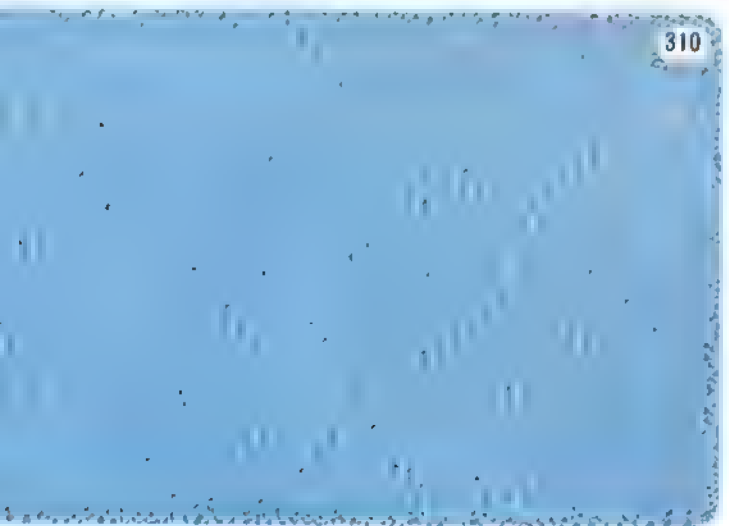
308



309



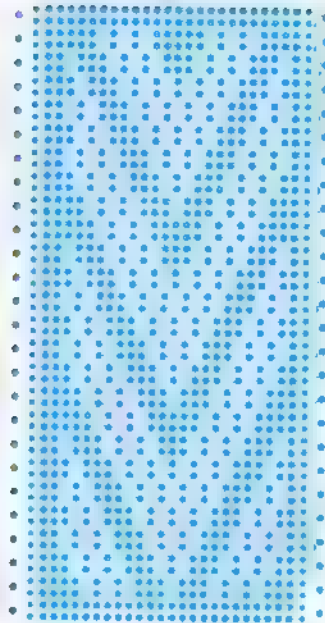
310



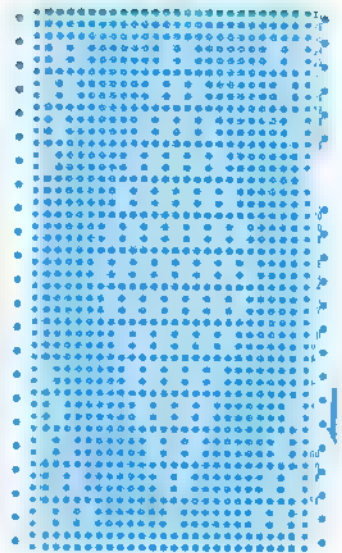
311



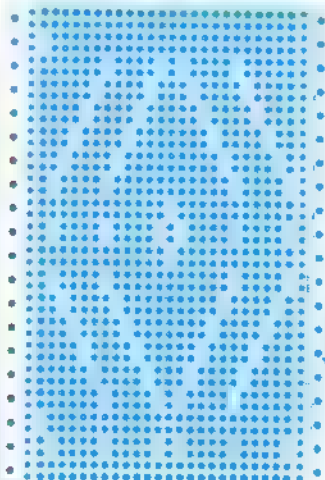
309



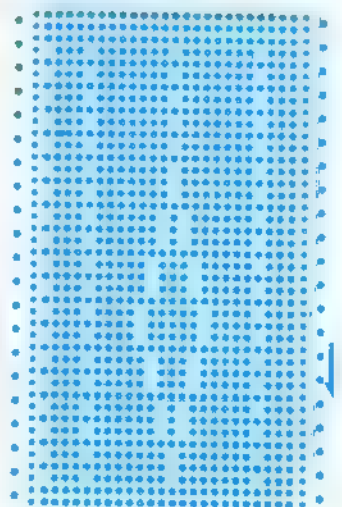
310



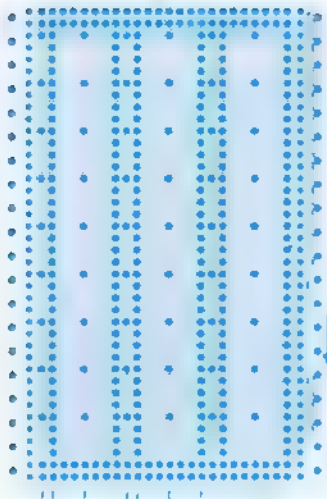
310



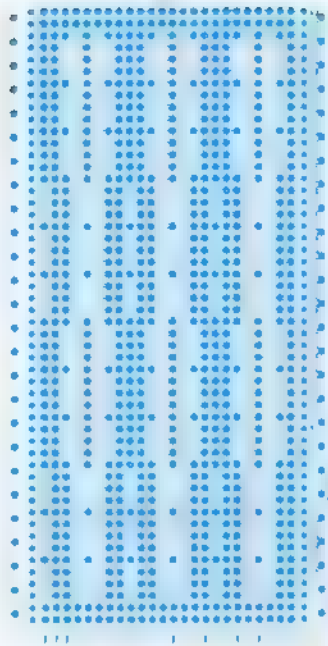
311



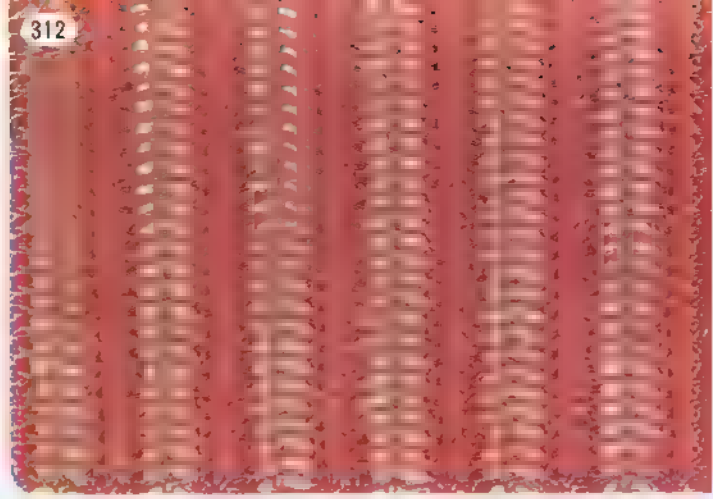
312



313



312



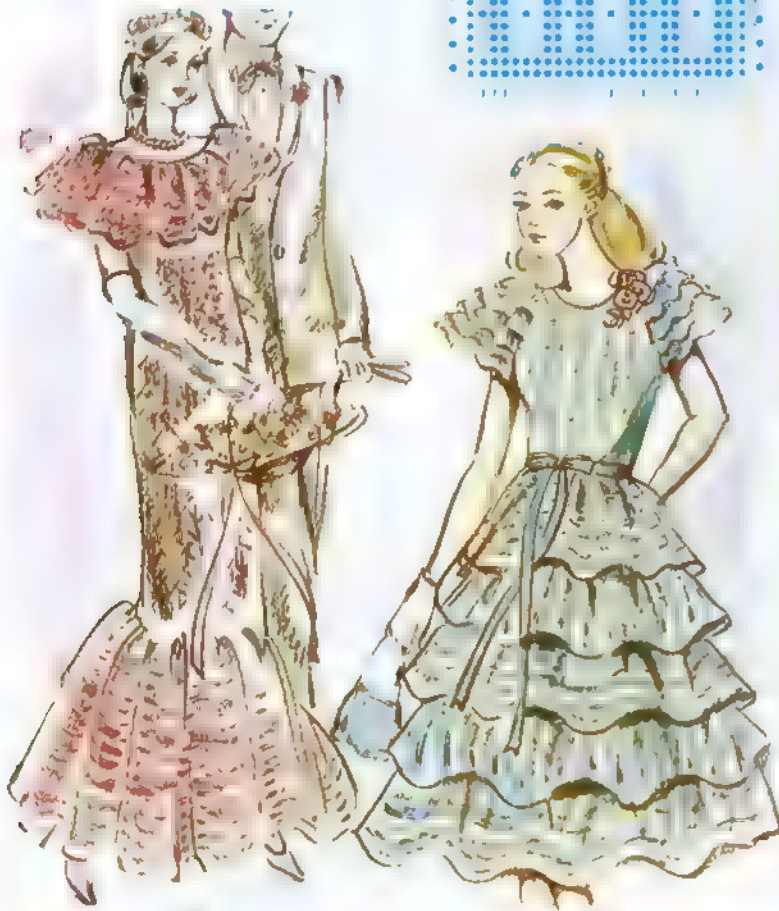
313



314

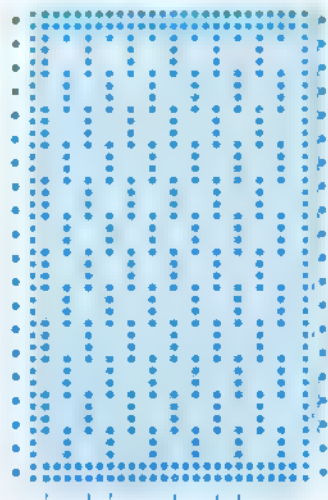
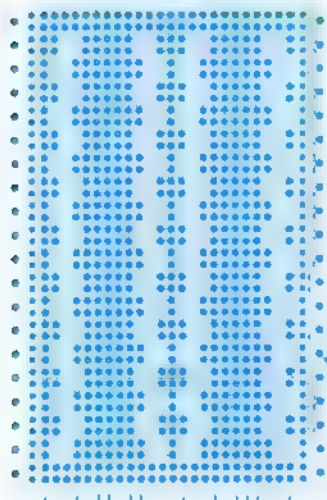


315



314

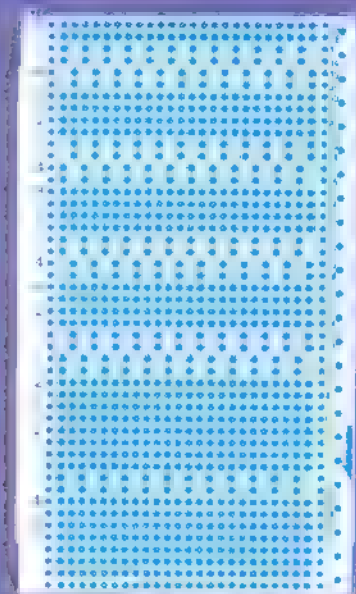
315



多色タッパ模様

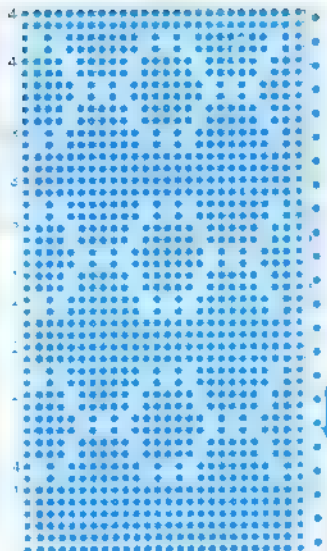
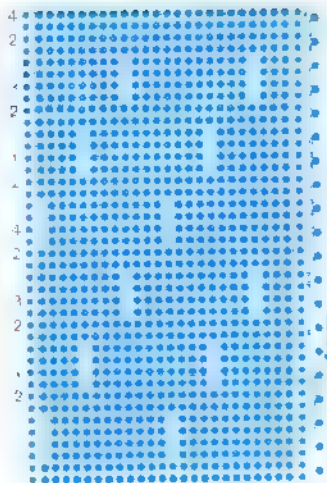
316 TUCK STITCH PATTERNS 多色タッパ模様

Push both TUCK buttons, and change the yarn in the feeder A every two rows.

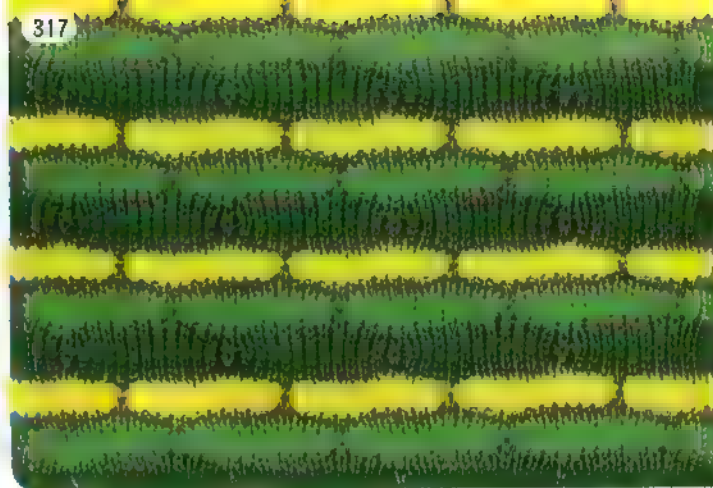


37

38



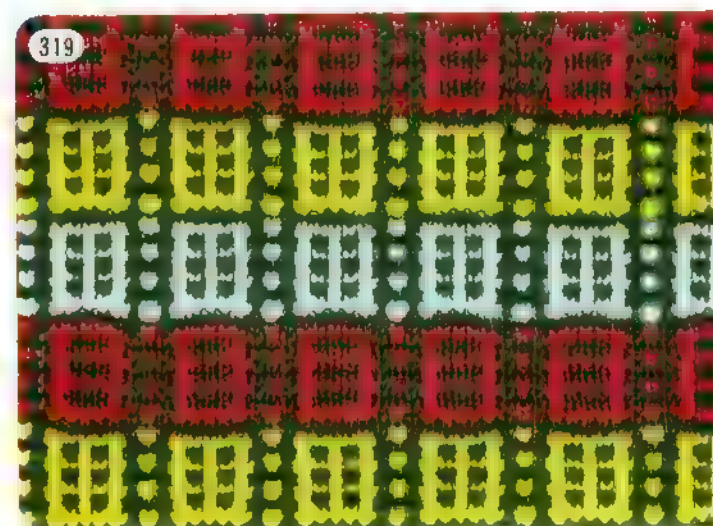
317



318



319



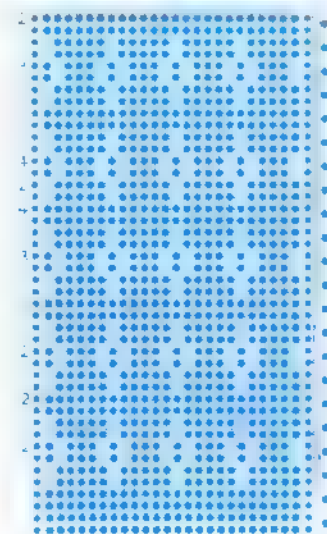
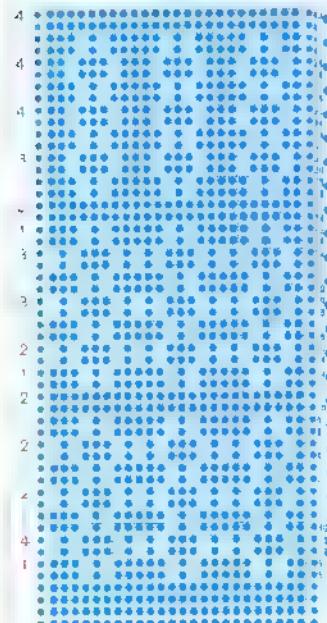
320

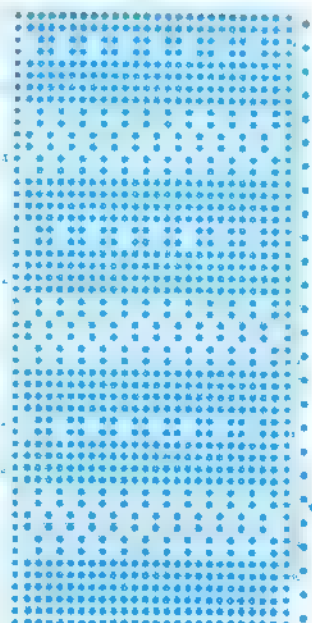
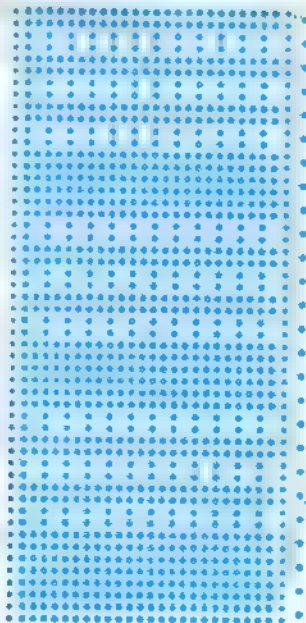
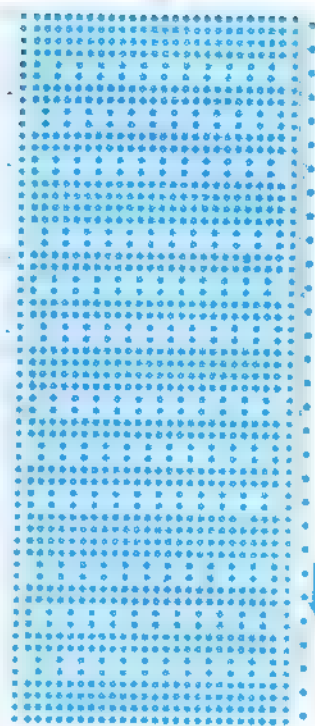
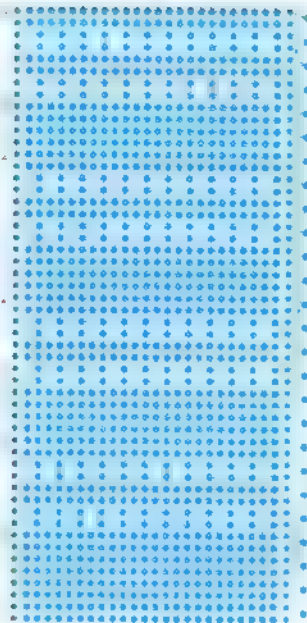
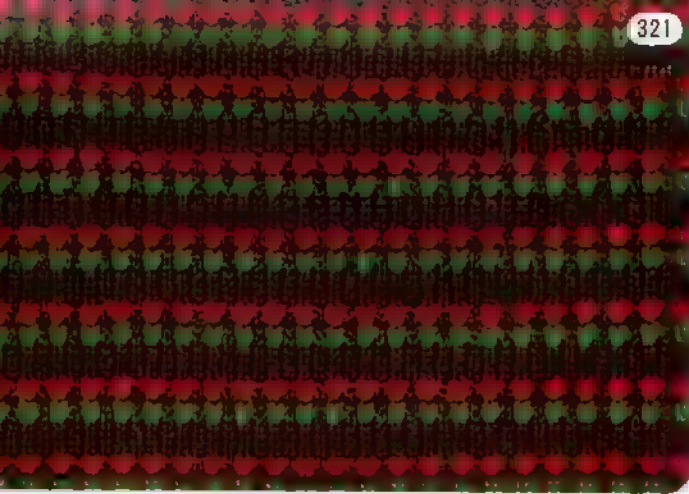


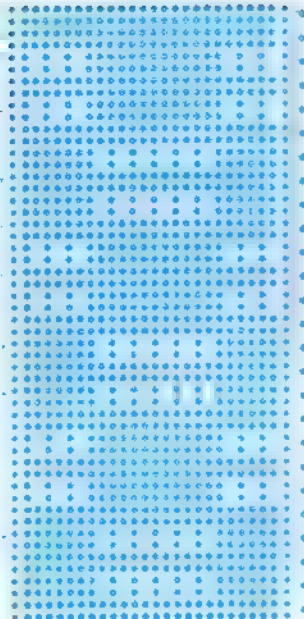
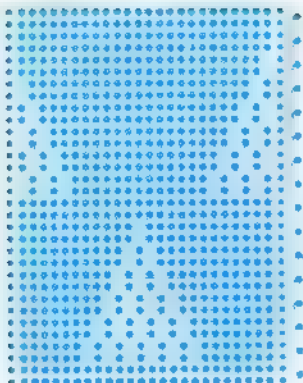
319



320

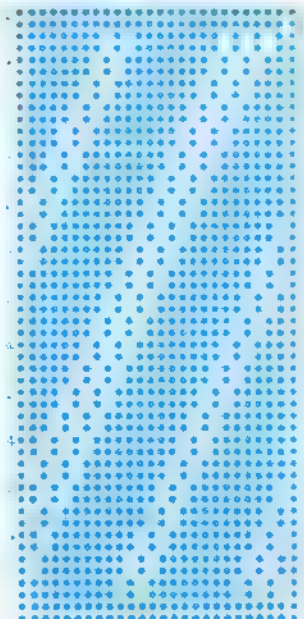
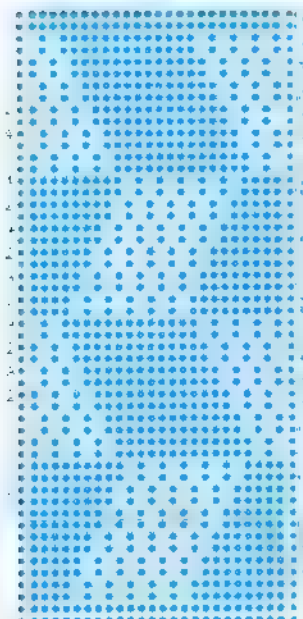






327

328



Change the colour if you utter complete one pattern

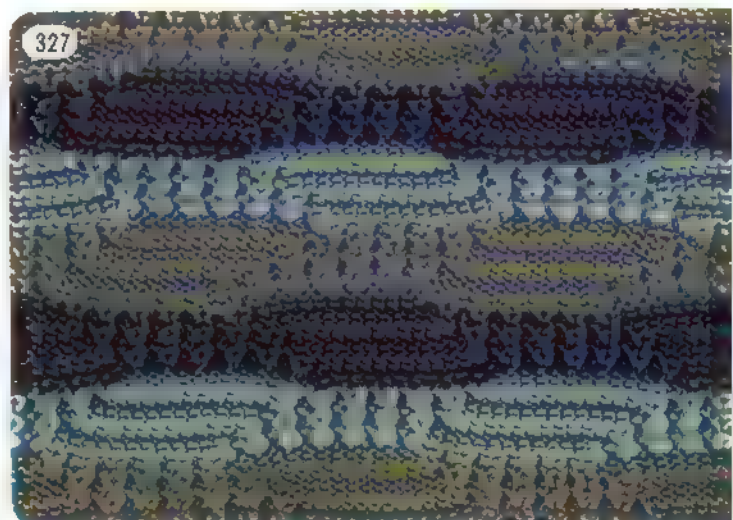
325



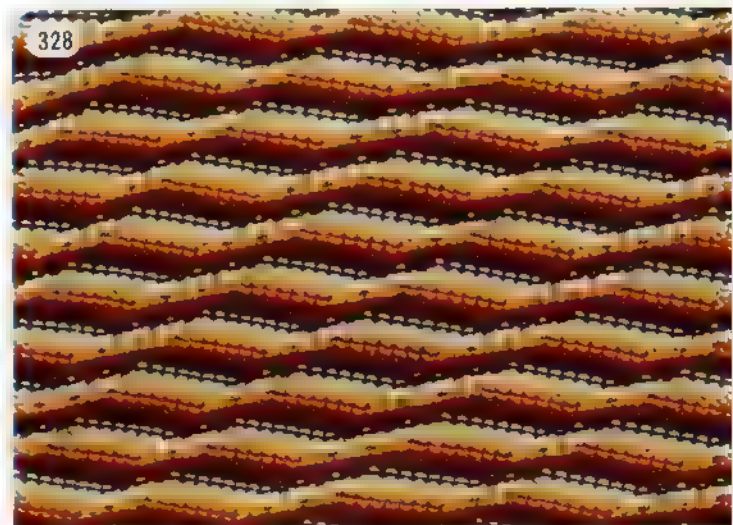
326



327



328

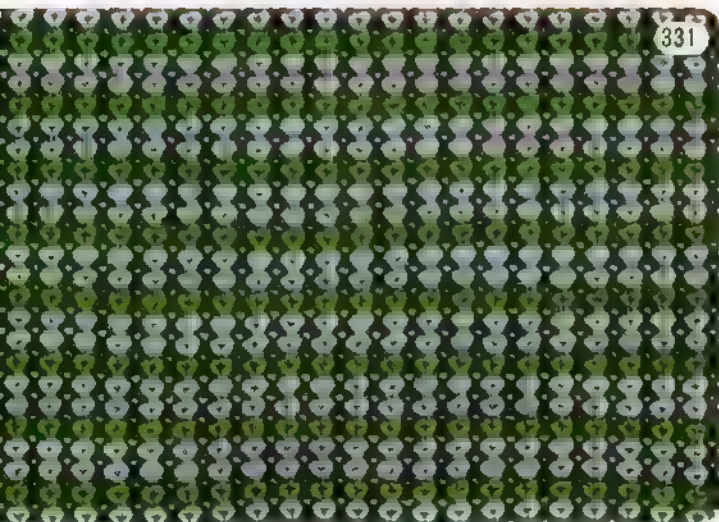




329



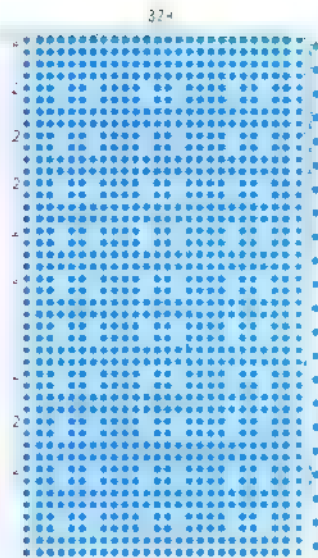
330



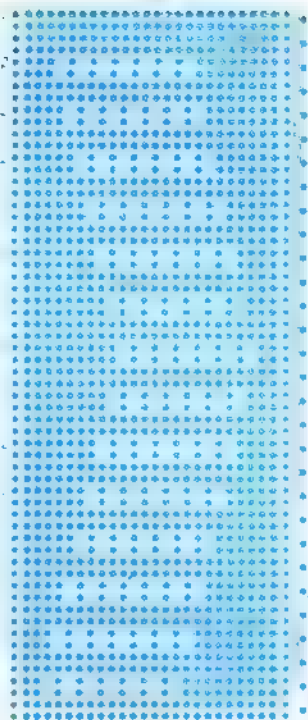
331



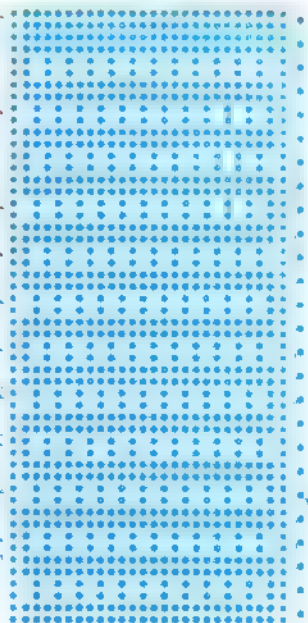
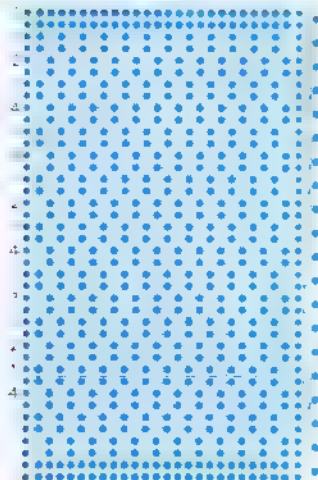
332

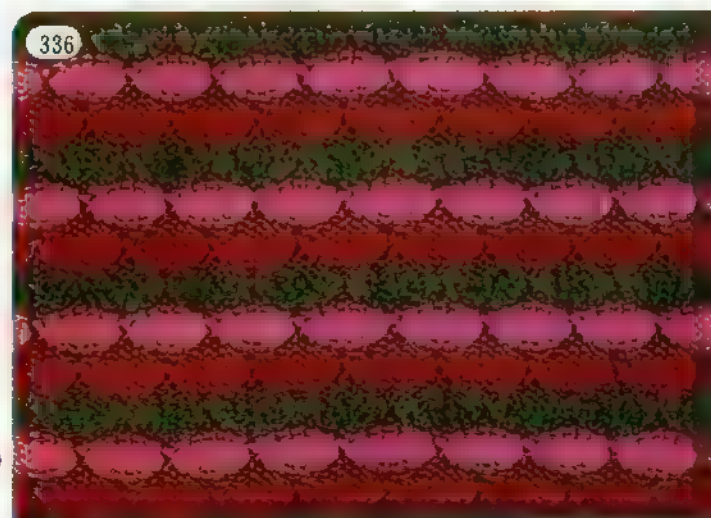
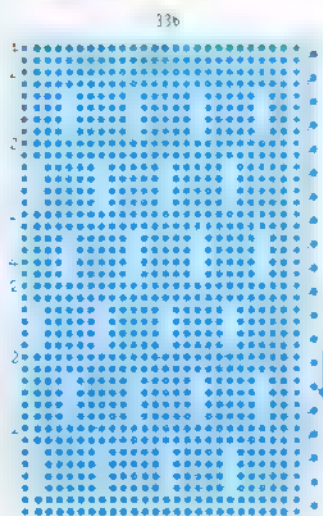
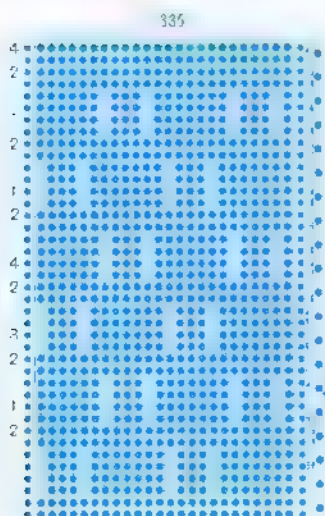
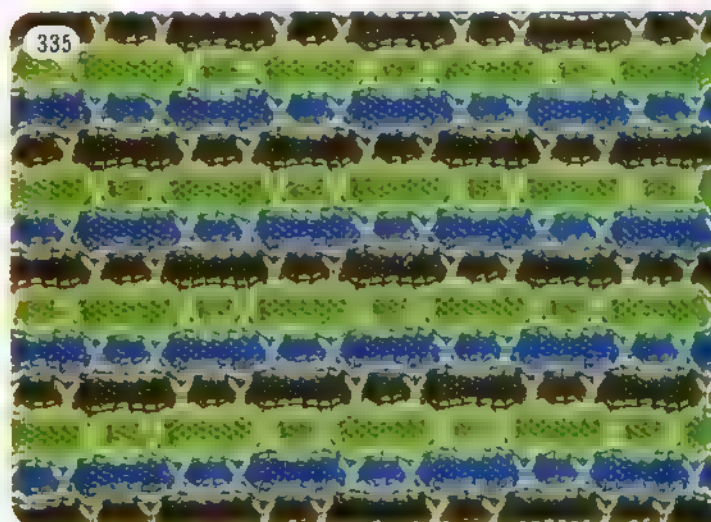
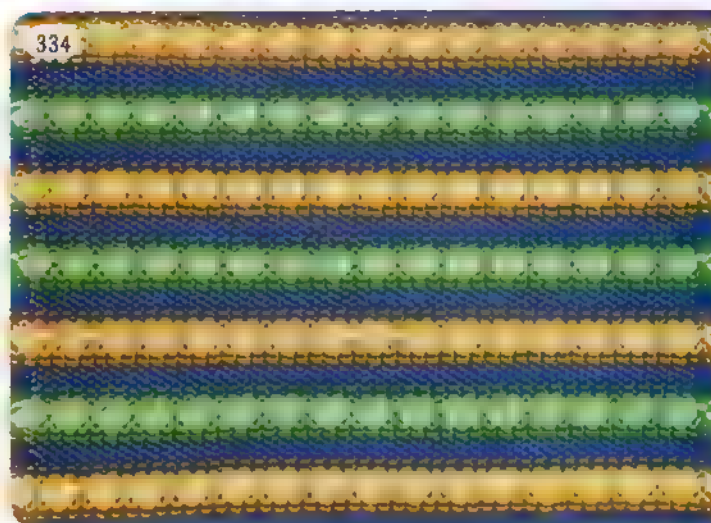
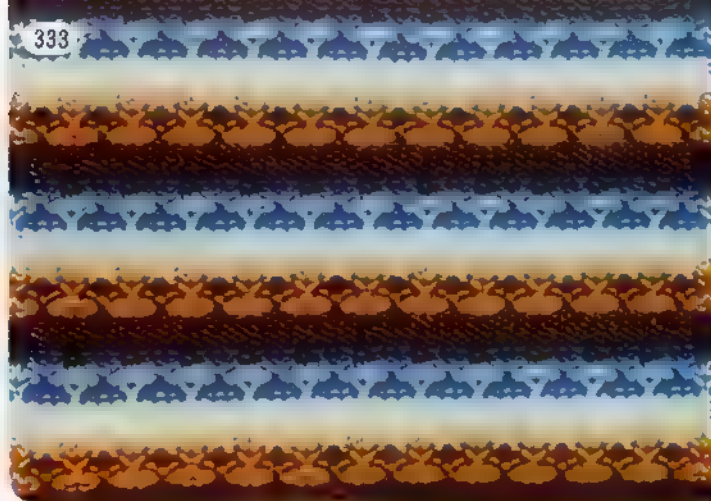
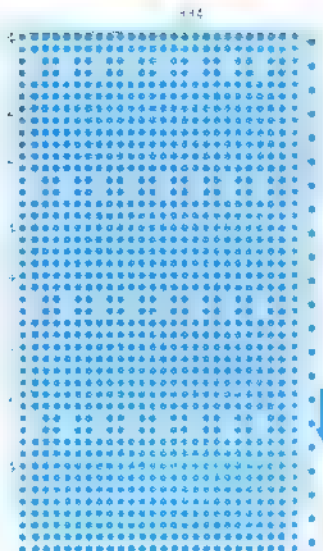
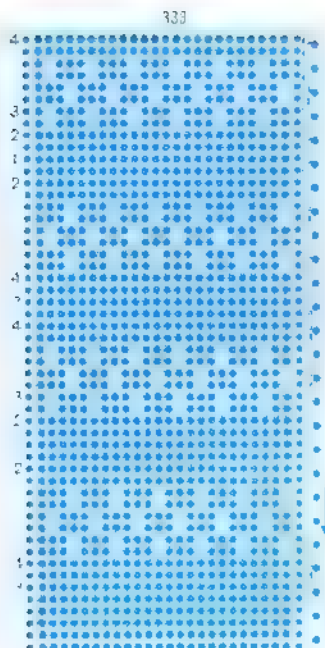


324



331

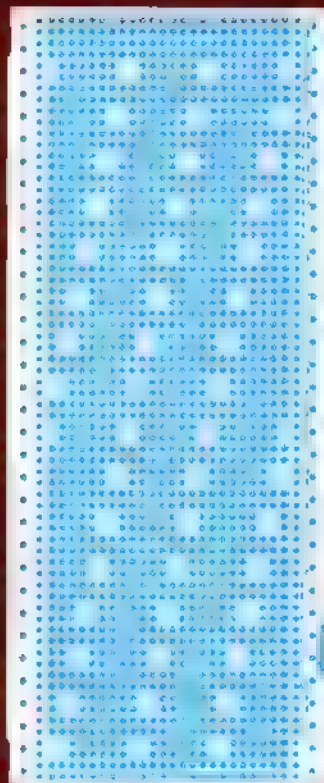




すべり目模様

SKIP STITCH PATTERNS

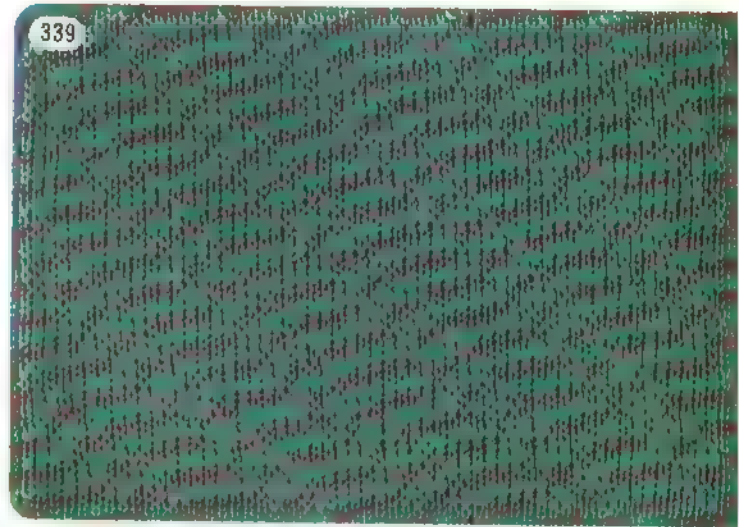
寄稿者 ● 藤本 耀子



338



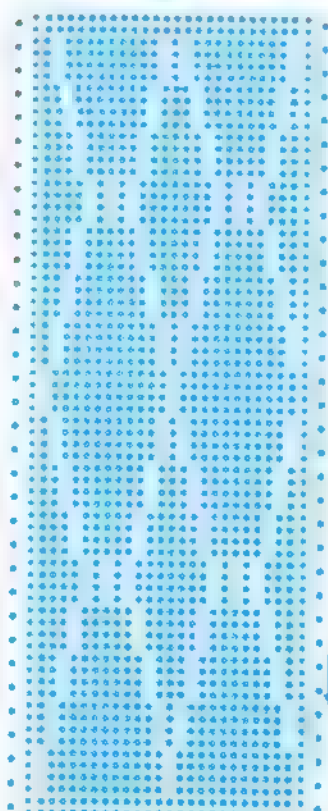
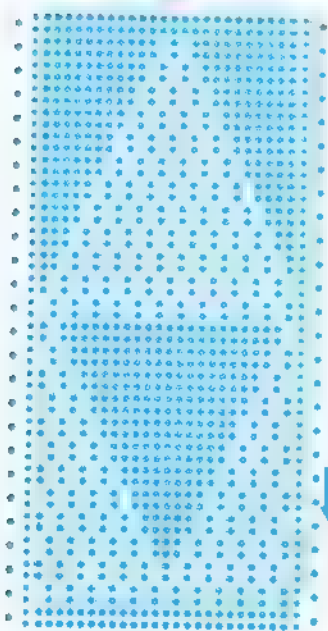
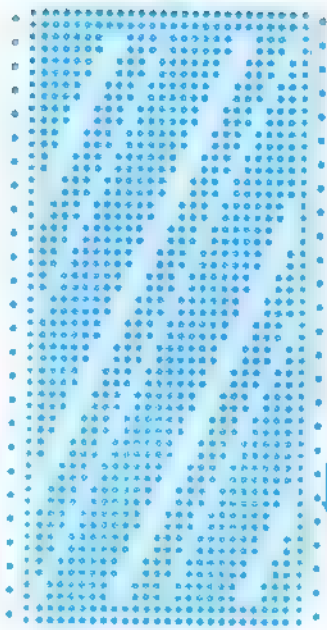
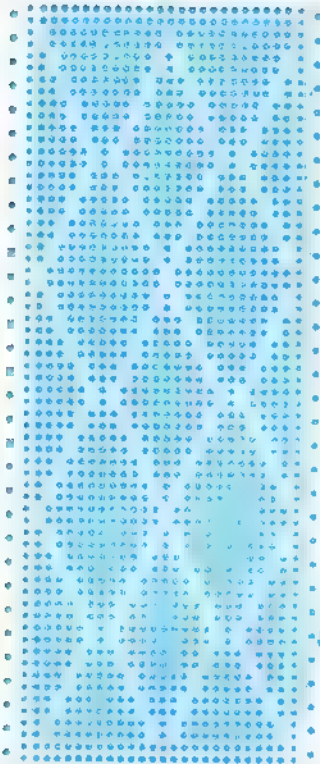
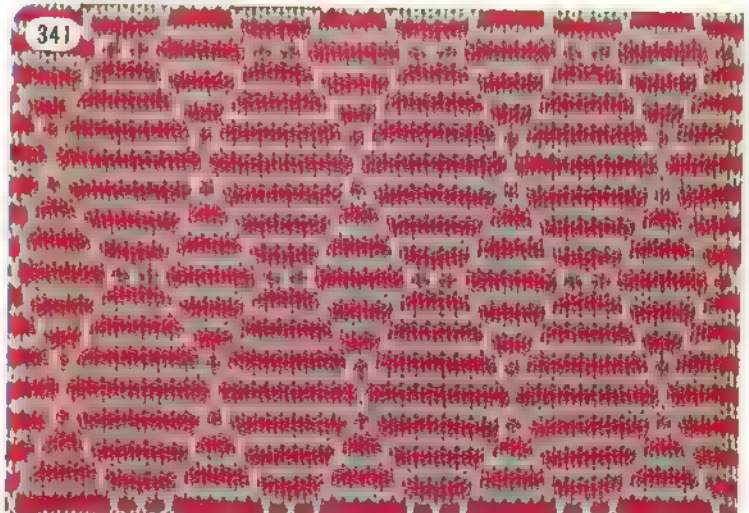
339



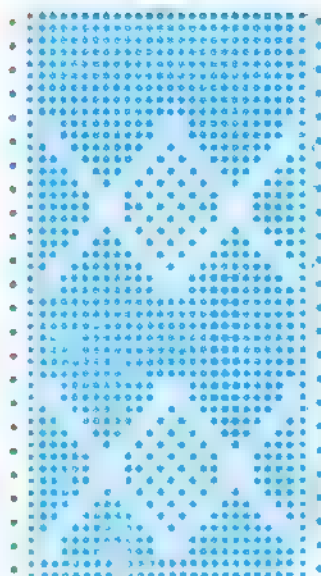
340



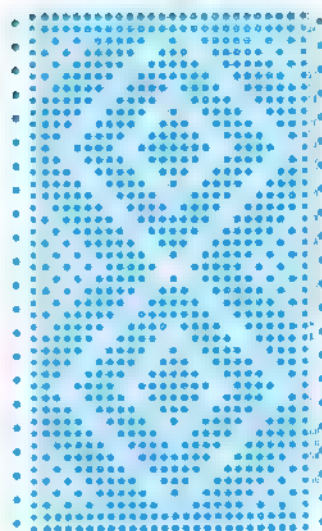
341



342



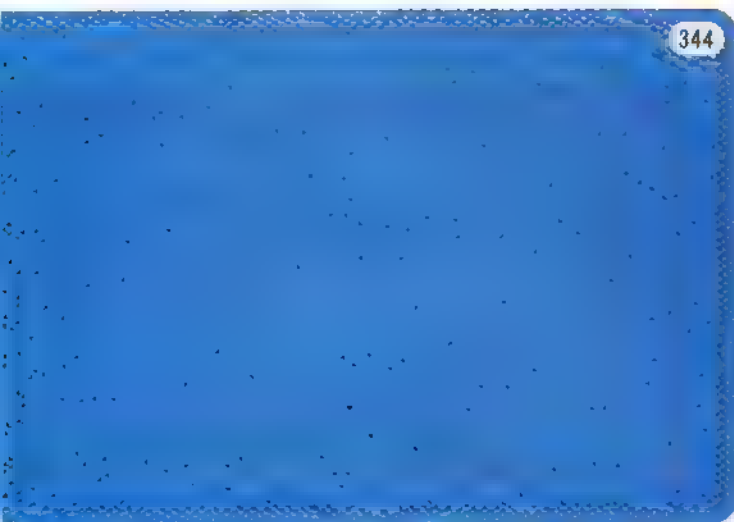
3



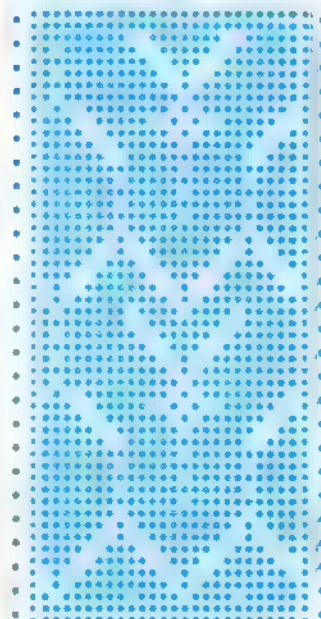
343



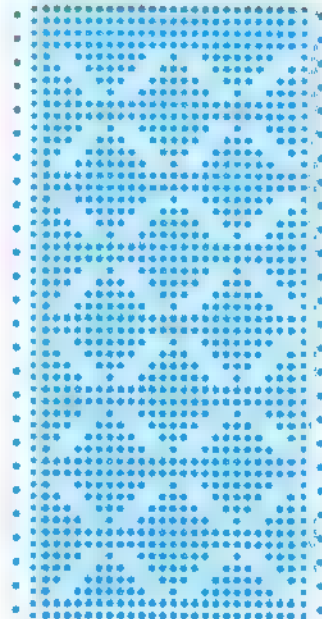
344



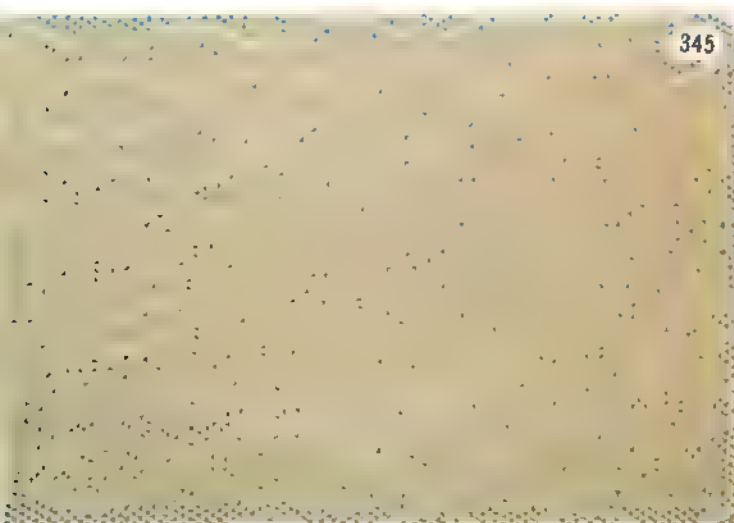
345

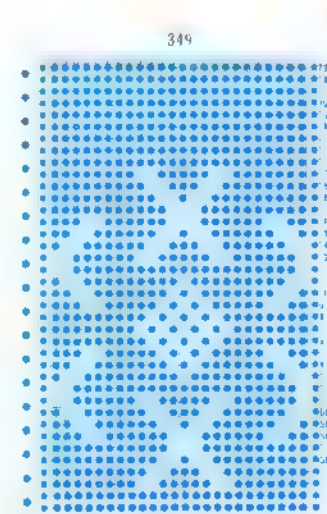
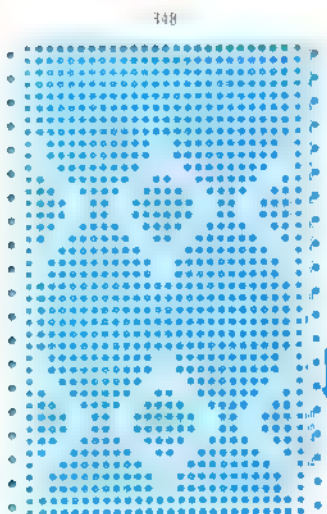
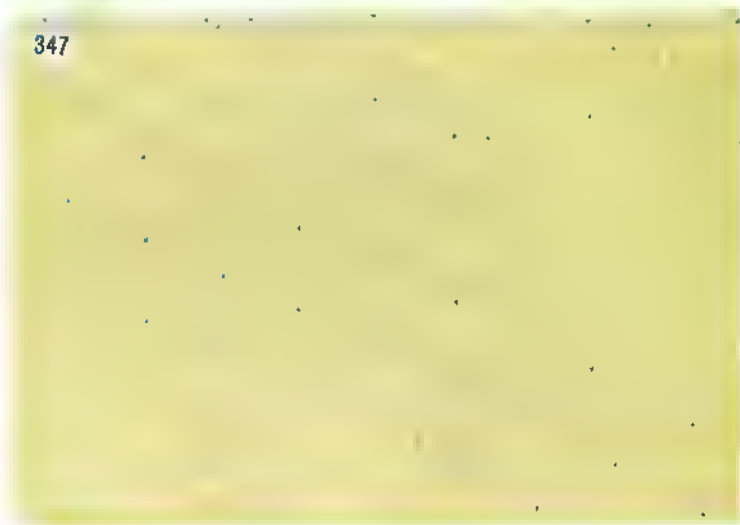
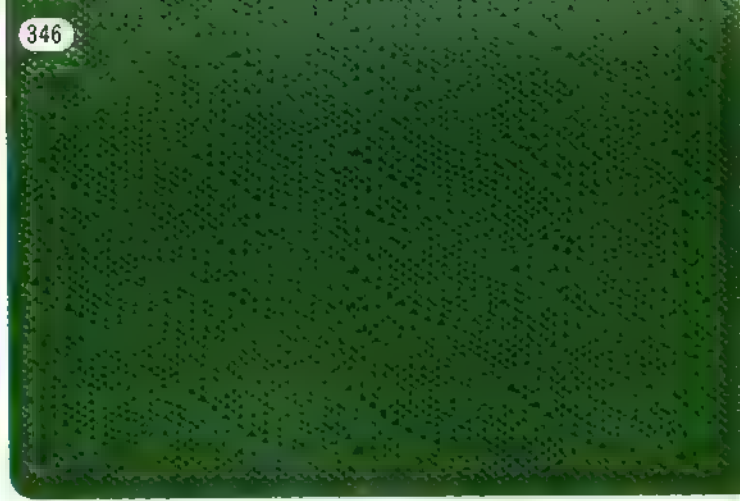
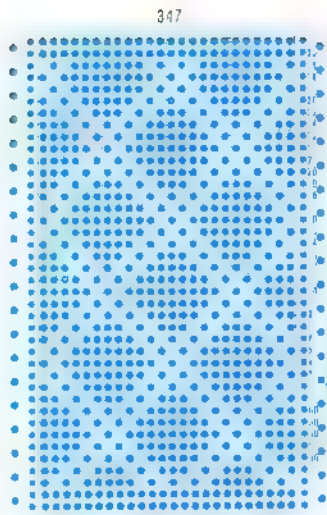
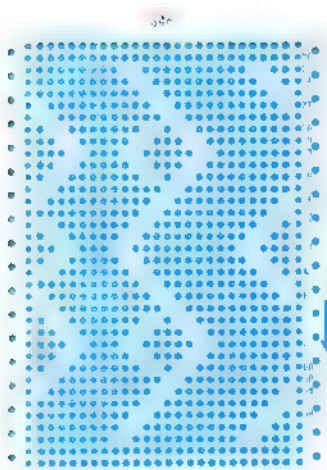


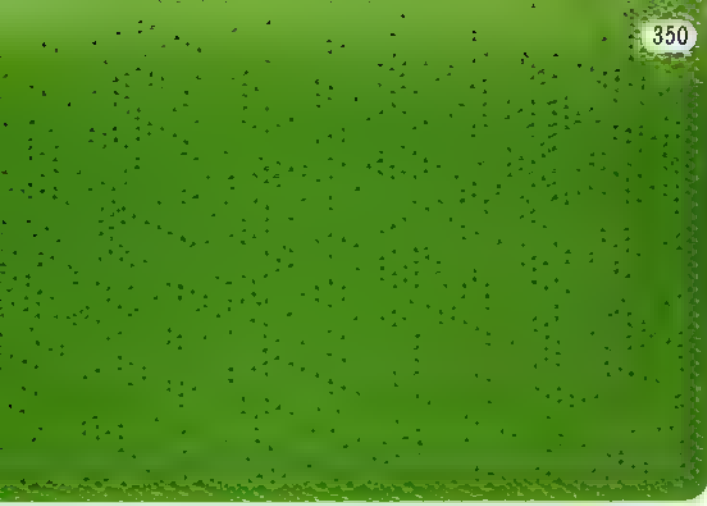
345



345



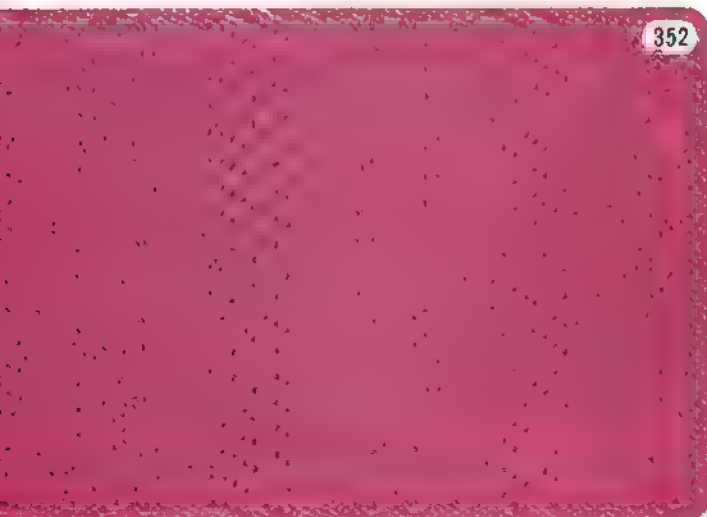




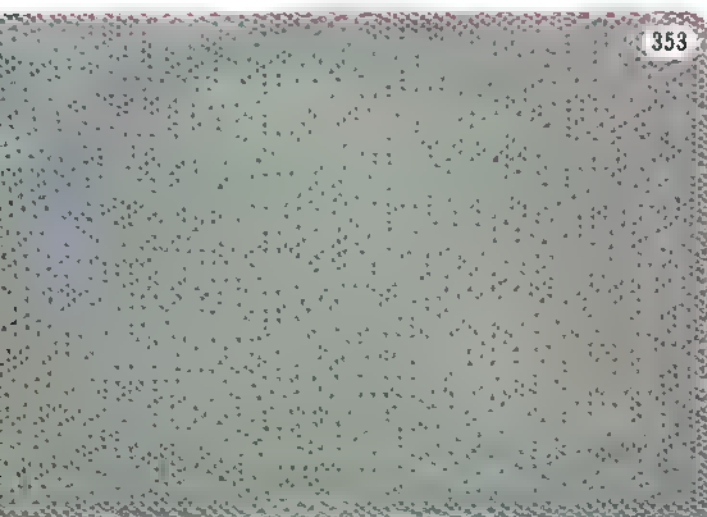
350



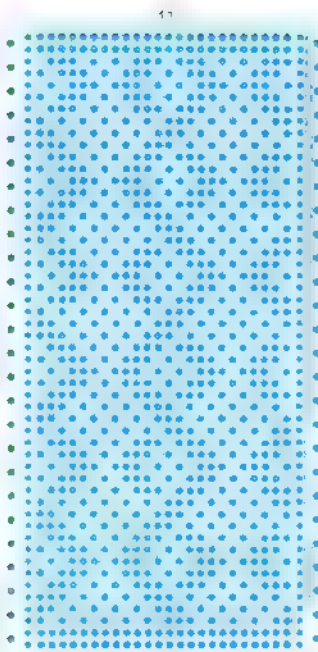
351



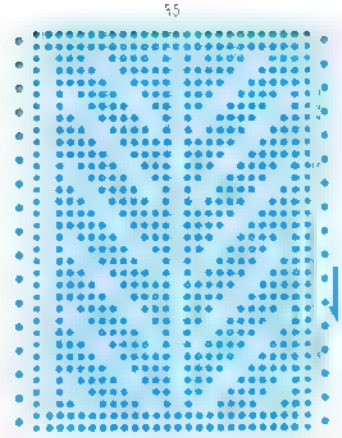
352



353



354



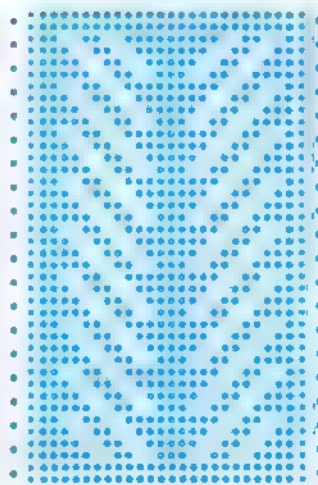
355

針の位置を示す

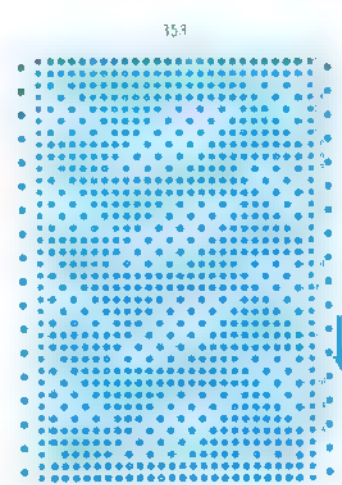
Needles in A position



352

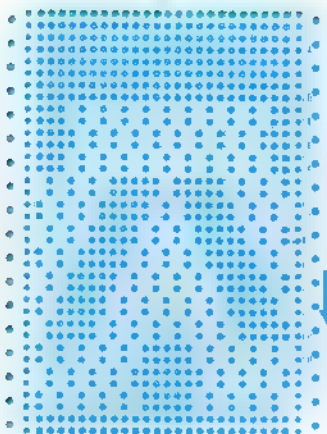


352

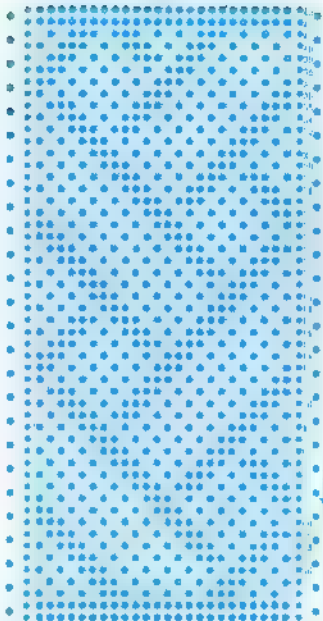


353

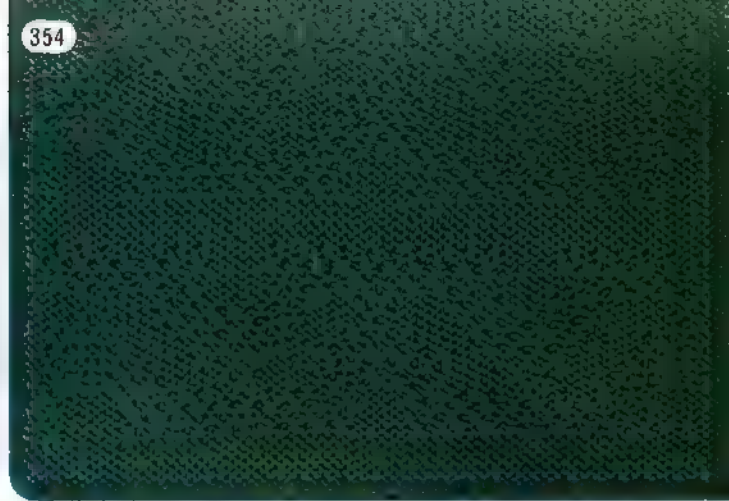
353



354



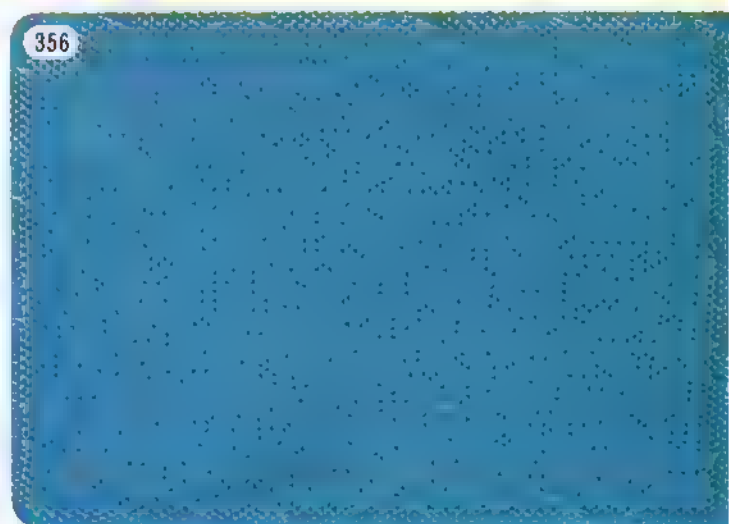
354



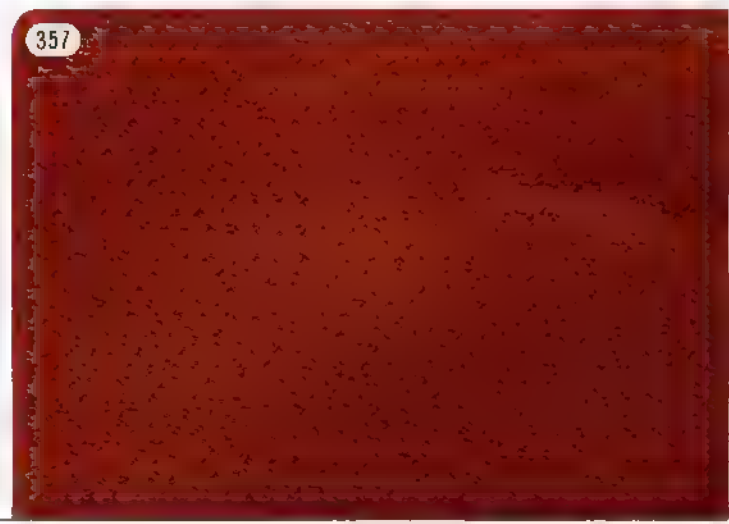
355



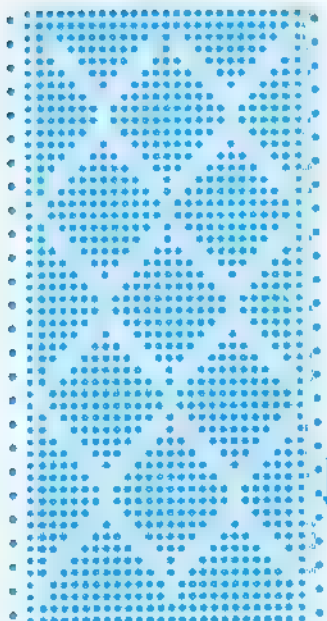
356



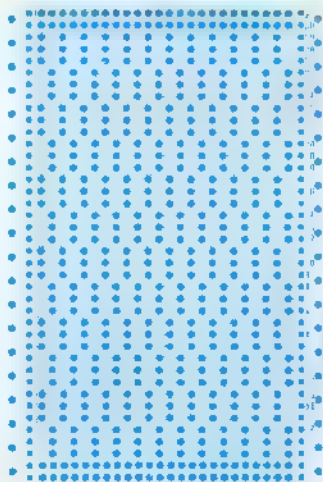
357



356



357



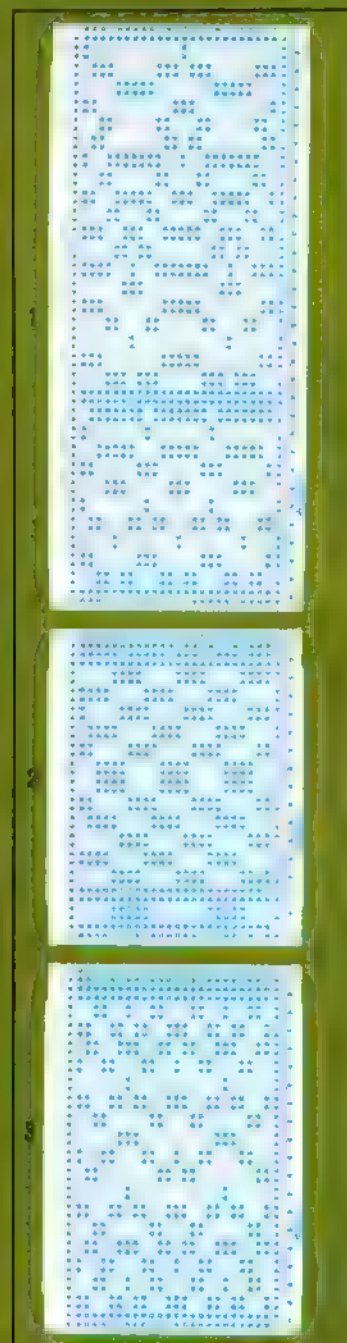
多色すべり目模様

Multi
Colour

SKIP STITCH PATTERNS

デザイン ● 百武イキ子

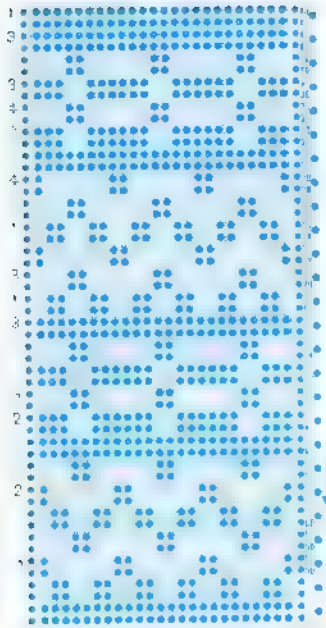
Push both PART buttons, and change the yarn in the feeder A every two rows.



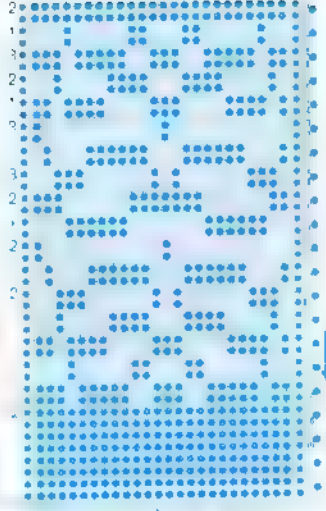
2段毎

※パンチカードの左側の数字の位
の数字 タンを押

359



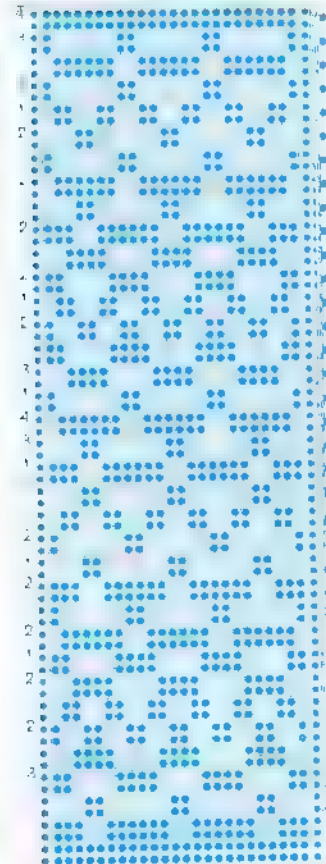
360



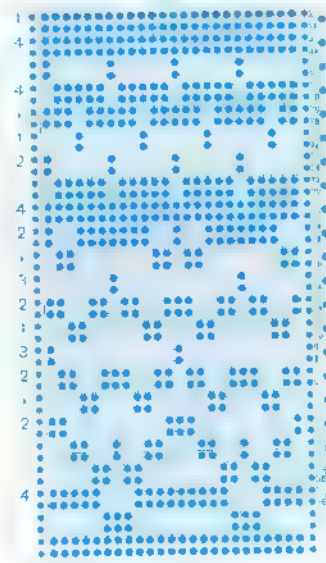
After making the pattern, change the No. 1 yarn to No. 2.



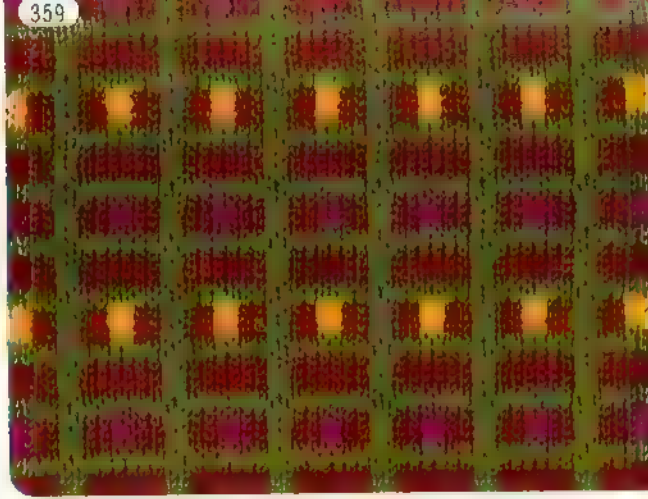
36



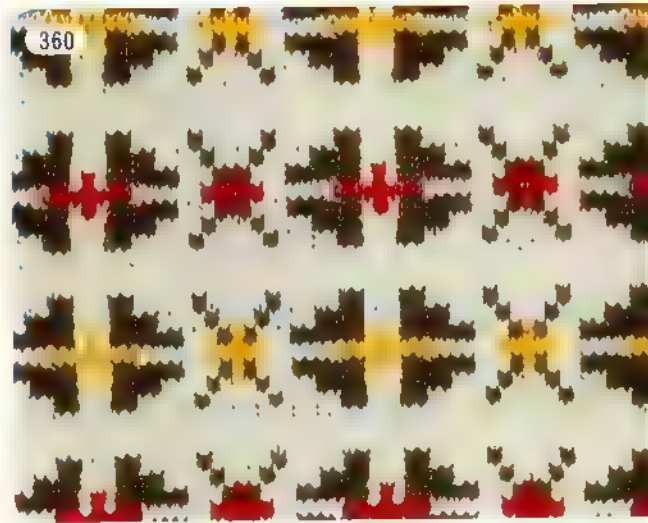
362



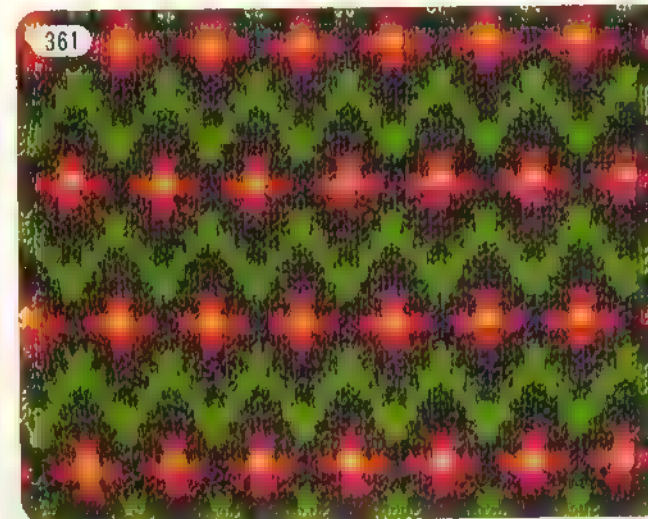
359



360

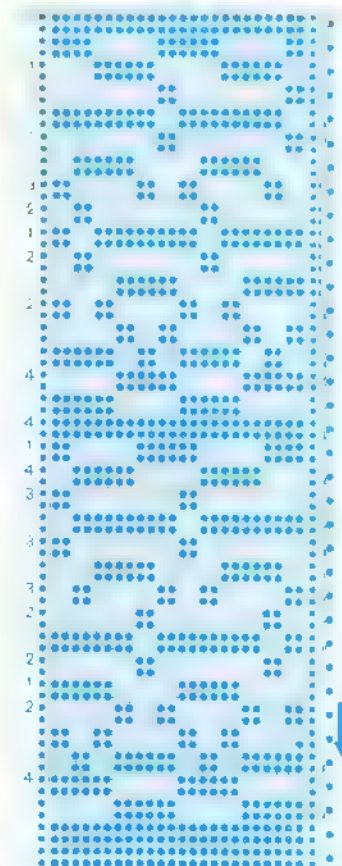
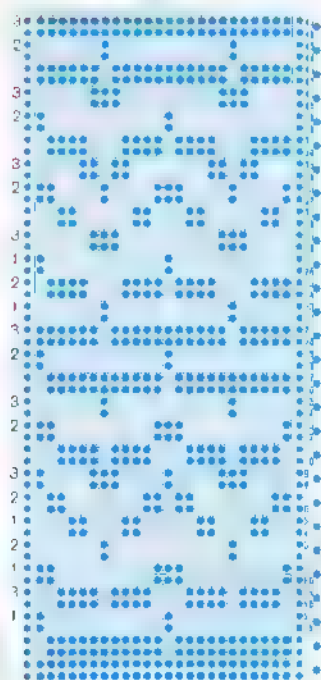
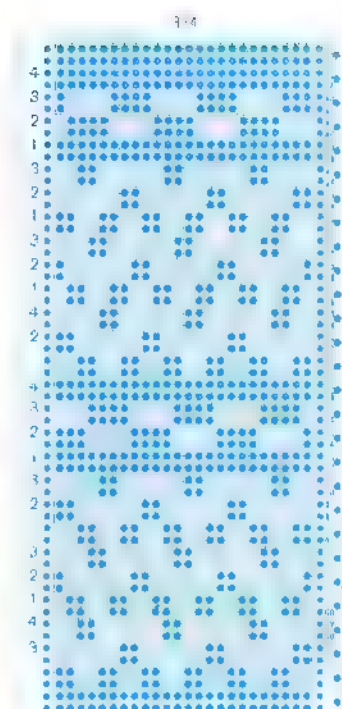
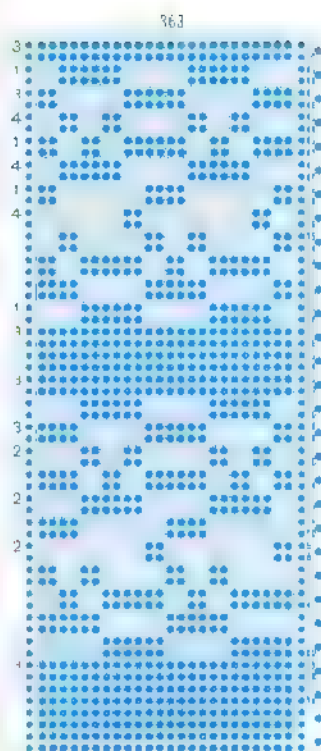
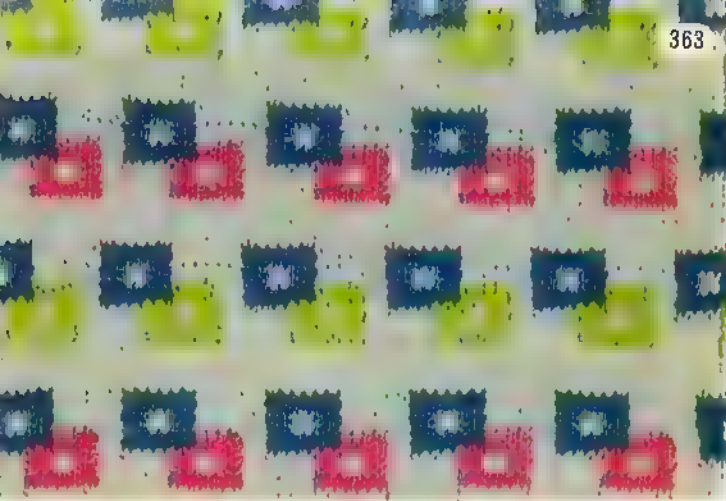


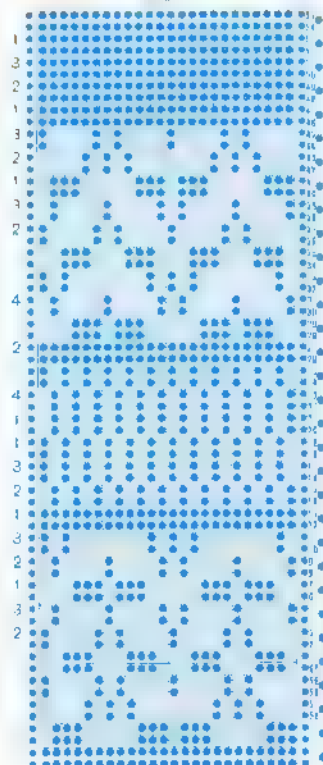
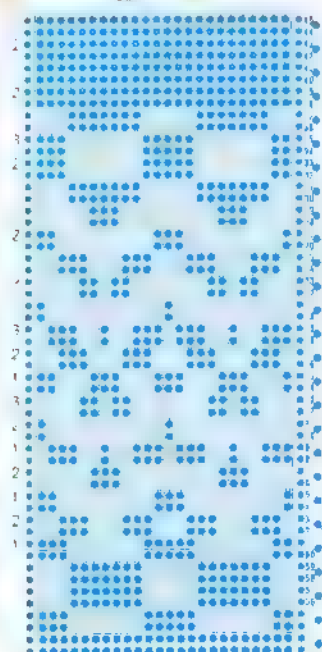
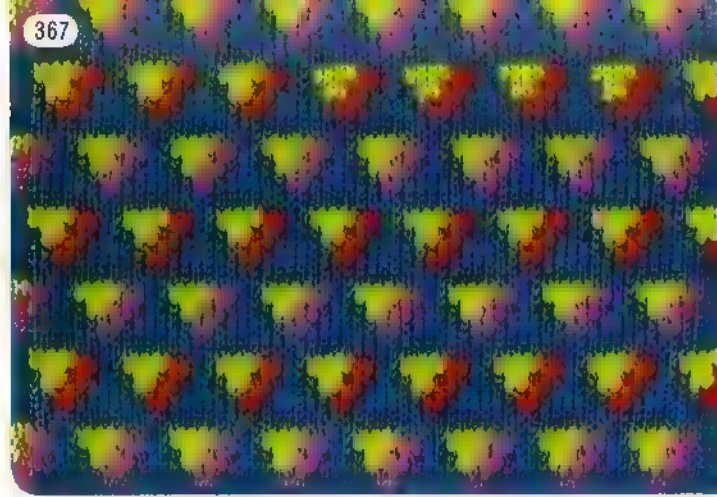
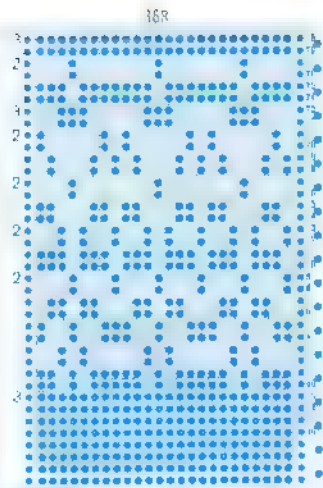
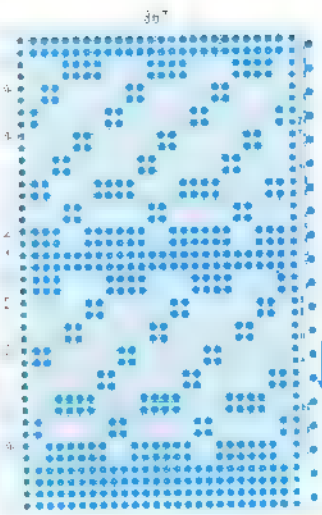
361

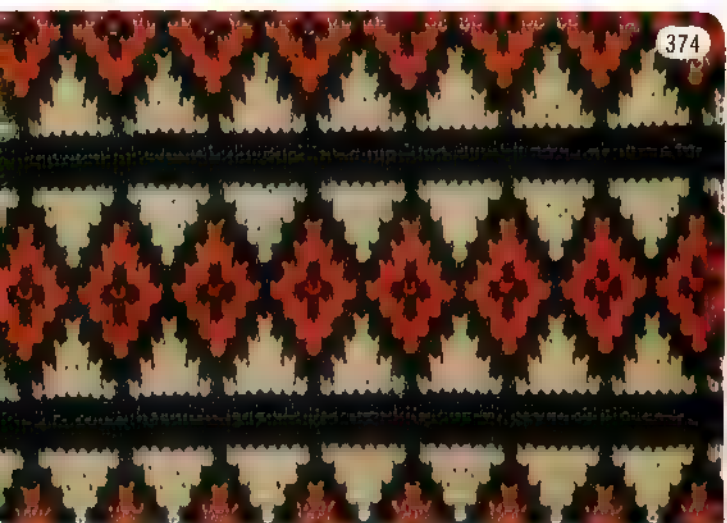
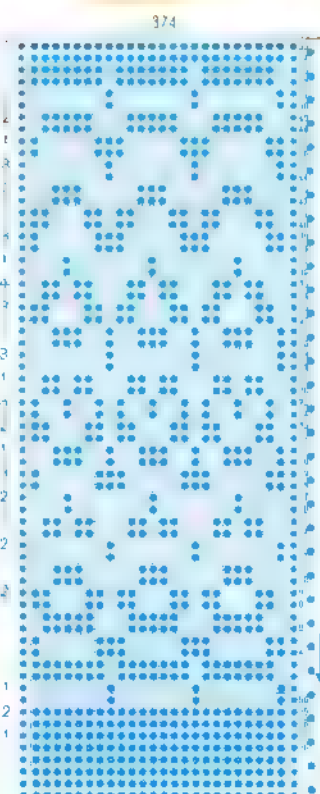
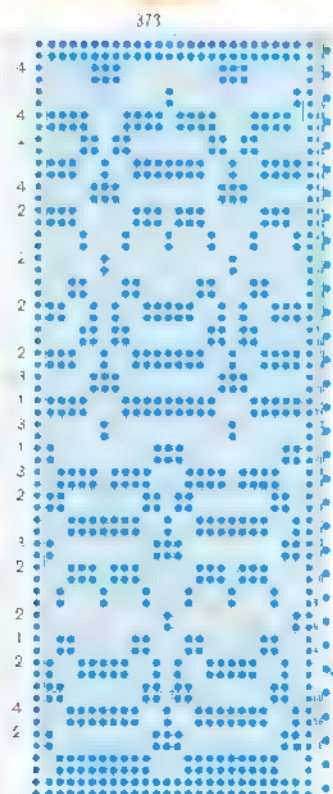
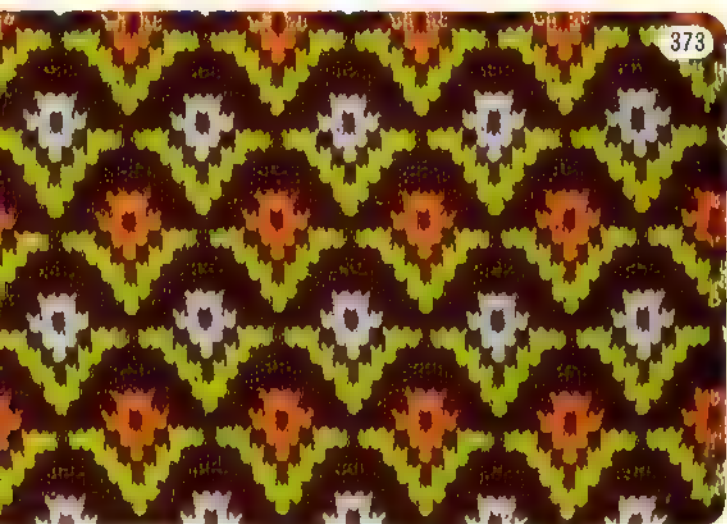
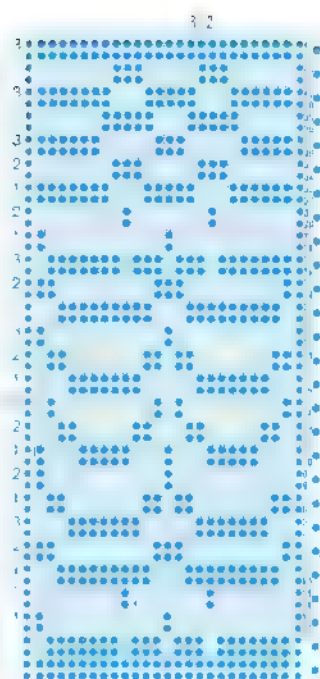
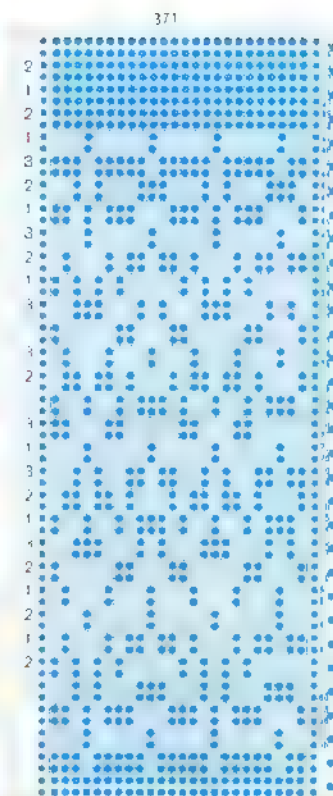


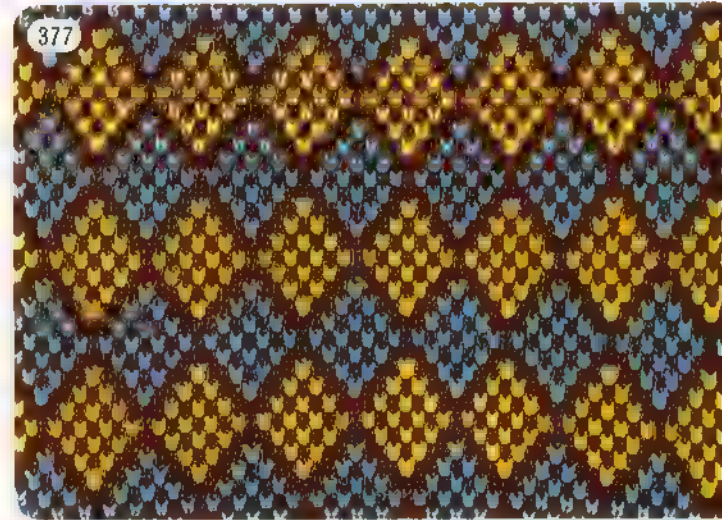
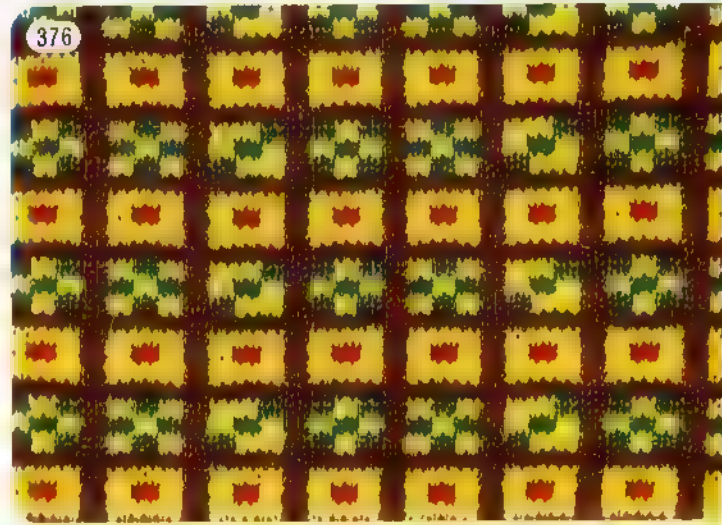
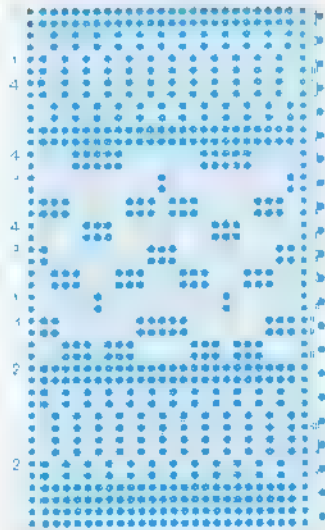
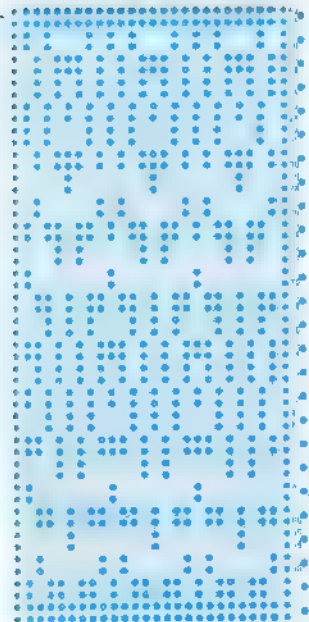
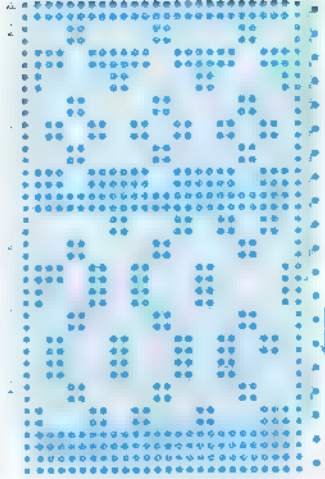
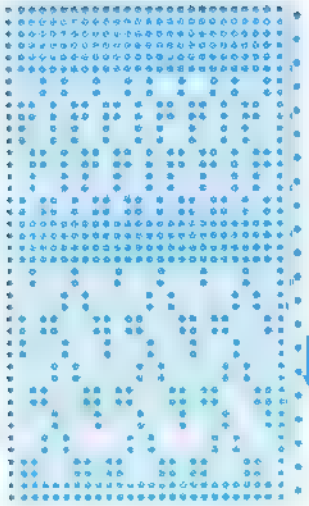
362









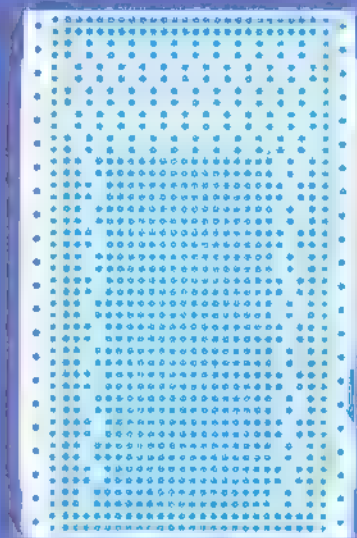


ホール模様

LACE LIKE PATTERNS



379



カシメボタン(両面ボタン)の縫い方

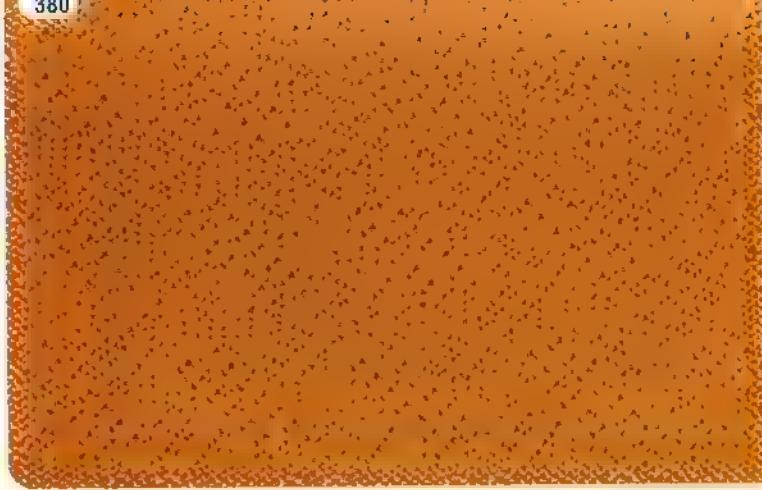
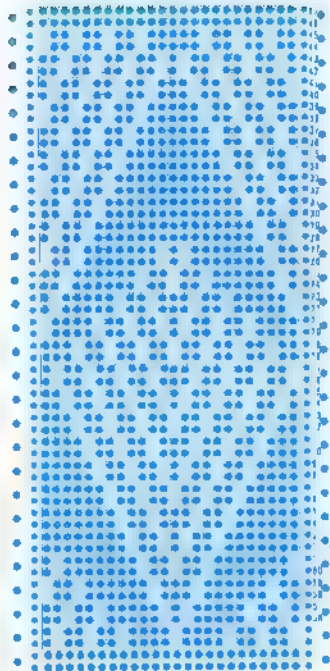
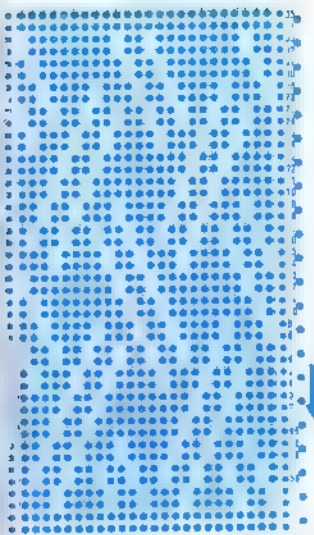
【て編みまき】

○B: ◀TUCK PART▶

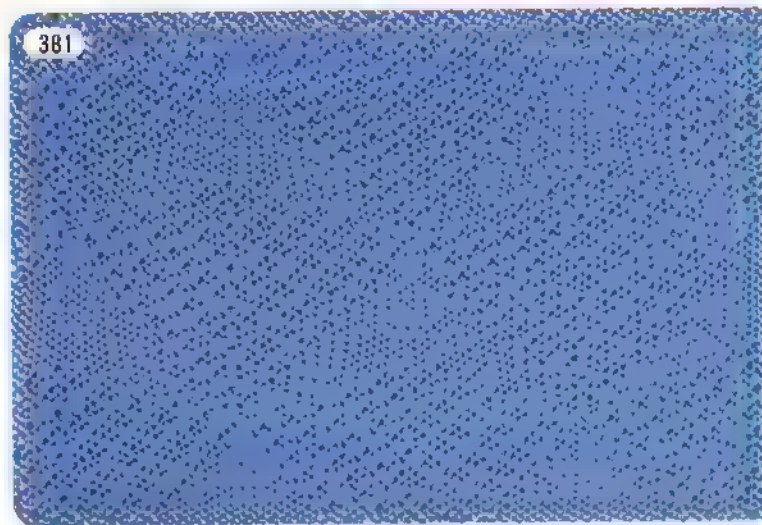
380

381

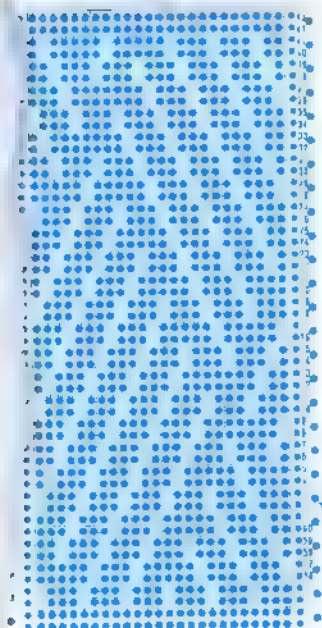
380



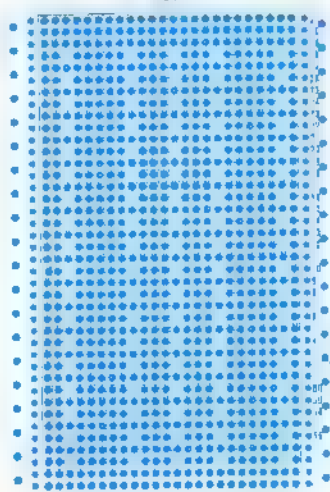
381



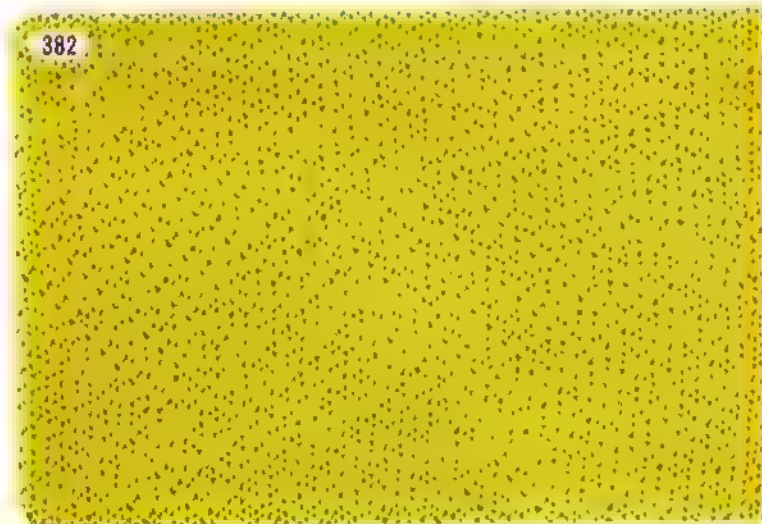
382



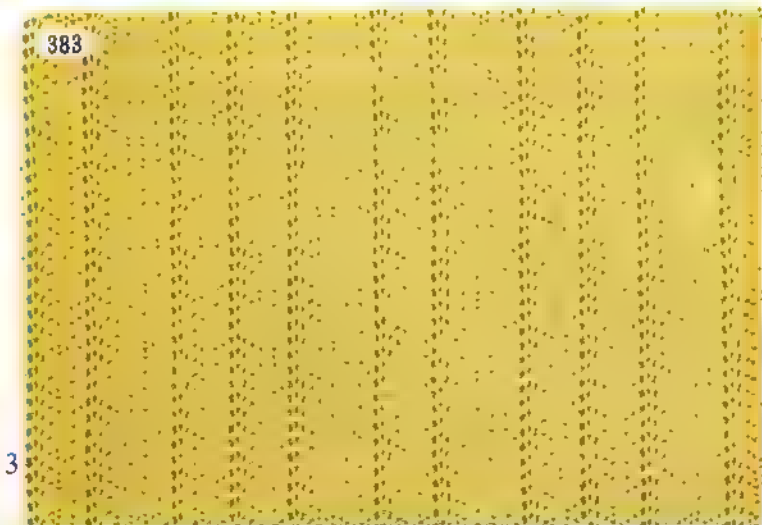
383

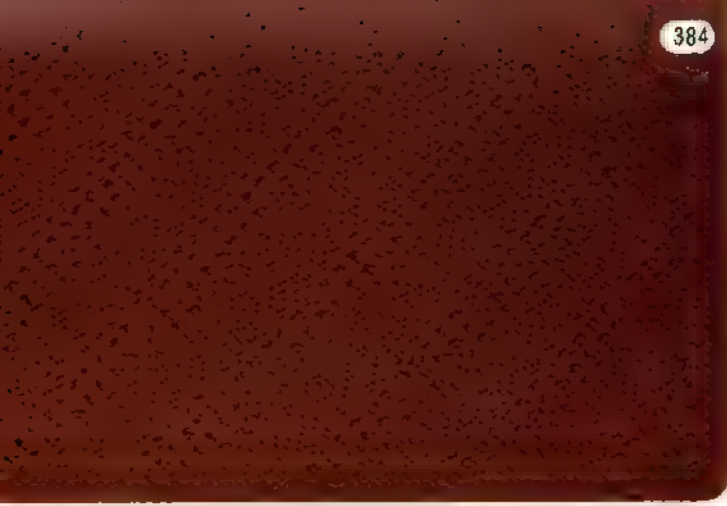


382

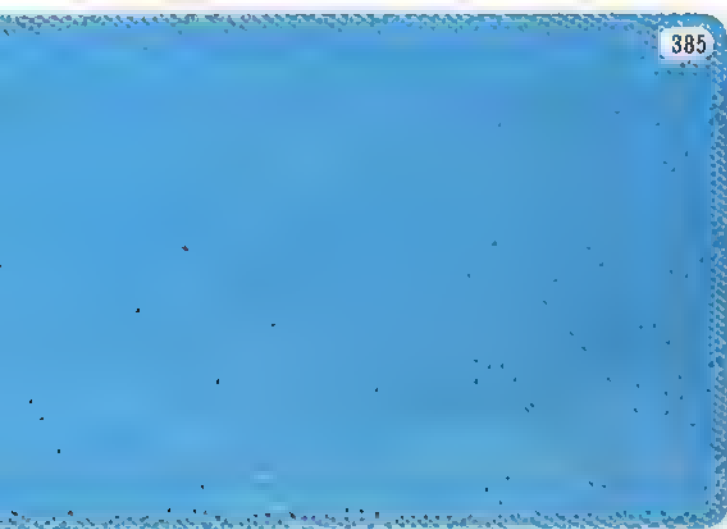


383





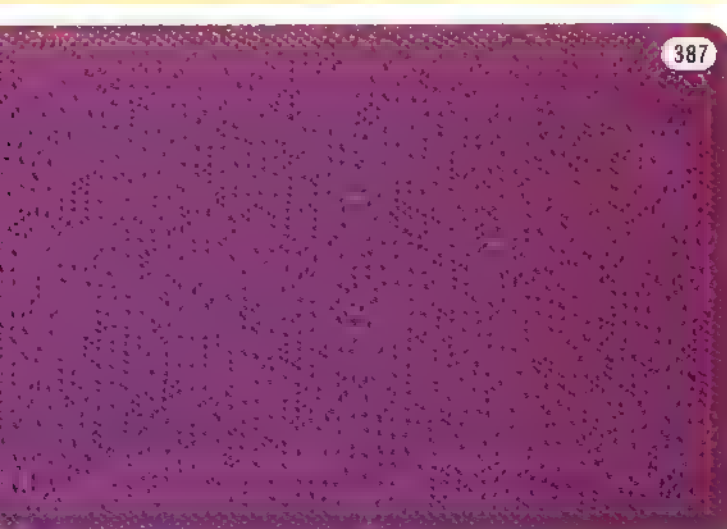
384



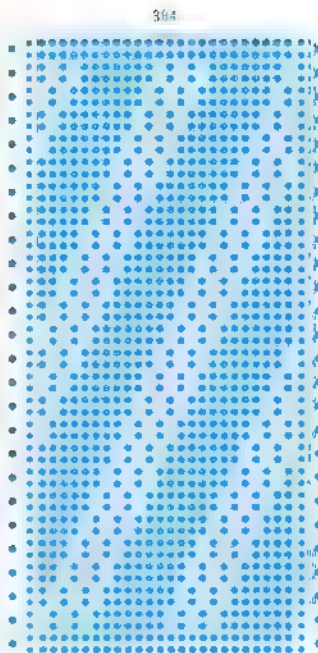
385



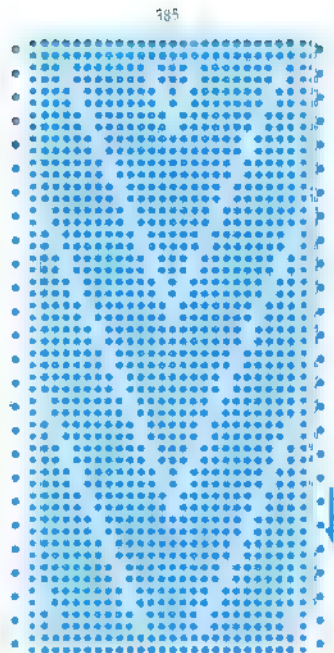
386



387



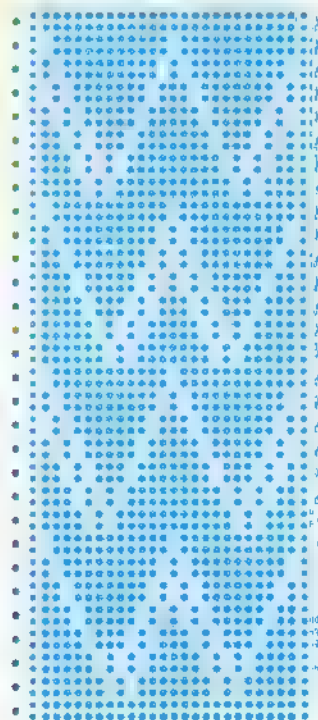
384



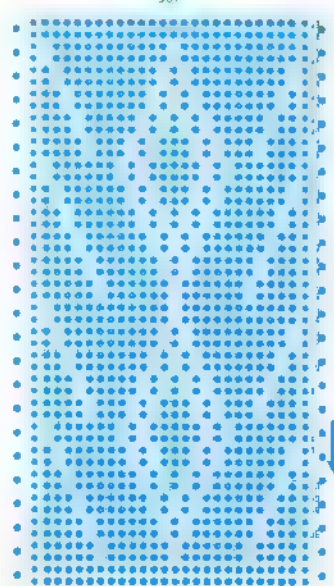
385



386



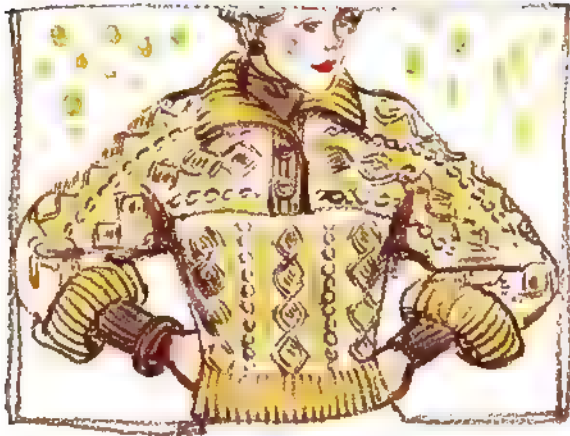
386



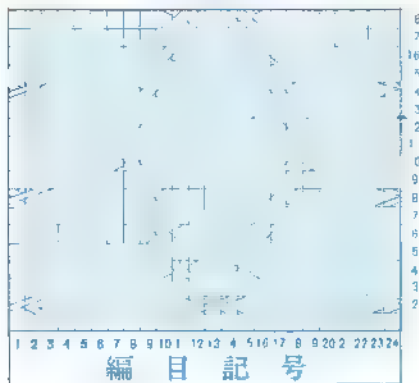
387

交差模様

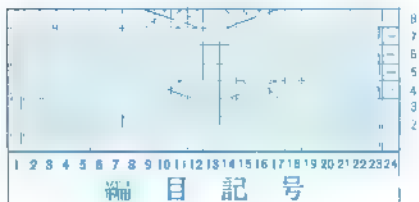
CABLE STITCH PATTERNS



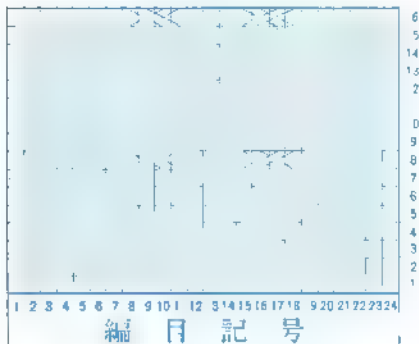
388



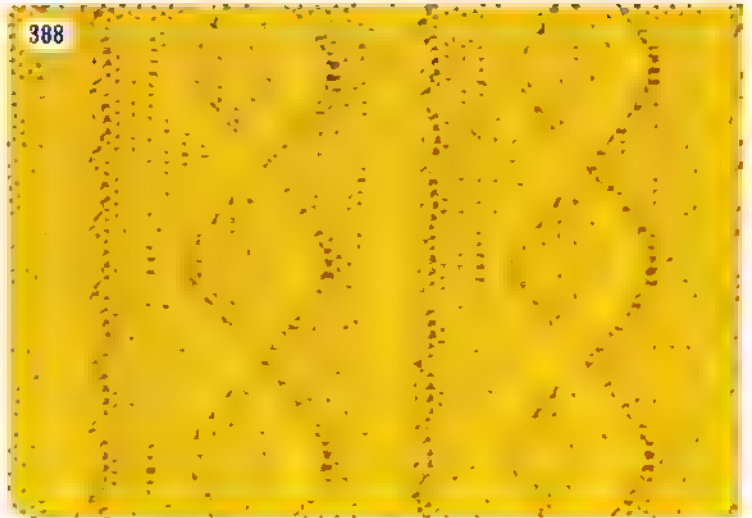
389



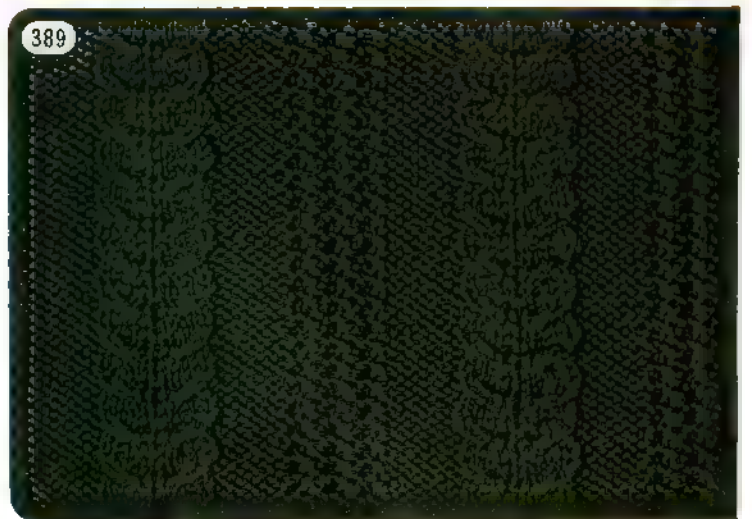
390



Symbols of Stitch

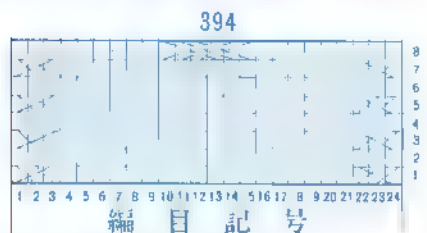
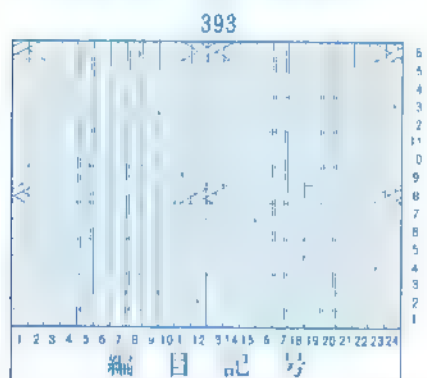
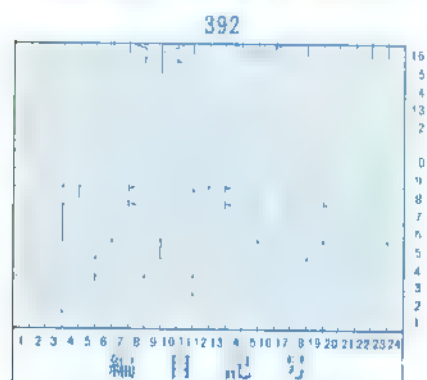
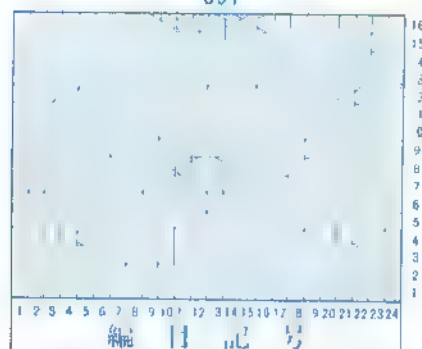
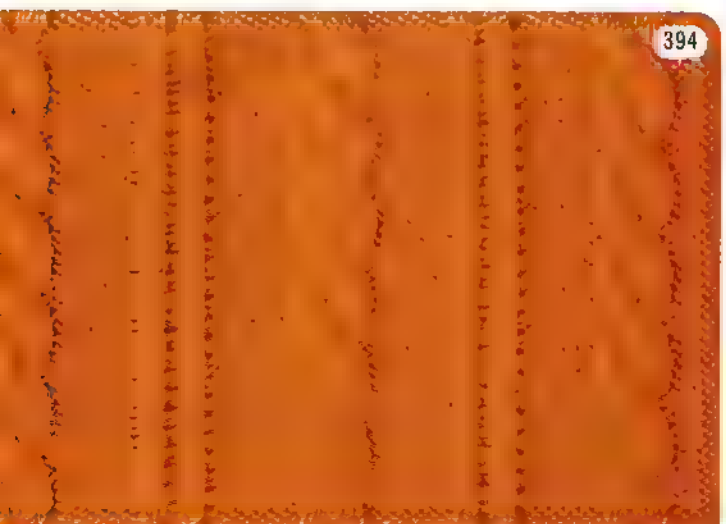
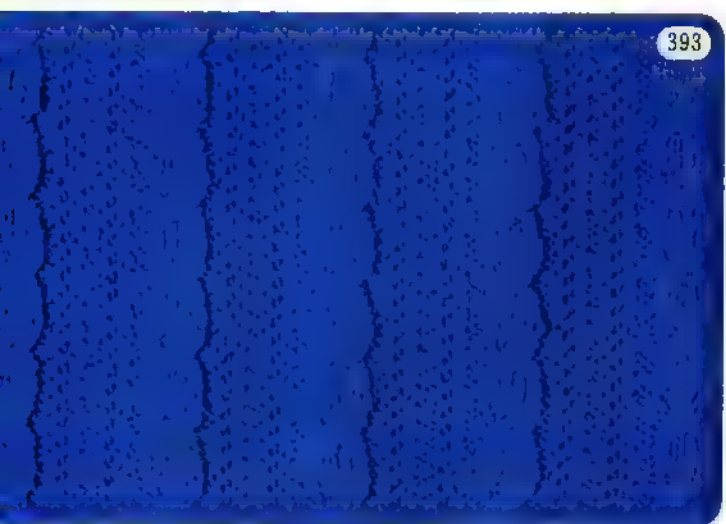
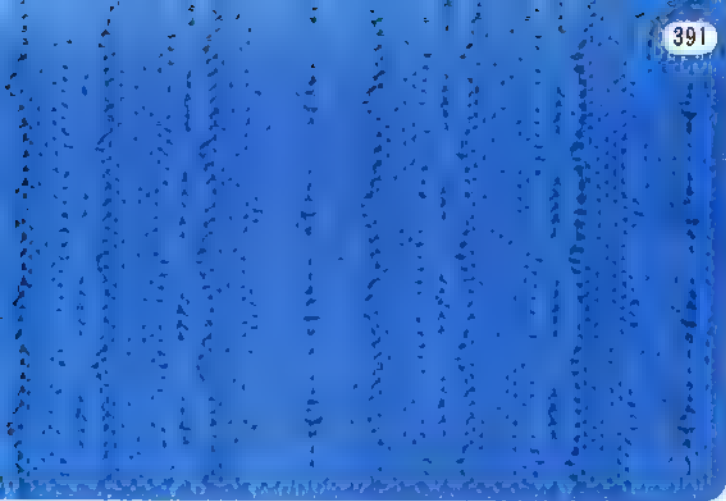


389



390


















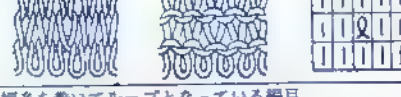
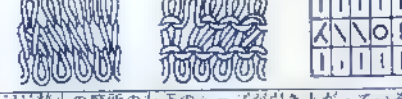
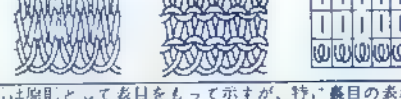
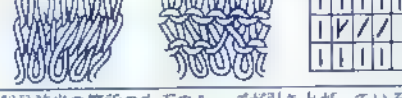

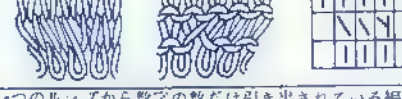






Symbols of Stitch

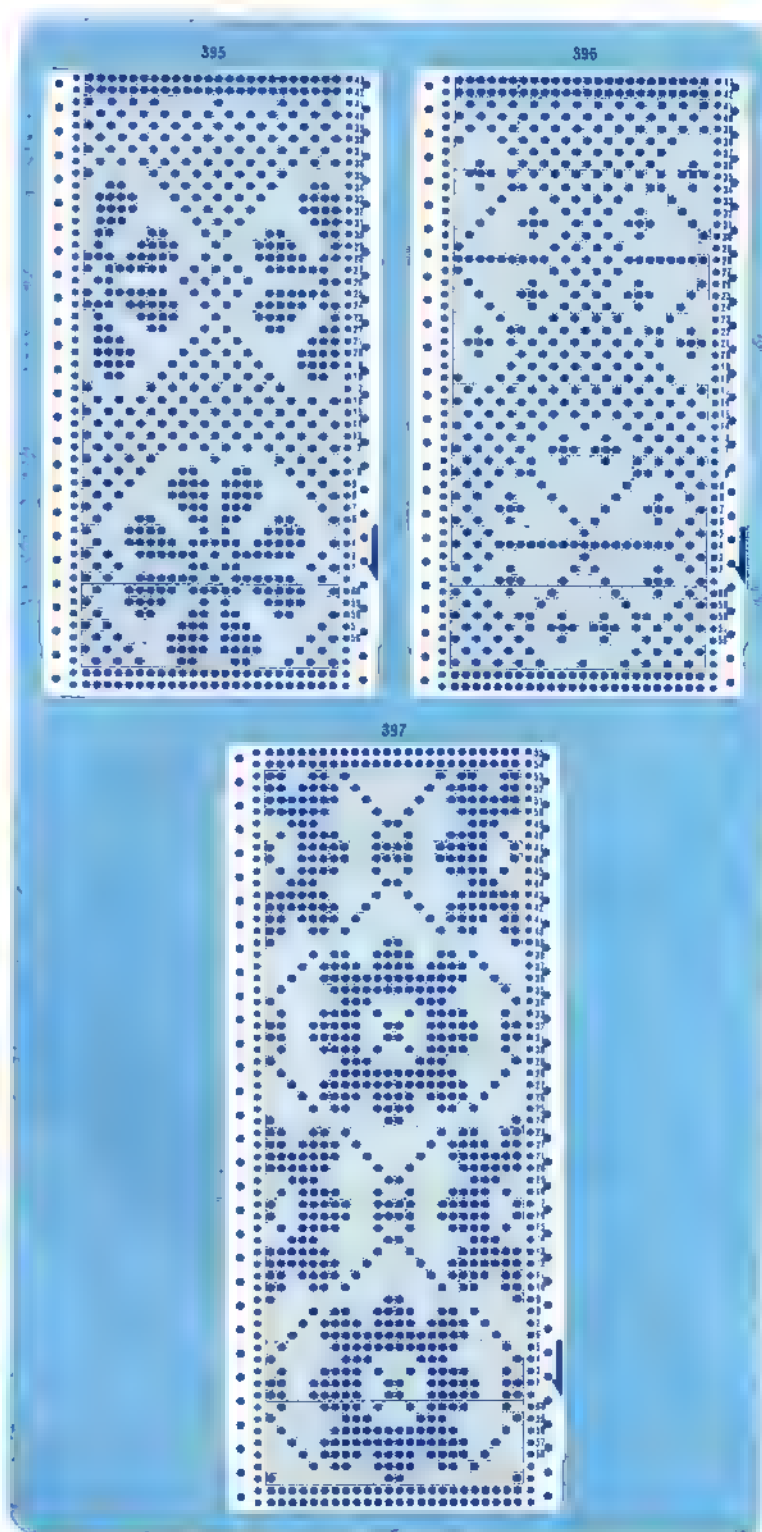
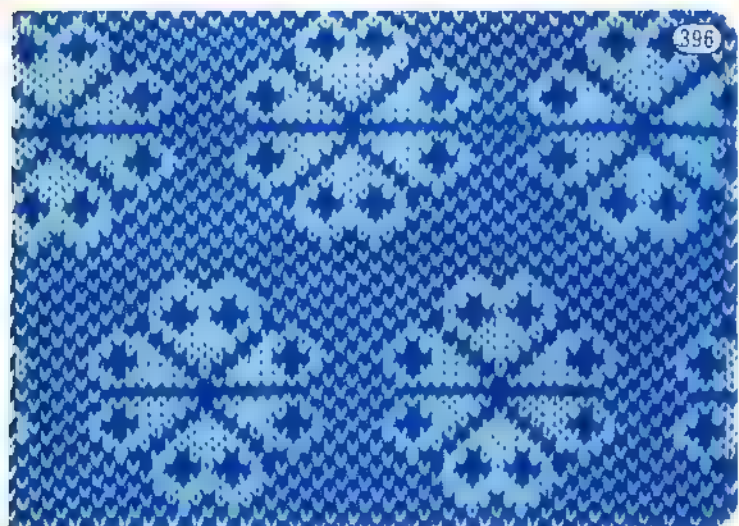
編 目 記 号

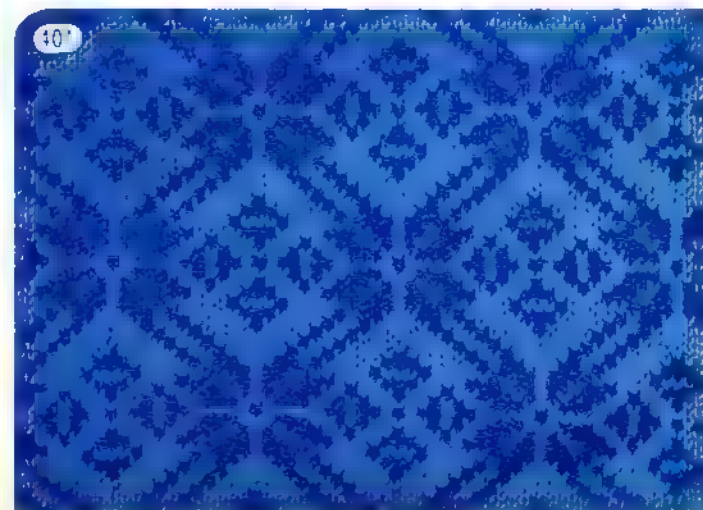
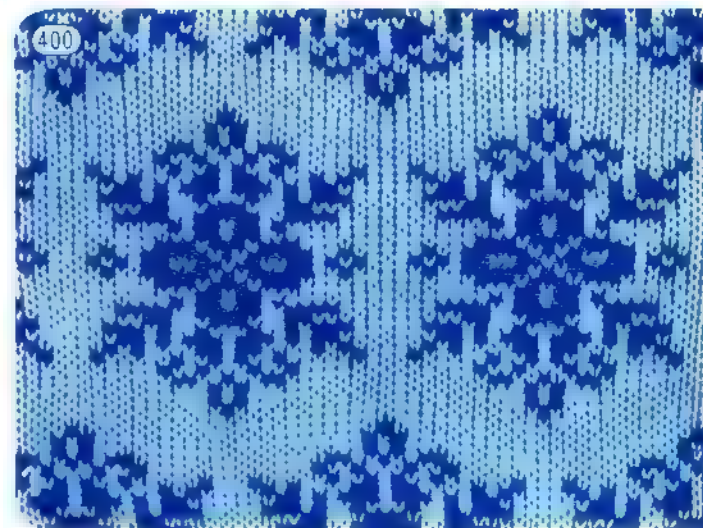
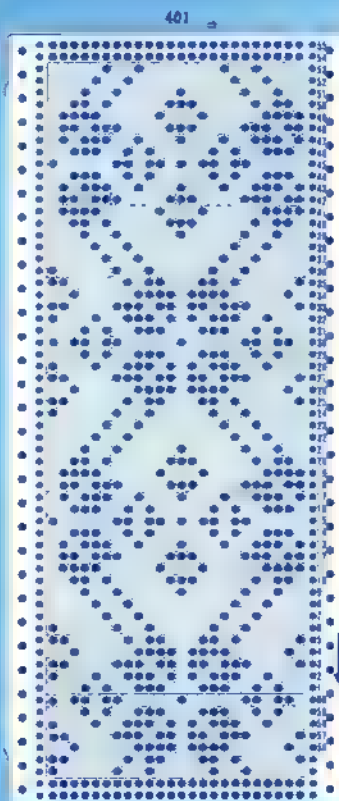
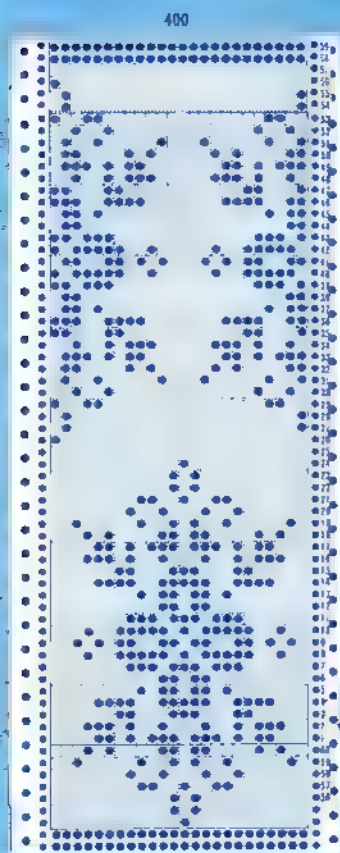
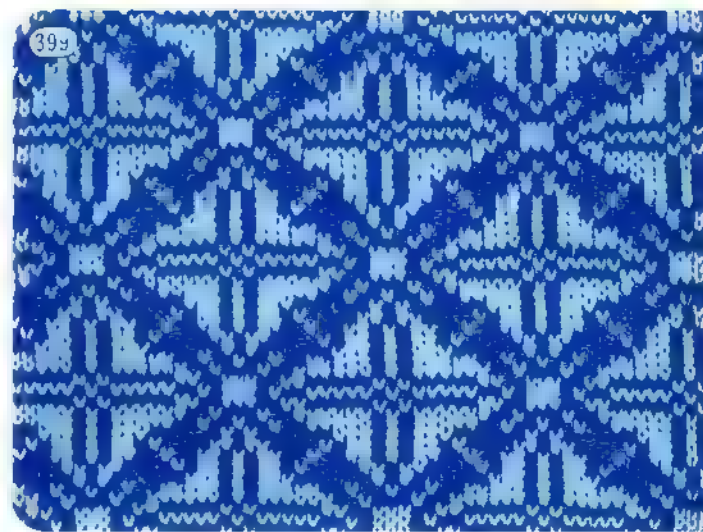
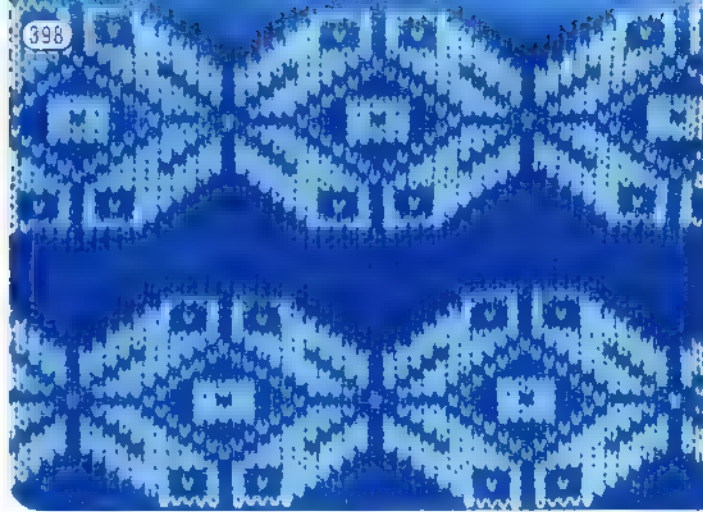
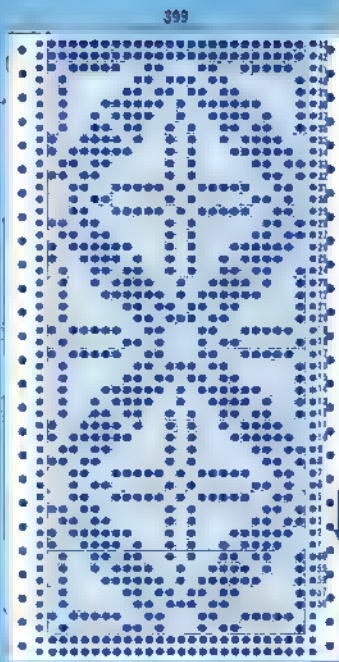
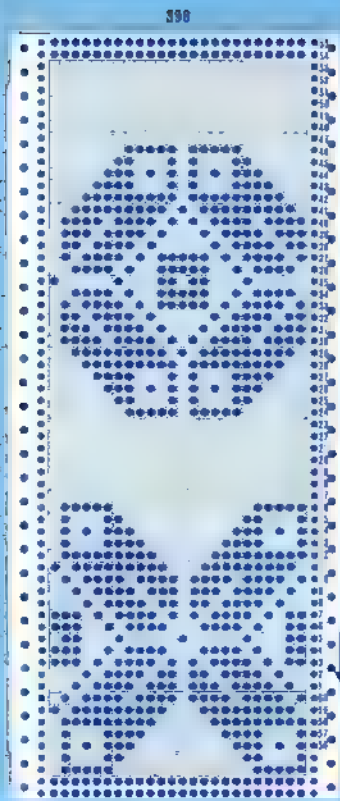
Please turn to page 262

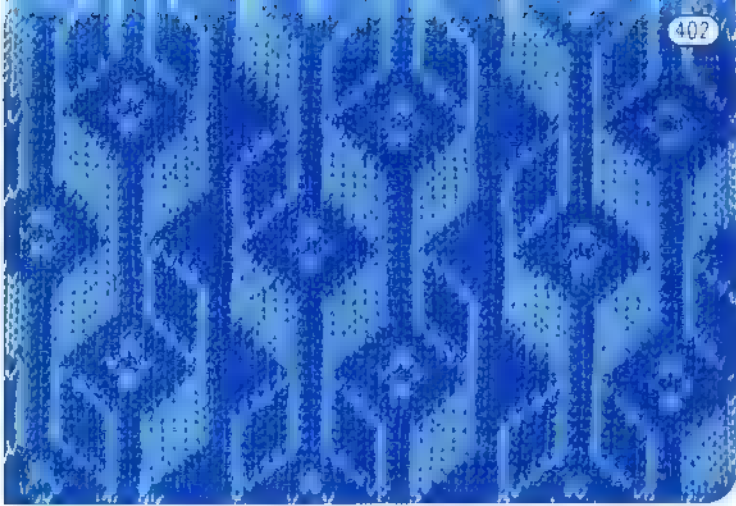
番号 記号 名称	意 味	番号 記号 名称	意 味
1.1 表目 	メリヤス編の表目 	1.14 右上交差 X	右のループが上になって交差している編目 
1.2 裏目 —	メリヤス編の裏目 	1.15 左上交差 X	左のループが上になって交差している編目 
1.3 かけ目 ○	編目を寄せるか、または針に編糸をかけてできる穴 	1.16 右目通し交差 X	右のループが左のループの中を通して交差している編目 
1.4 右上二目一度 ↗	右のループが左のループの上に重なっている編目 	1.17 左目通し交差 X	左のループが右のループの中を通して交差している編目 
1.5 左上二目一度 ↖	左のループが右のループの上に重なっている編目 	1.18 すべり目 V	表示された最下段のループだけが引き上がって、編糸がそのループの裏をわたっている編目 
1.6 中上二目一度 ⋈	中のループが一番上になり、左と右のループが下、重なっている編目 	1.19 浮き目 ^	表示された最下段のループだけが引き上がって、編糸がそのループの表をわたっている編目 
1.7 右上三目一度 ↗	右のループが一番上になり、左と中のループが下に重なっている編目 	1.20 引き上げ目 U	表示された最下段のループとその上にわたっている編糸とともに引き上げられて編まれている編目 
1.8 左上三目一度 ↖	左のループが一番上になり、中と右のループが下に重なっている編目 	1.21 ねじり引き上げ R	表示された最下段のループがねじられて、その上にわたっている編糸とともに引き上げられて編まれている編目 
1.9 右寄せ目 /	増し目または減らし目により右に傾いている編目 	1.22 ねじり目 R	ねじって編まれている編目 
1.10 左寄せ目 \ 	増し目または減らし目により左に傾いている編目 	1.23 巻き目 ω	編糸を巻いてループとなっている編目 
1.11 右増し目 ↑	記号該当の箇所の右下のループが引き上がっている編目 	備考 1 記号は原則として表目をもって示すが、特に裏目の表示を必要とする場合は記号に「」の付標を付けて表す。 例、 2 記号の配列 記号の配列は、通常ます目を用い、そのます目の中央に記号を記入し、編地組織を表す。 3 ノンカル・ブ ノンカル・ブを表す場合は、図1のように記号の中間においてなし、記号の下端をそのます目の下線にそろえる。 [図 1] 	
1.12 左増し目 ↓	記号該当の箇所の右下のループが引き上がっている編目 		
1.13 編み出し増し目 V	一つのループから数々の数だけ引き出されている編目 	4 編地の中の別糸 編地の中に別糸をくぐらせて作った組織を表わす場合には、くぐらせた別糸を図2のように表わす。 [図 2] 	

同時編込み模様

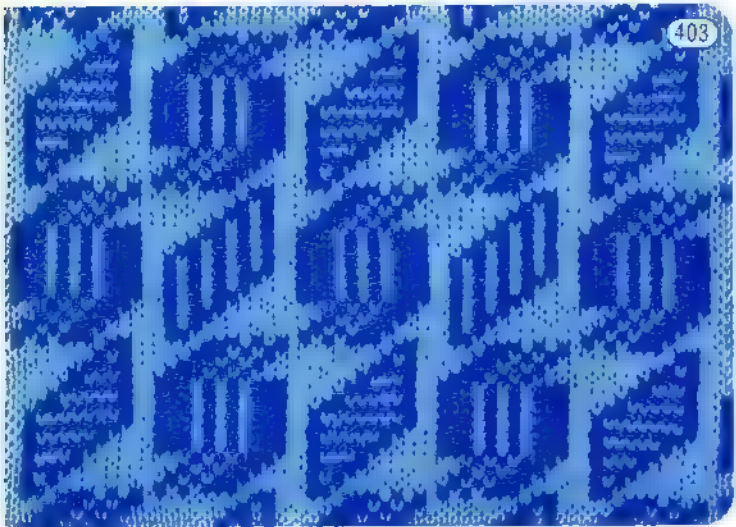
FAIR ISLE PATTERNS







402



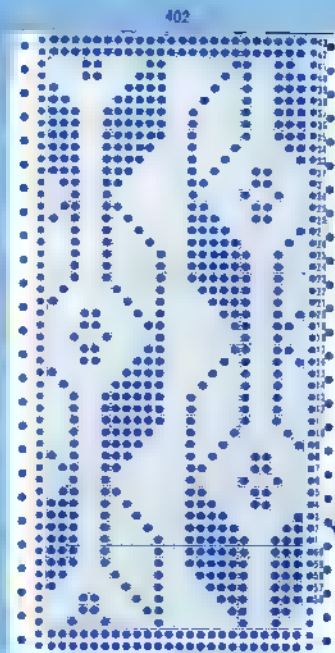
403



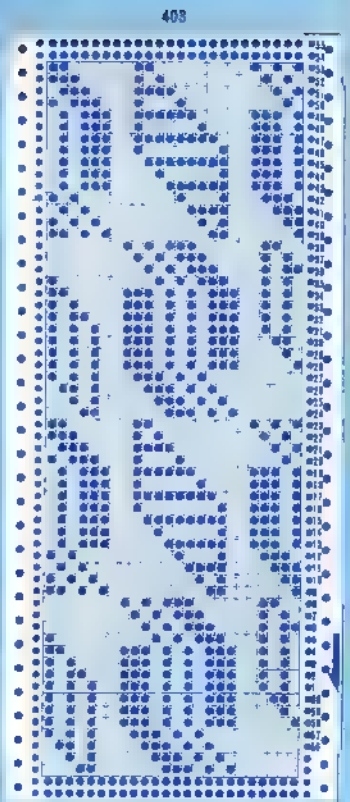
404



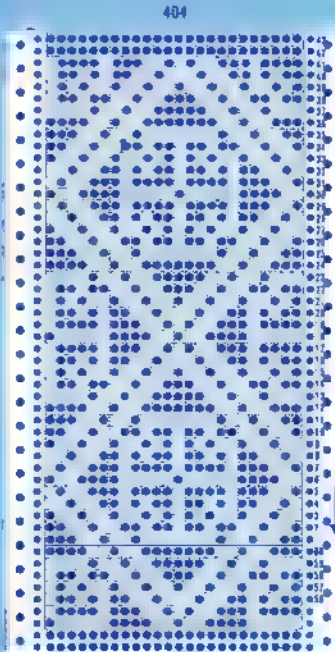
405



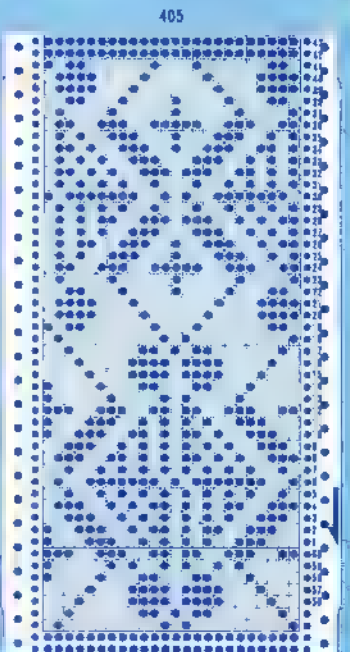
402



403

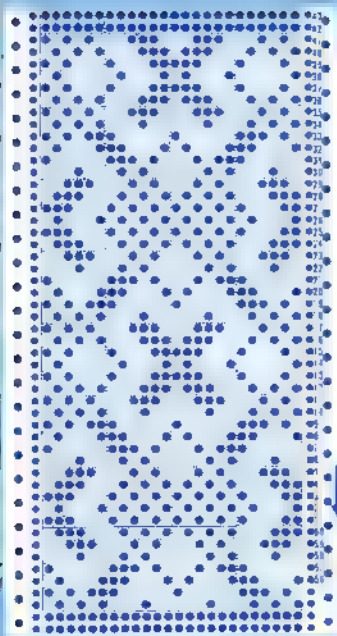


404

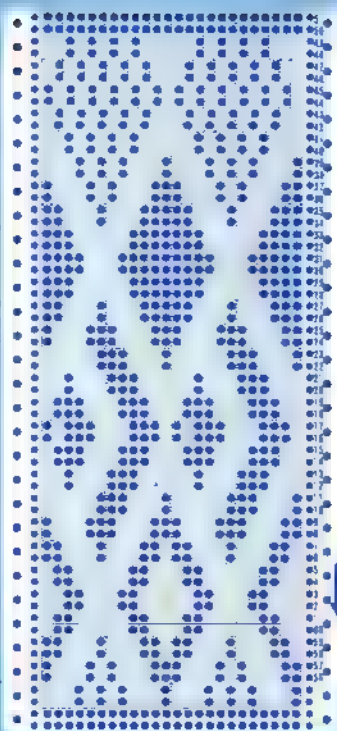


405

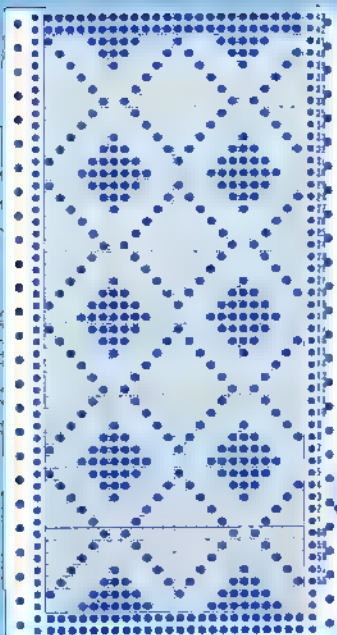
406



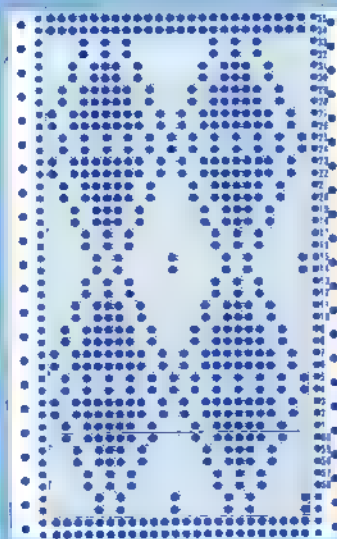
407



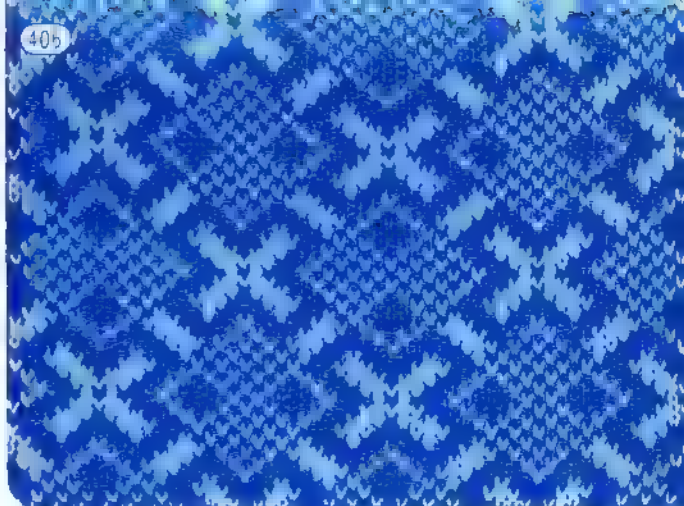
408



409



405



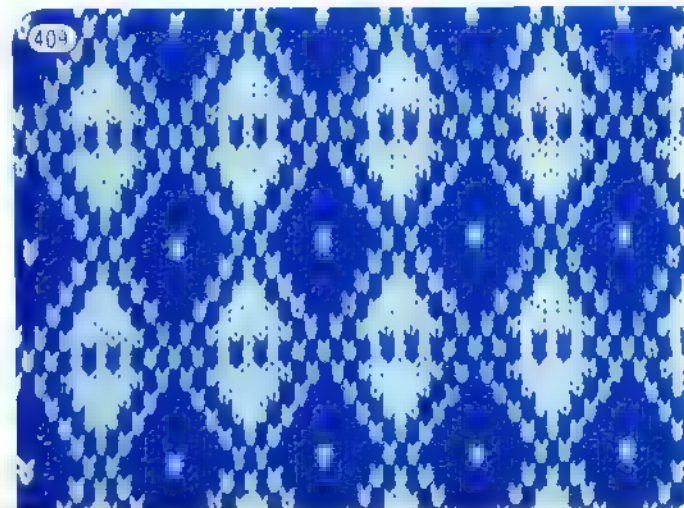
40

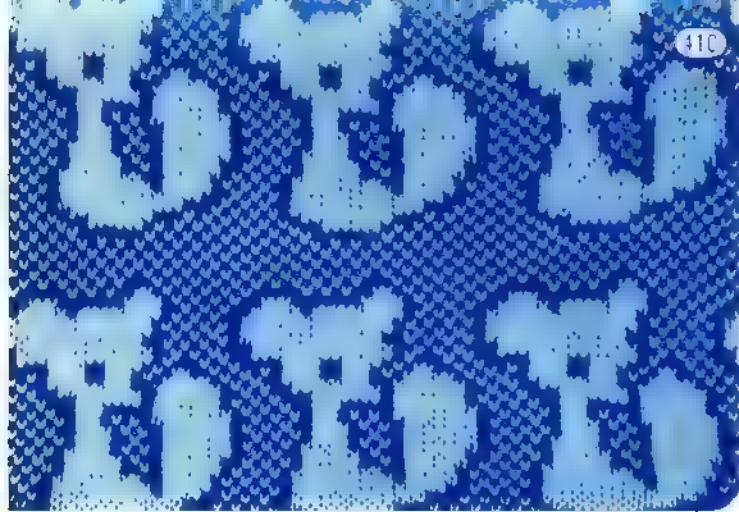


406

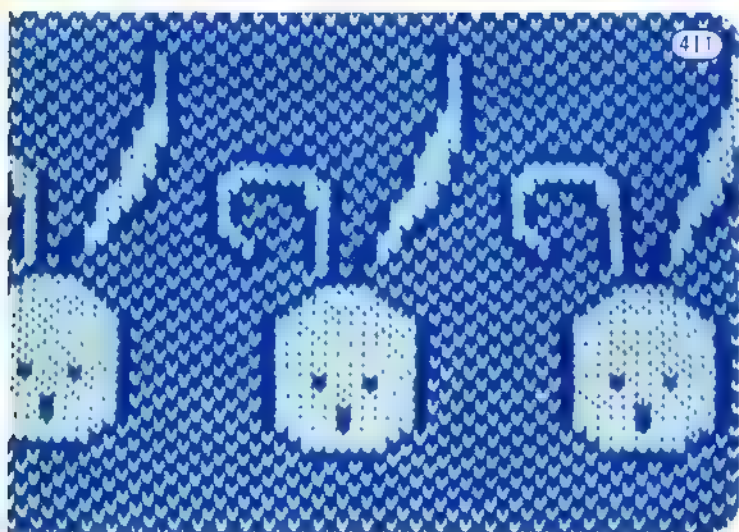


409





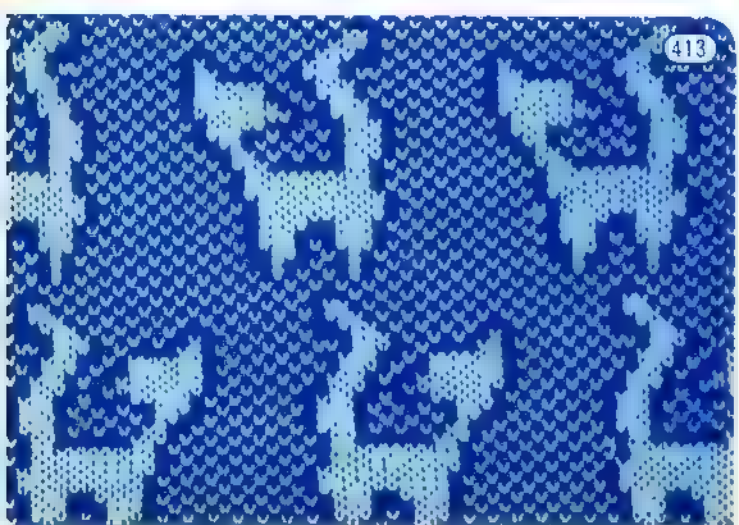
410



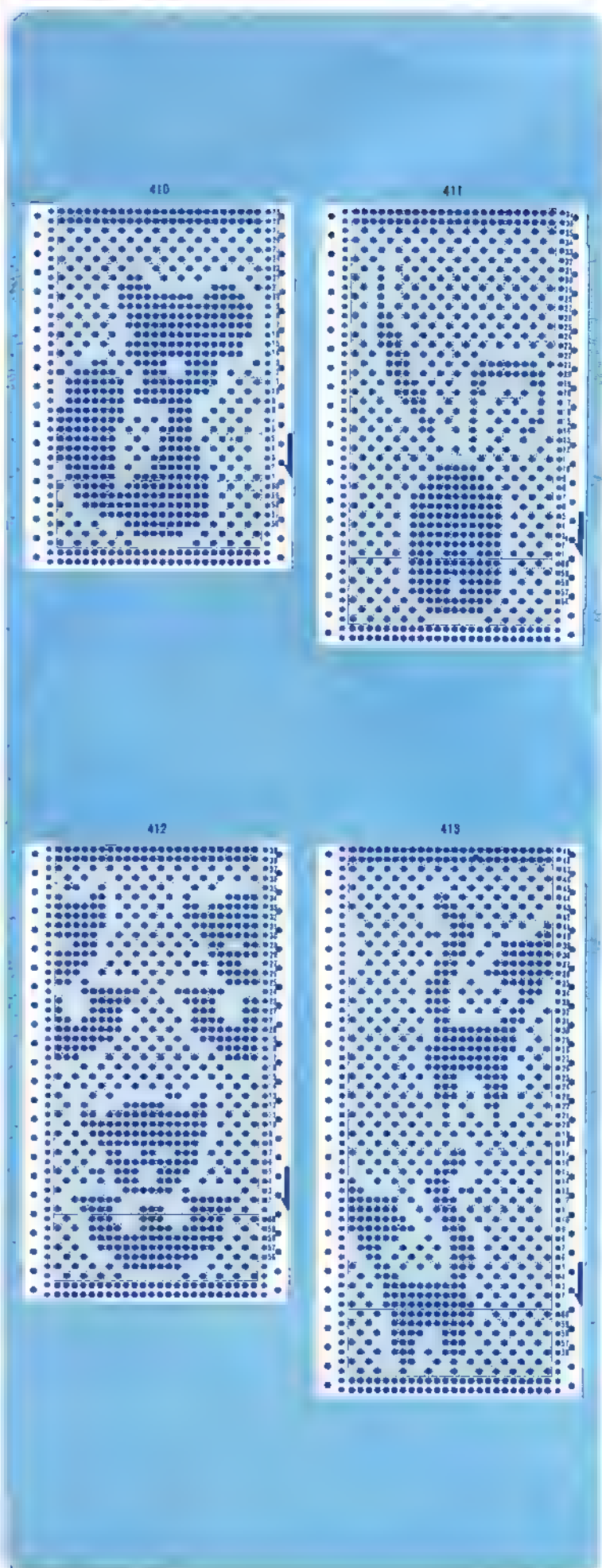
411



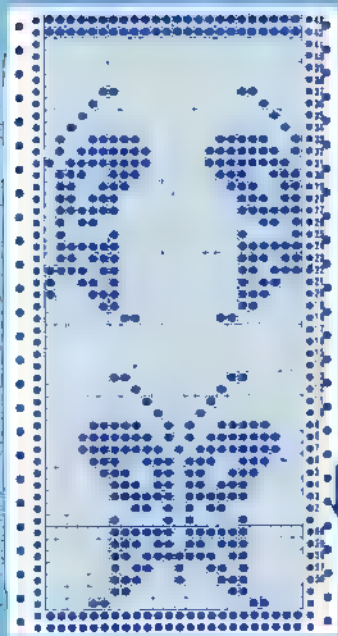
412



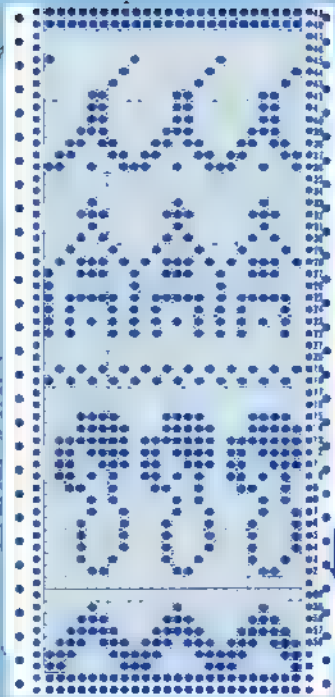
413



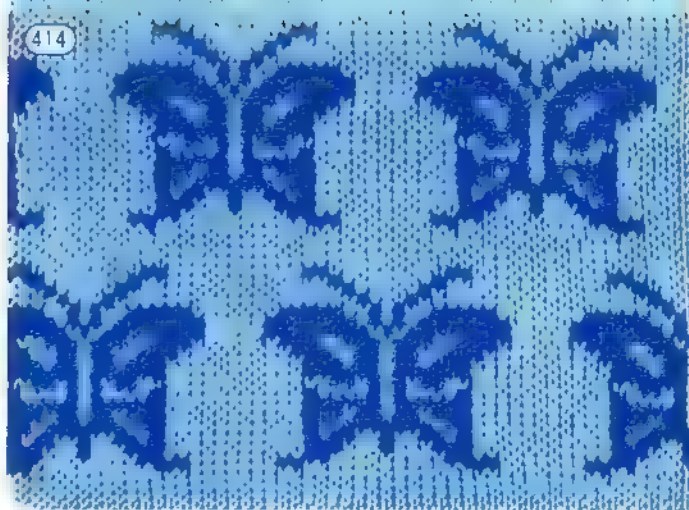
414



415



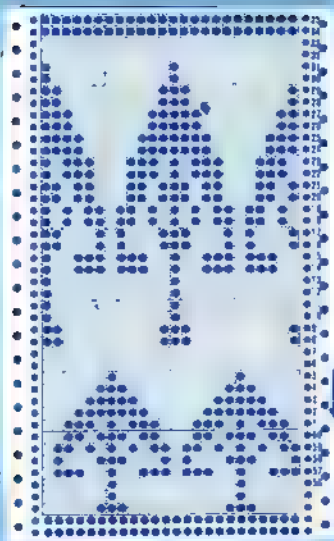
414



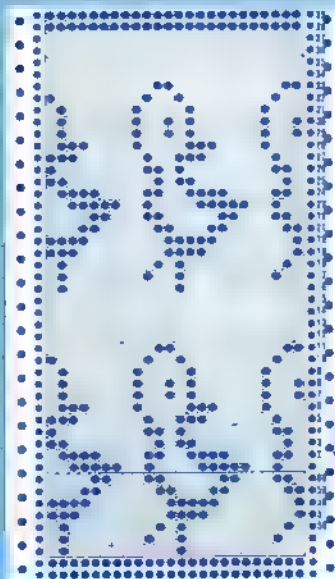
415



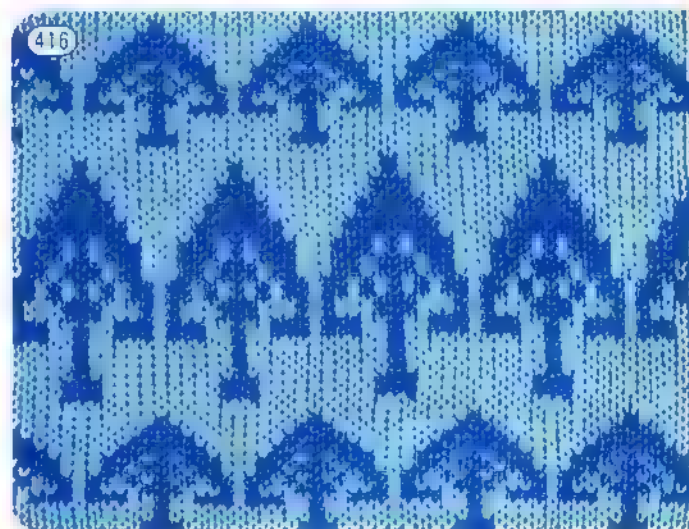
416



417

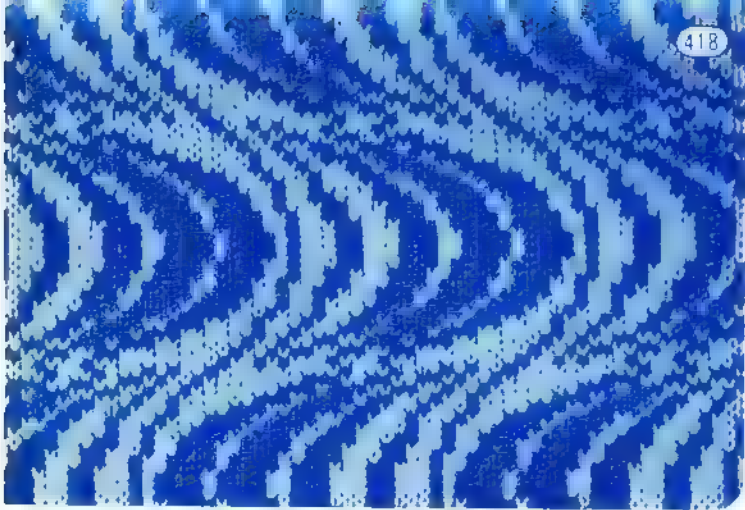


416



417

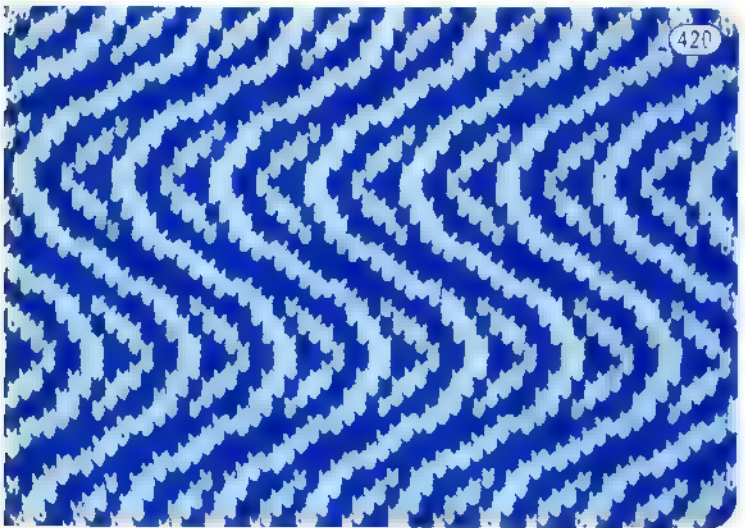




418



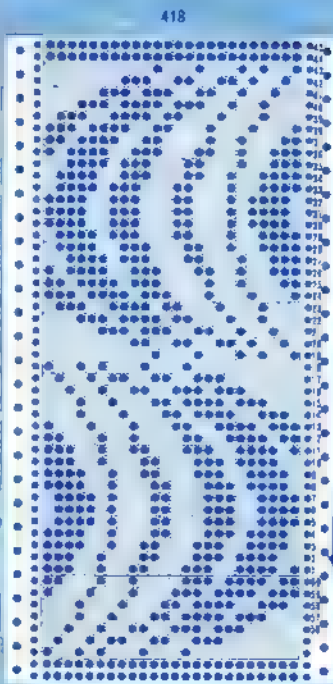
419



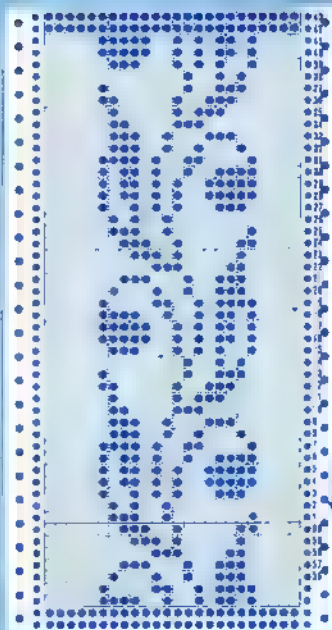
420



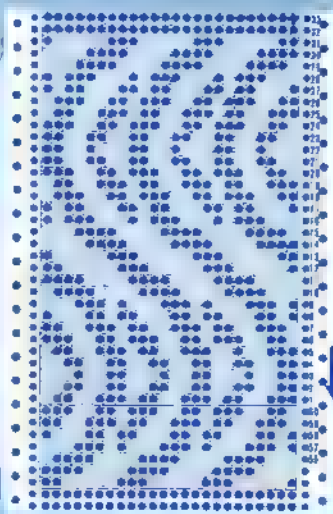
421



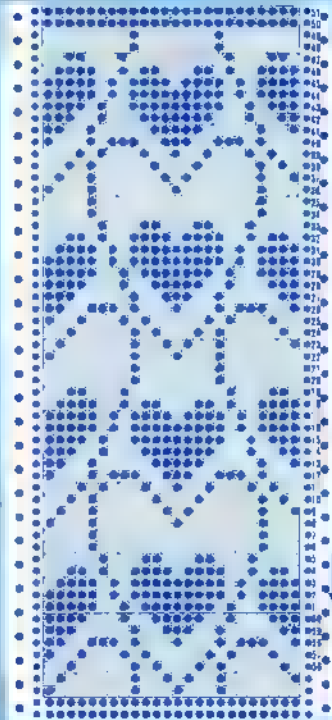
418



419

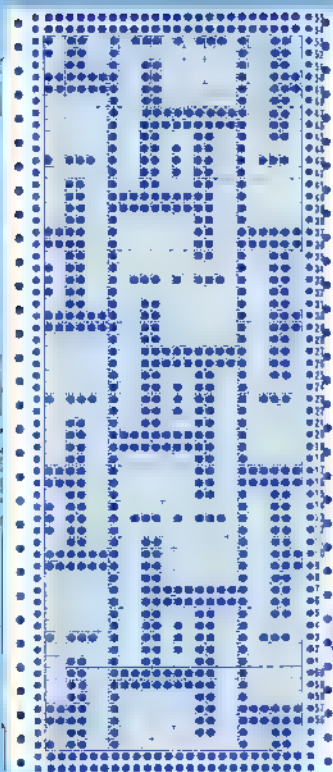


420

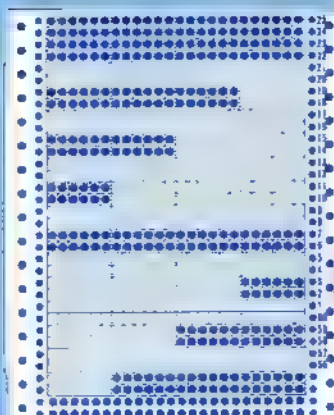


421

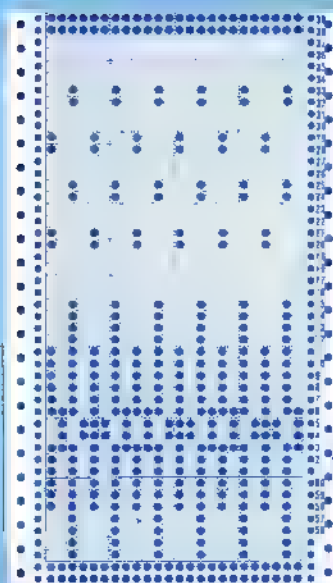
422



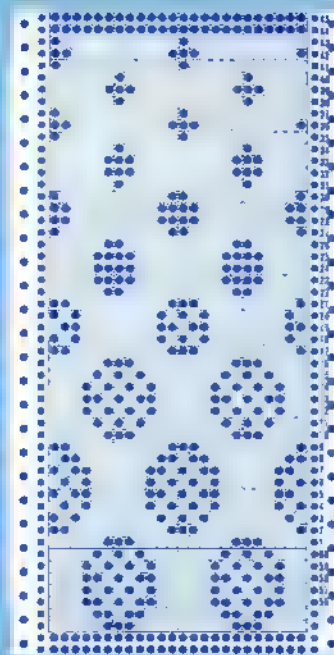
423



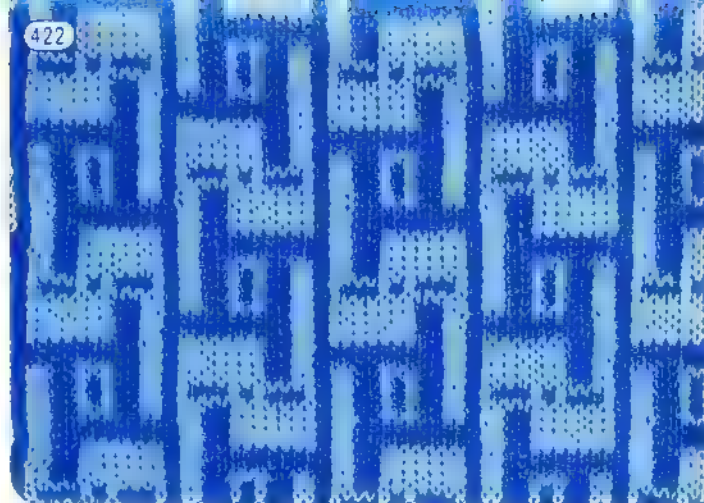
424



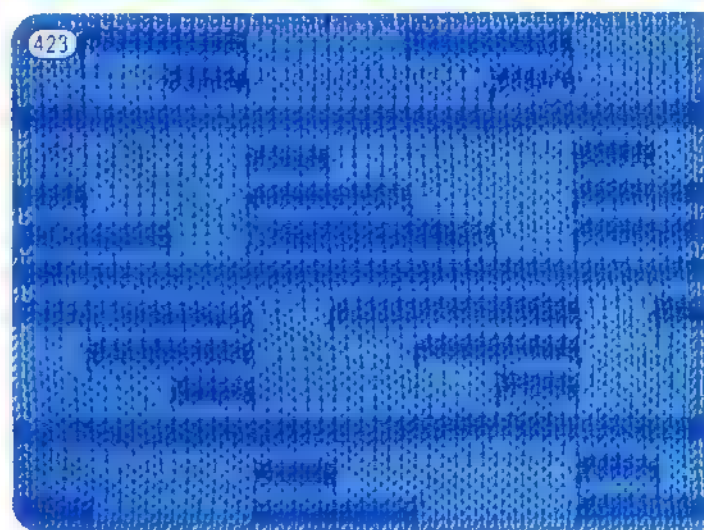
425



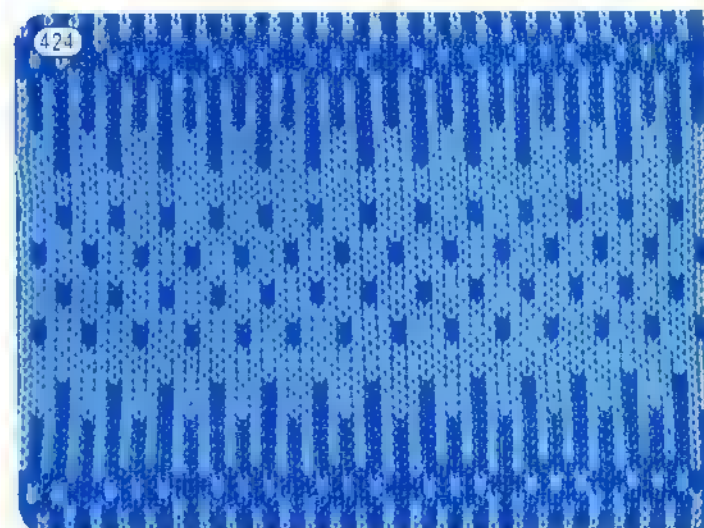
422



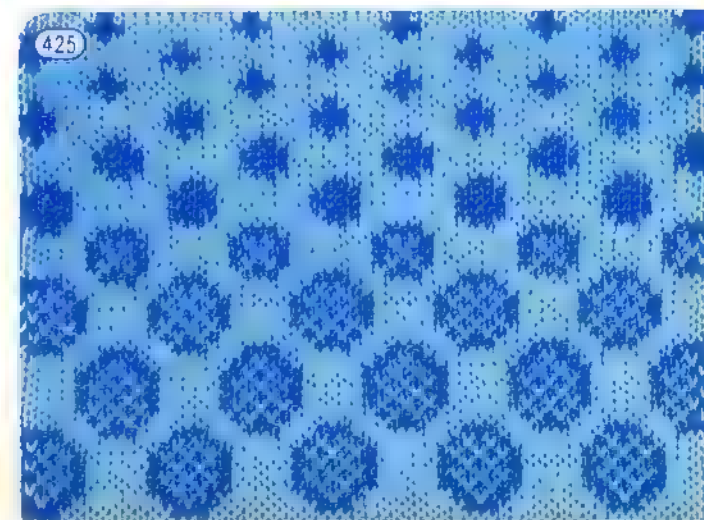
423

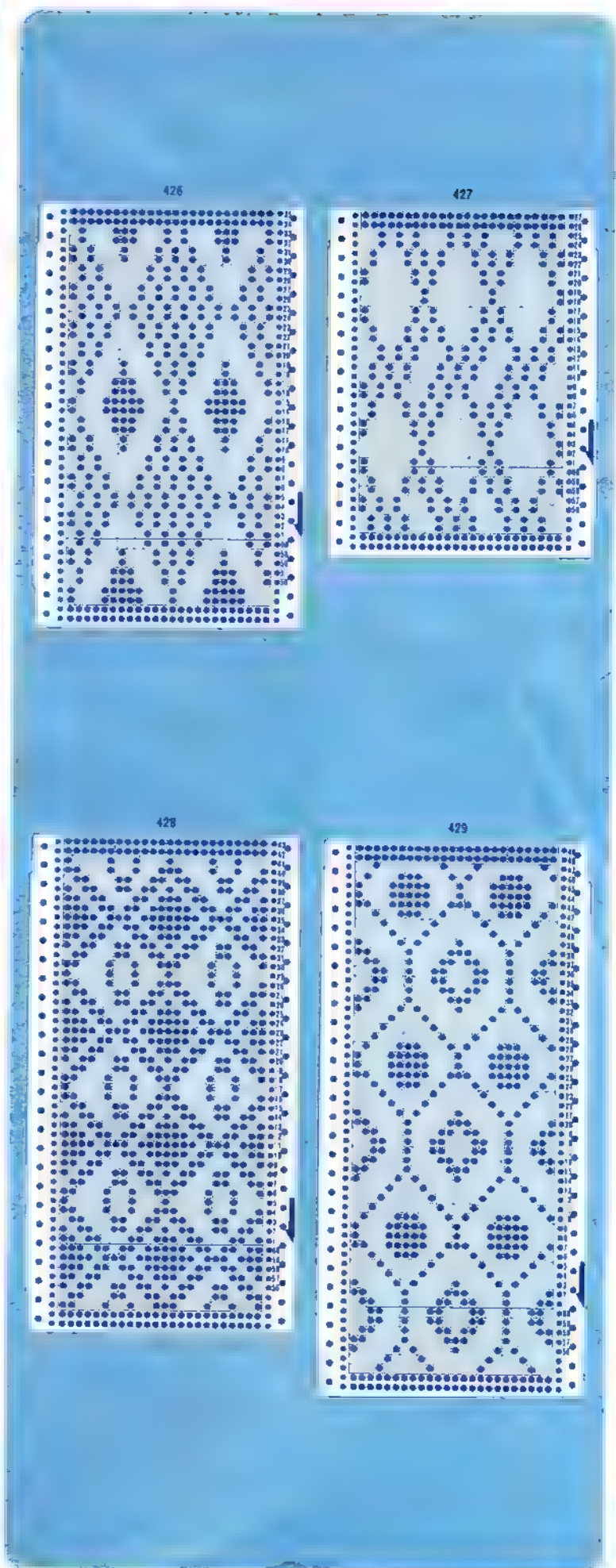
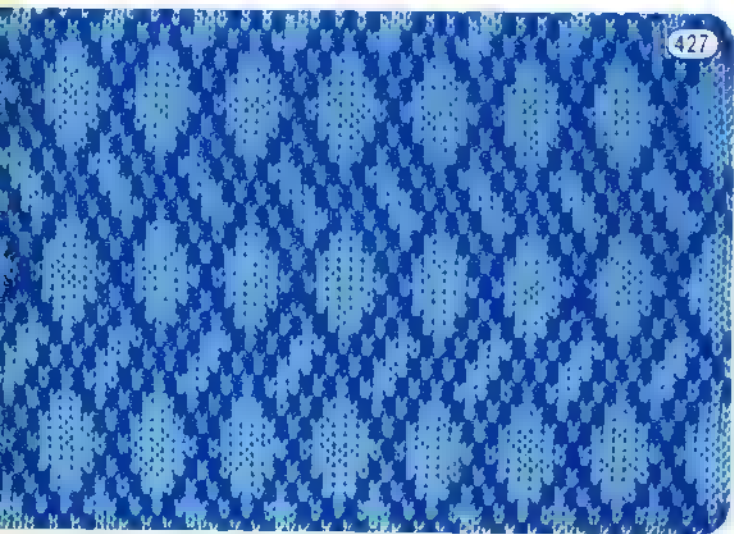
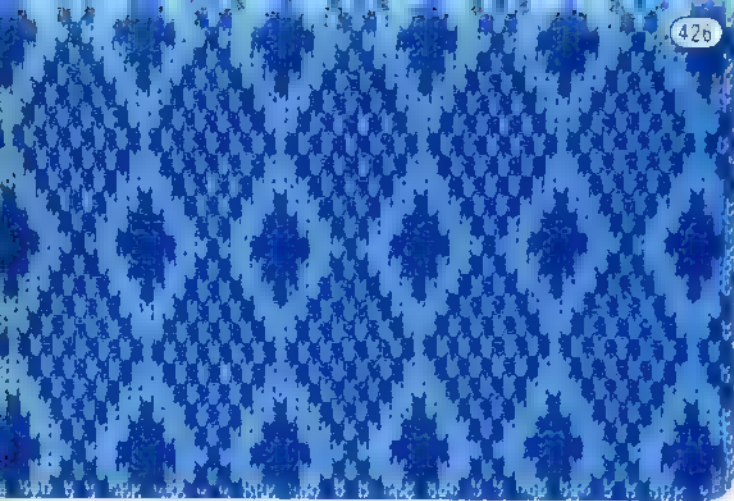


424

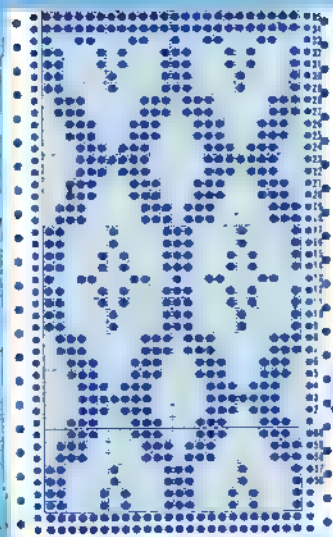


425

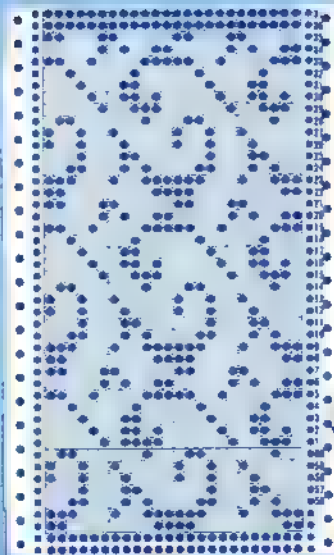




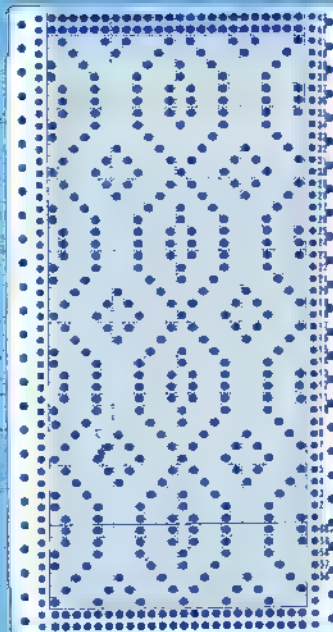
430



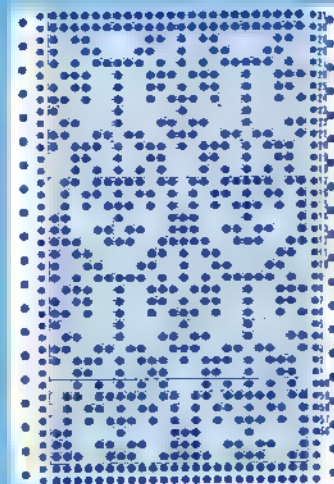
431



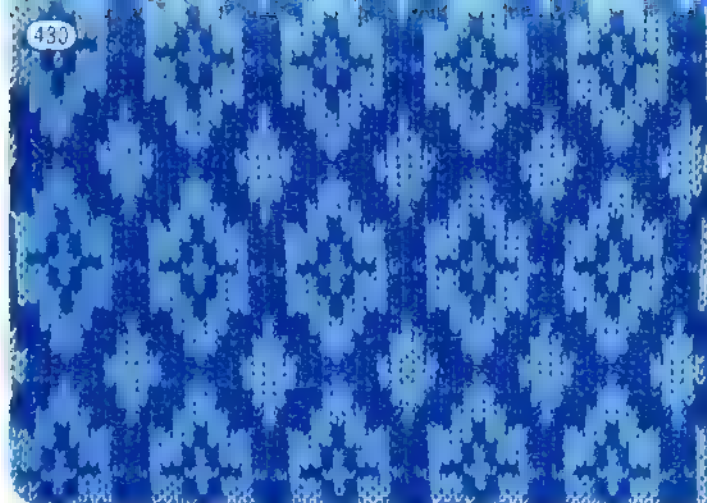
432



433



430



431

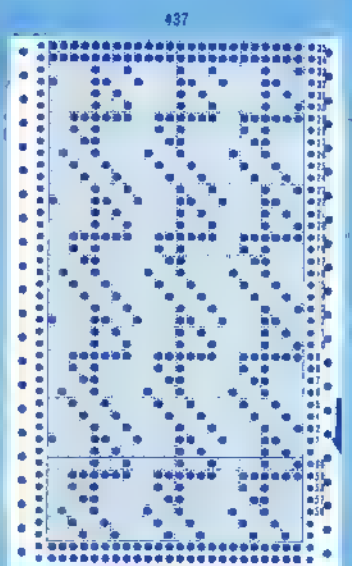
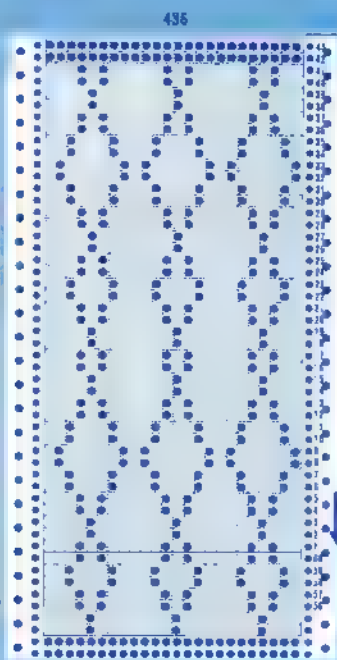
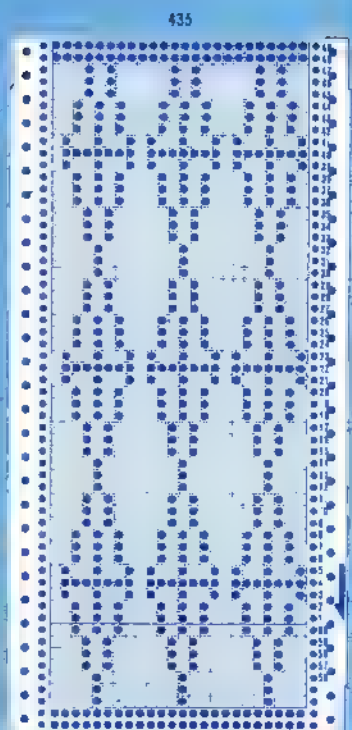
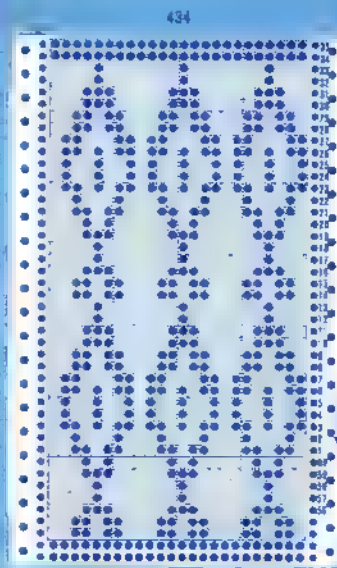
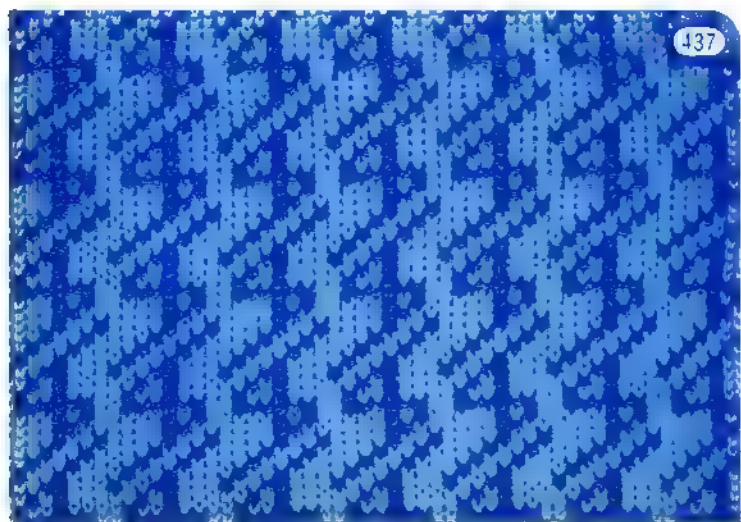
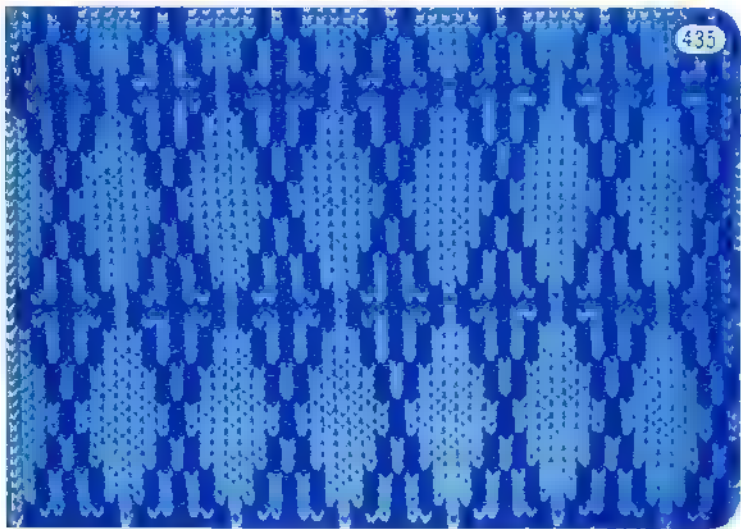
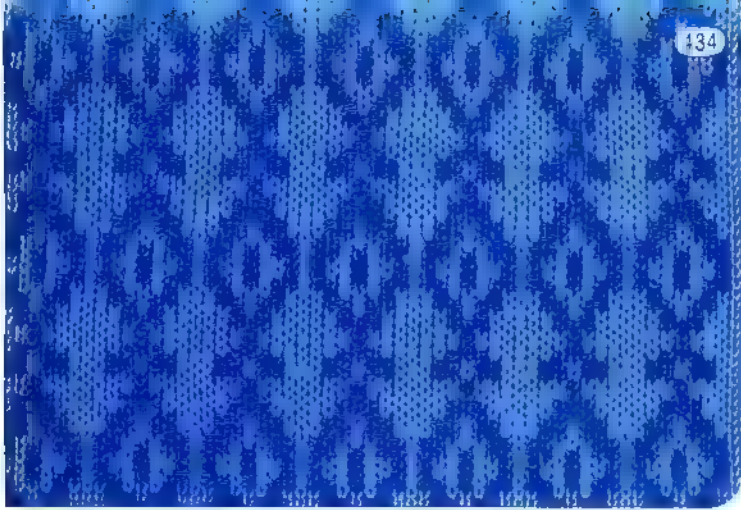


432

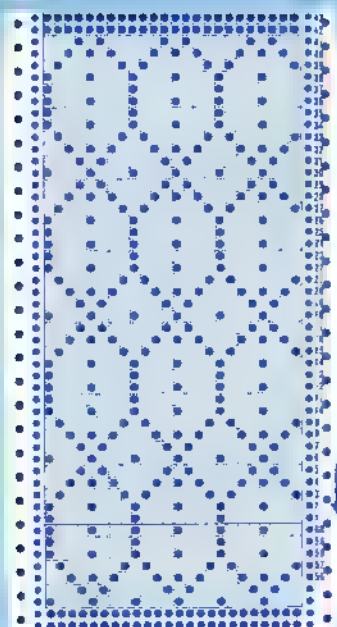


433

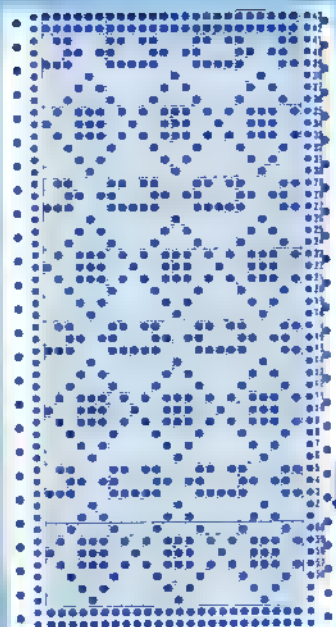




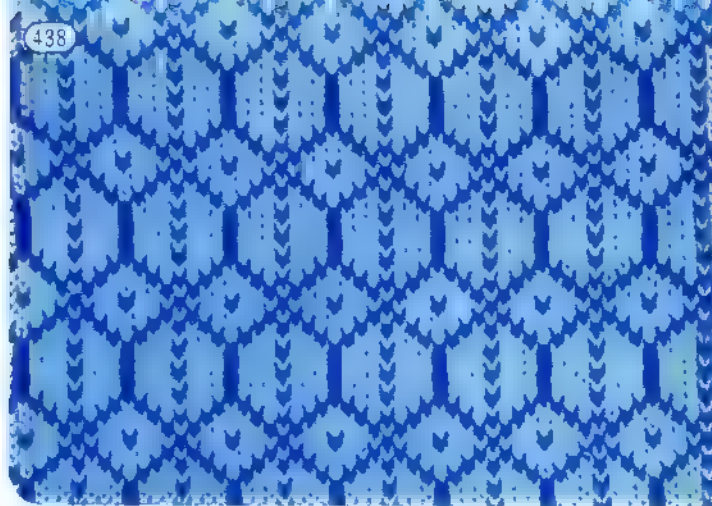
438



439



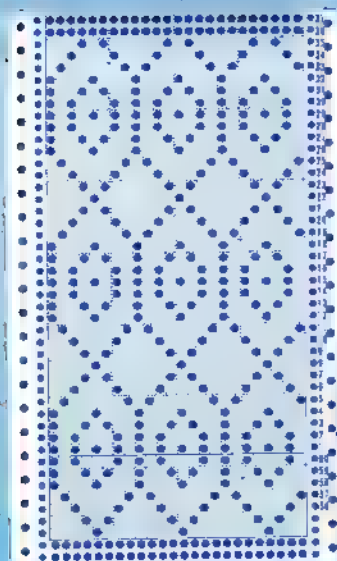
438



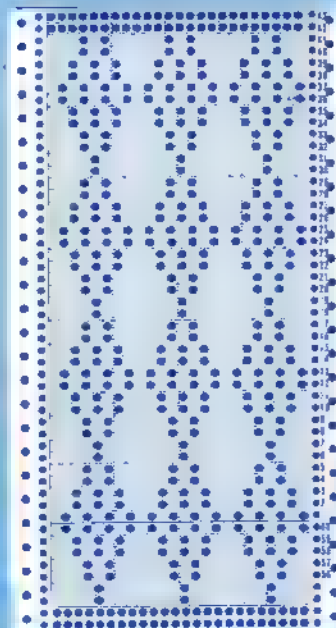
439



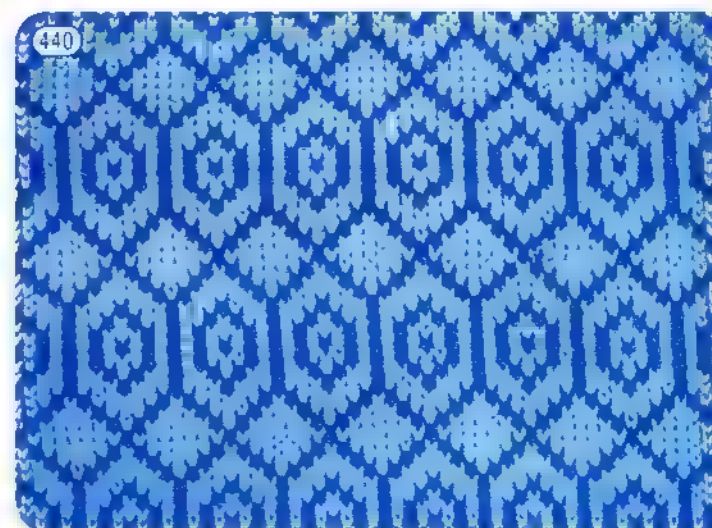
440



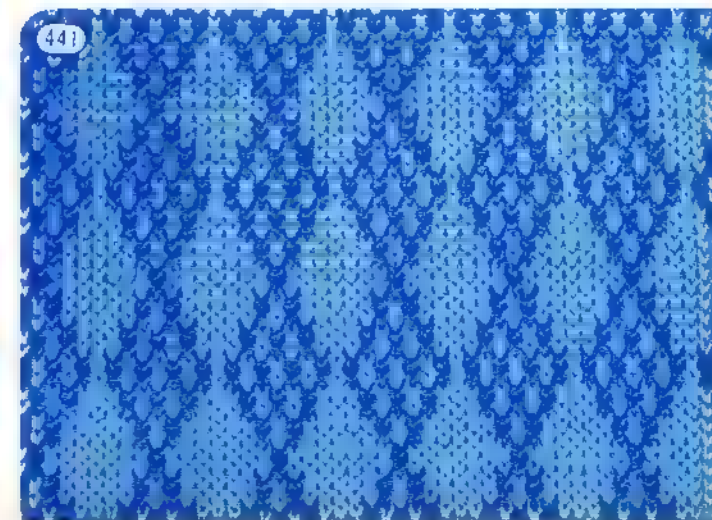
441



440



441



442

442

443

443

444

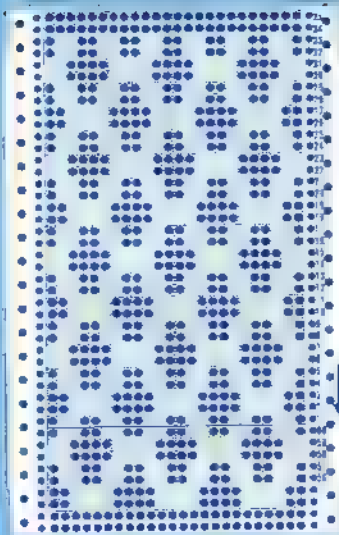
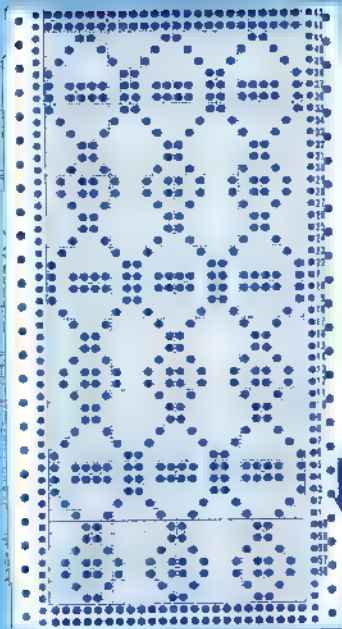
444

445

445

446

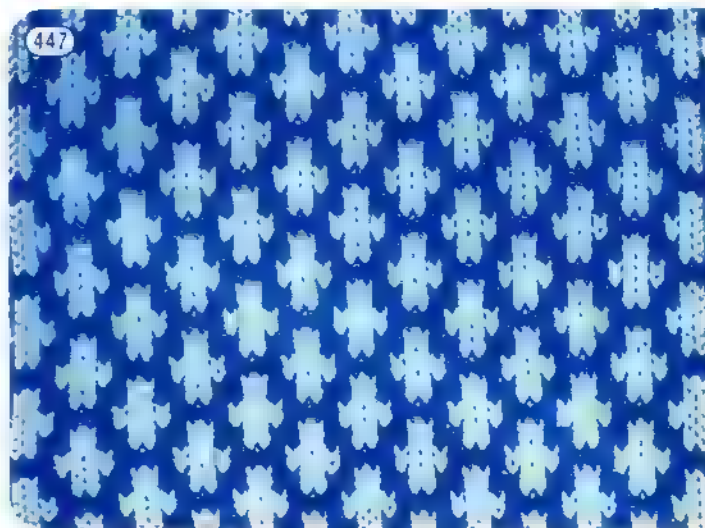
447



446

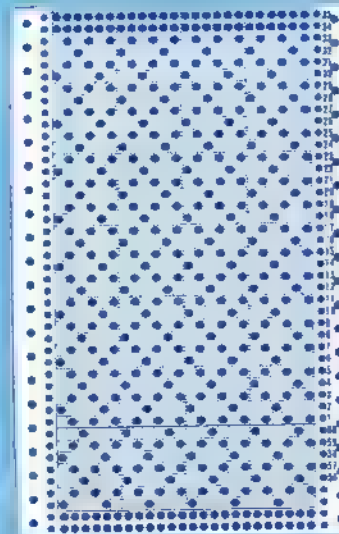
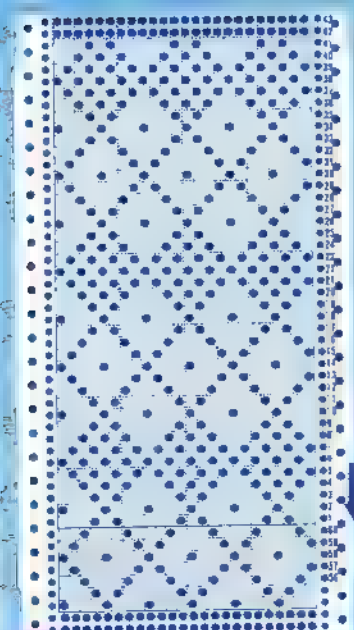


447



448

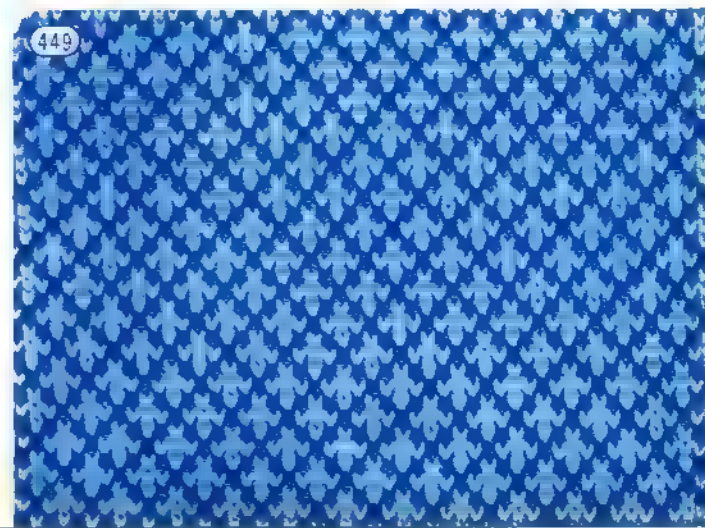
449

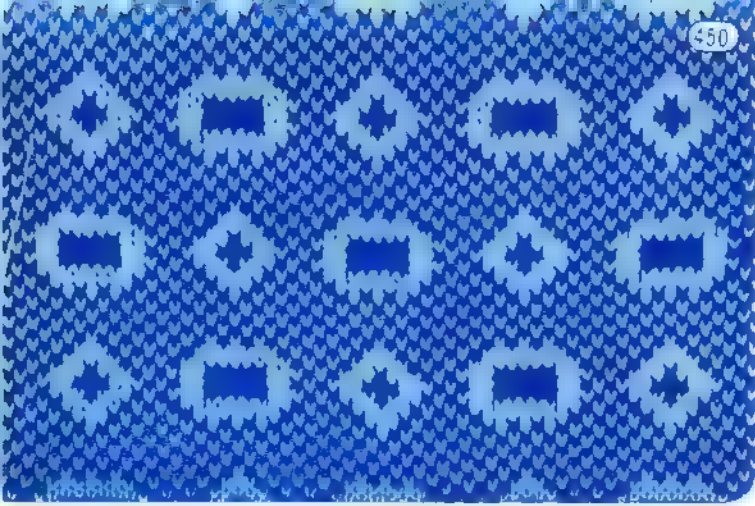


448

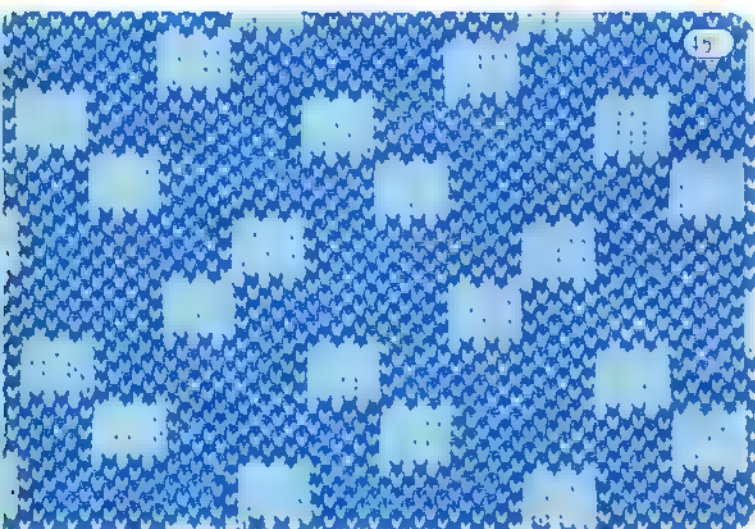


449





450



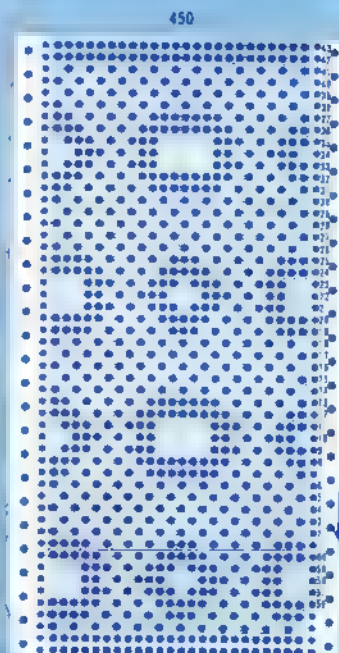
451



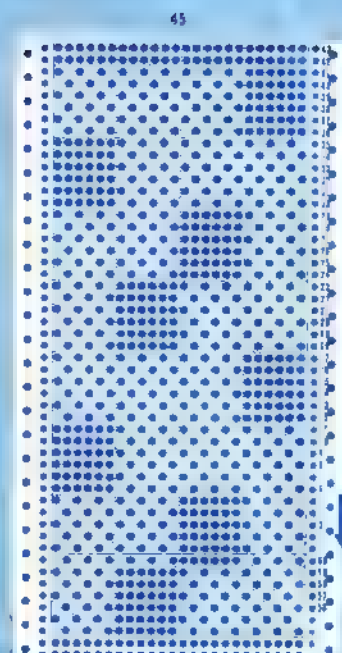
452



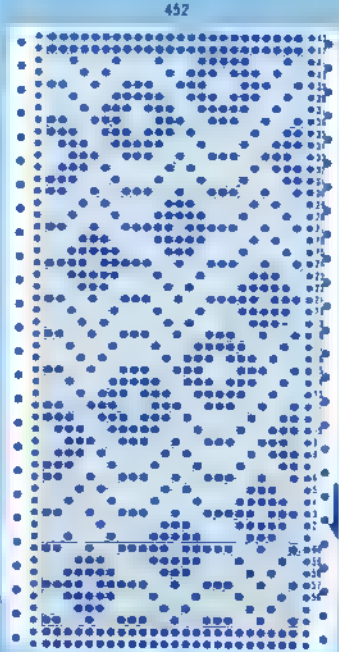
453



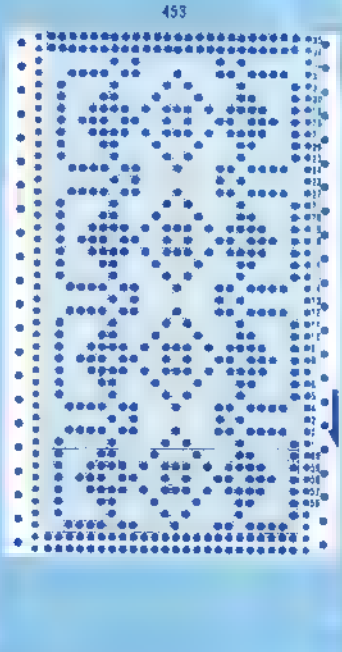
450



451

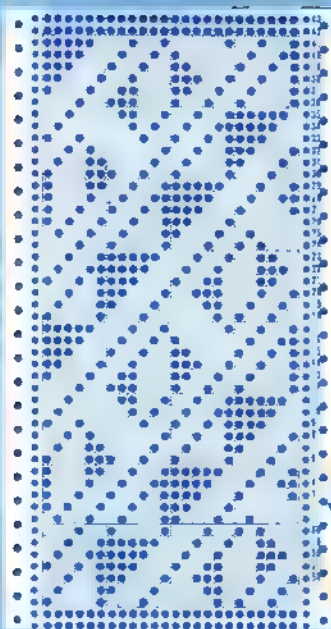


452

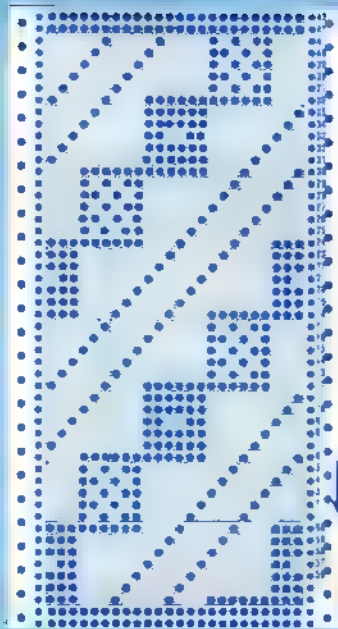


453

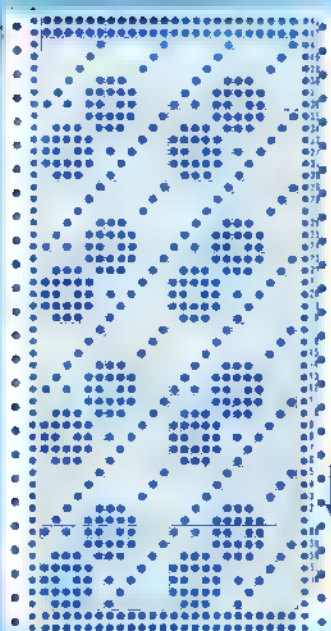
454



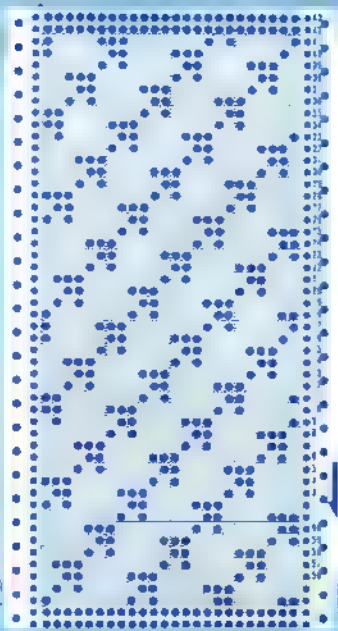
455



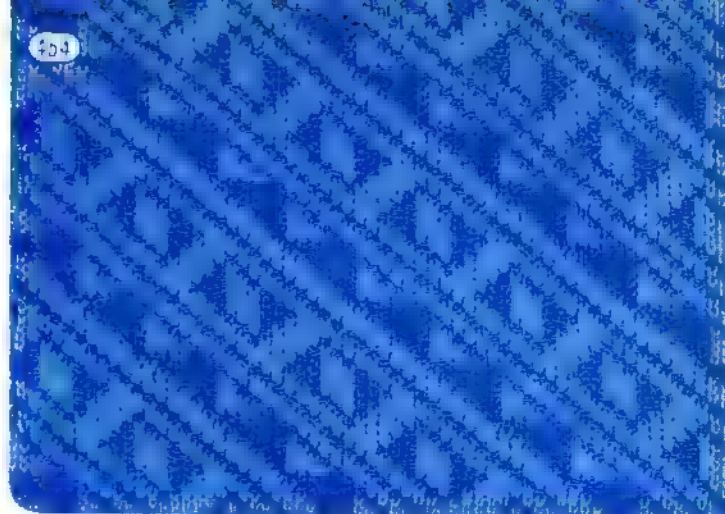
456



457



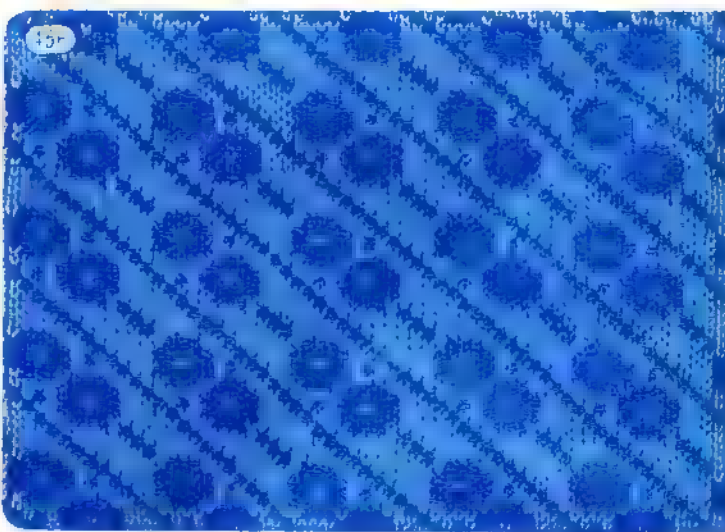
454



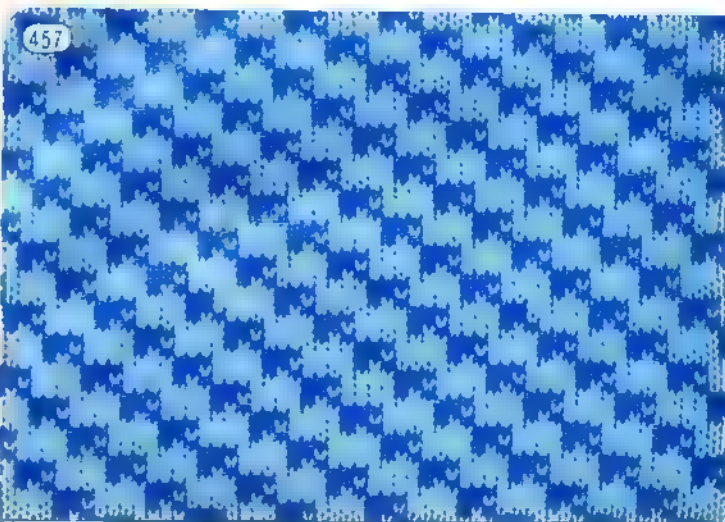
455

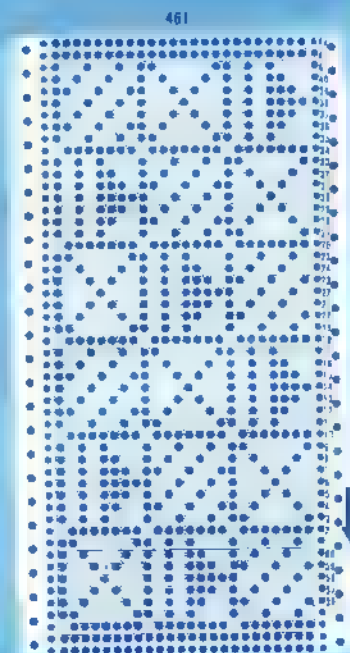
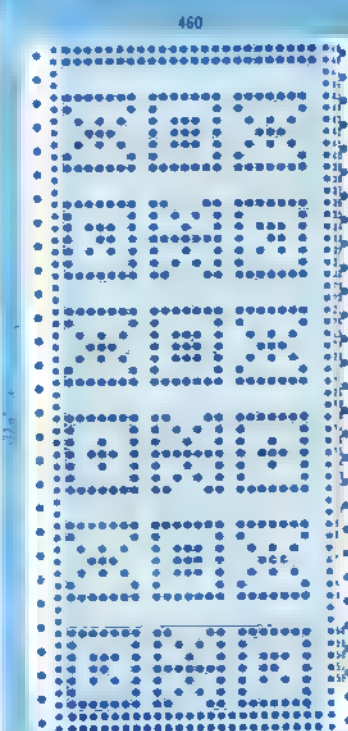
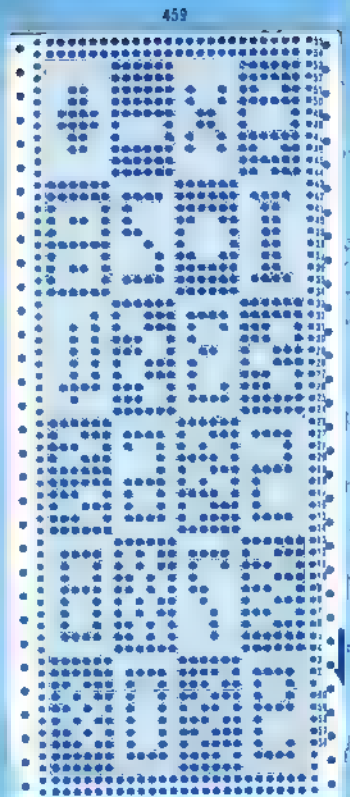
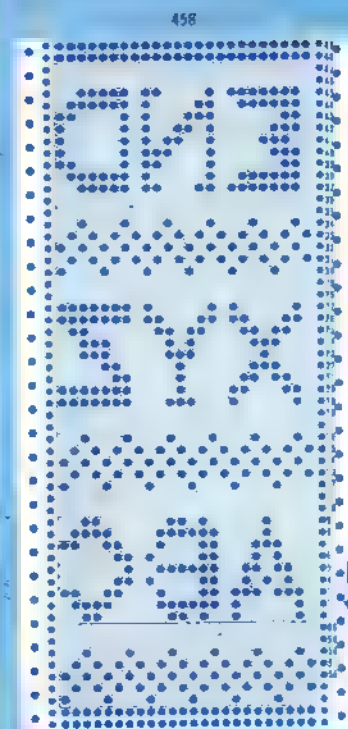
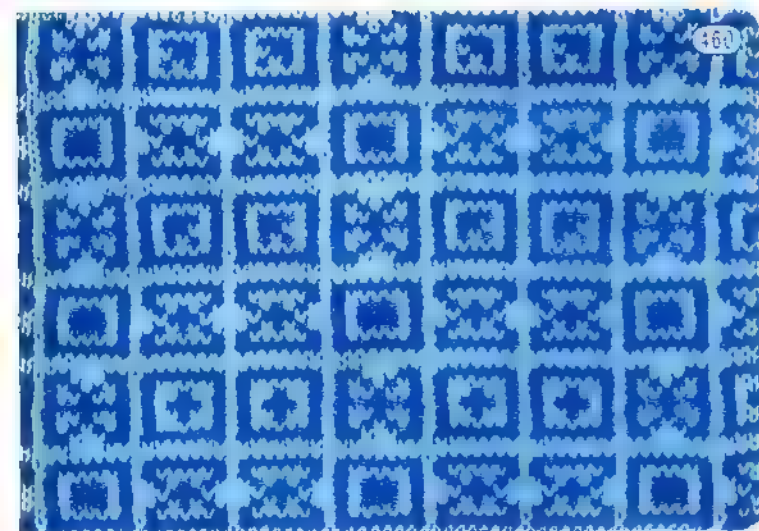
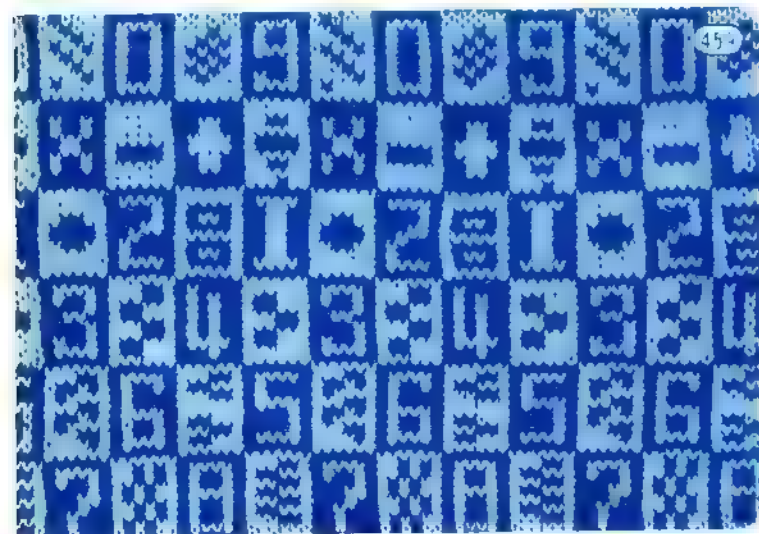
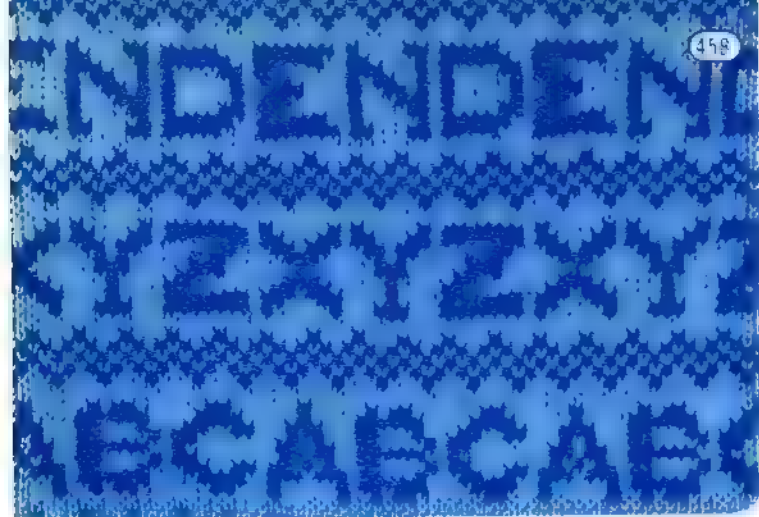


456

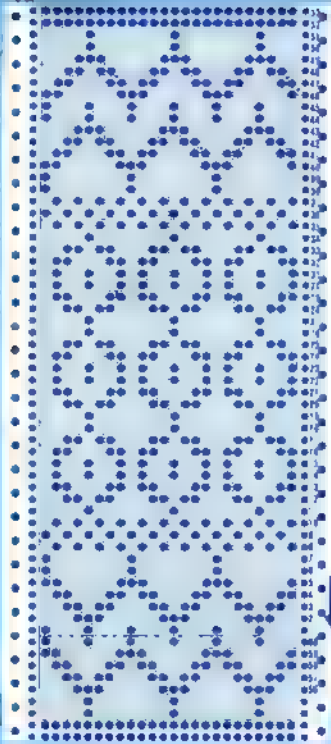


457

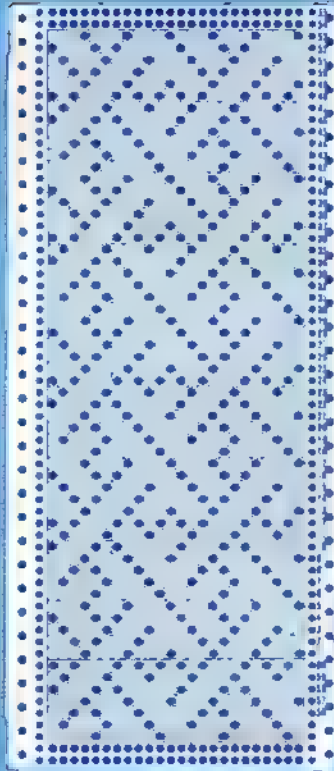




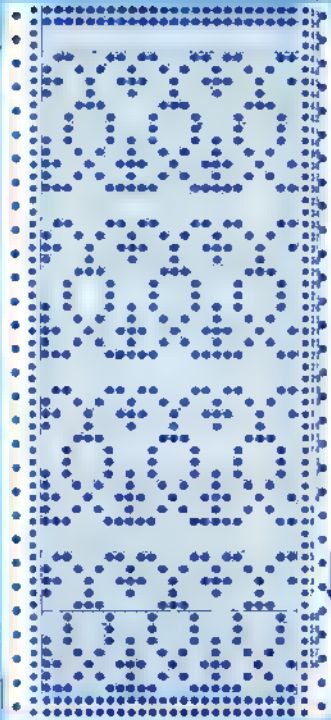
462



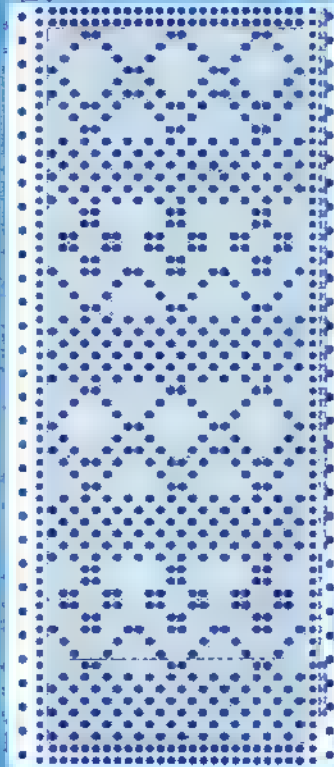
463



464



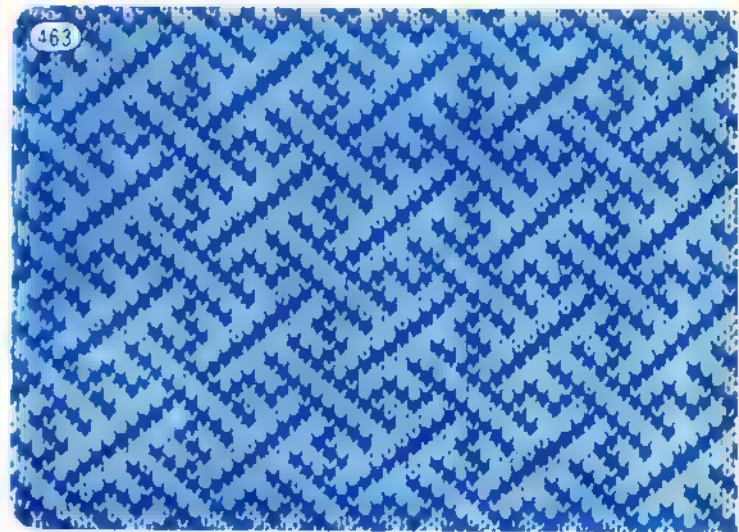
465



462



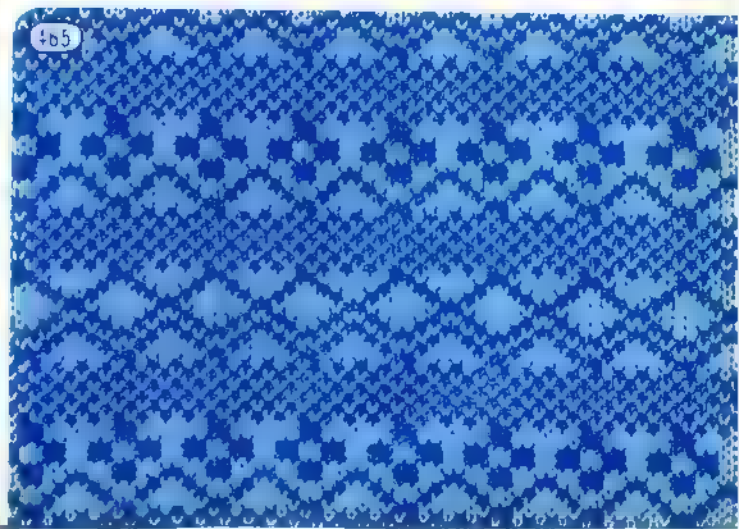
463



464



465



466

467

468

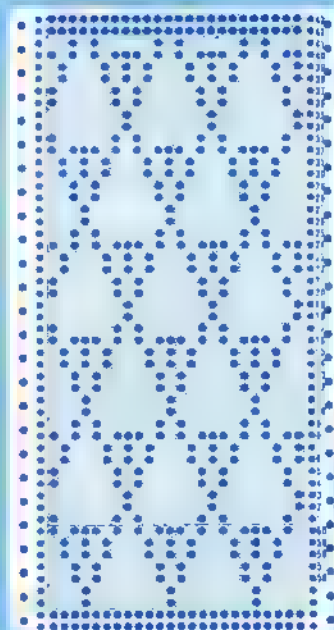
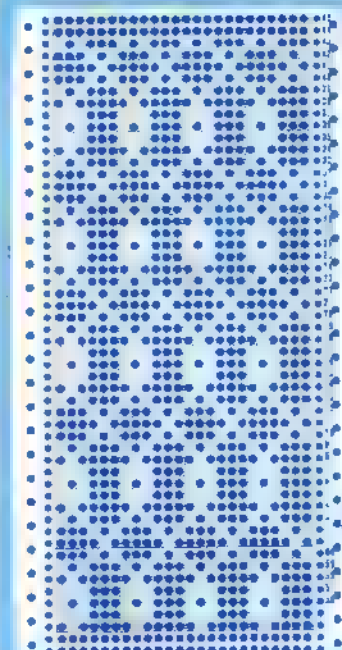
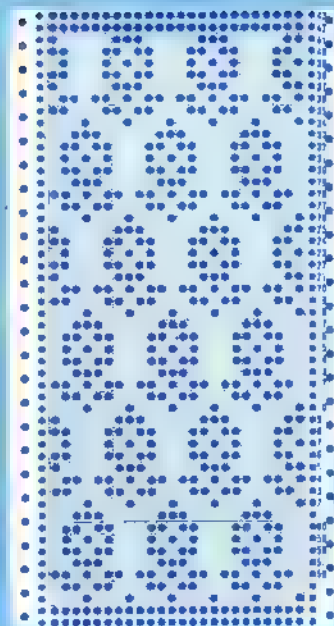
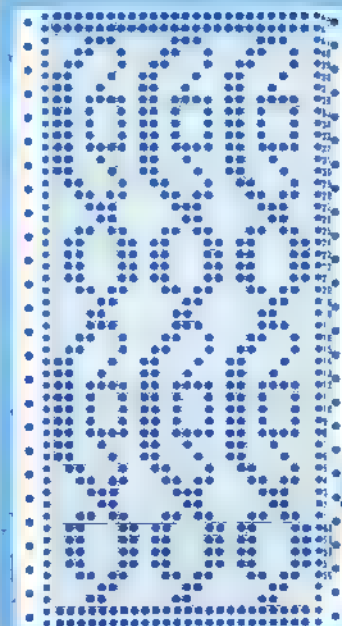
469

466

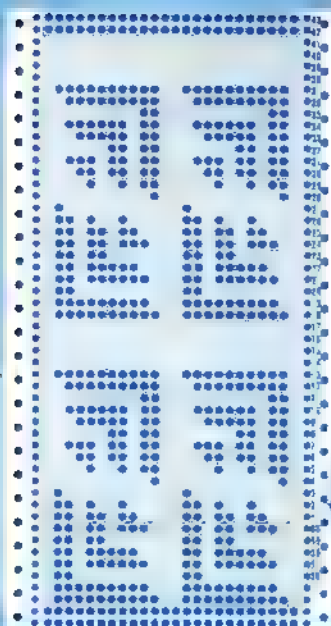
467

468

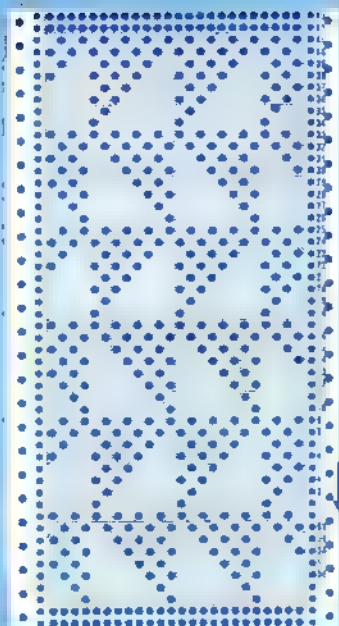
469



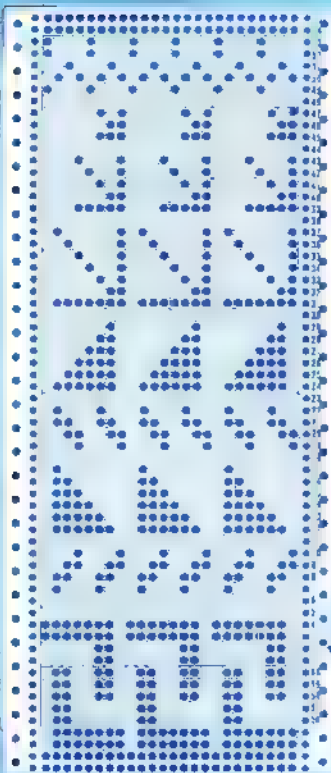
470



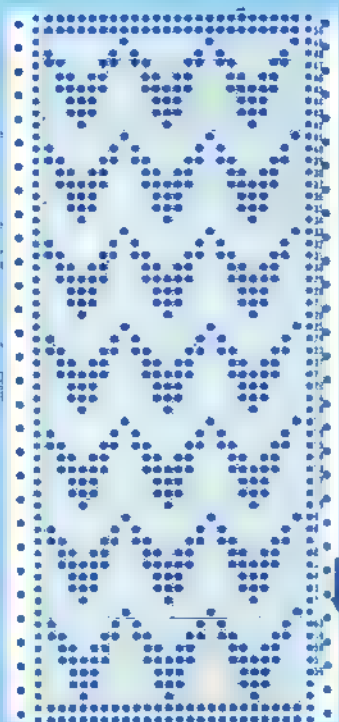
471



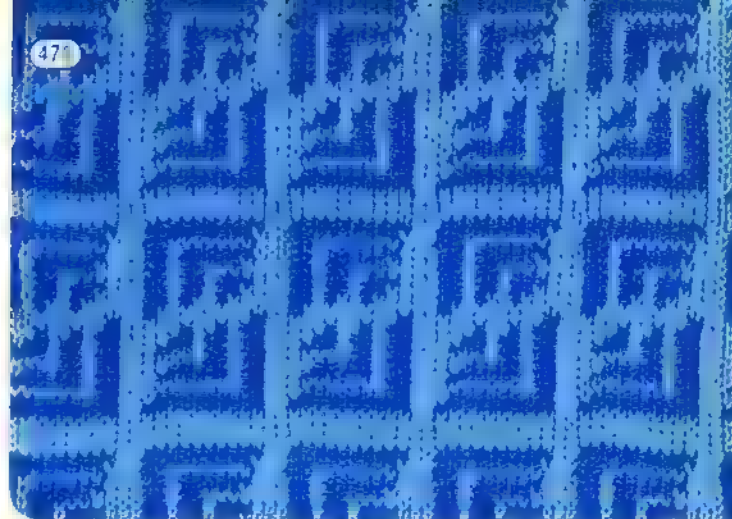
472



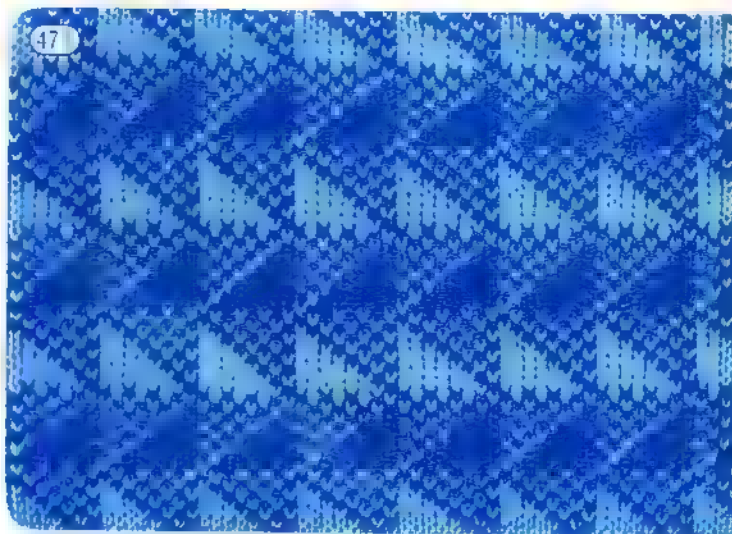
473



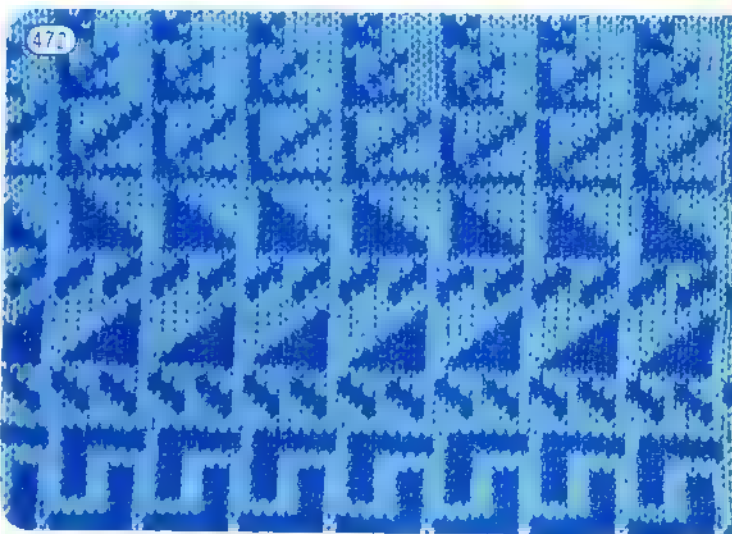
471



471

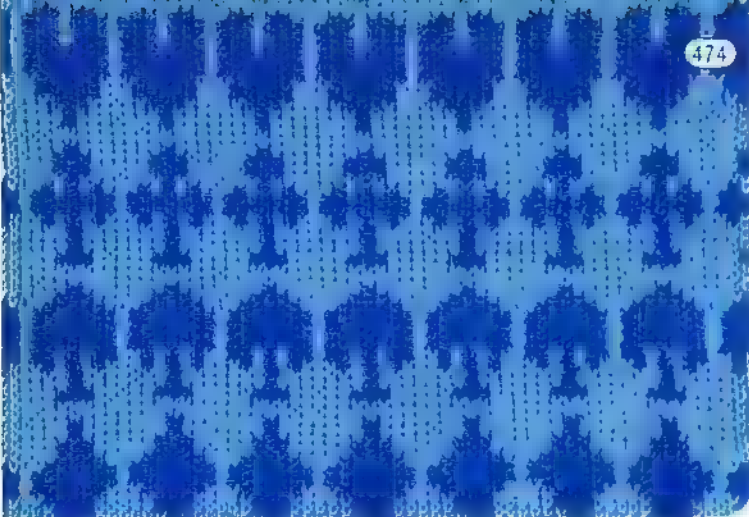


472



473

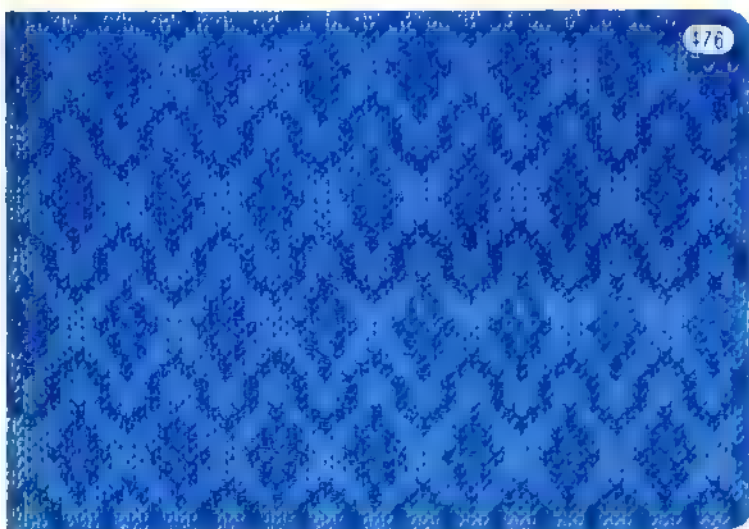




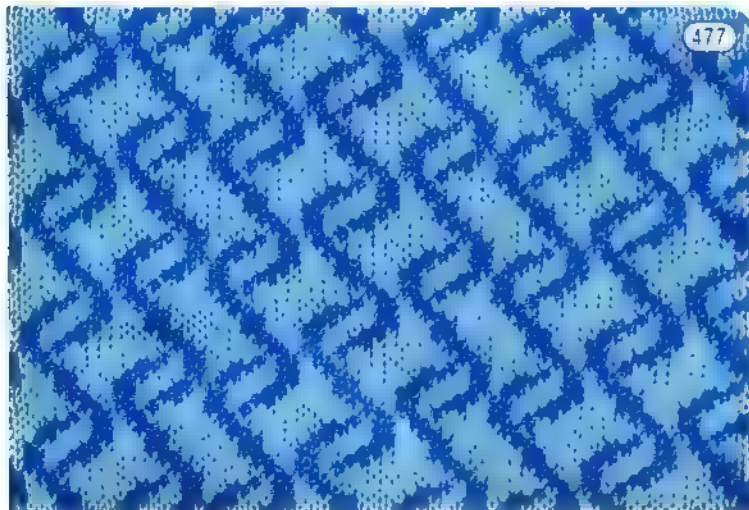
474



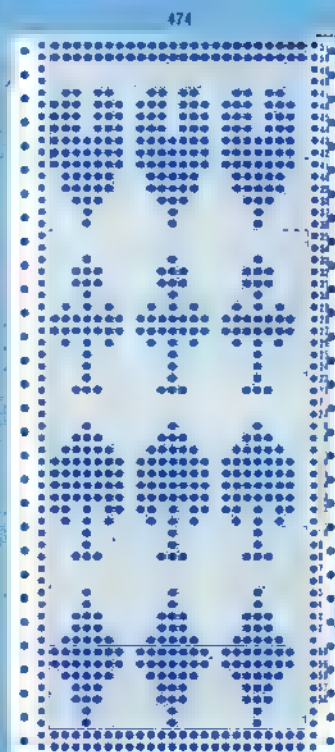
475



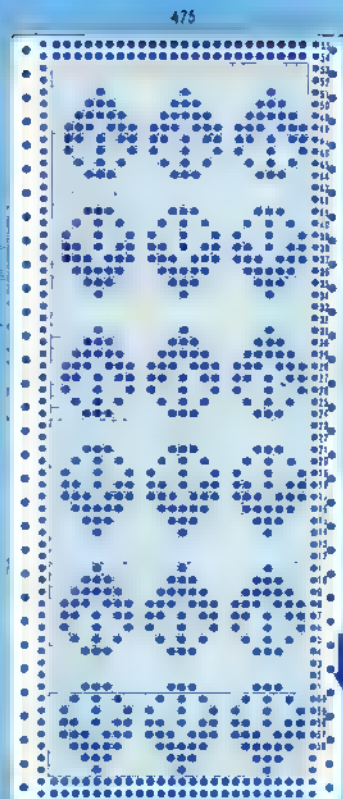
476



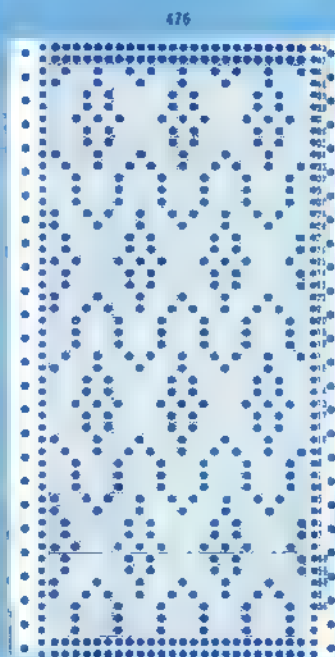
477



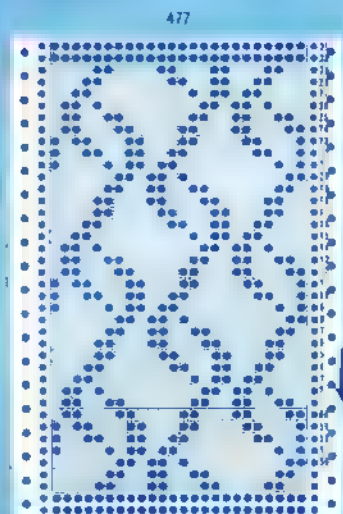
474



475

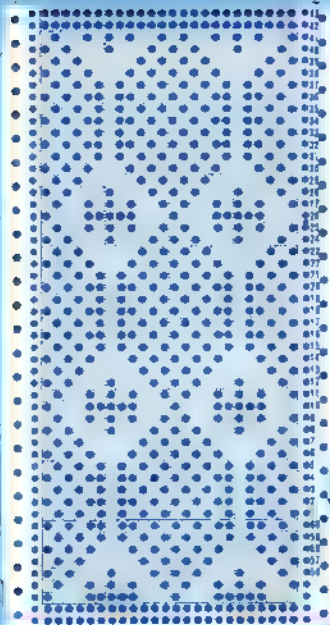


476

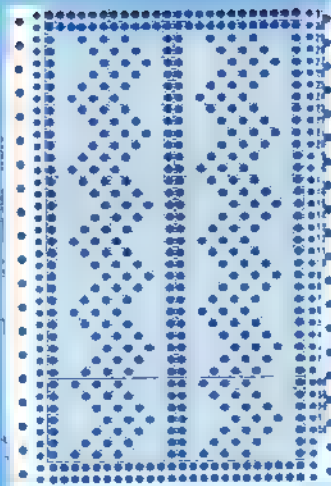


477

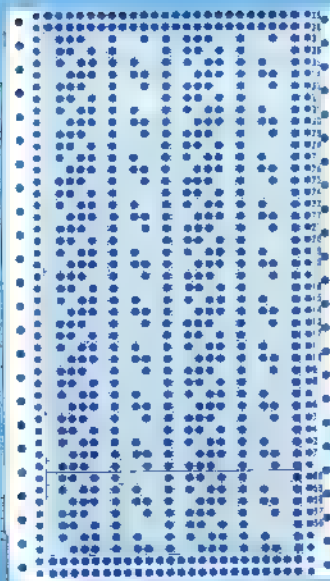
478



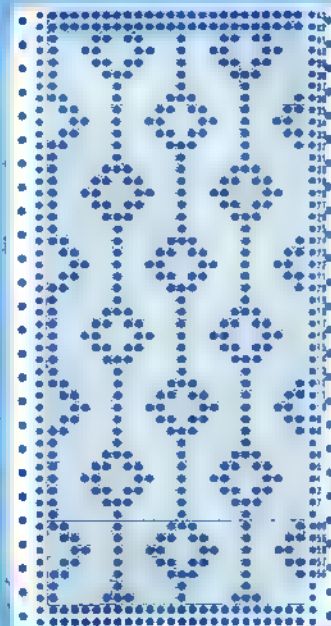
479



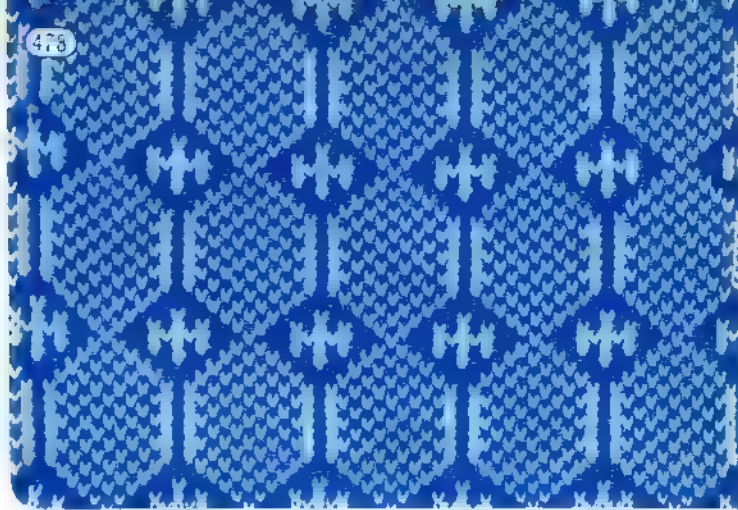
480



481



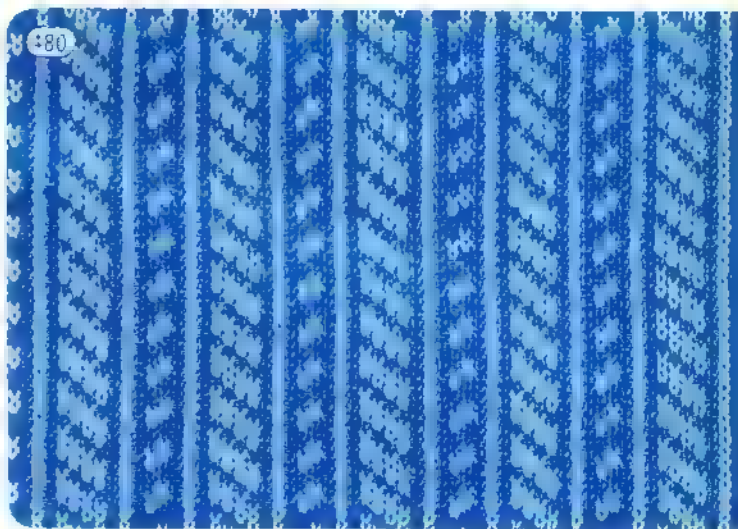
478



479

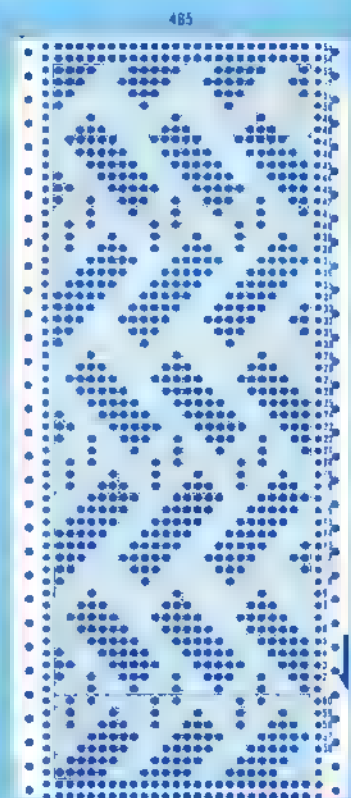
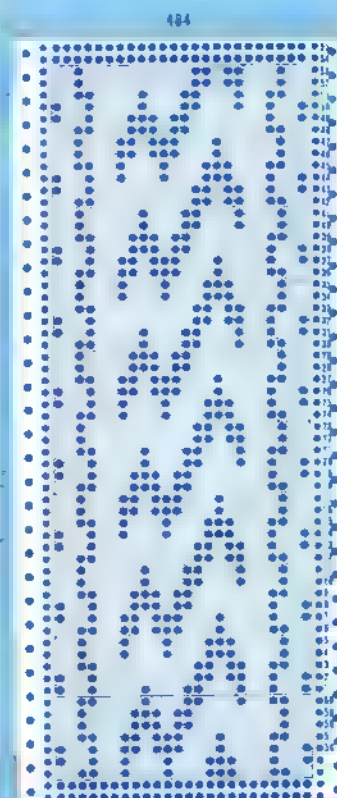
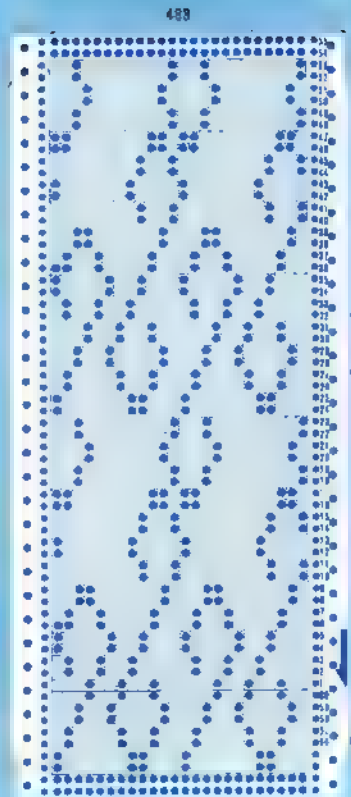
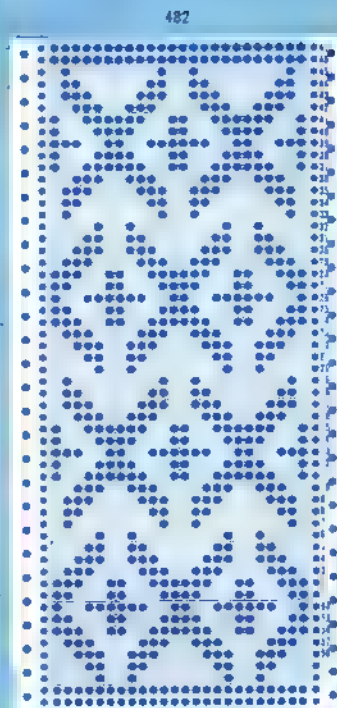
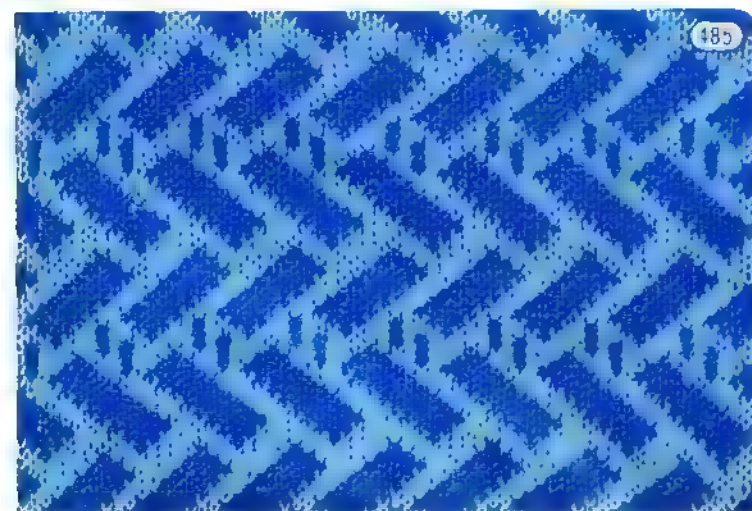
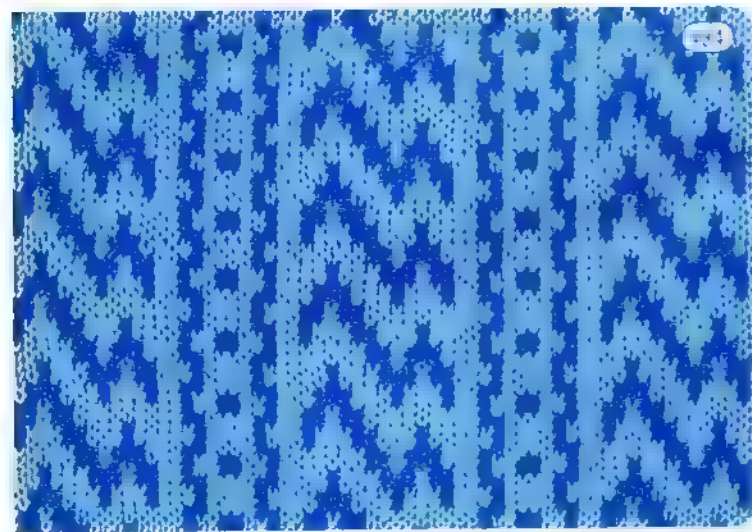
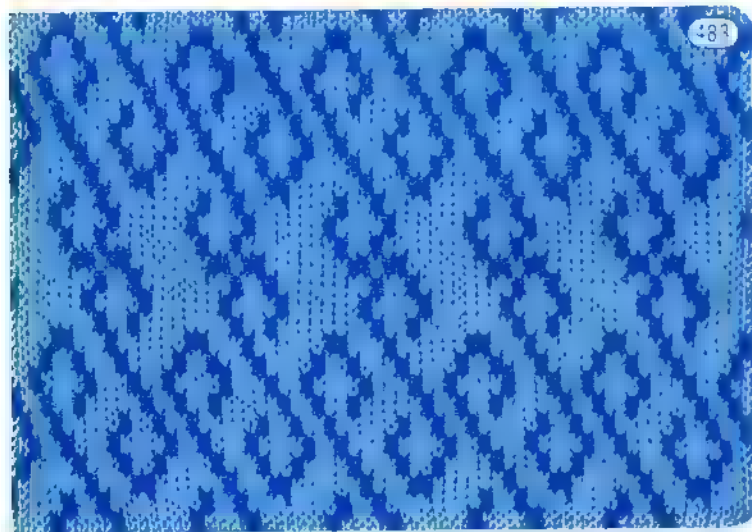


480

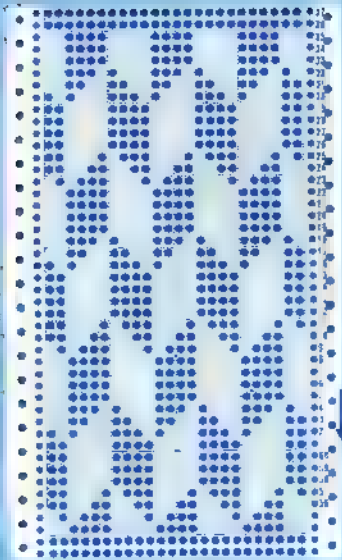


481

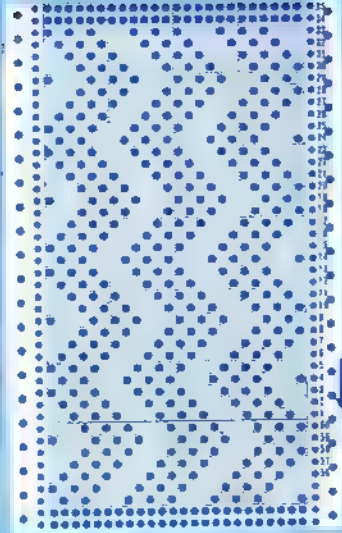




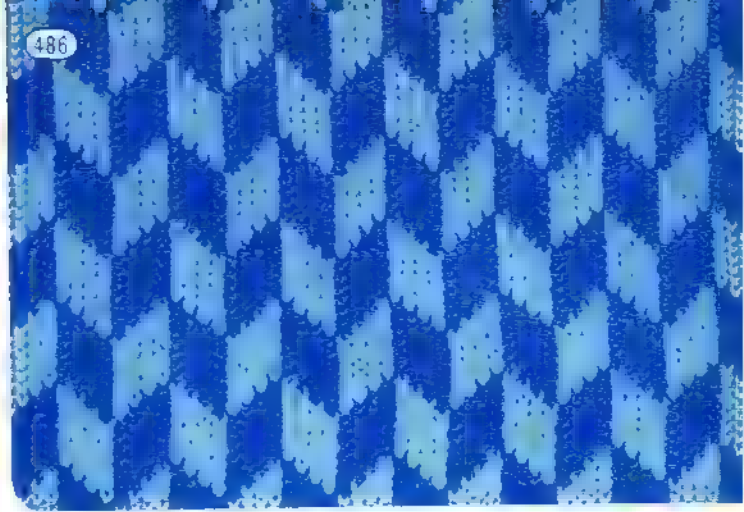
486



487



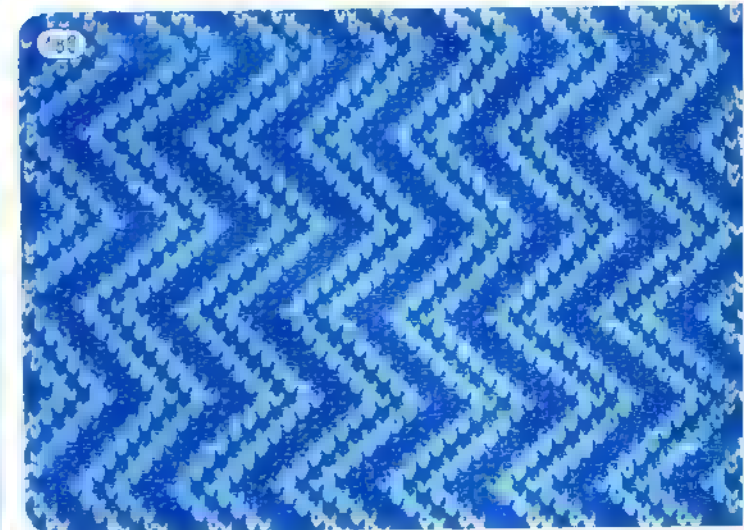
486



487



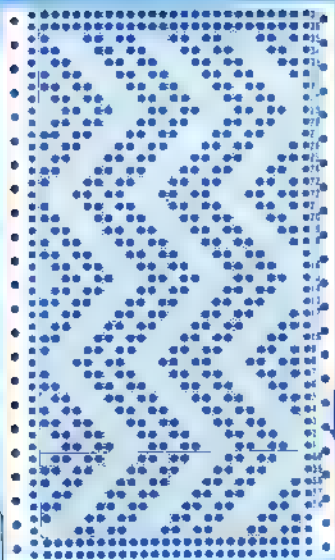
488



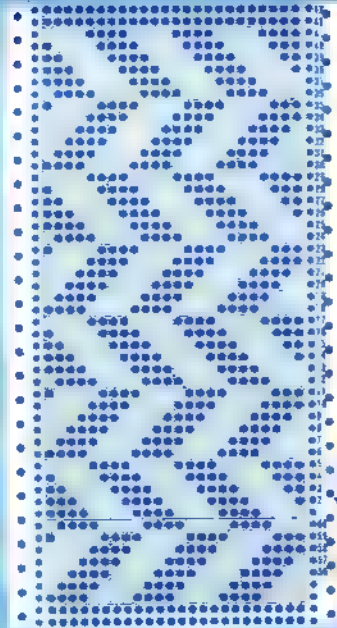
489

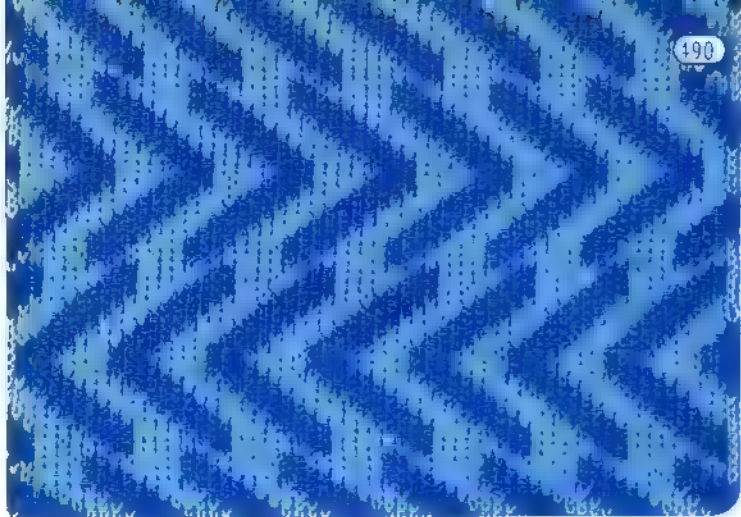


488

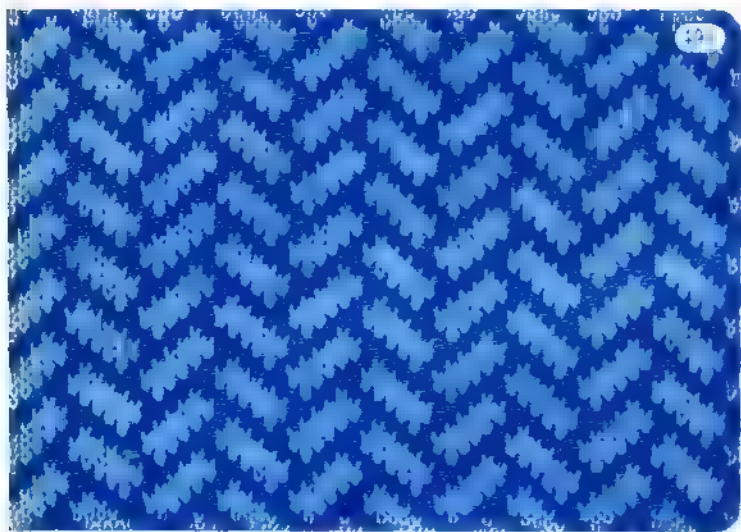


489

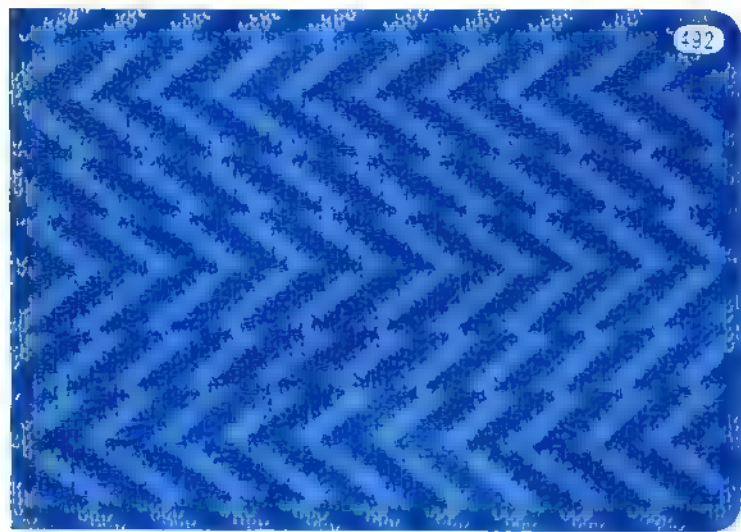




490



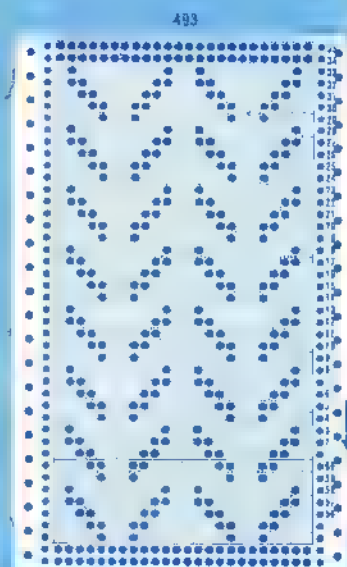
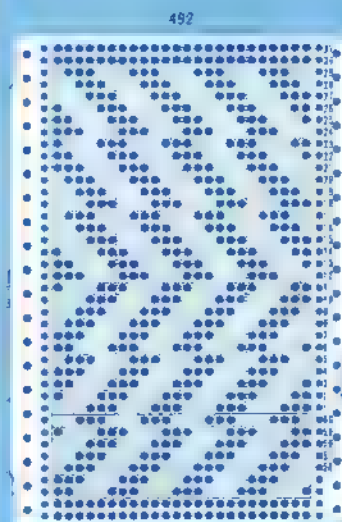
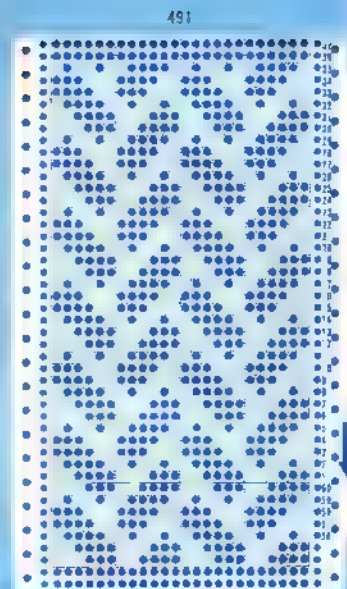
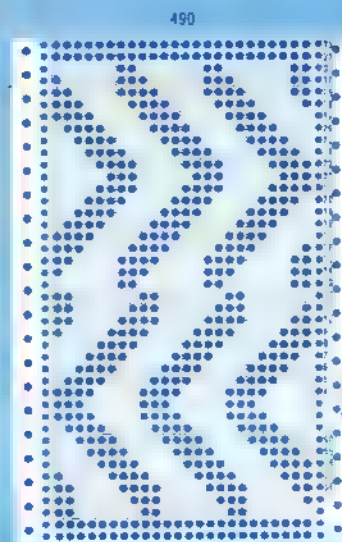
491



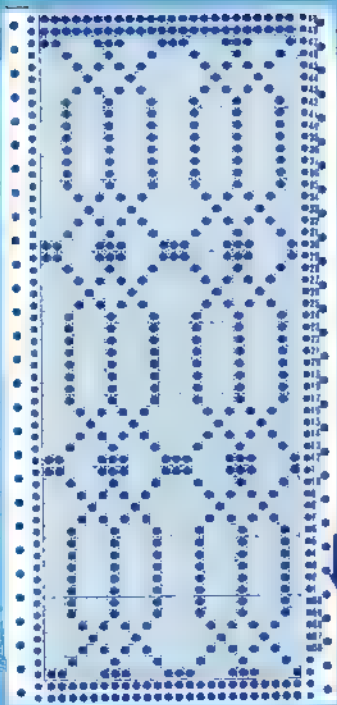
492



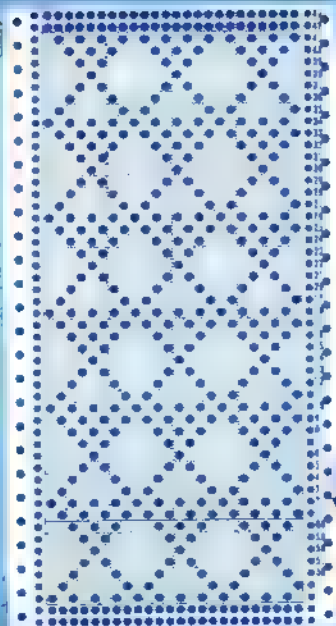
493



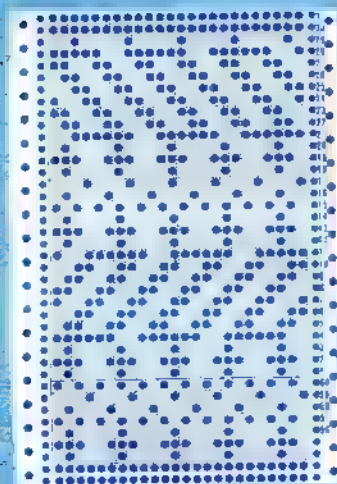
494



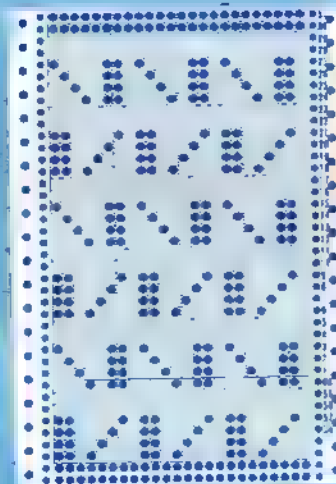
495



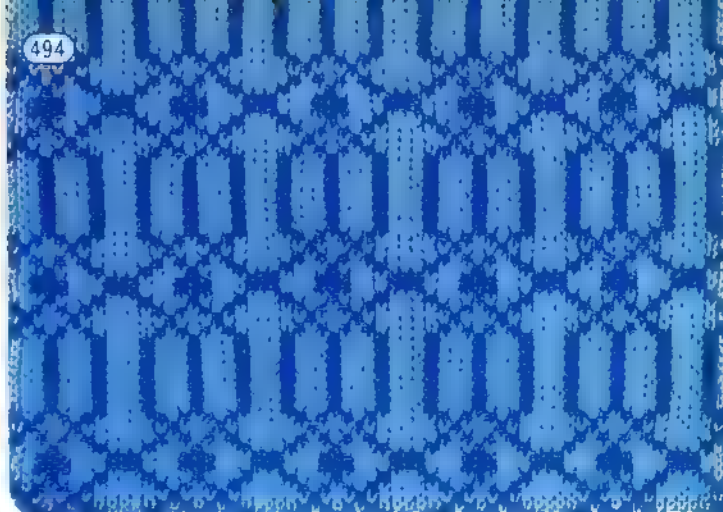
496



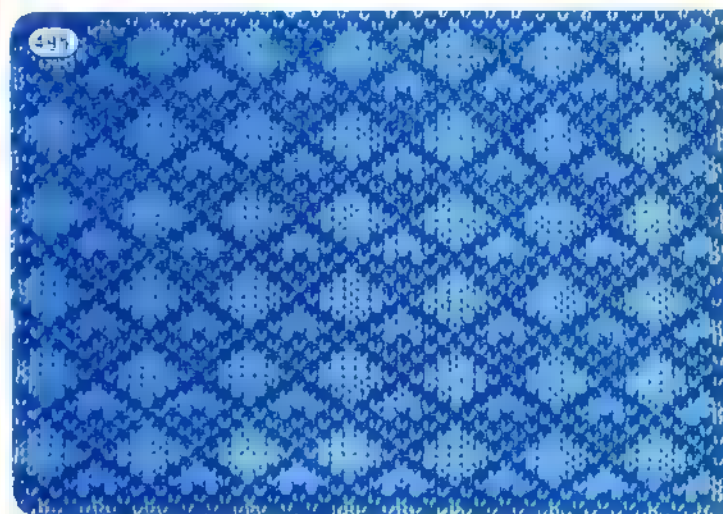
497



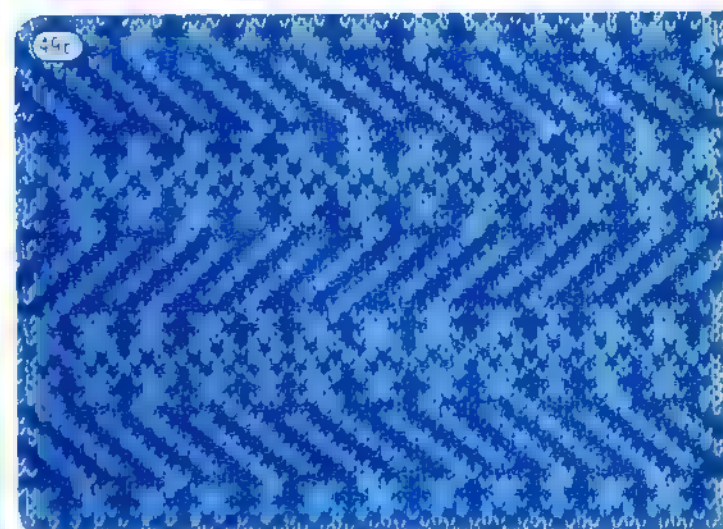
494



495



496



497

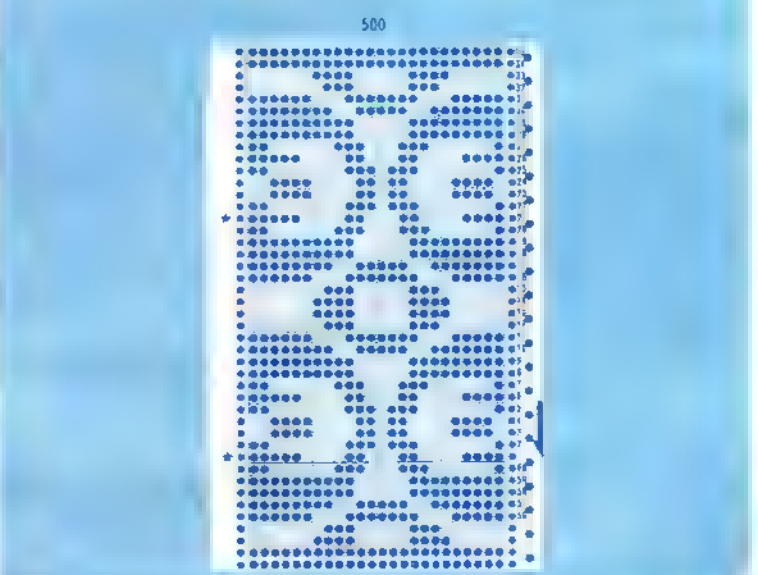
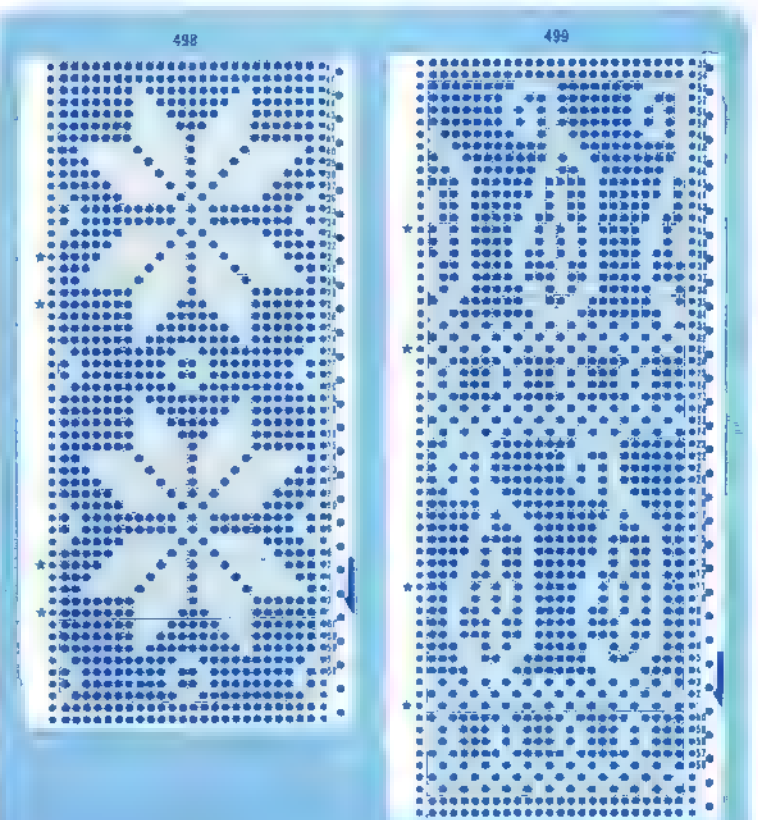
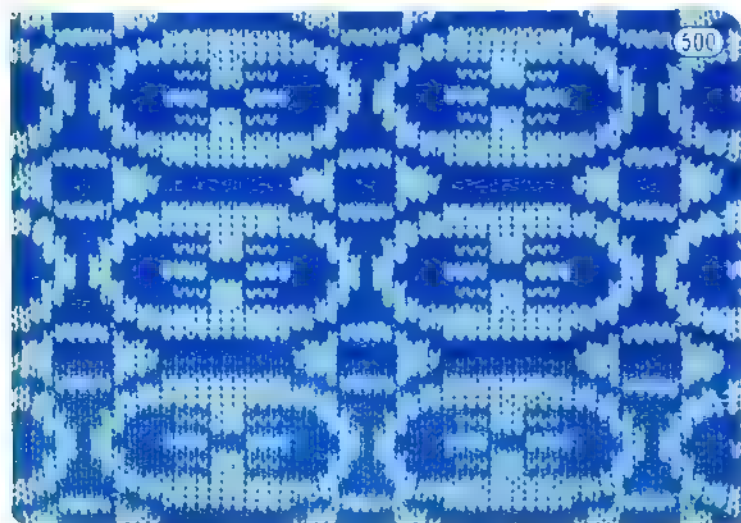
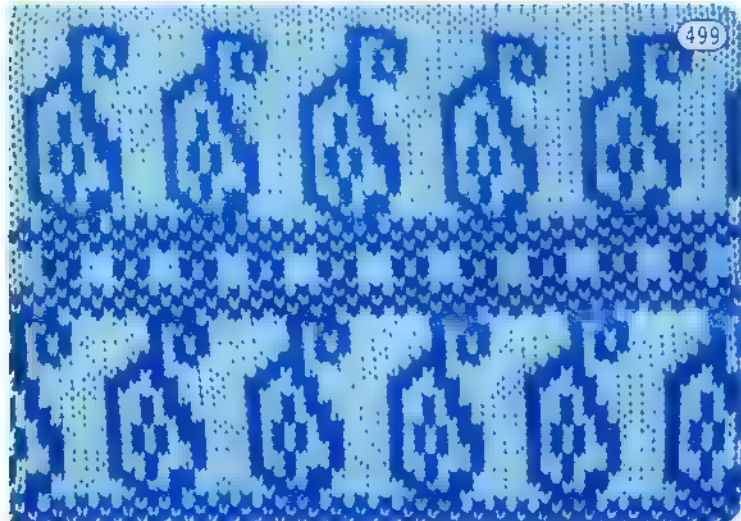
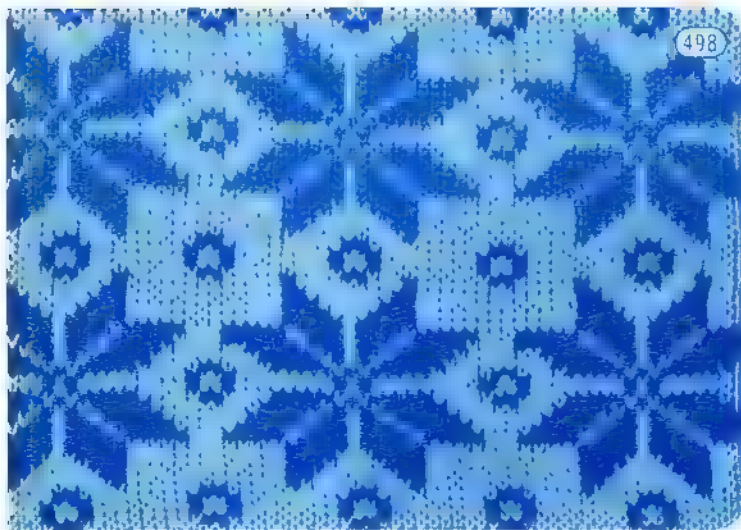


多色同時編込み模様

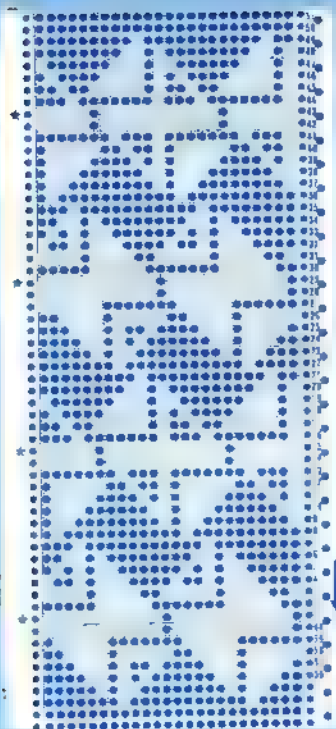
Multi
Colour

FAIR ISLE PATTERNS

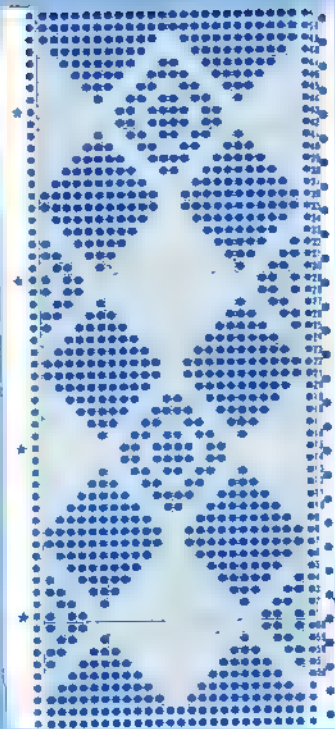
by KHC



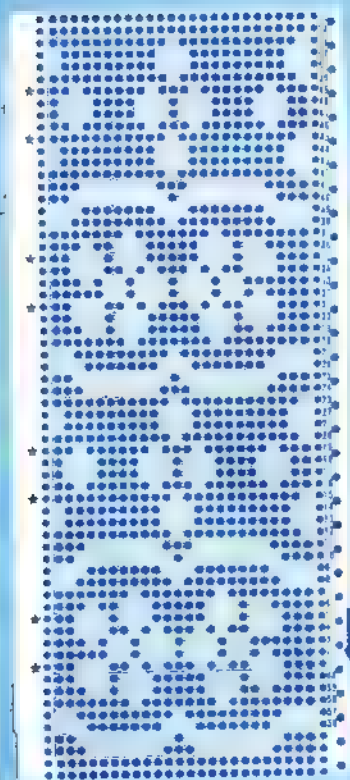
501



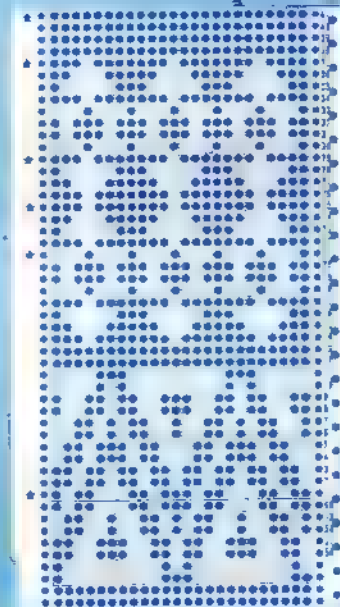
502



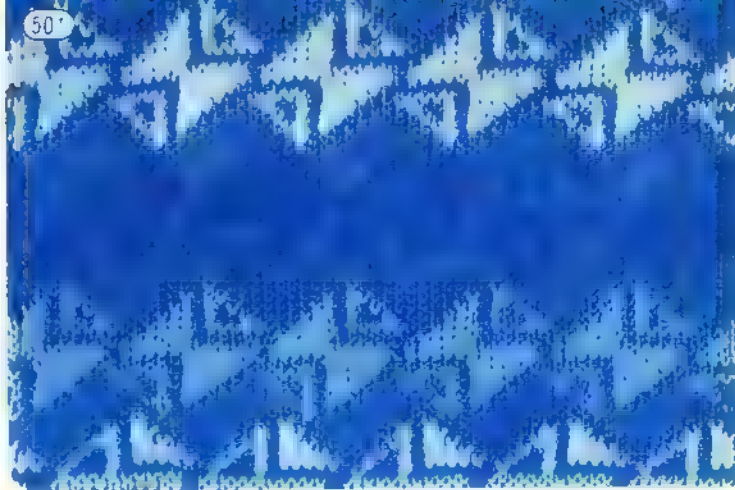
503



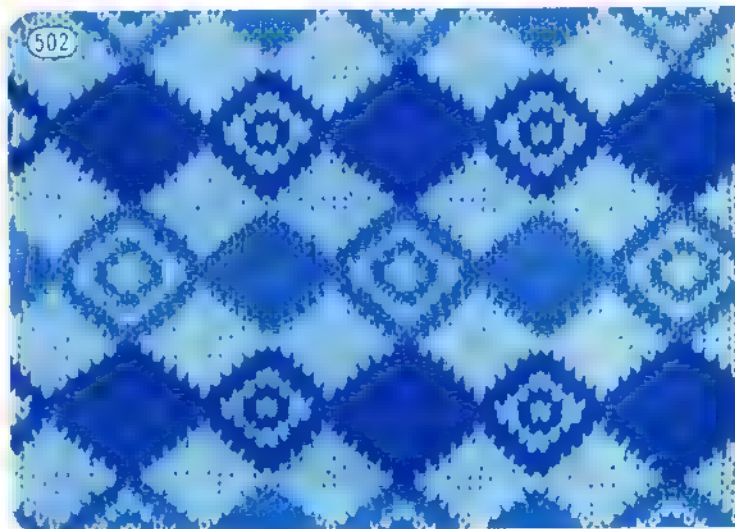
504



501



502

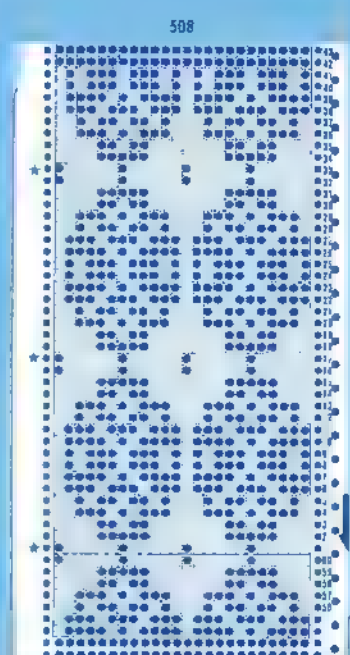
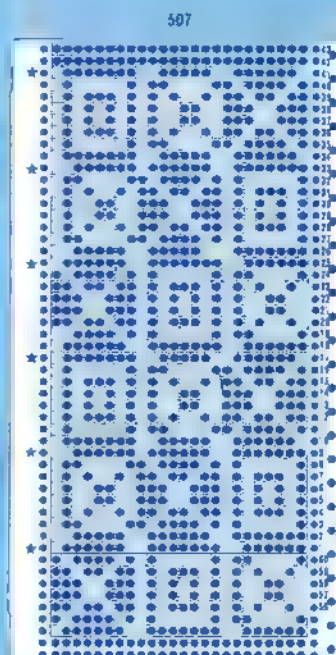
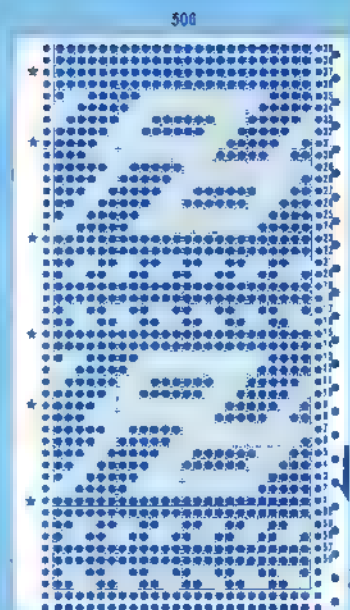
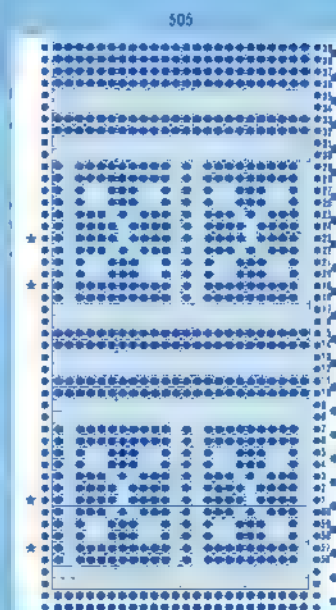
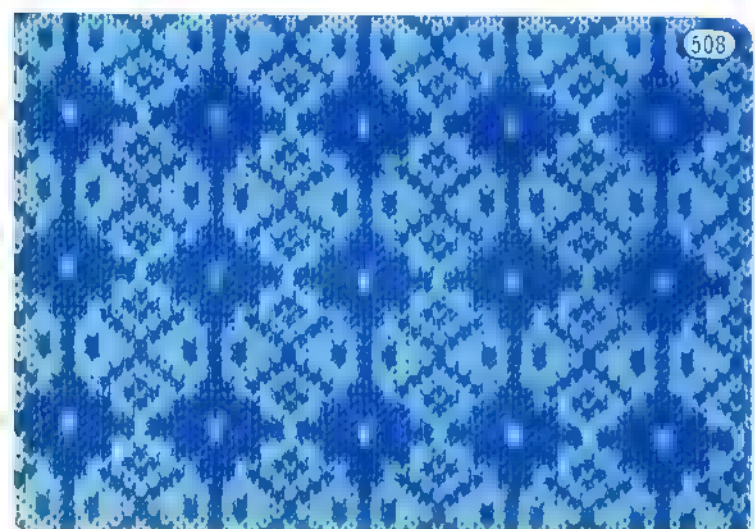
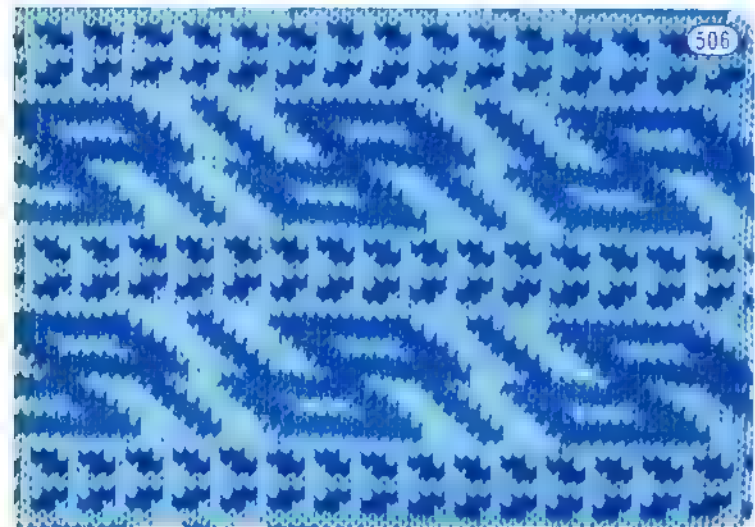


503

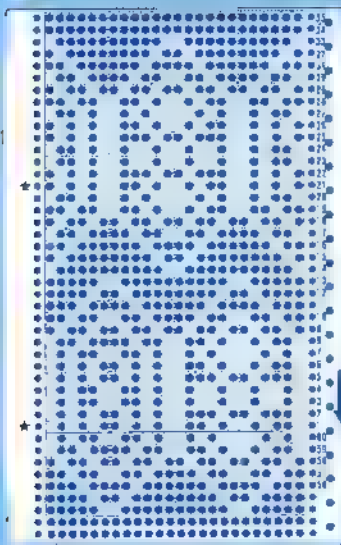


504

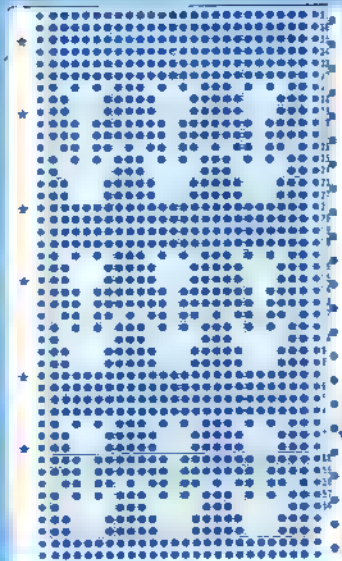




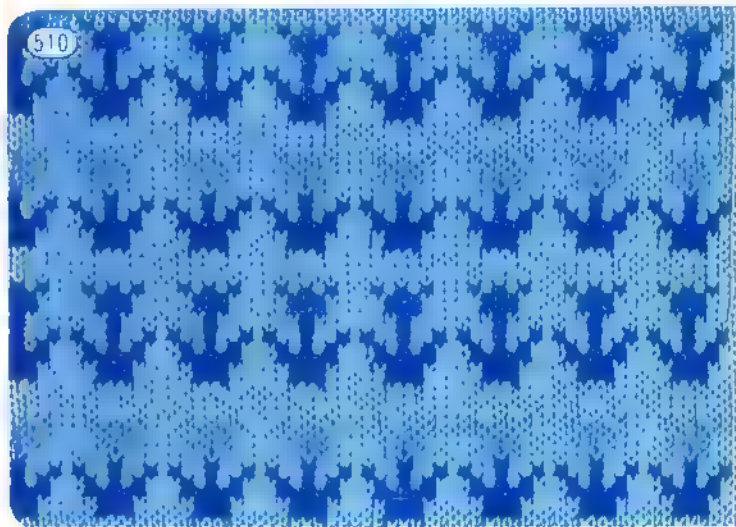
509



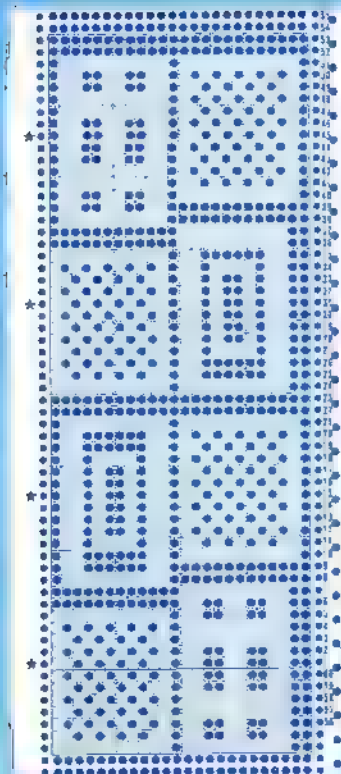
510



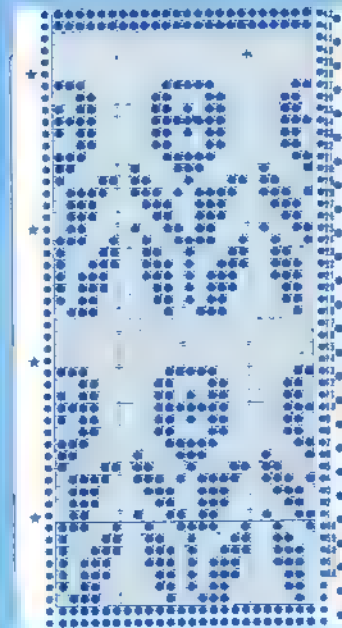
510



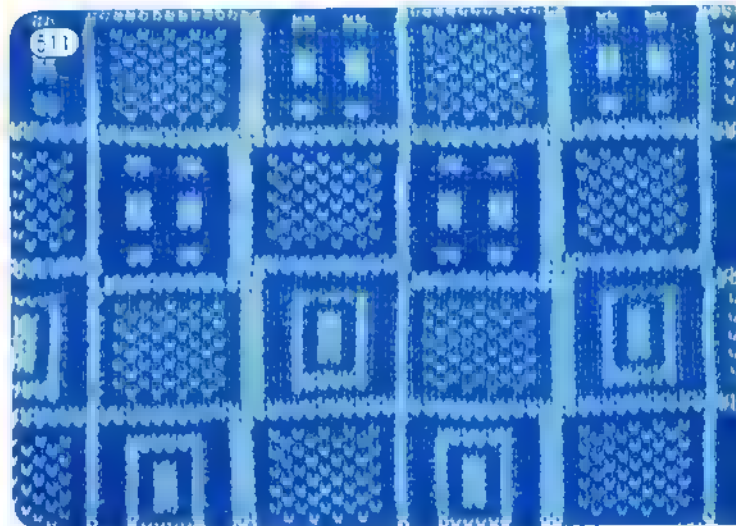
511



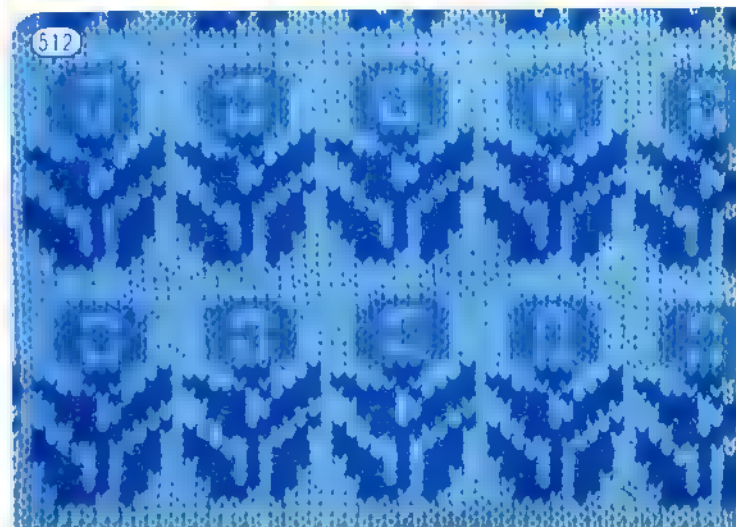
512

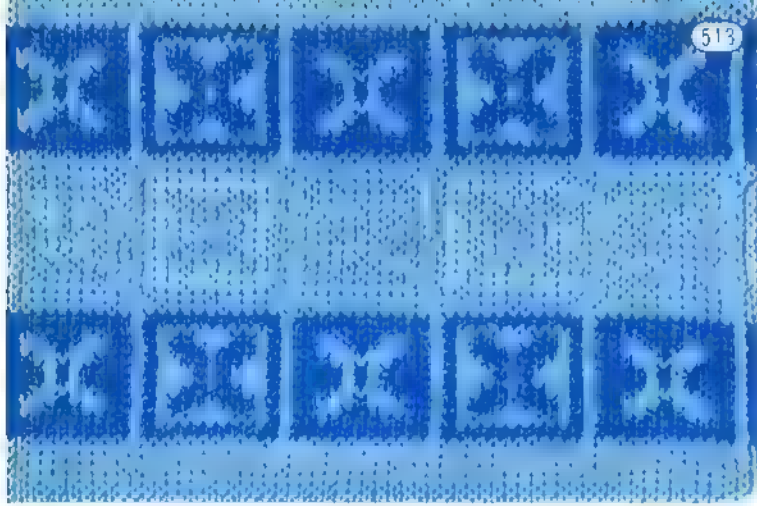


511



512





513



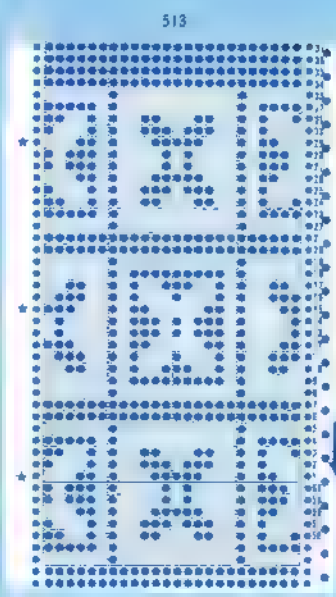
514



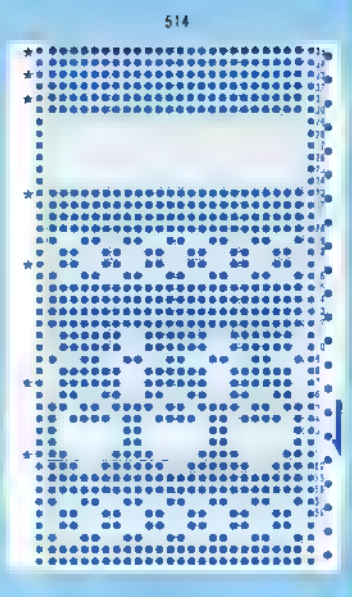
515



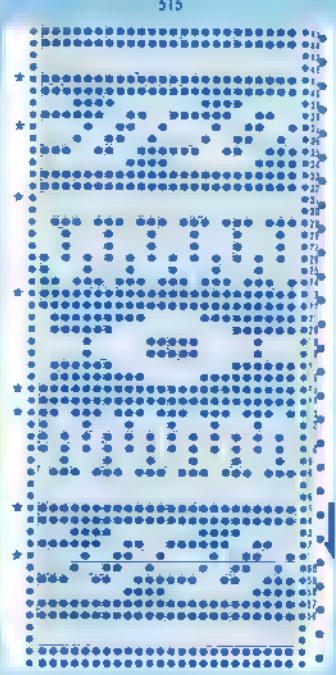
516



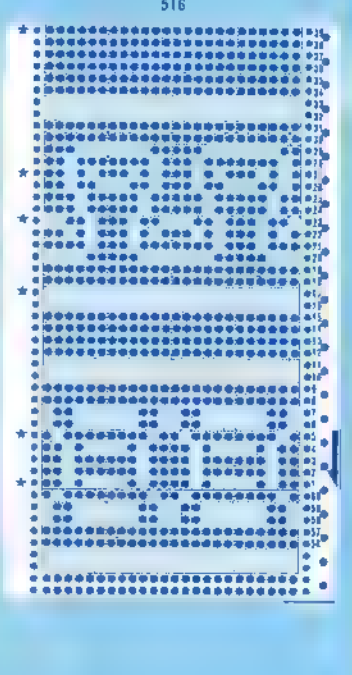
513



514

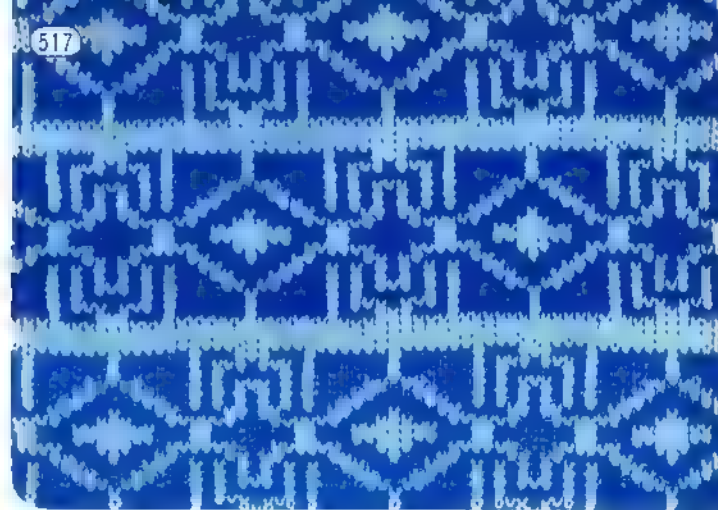


515

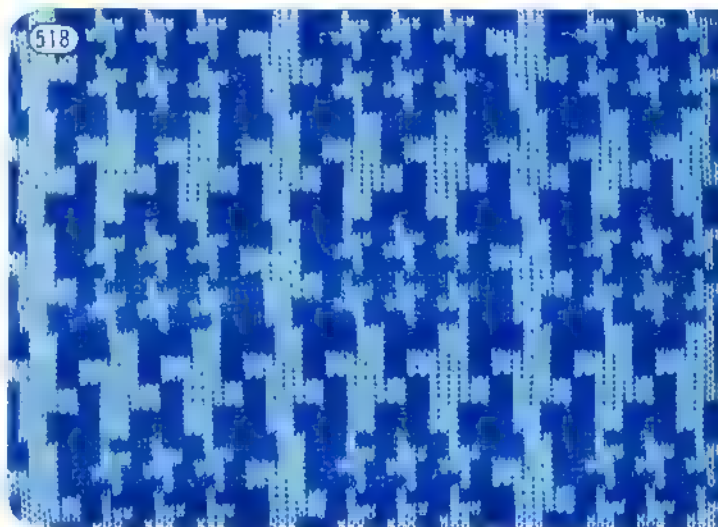


516

517



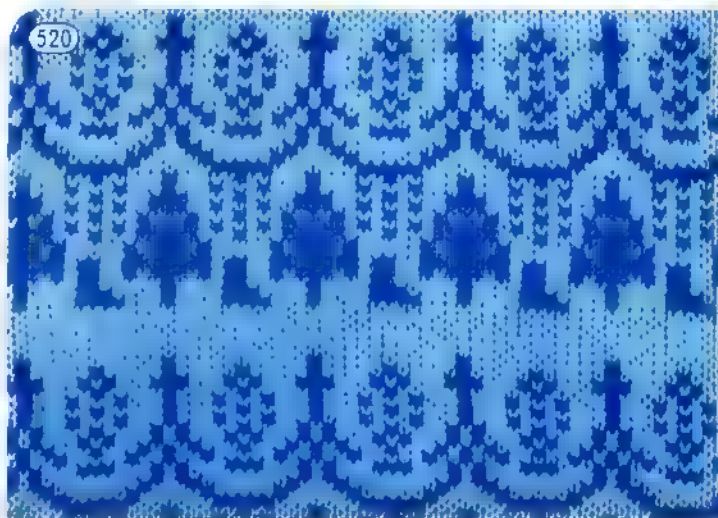
518



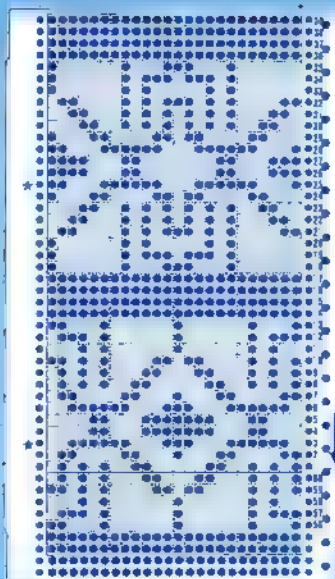
519



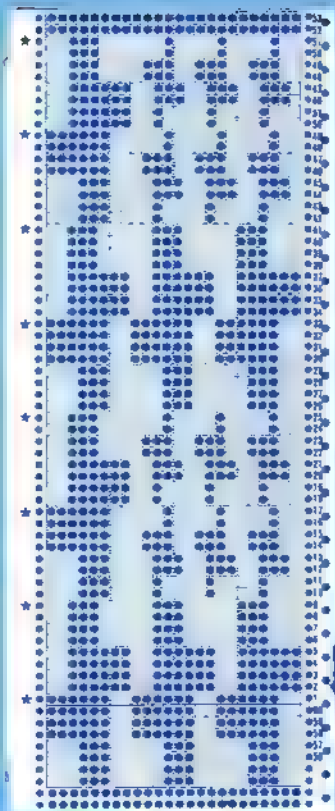
520



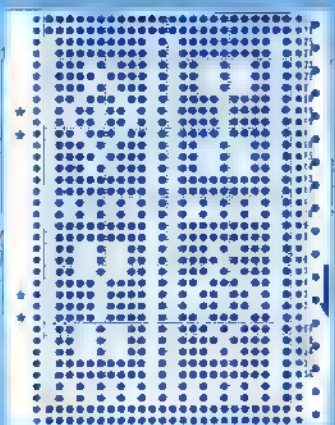
517



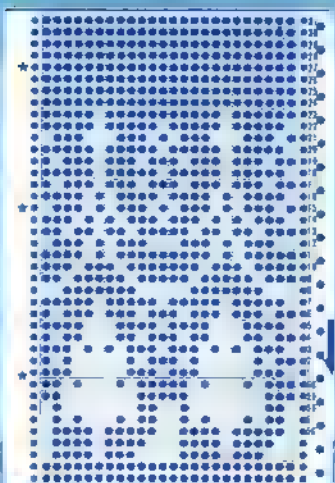
518

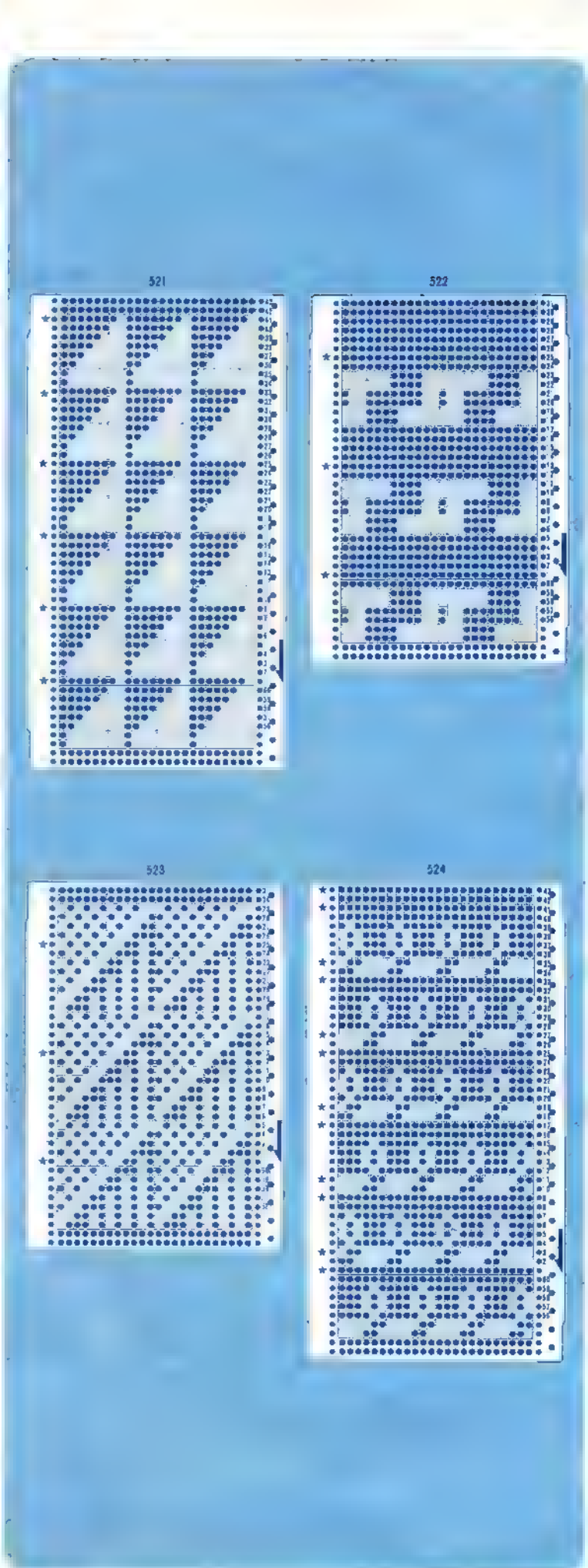
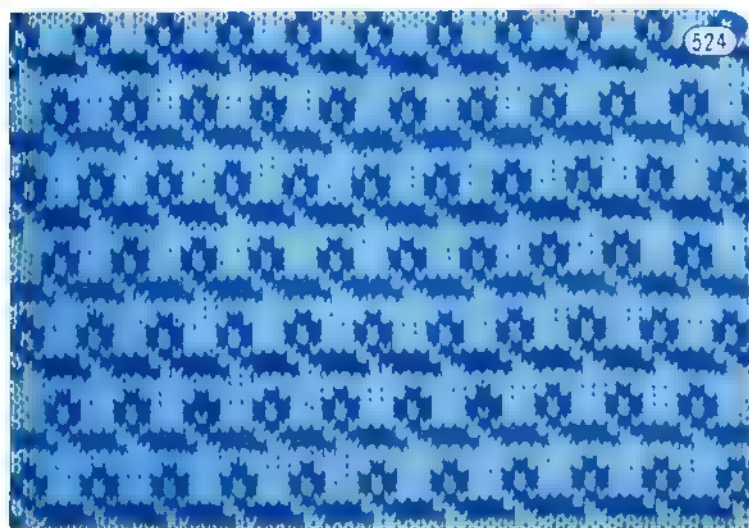
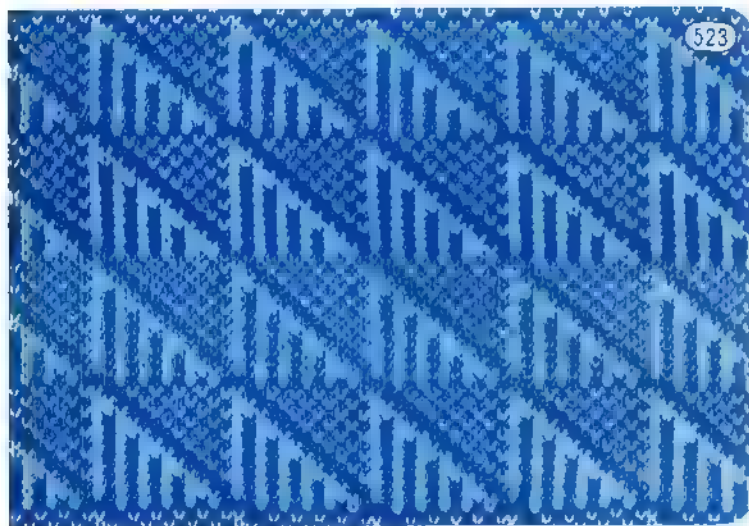
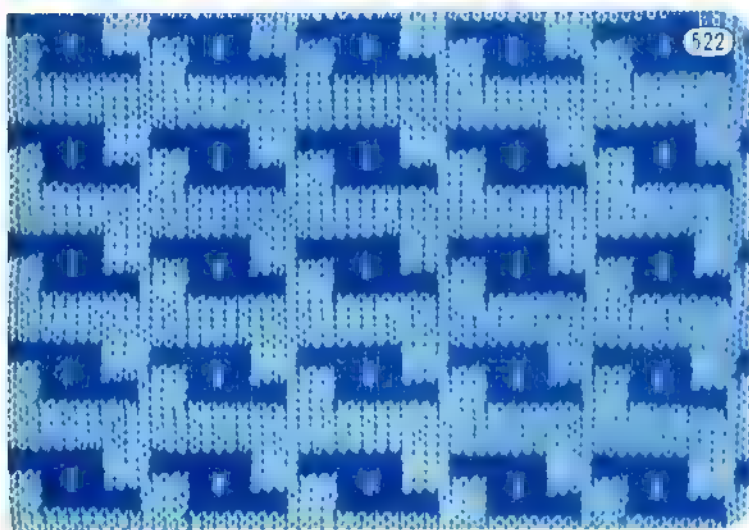
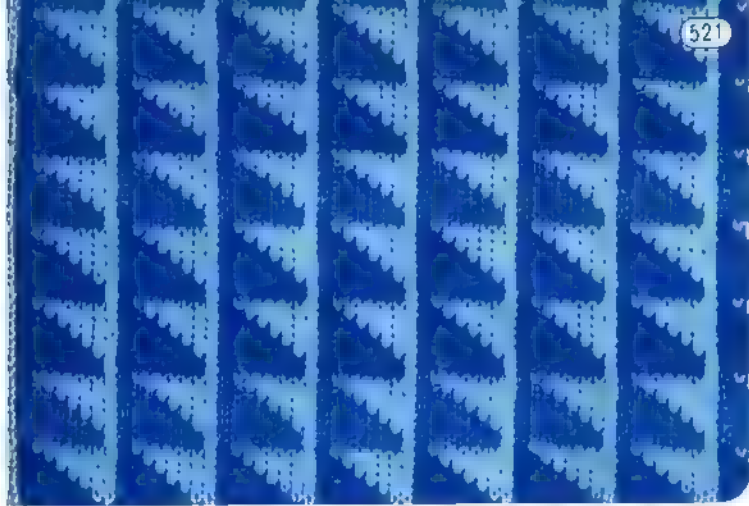


519

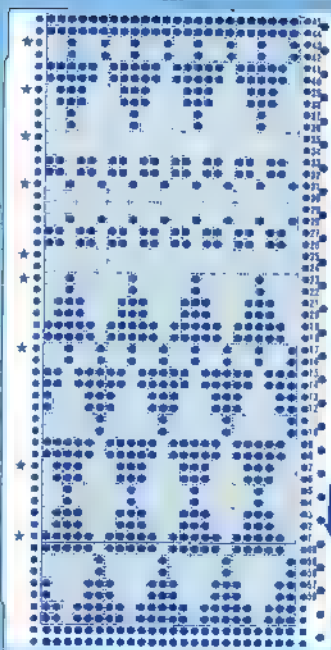


520

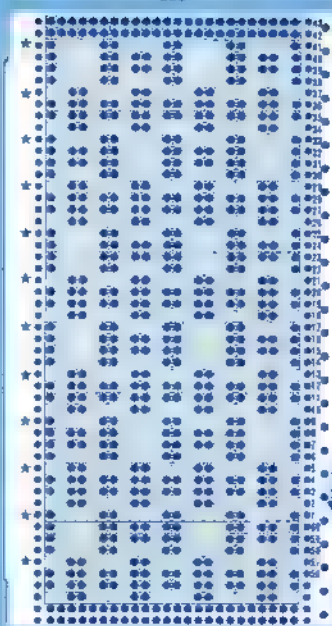




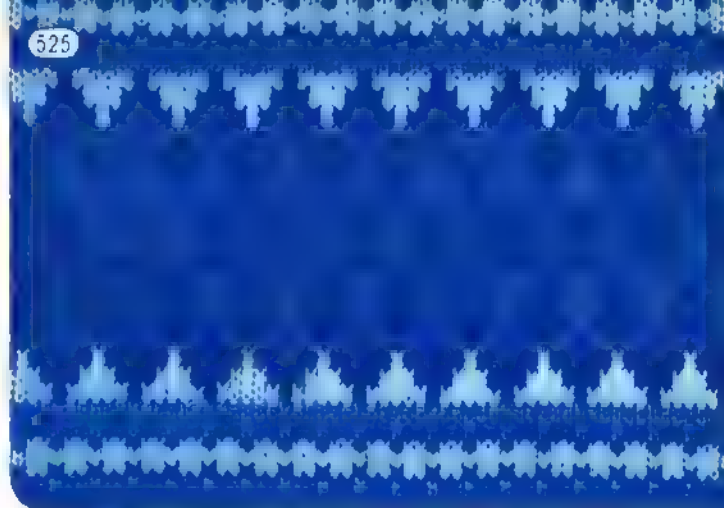
525



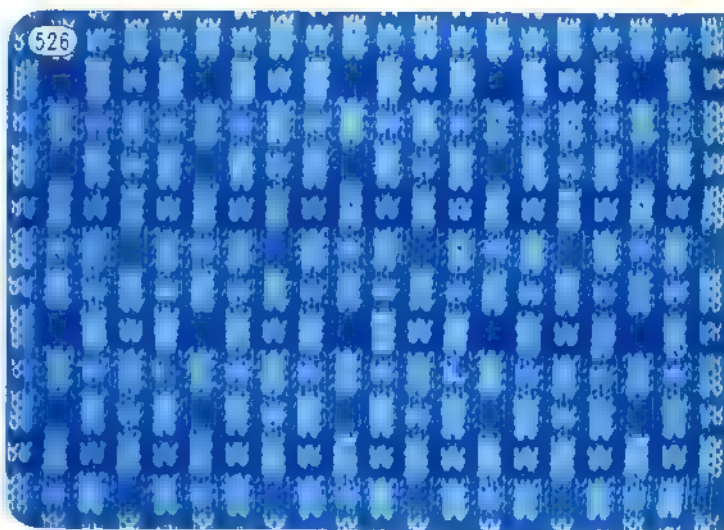
526



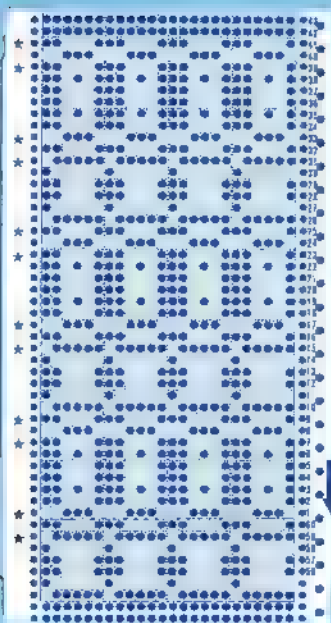
525



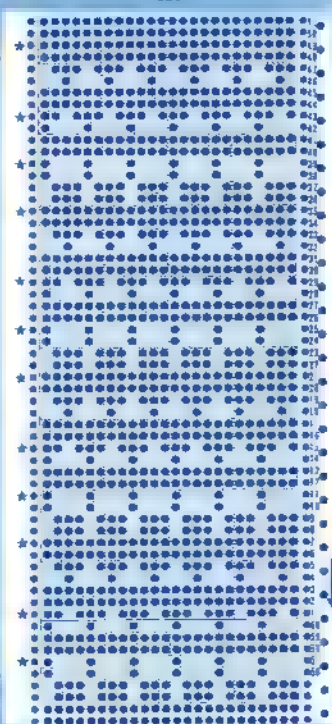
526



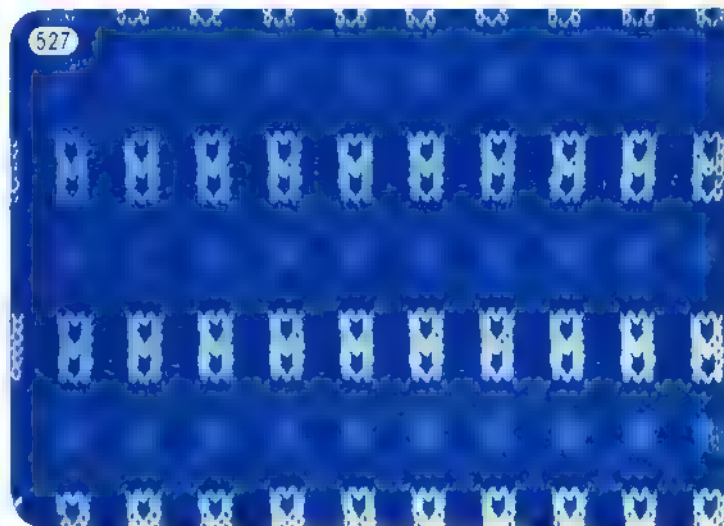
527



528

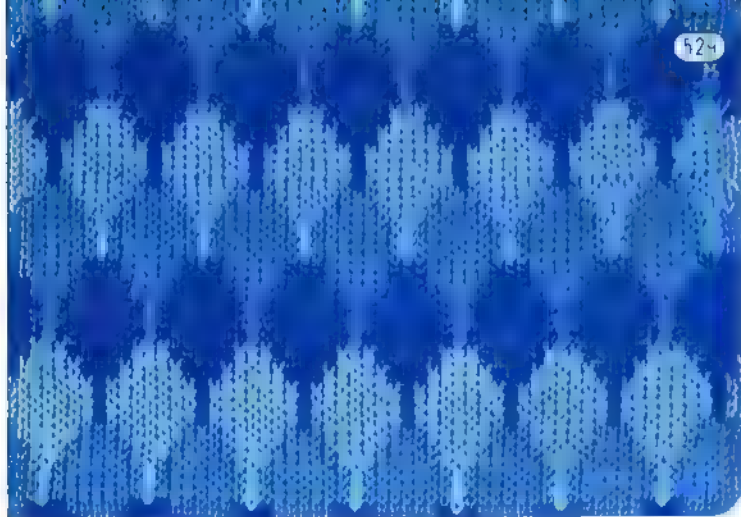


527

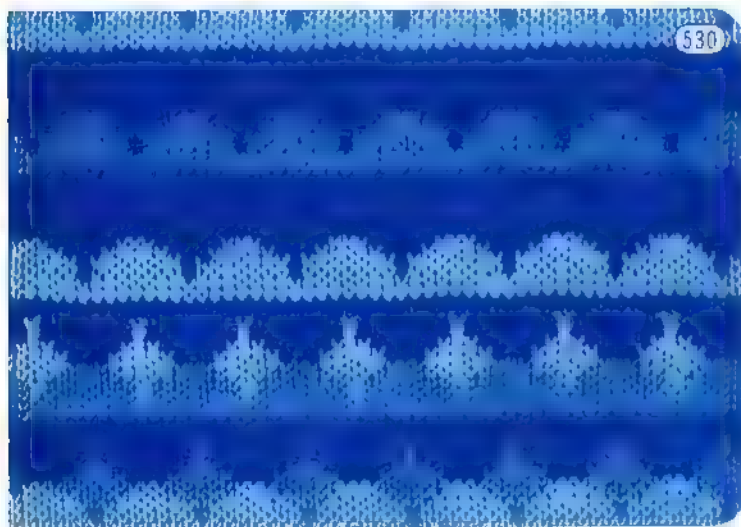


528





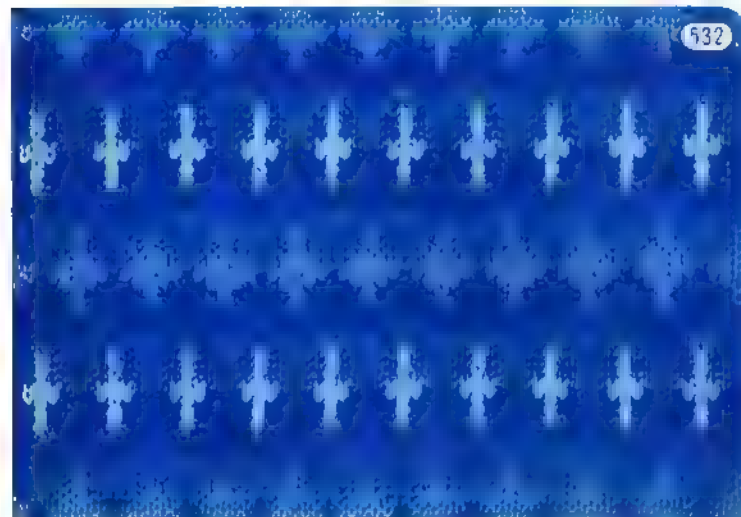
528



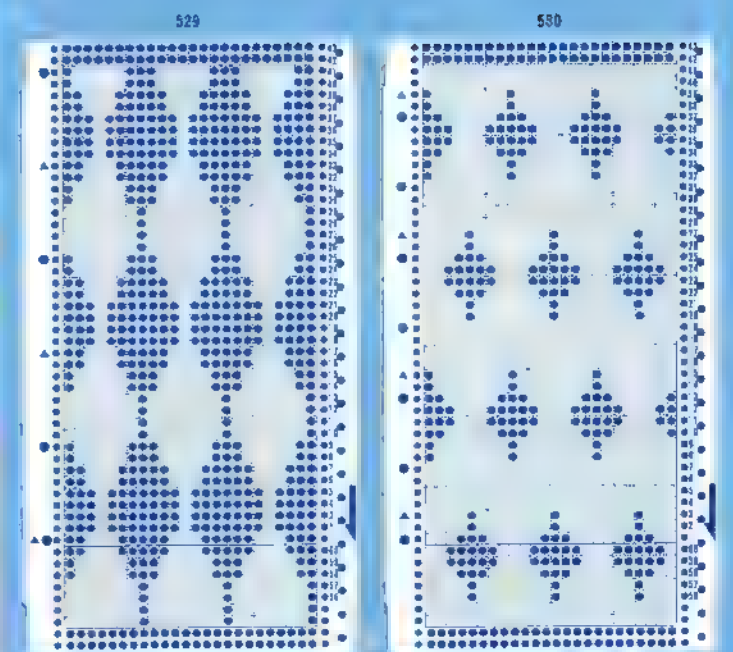
530



531

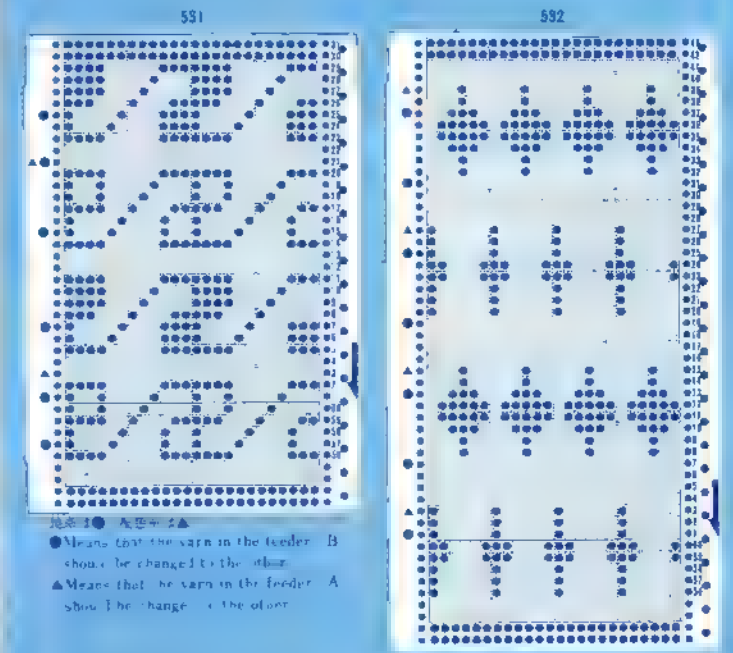


532



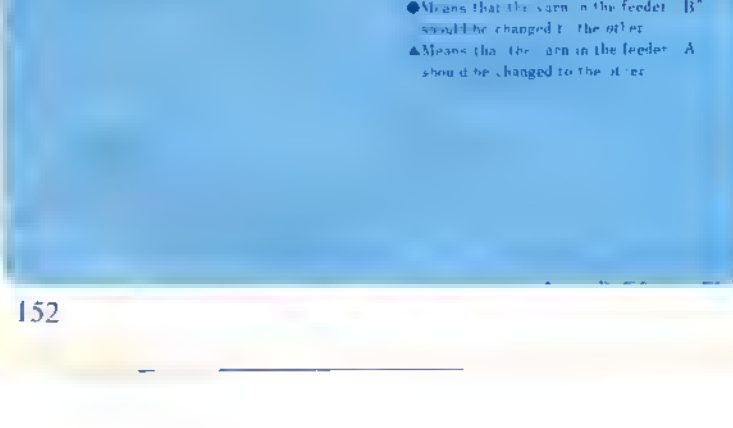
529

地色法 ● 配色法 ▲
● Means that the yarn in the feeder B should be changed to the other
▲ Means that the yarn in the feeder A should be changed to the other



531

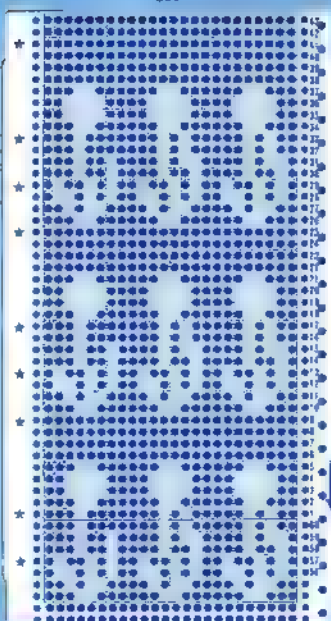
地色法 ● 配色法 ▲
● Means that the yarn in the feeder B should be changed to the other
▲ Means that the yarn in the feeder A should be changed to the other



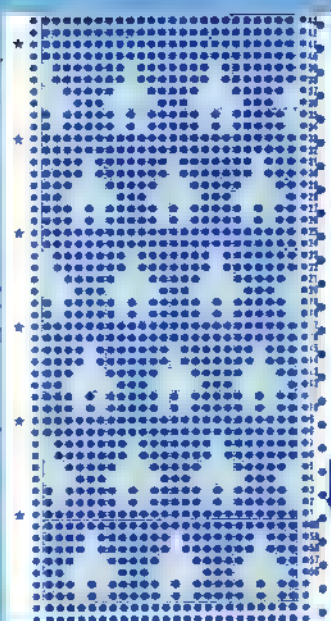
532

地色法 ● 配色法 ▲
● Means that the yarn in the feeder B should be changed to the other
▲ Means that the yarn in the feeder A should be changed to the other

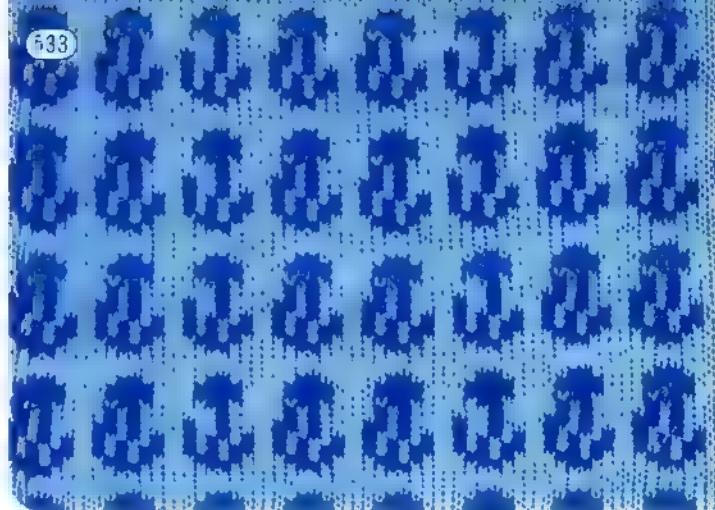
533



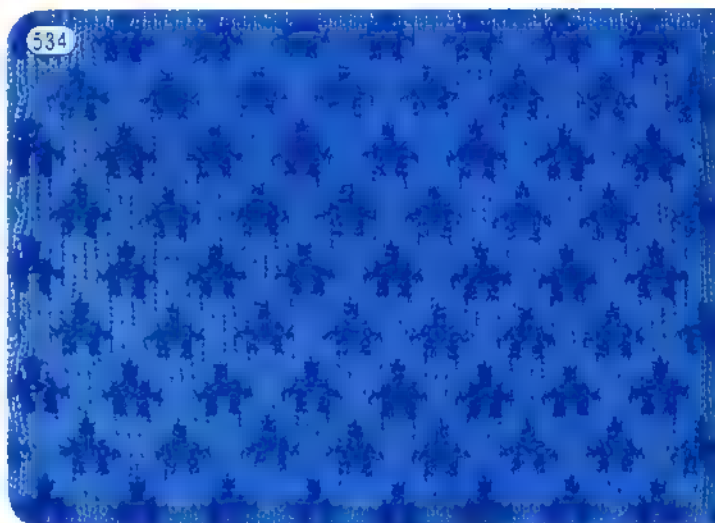
534



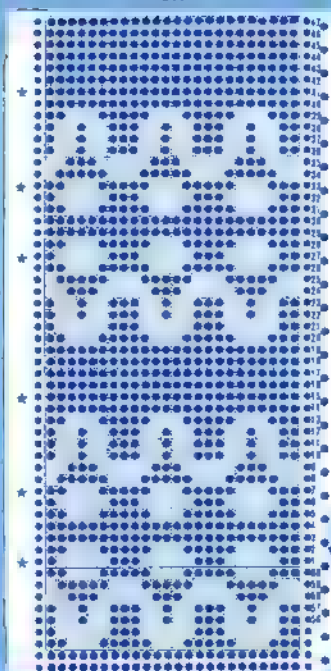
533



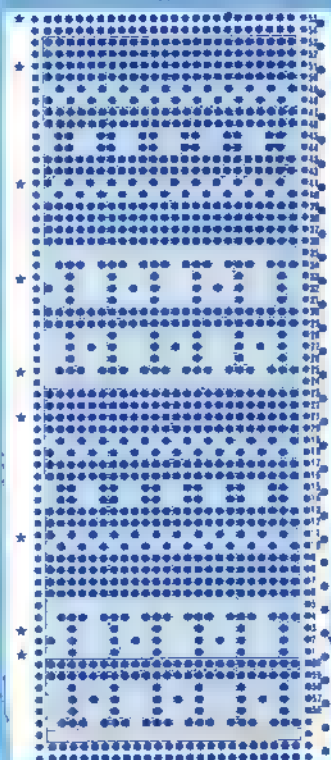
534



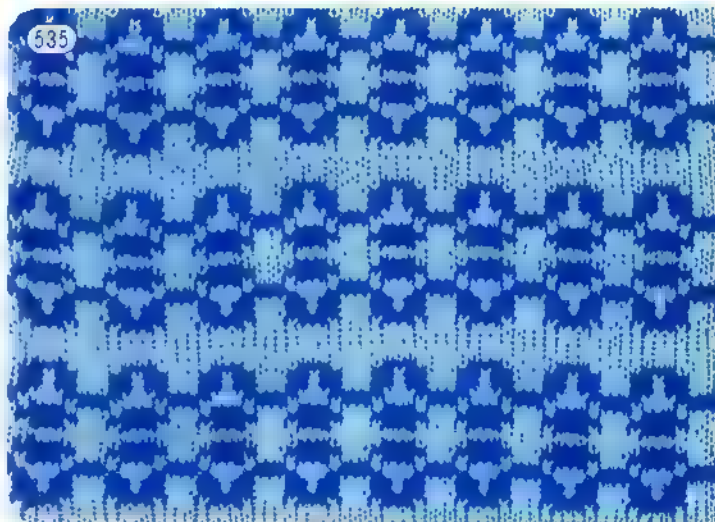
535



536



535



536



ワンポイント模様

SINGLE MOTIF

537



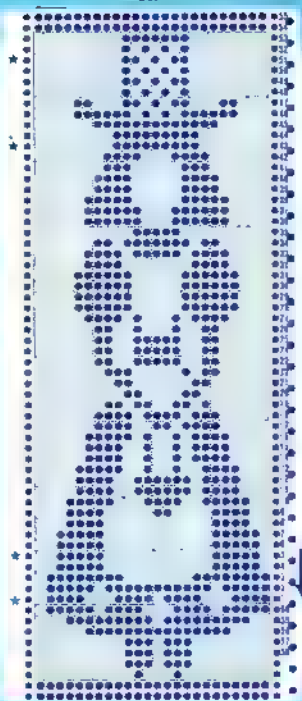
538



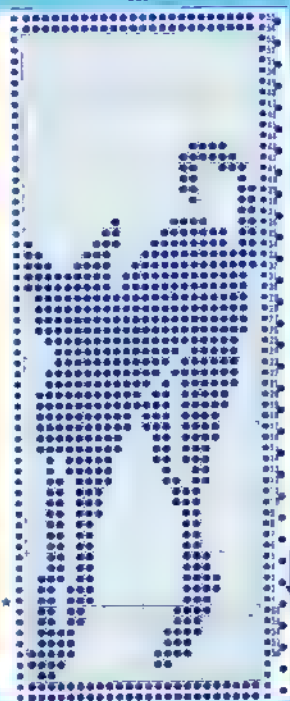
539



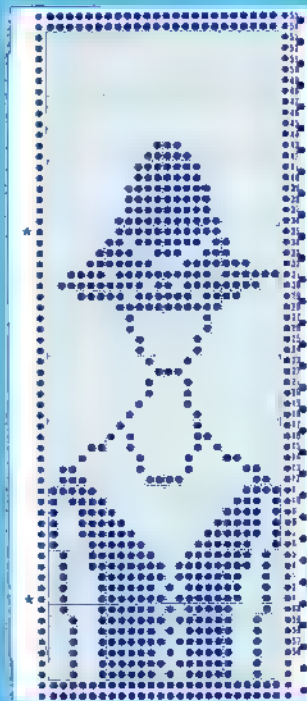
537



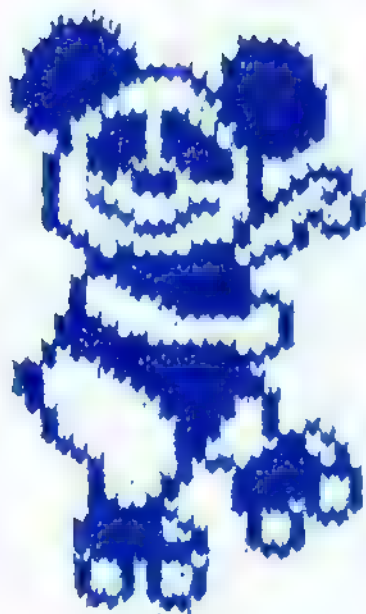
538



539



540



541



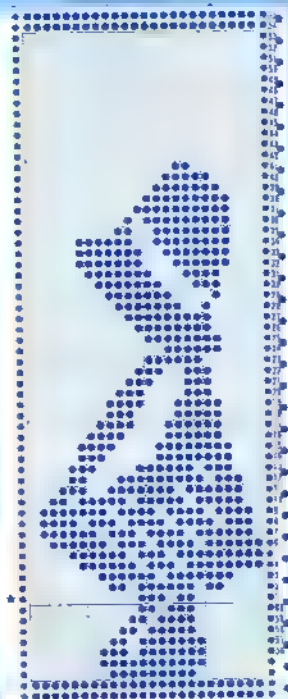
542



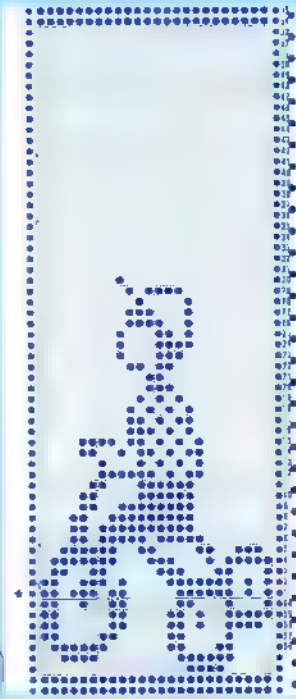
540



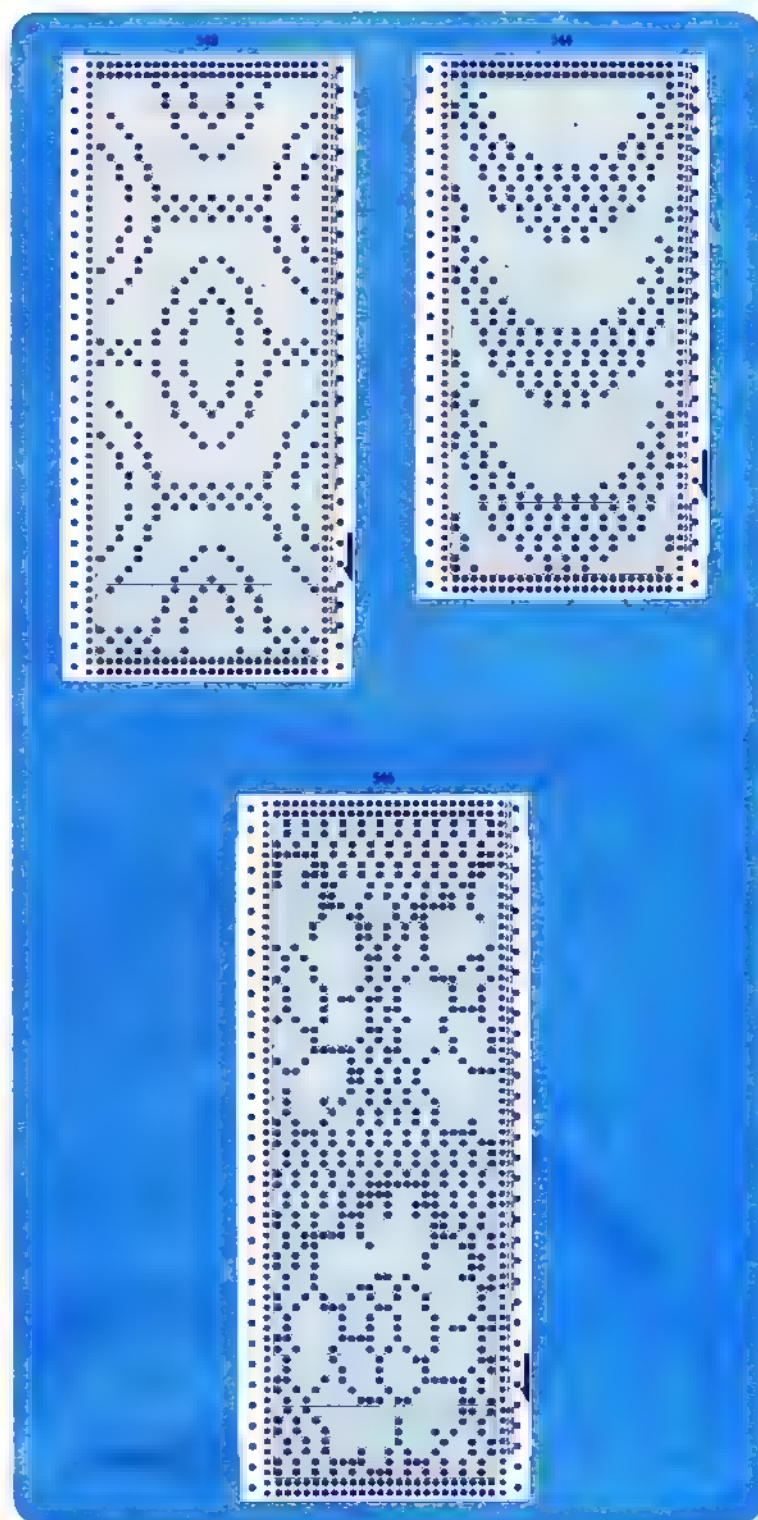
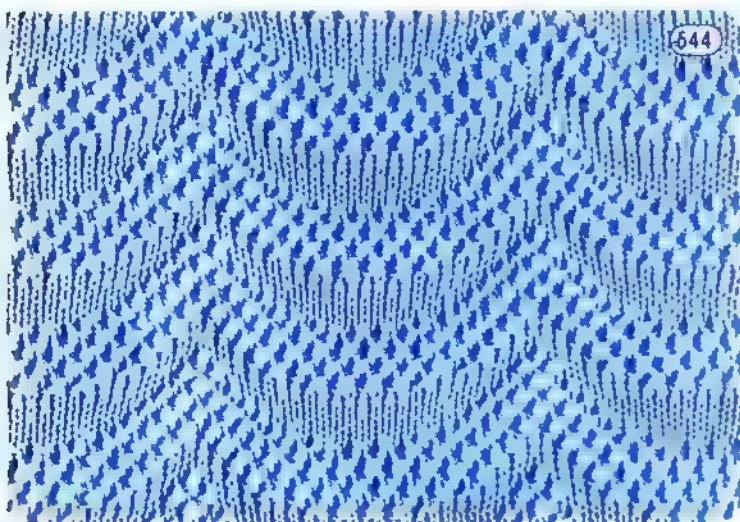
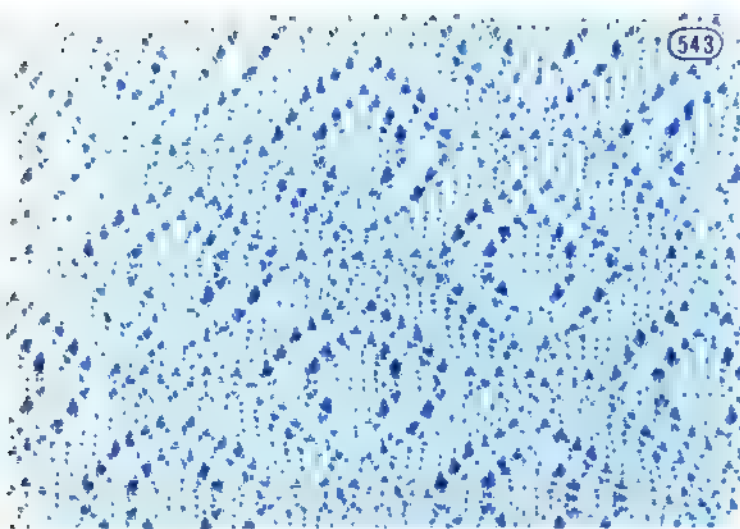
541

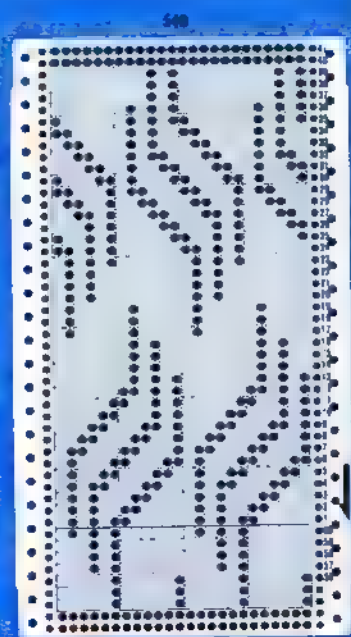
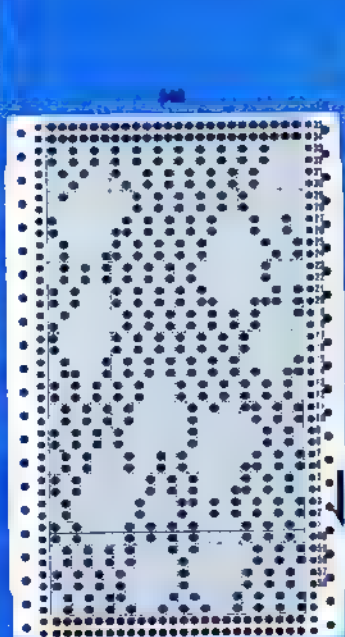
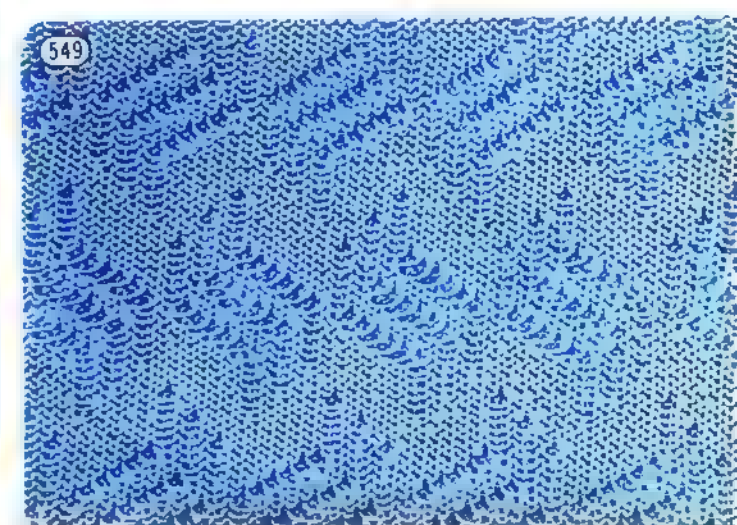
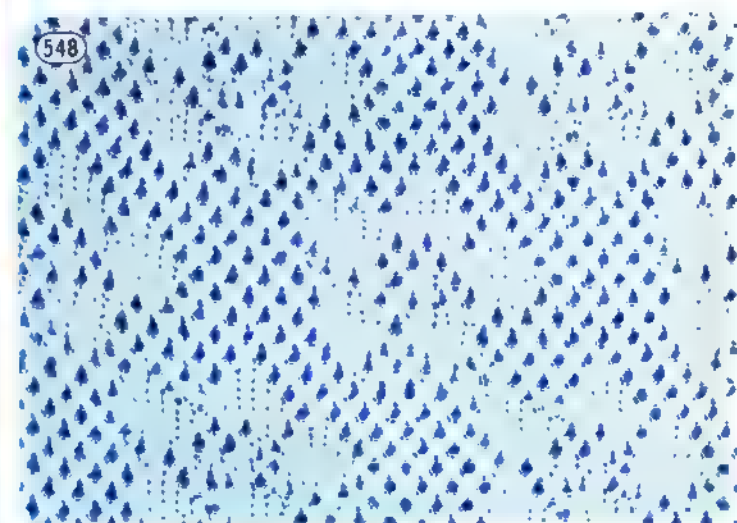
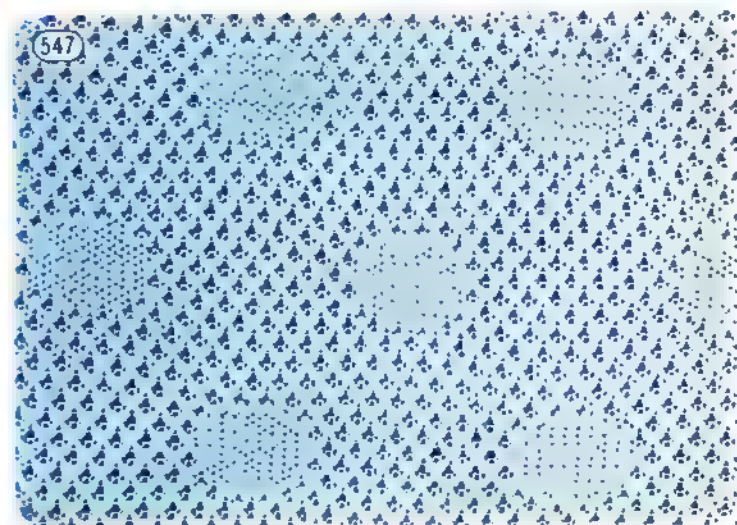
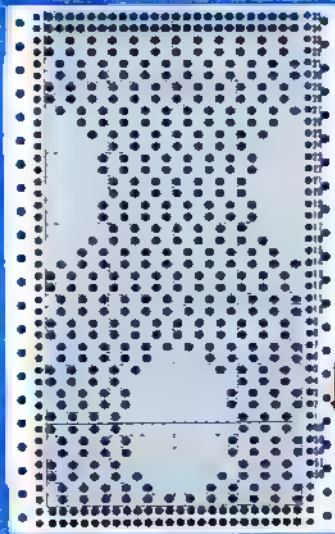
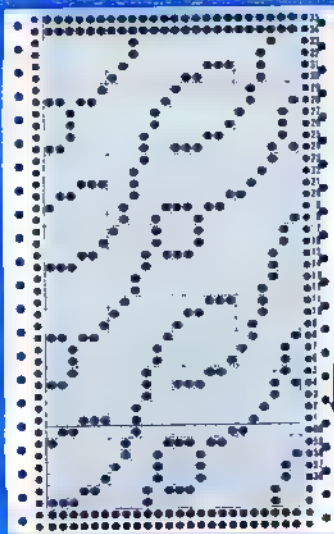


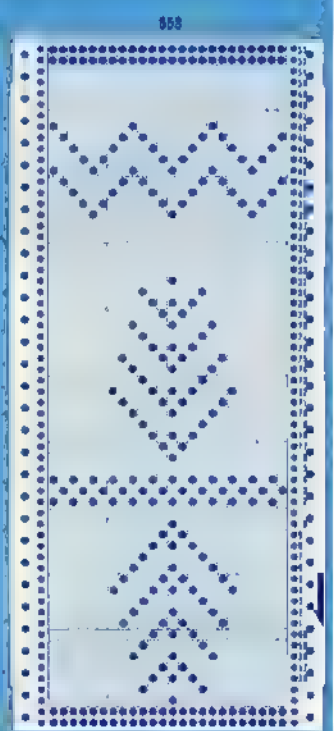
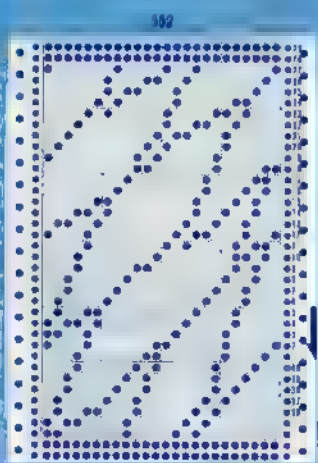
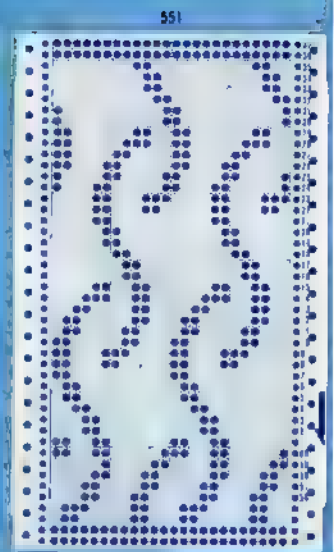
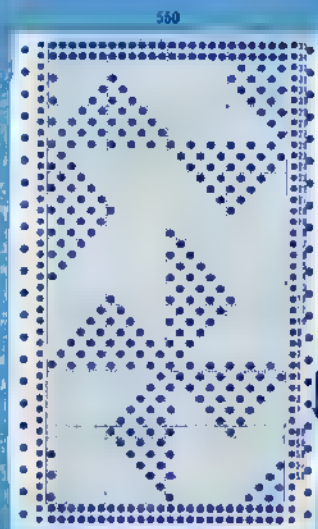
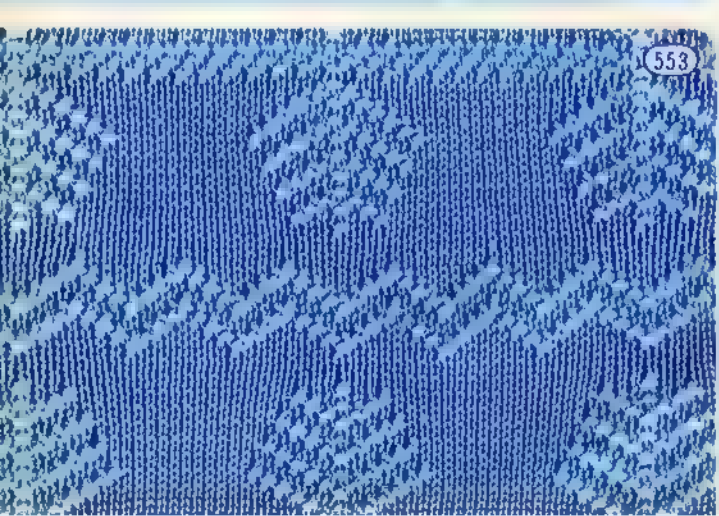
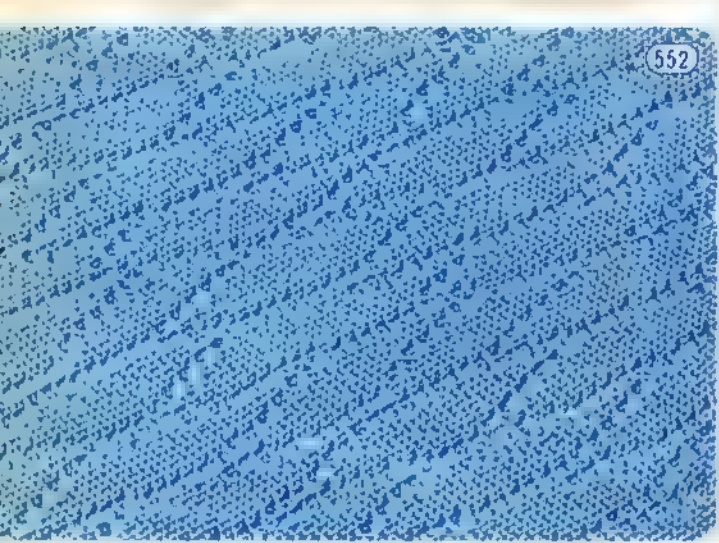
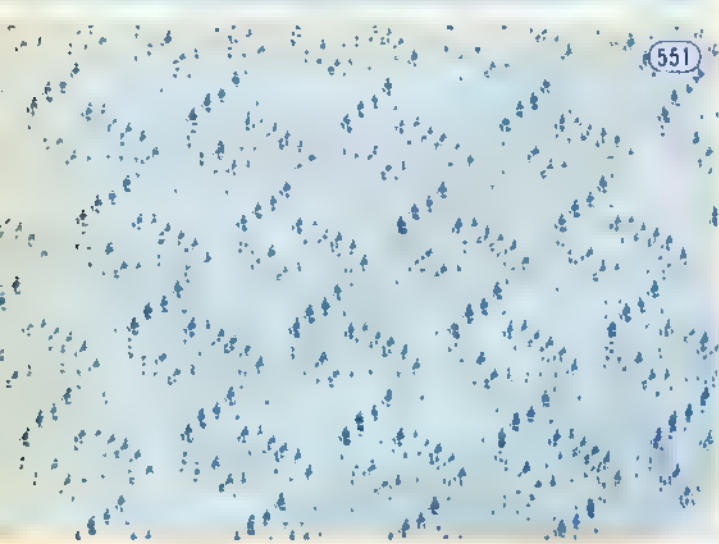
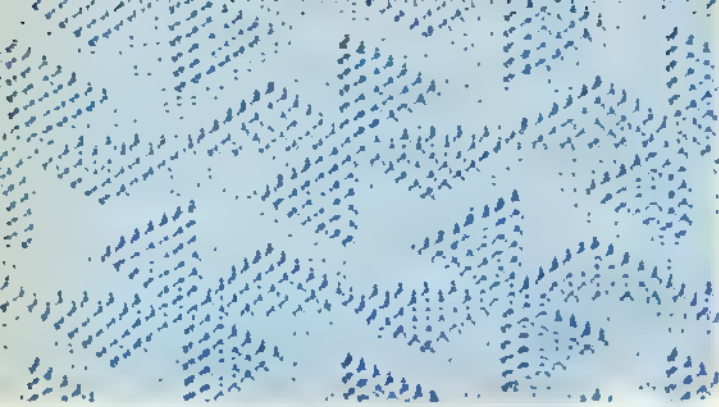
542



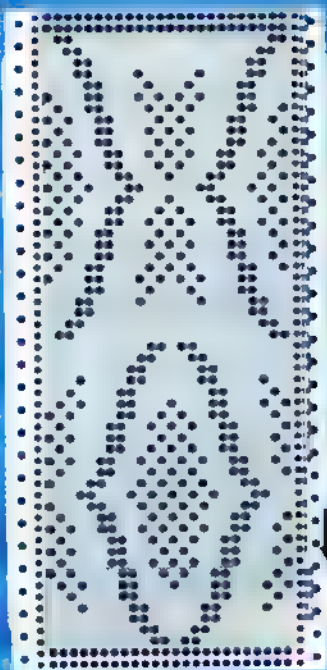
編込レース模様 *THREAD LACE PATTERN*



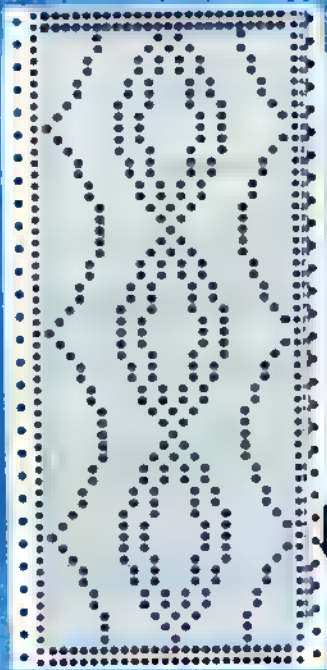




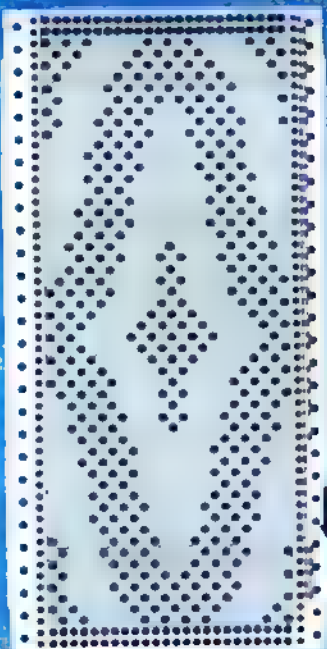
554



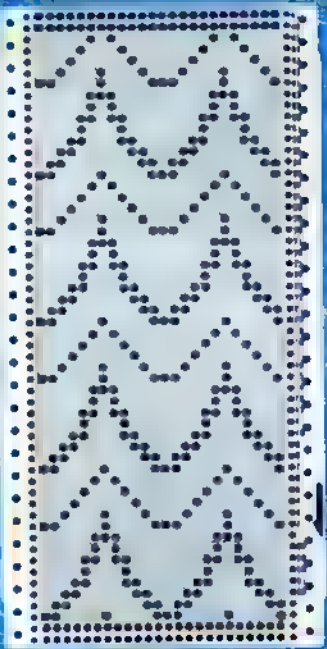
555



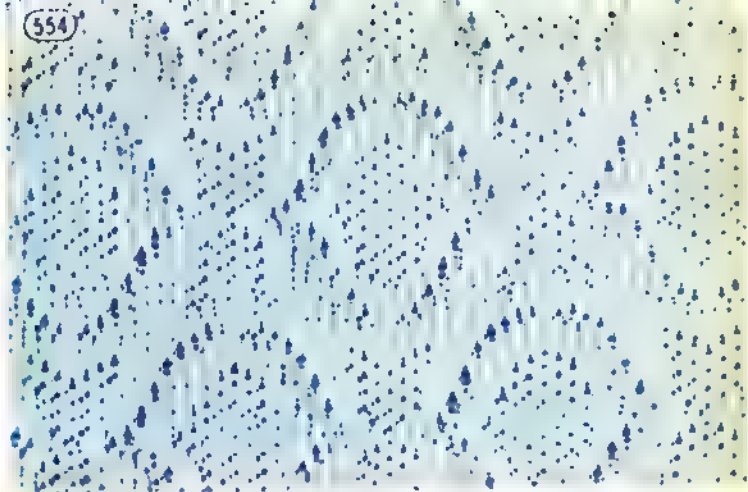
556



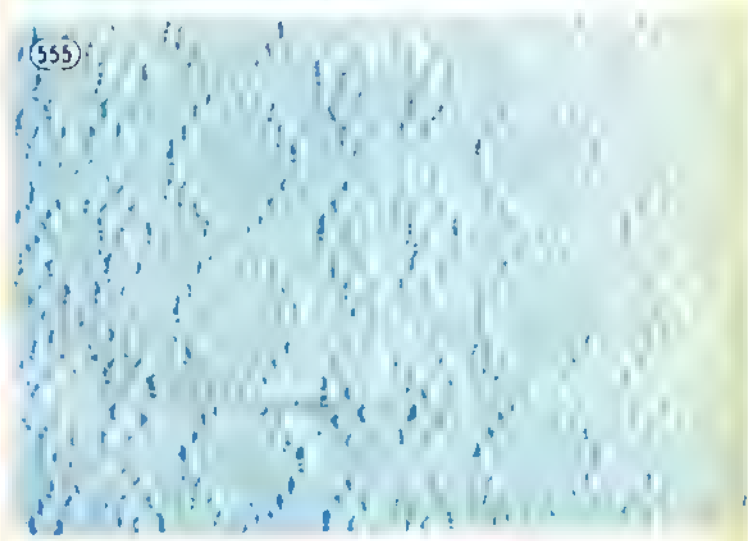
557



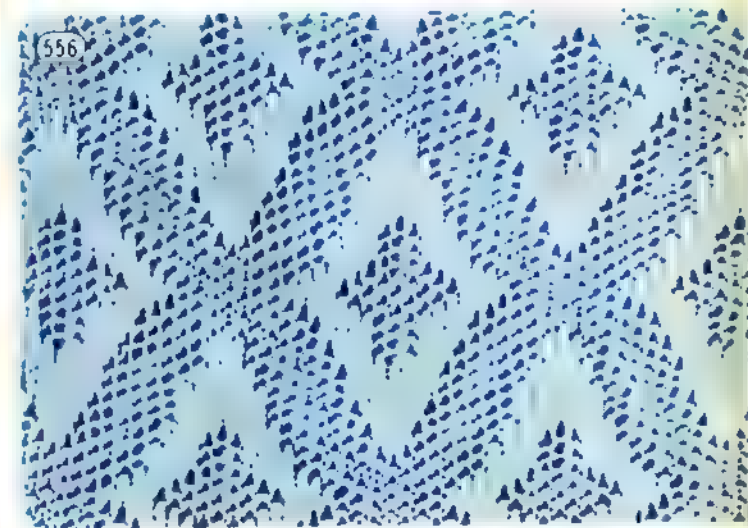
554



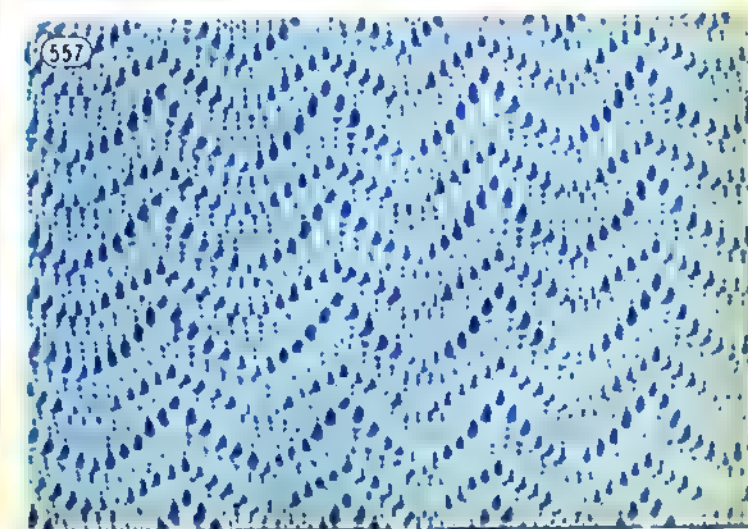
555



556



557



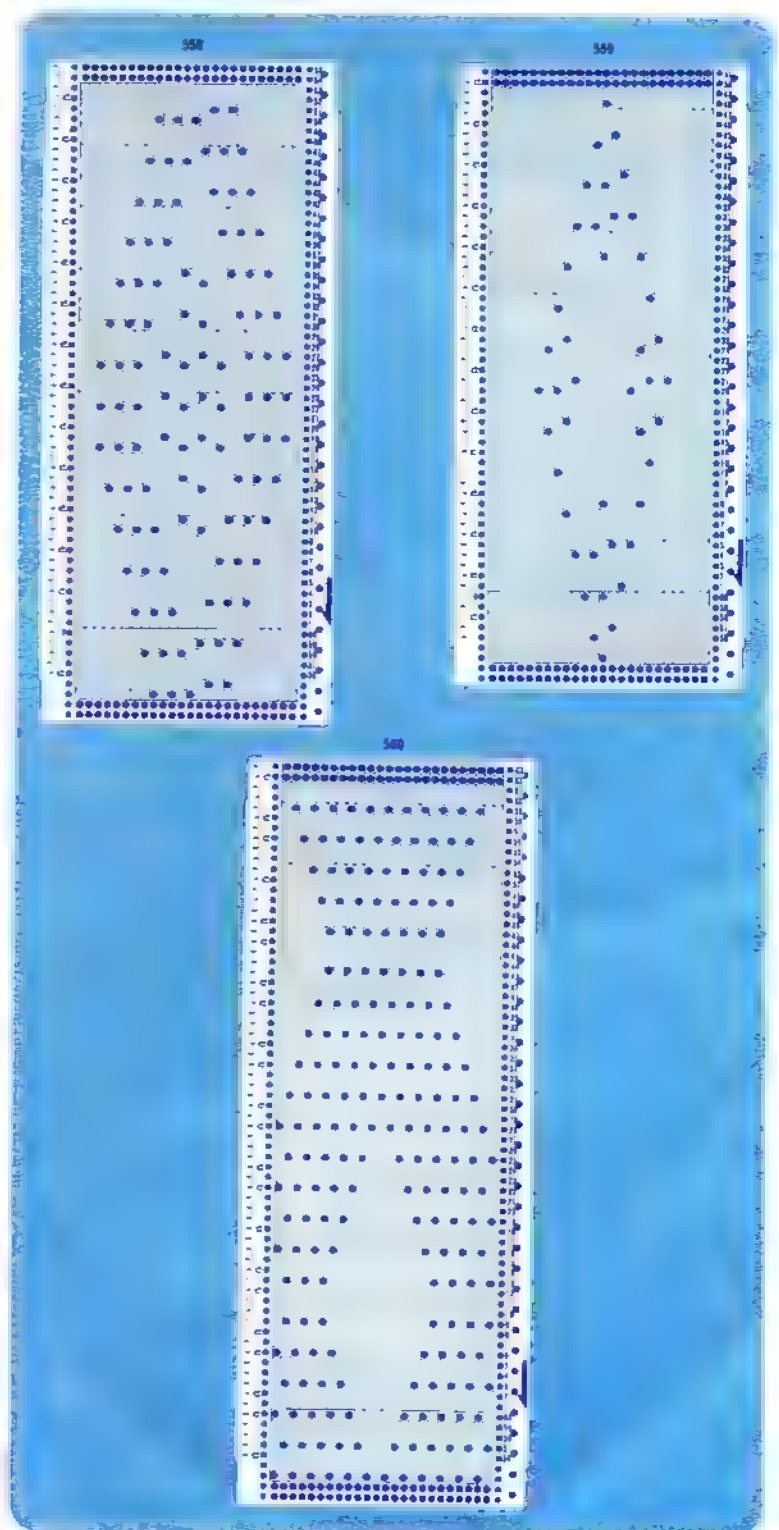
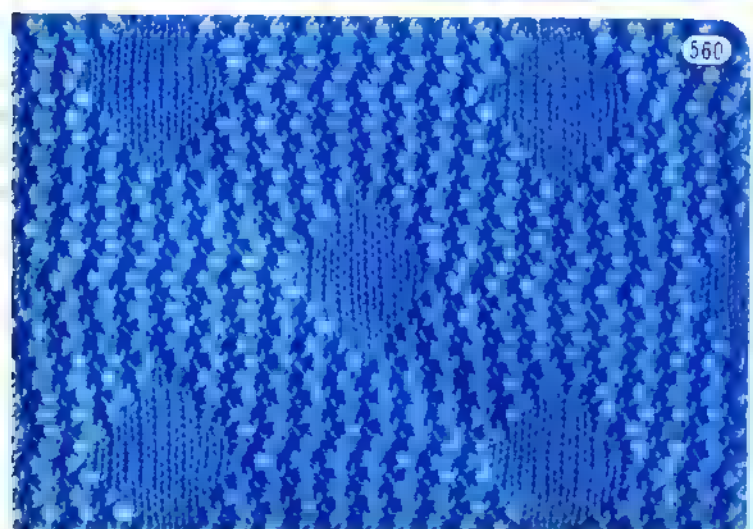
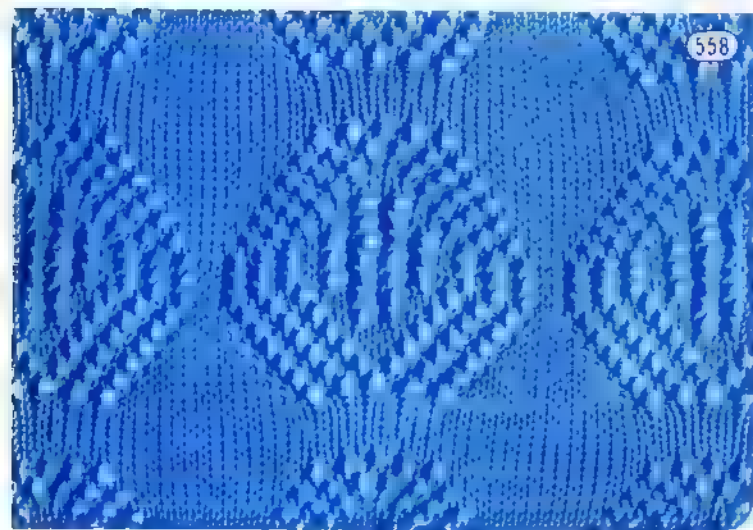
レース模様

LACE PATTERNS

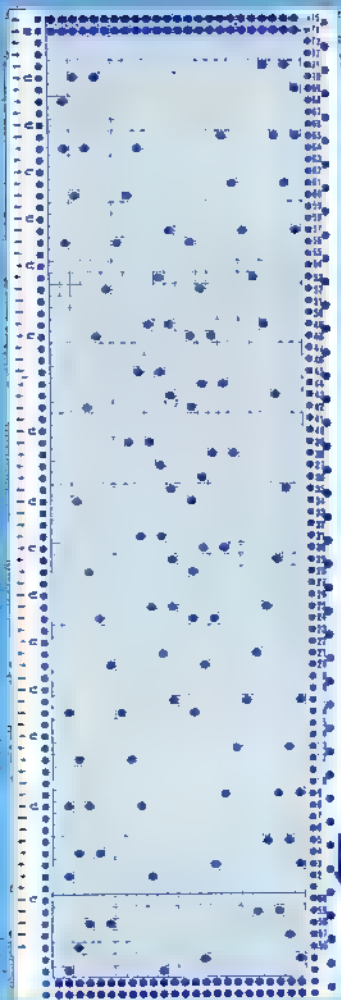
左側の矢印はLキャリジの操作方向を示し、右側の矢印はKキャリジの操作回数を示します。
 ☞はKキャリジをカムボタンヒックミで2段(1往復)編みます。2段以上の場合は4・6・8・10のように数字で示します。

You will find the arrows on the left side of the punch card. The left end arrow indicates the direction of the L carriage. The right arrow indicates the direction of the K carriage.

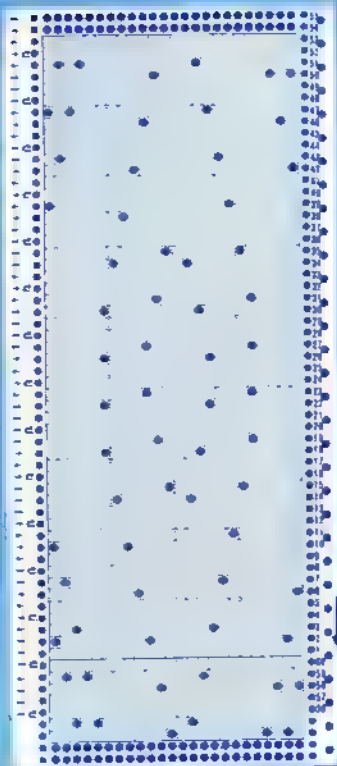
☞ means to knit 2 rows with plain stitch. The number on this column means to knit indicated number of rows with plain stitch (i.e., 6: knit 6 rows with plain stitch.)



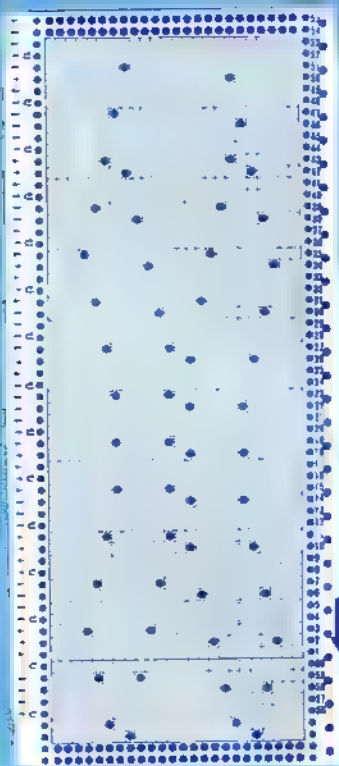
561



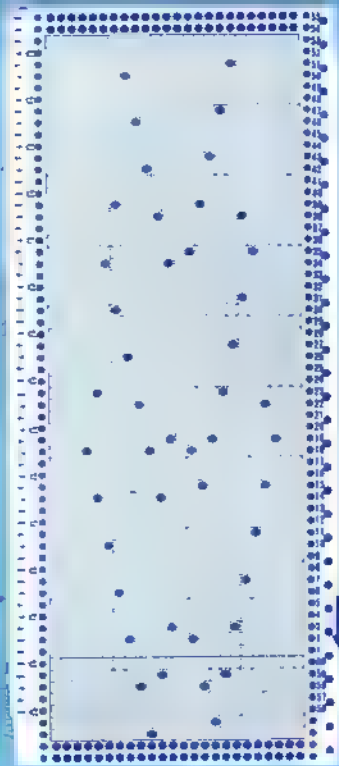
562



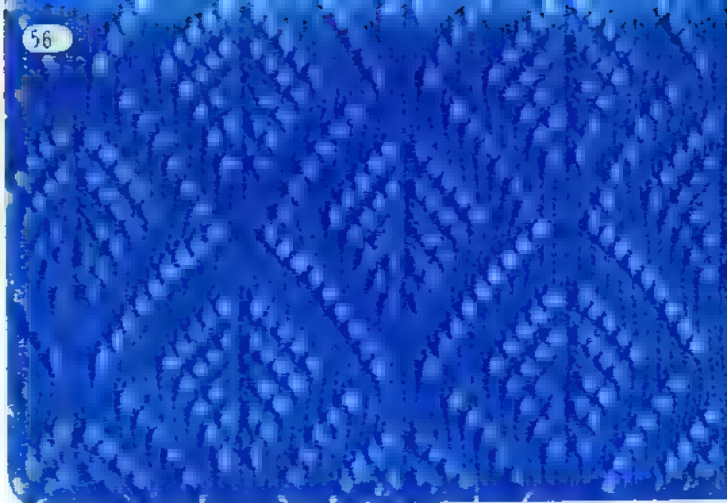
563



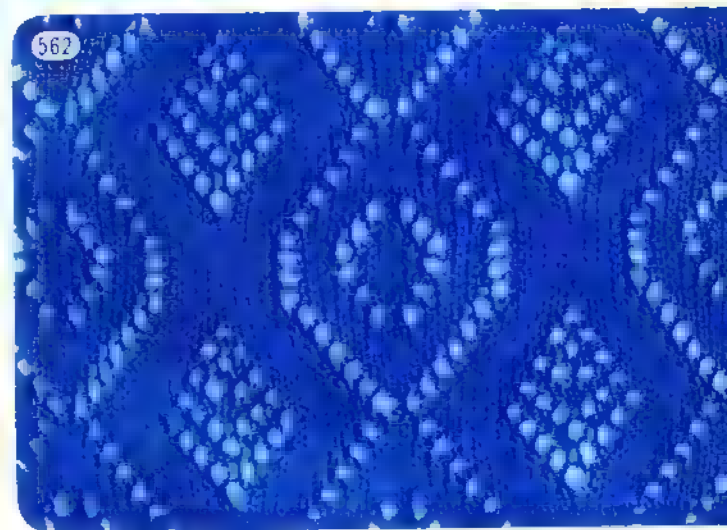
564



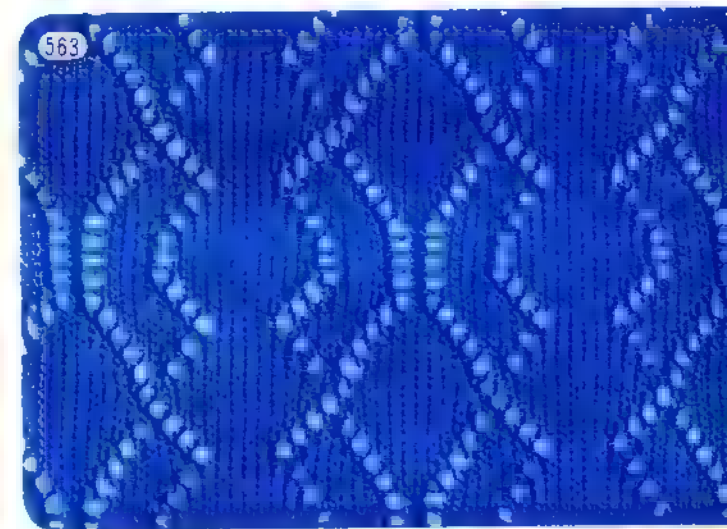
56



562

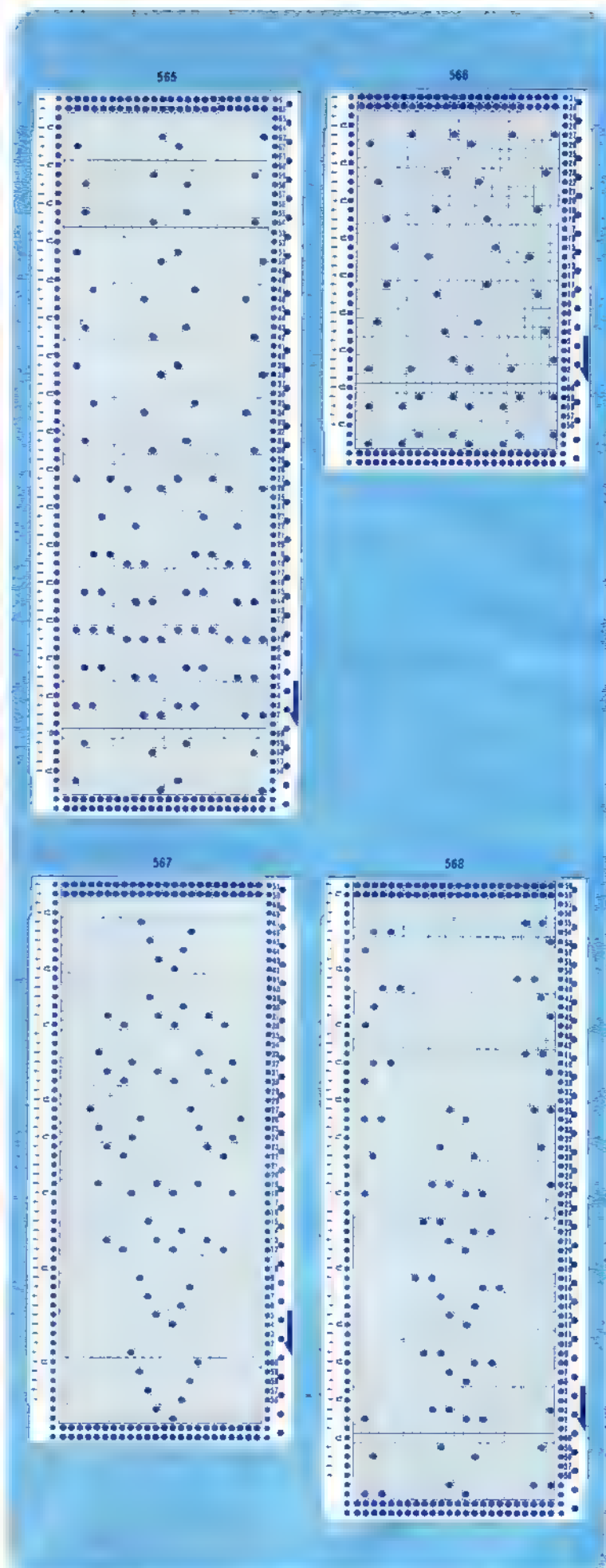
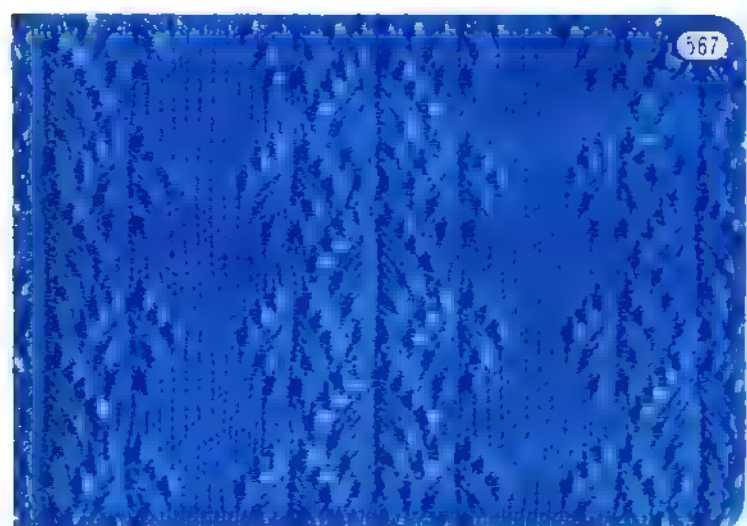
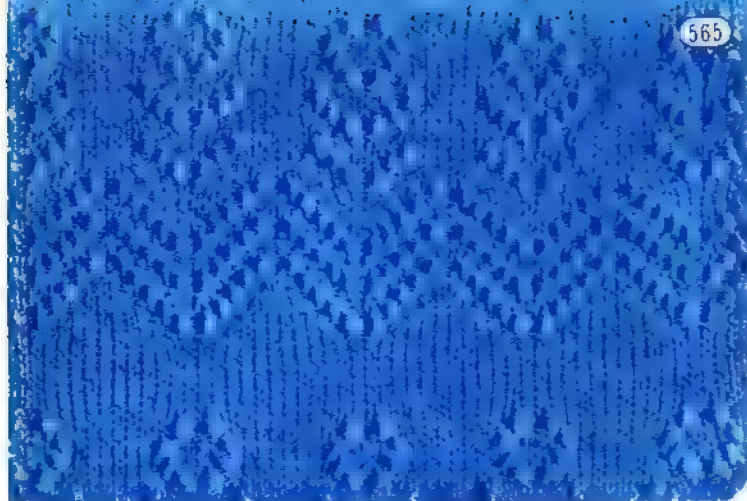


563



564





569

570

571

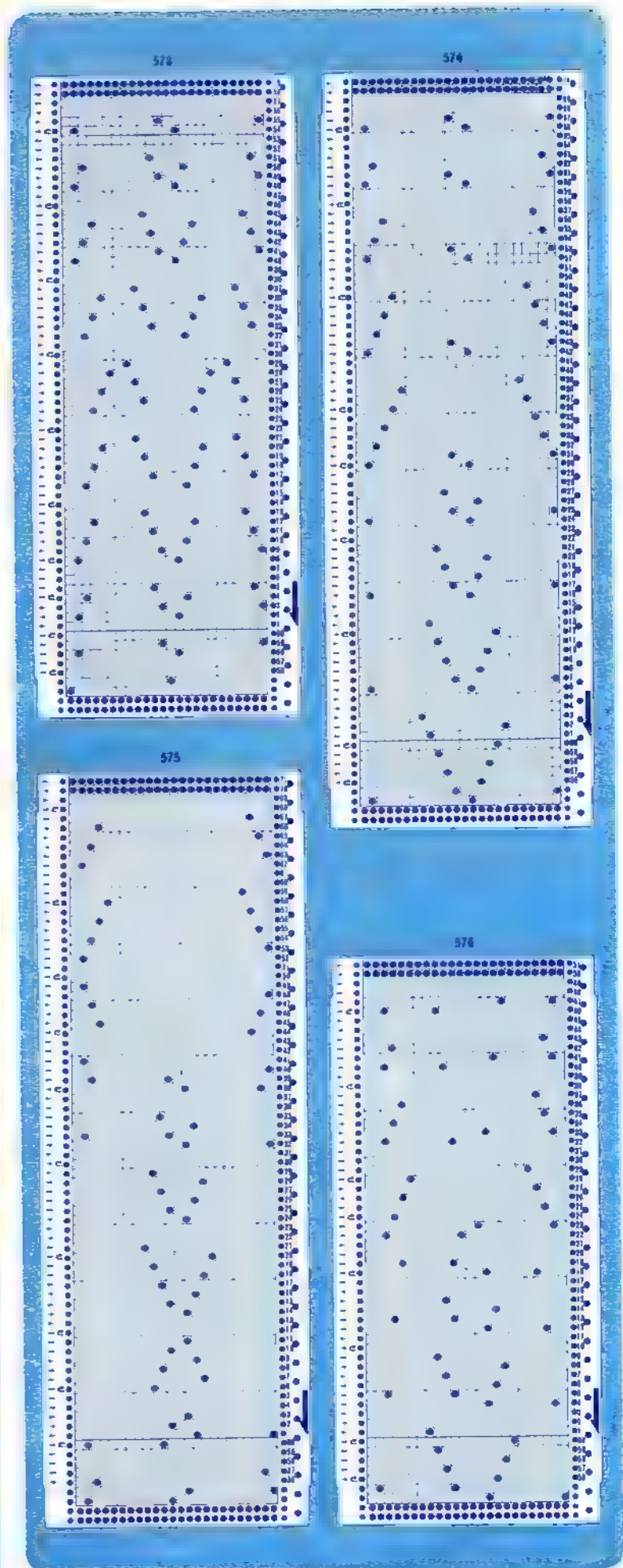
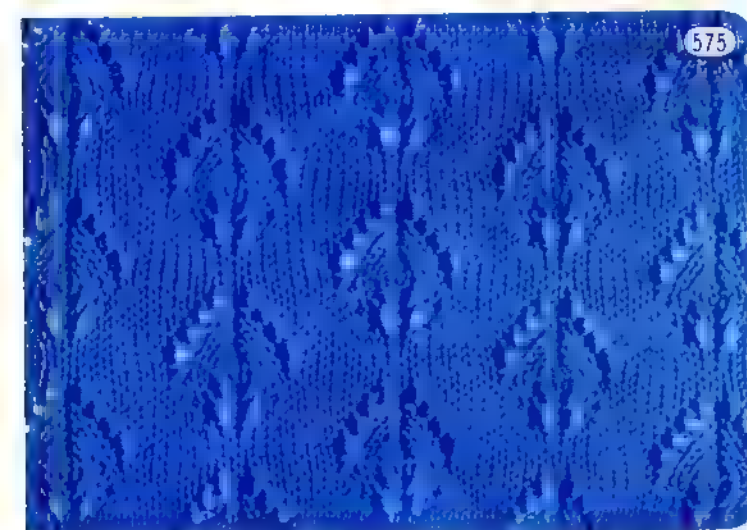
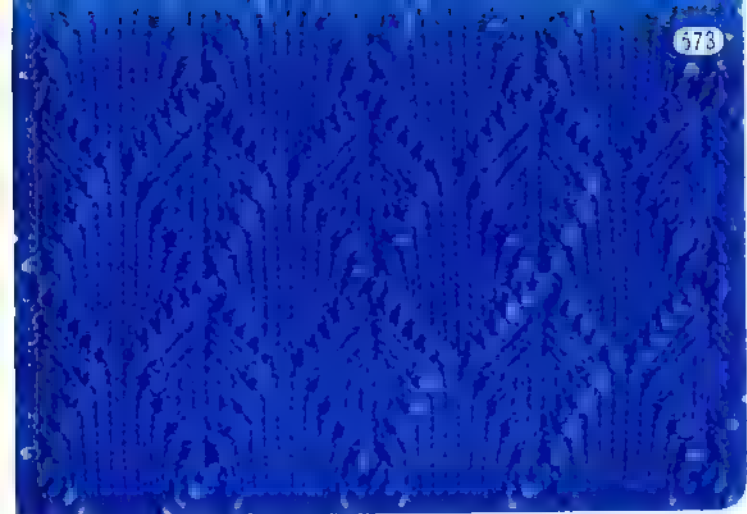
572

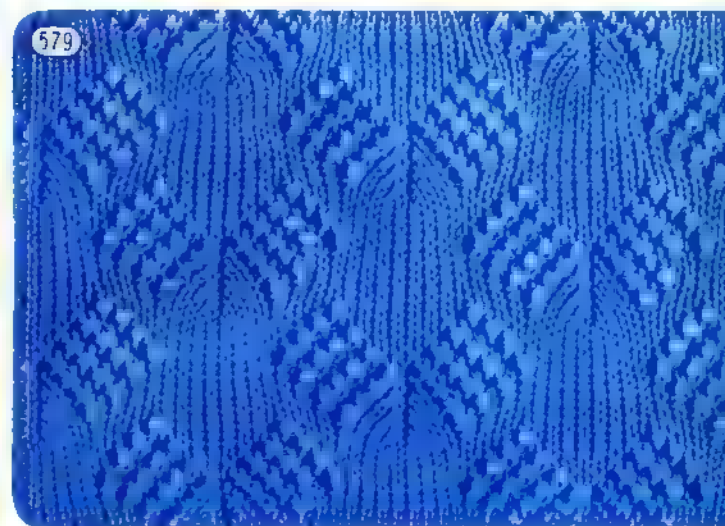
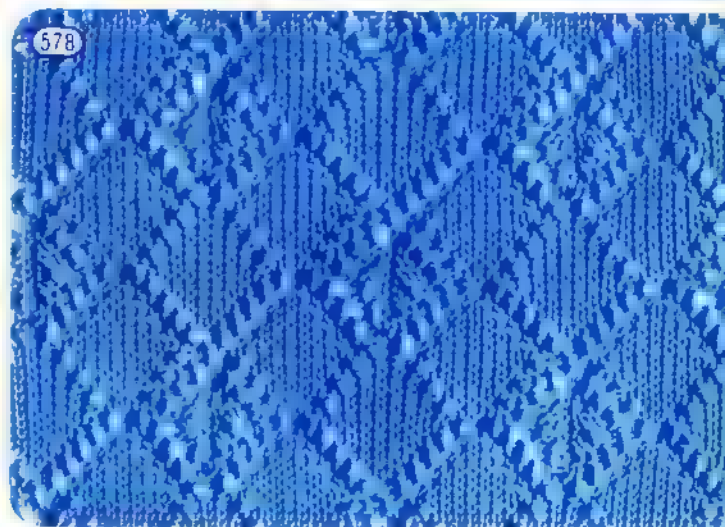
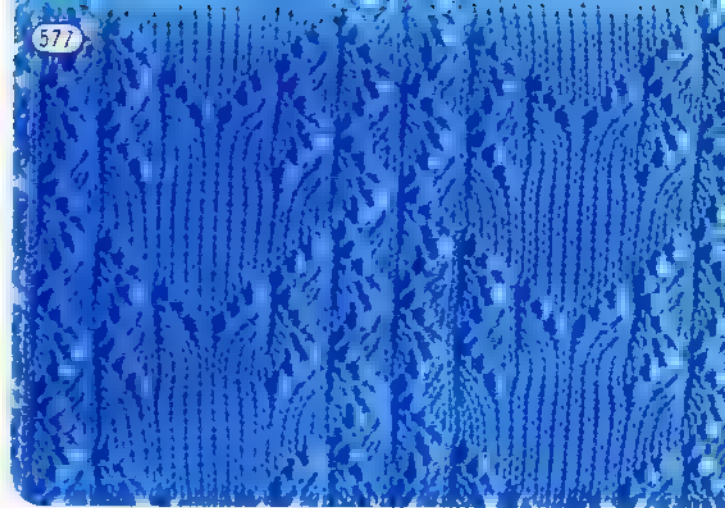
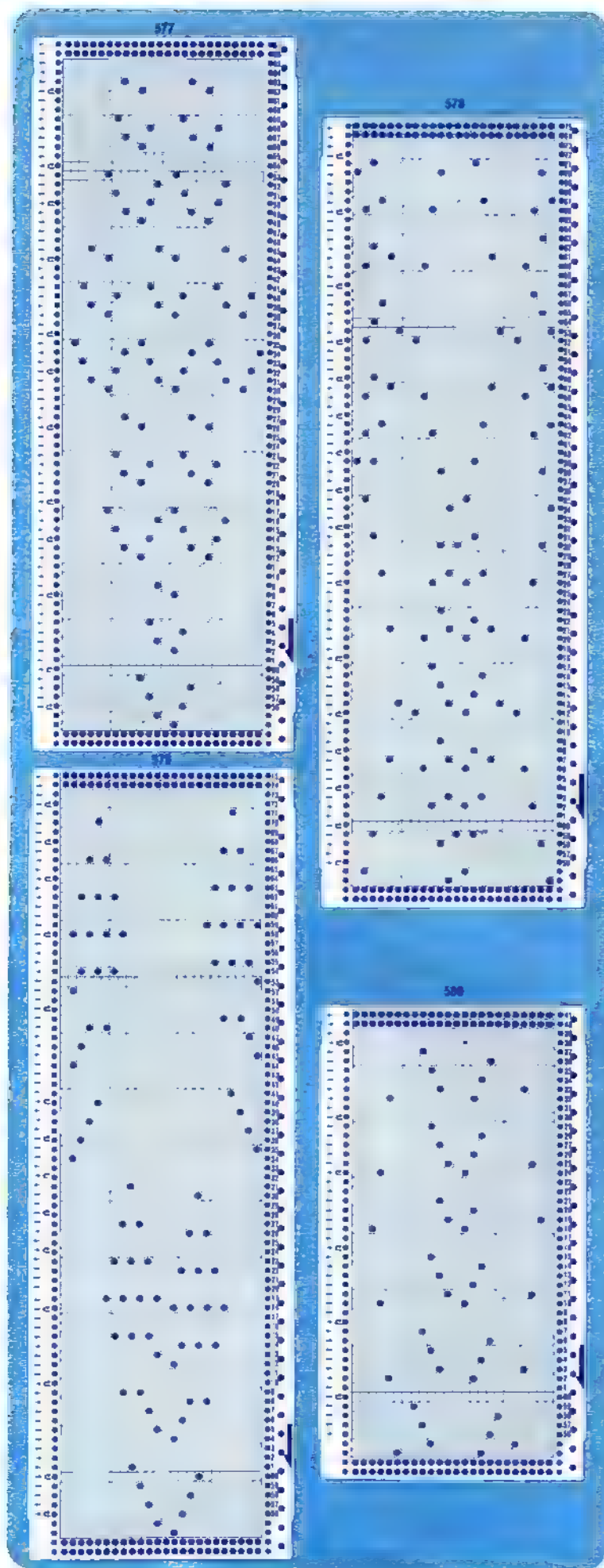
568

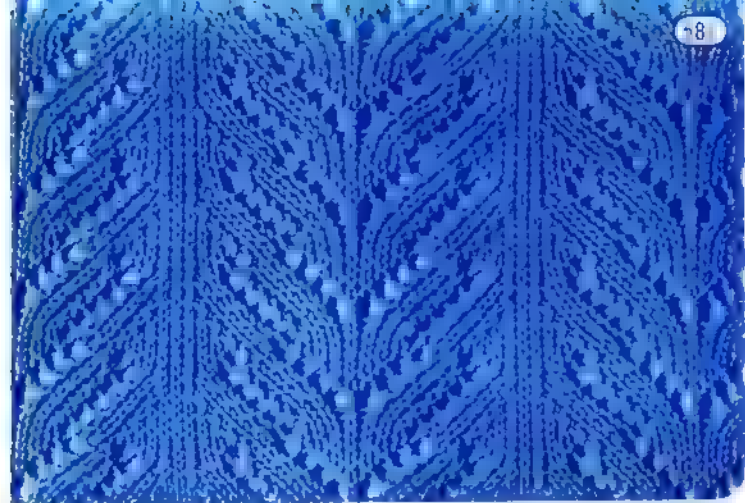
576

572

571







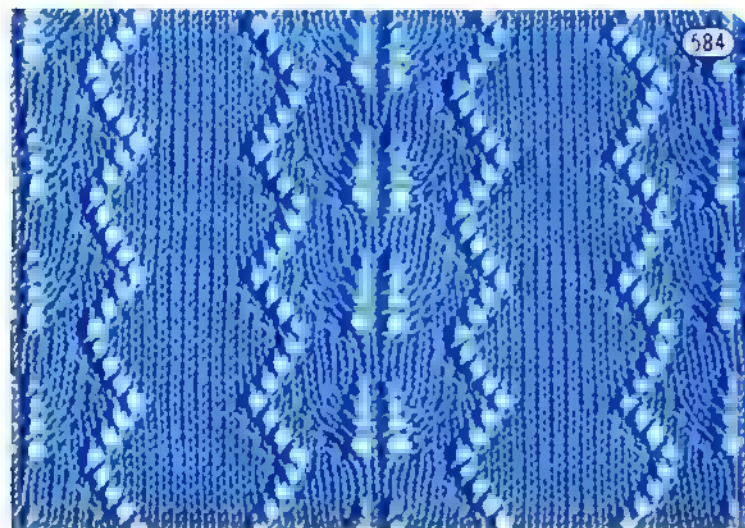
581



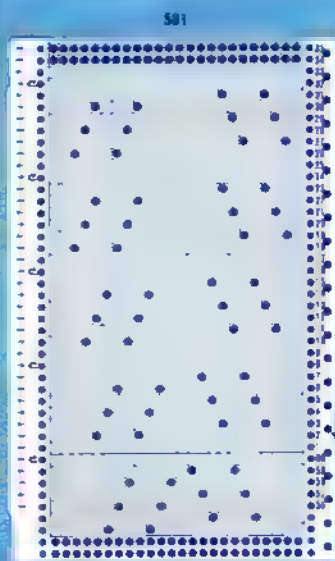
582



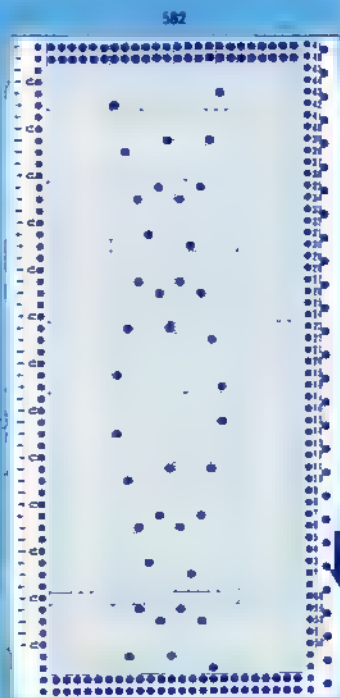
583



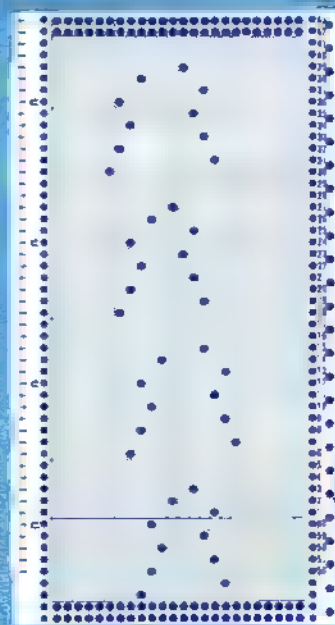
584



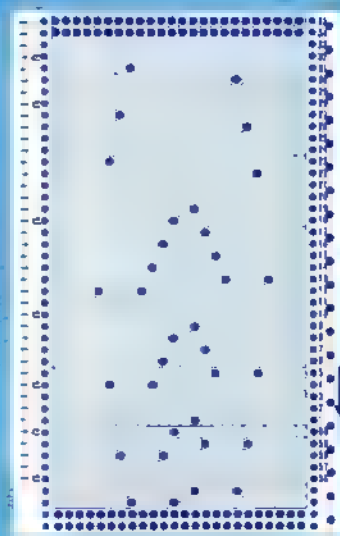
581



582

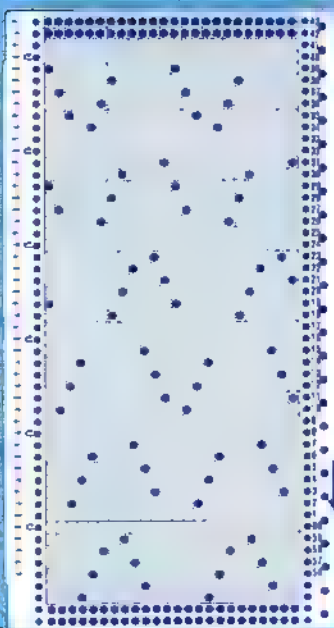


583

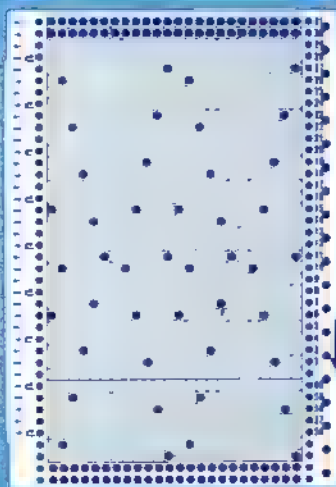


584

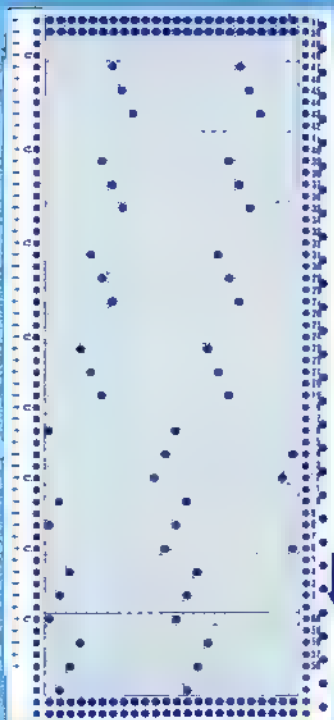
585



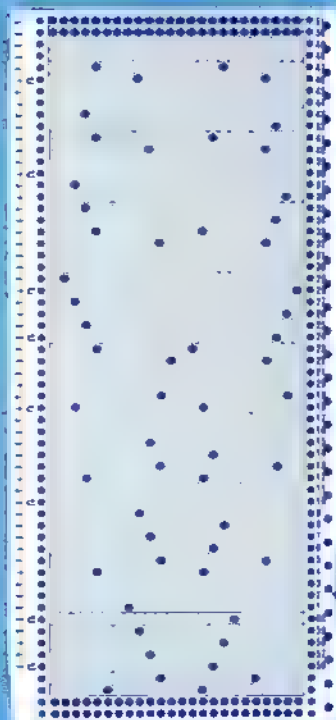
586



587



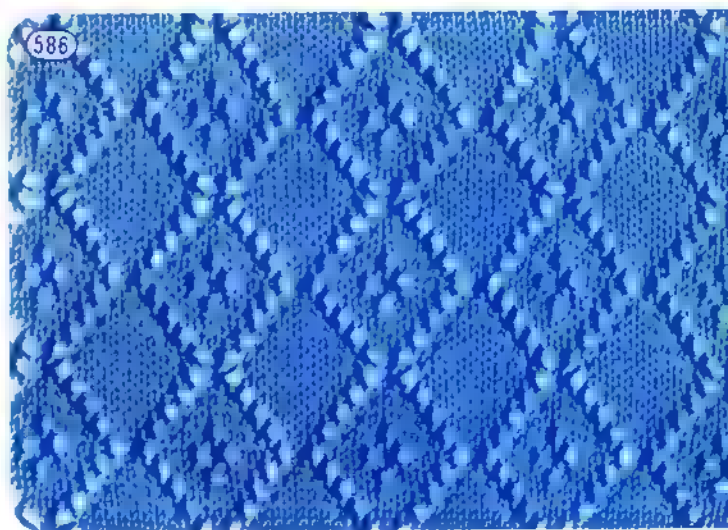
588



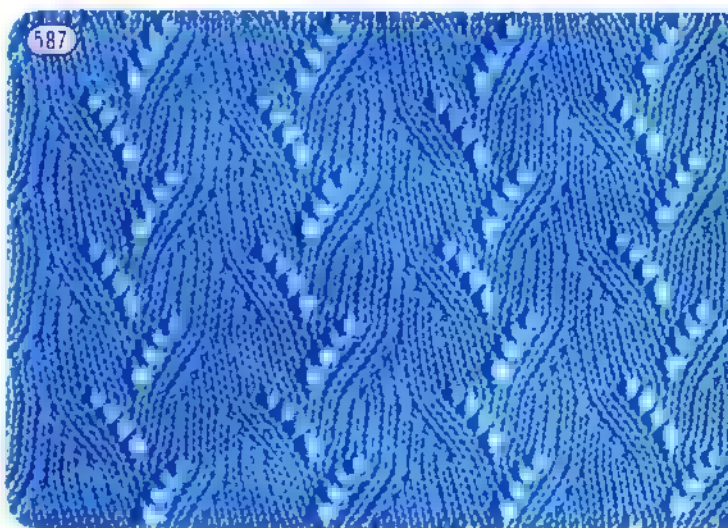
585



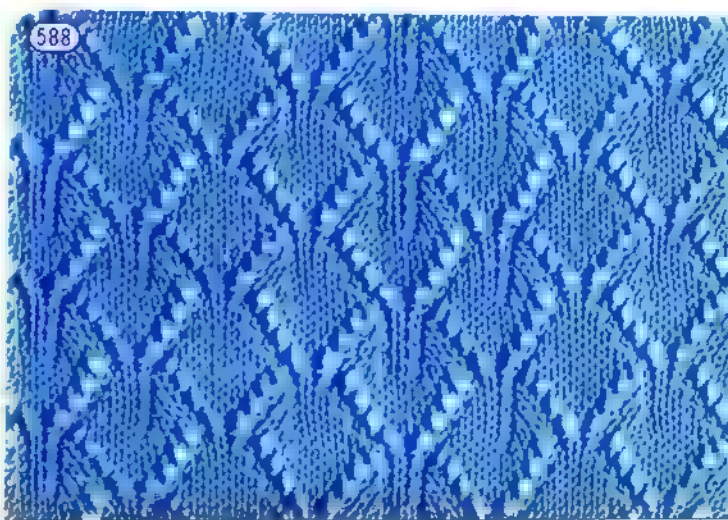
586

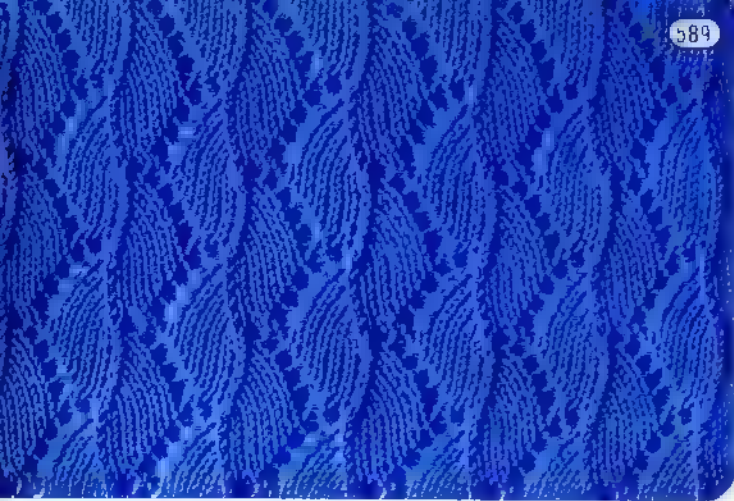


587



588

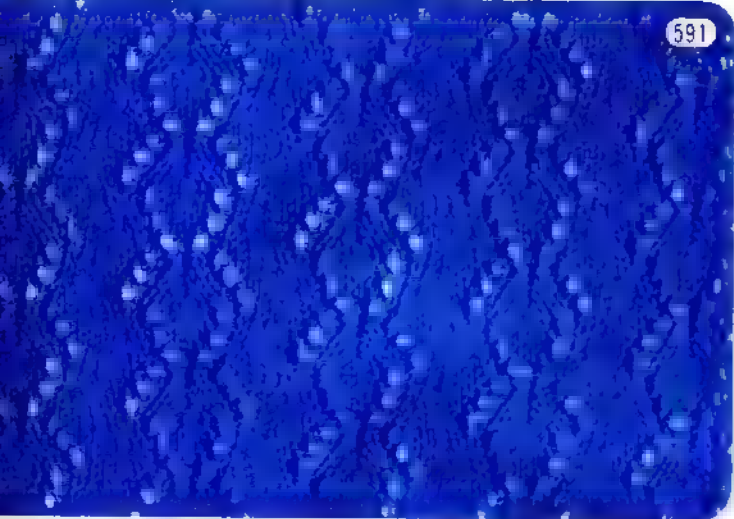




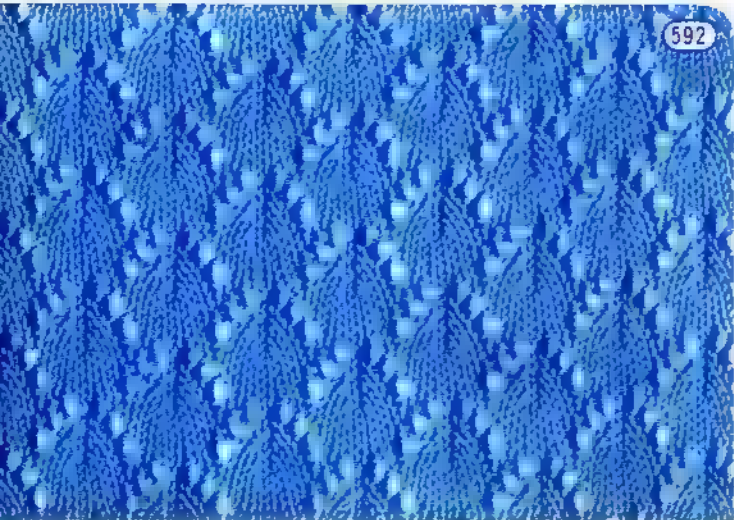
589



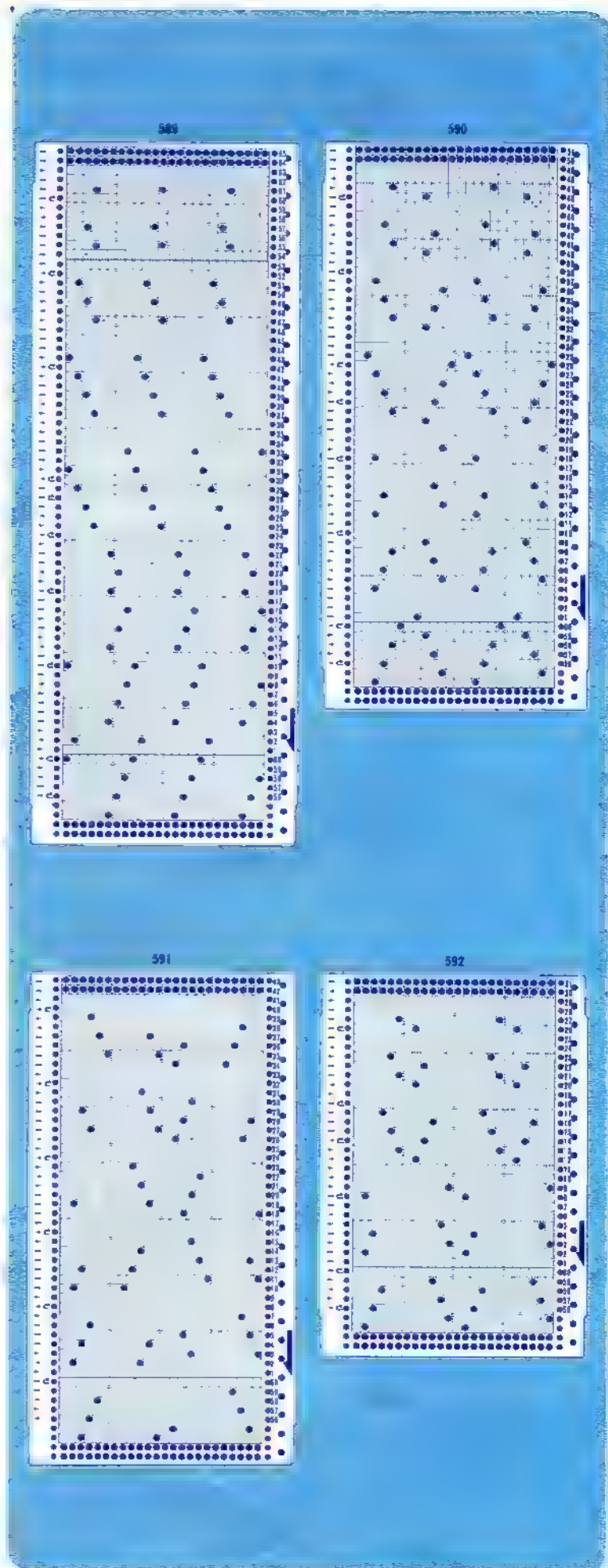
590



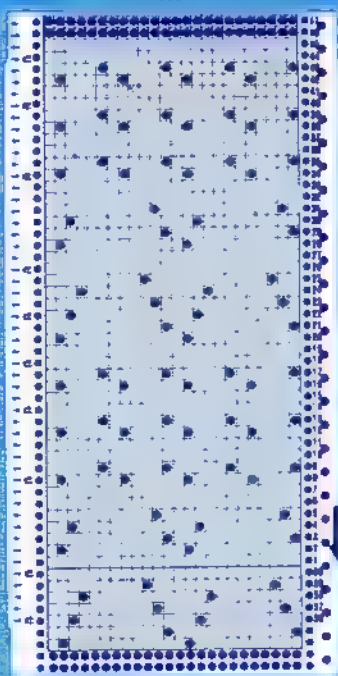
591



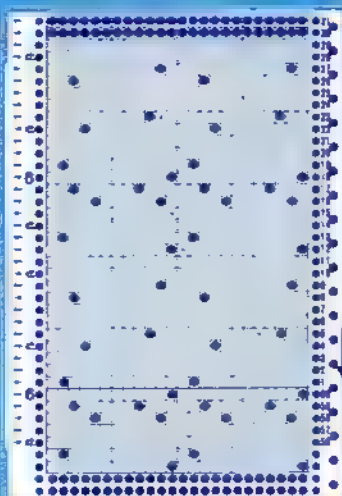
592



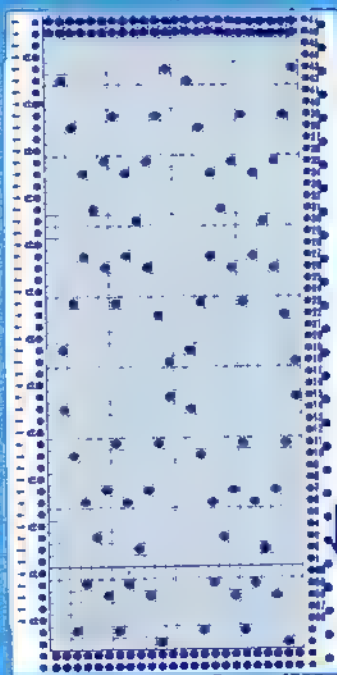
593



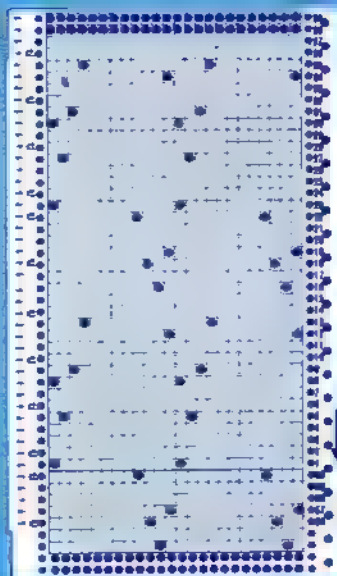
594



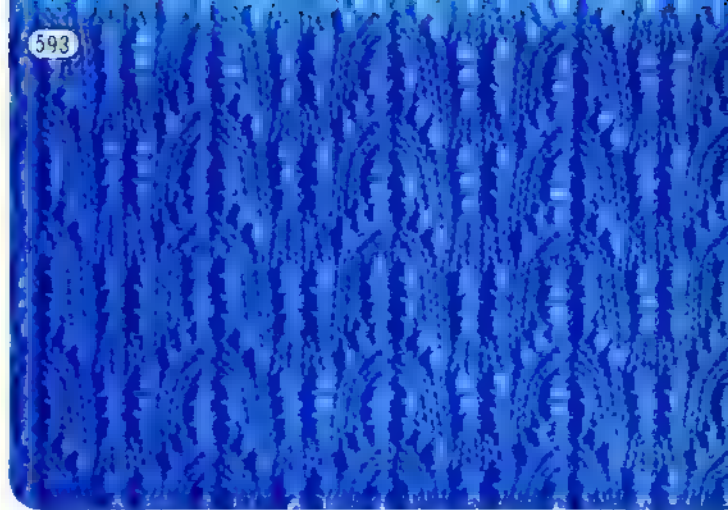
595



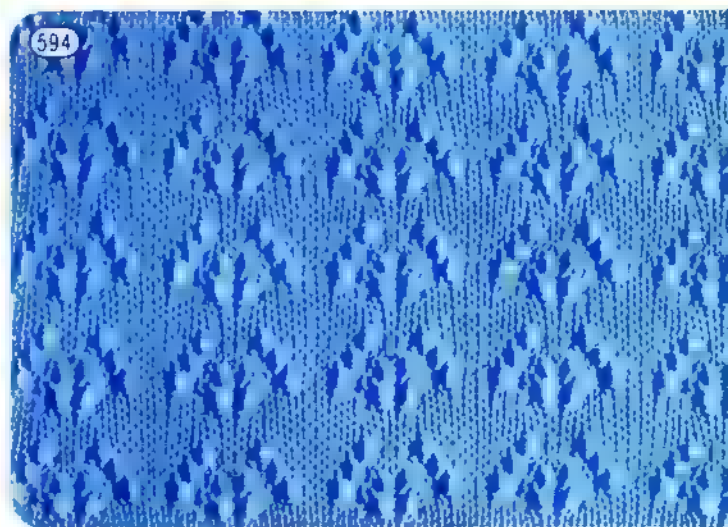
596



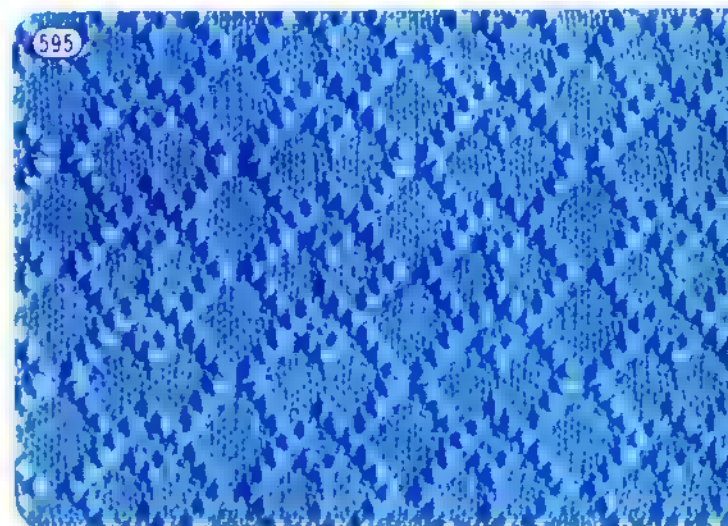
593



594

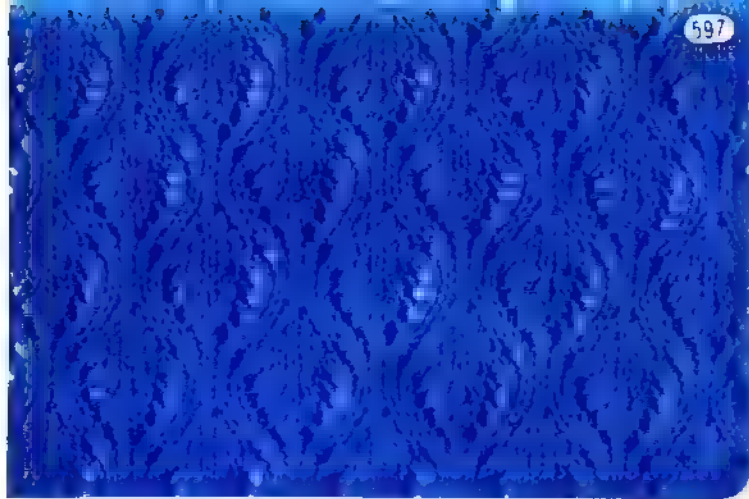


595



596

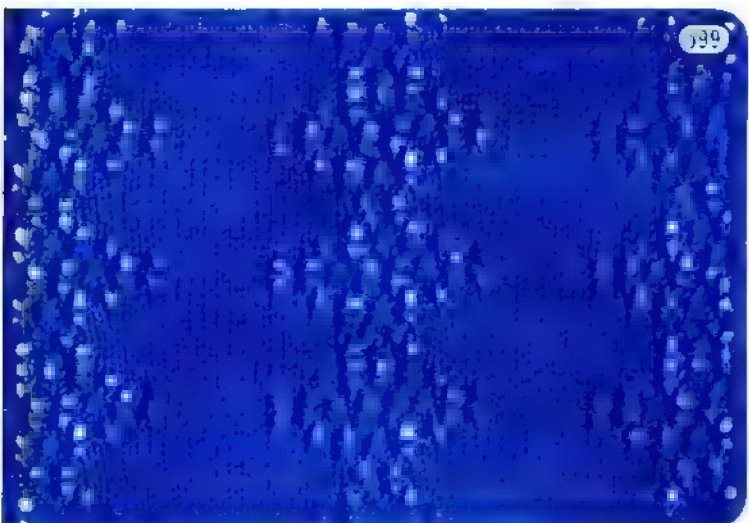




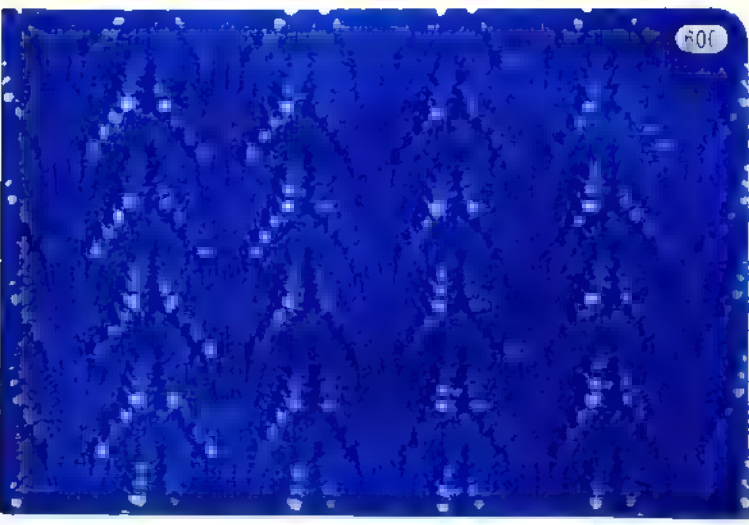
597



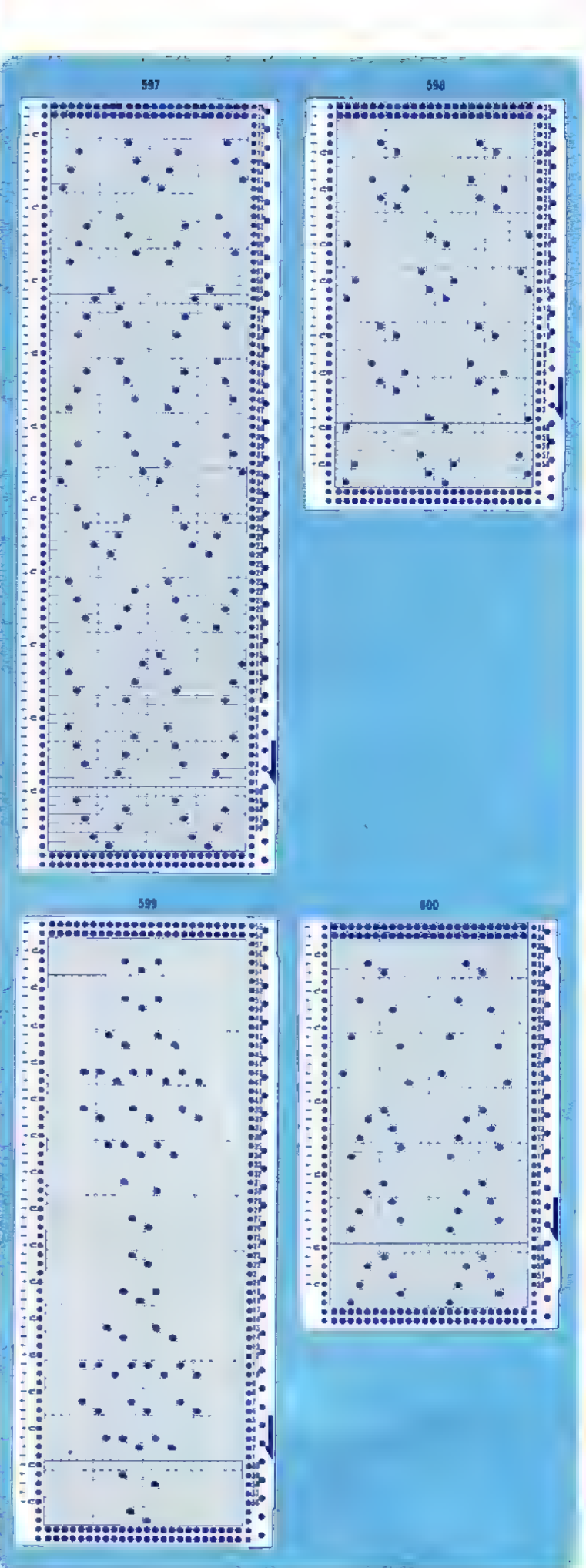
598



599



600



597

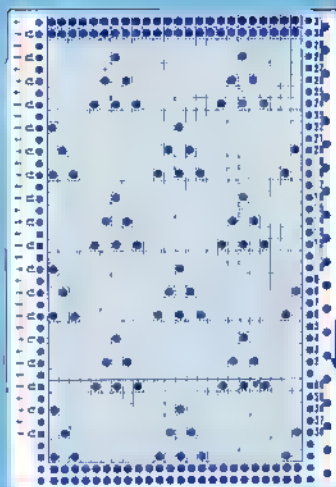
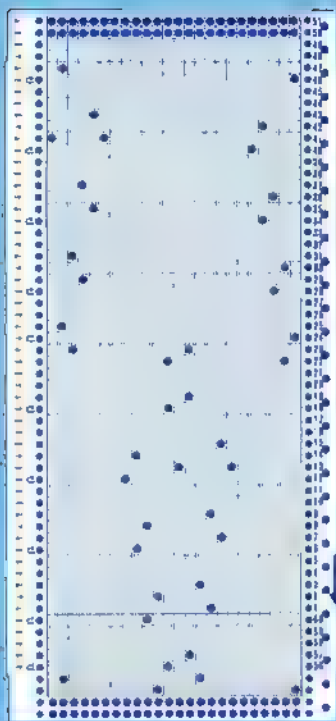
598

599

600

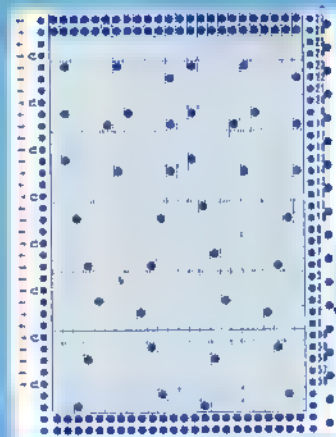
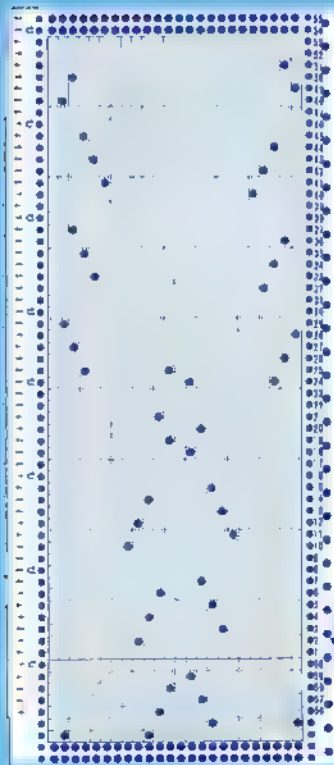
601

602



603

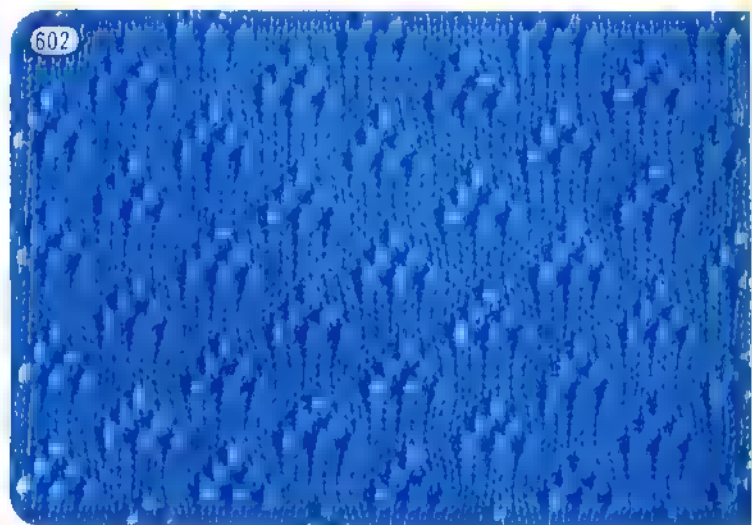
604



601



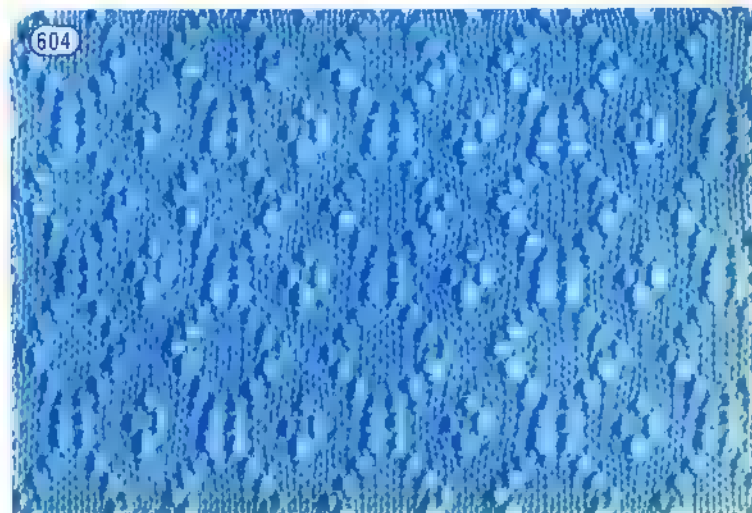
602

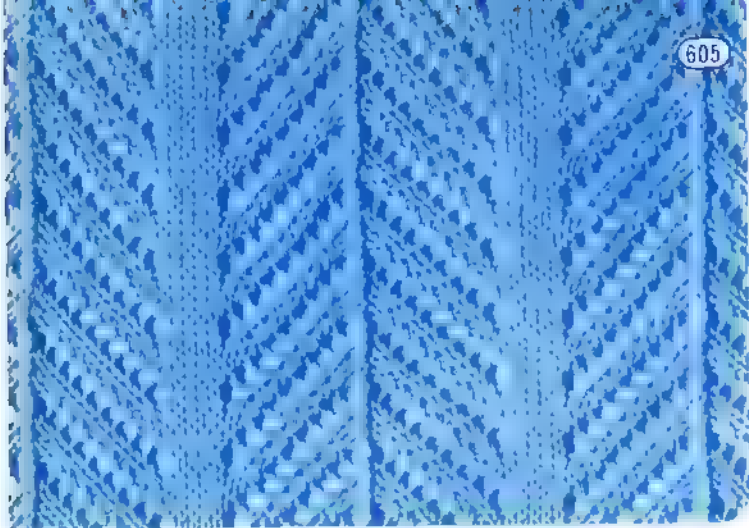


603

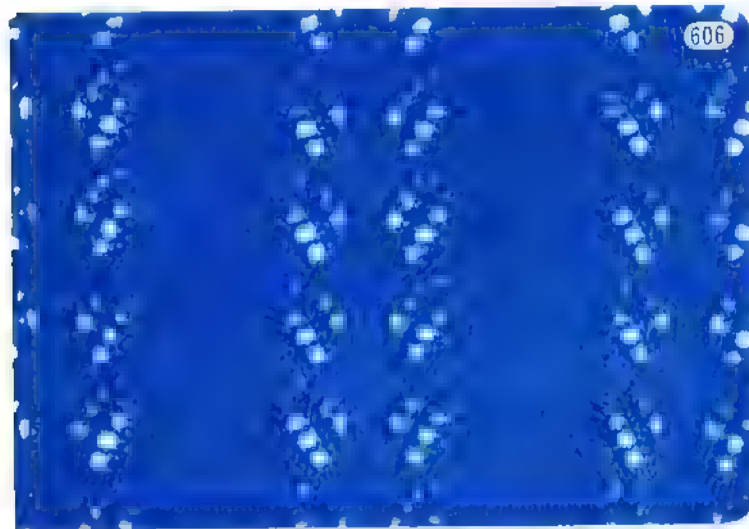


604

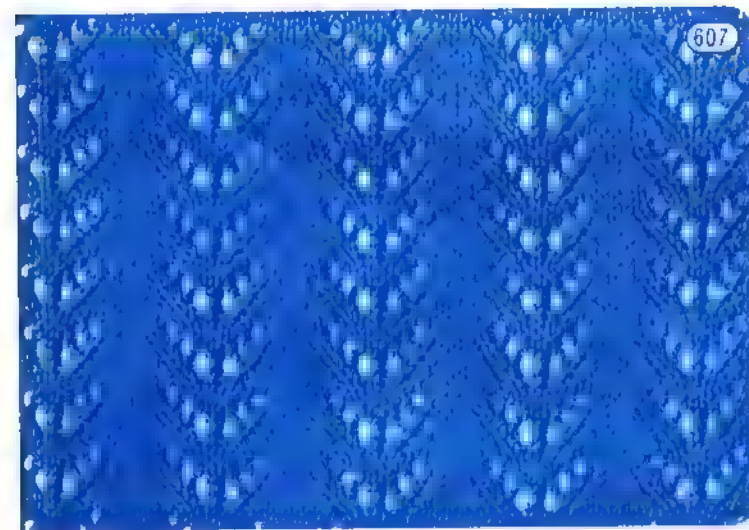




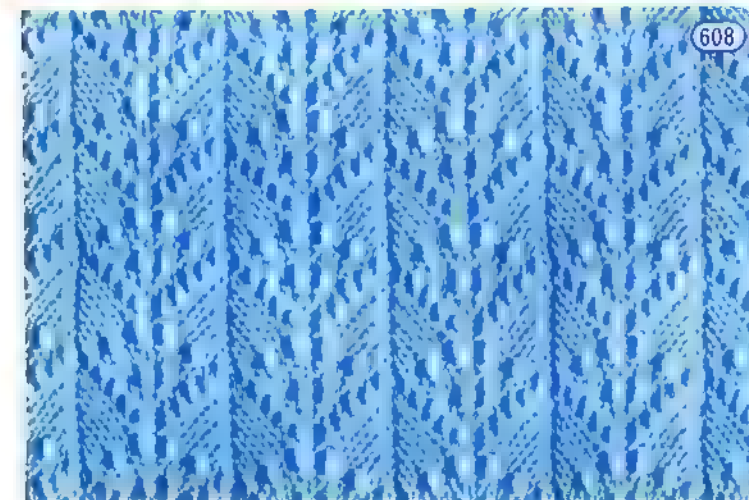
605



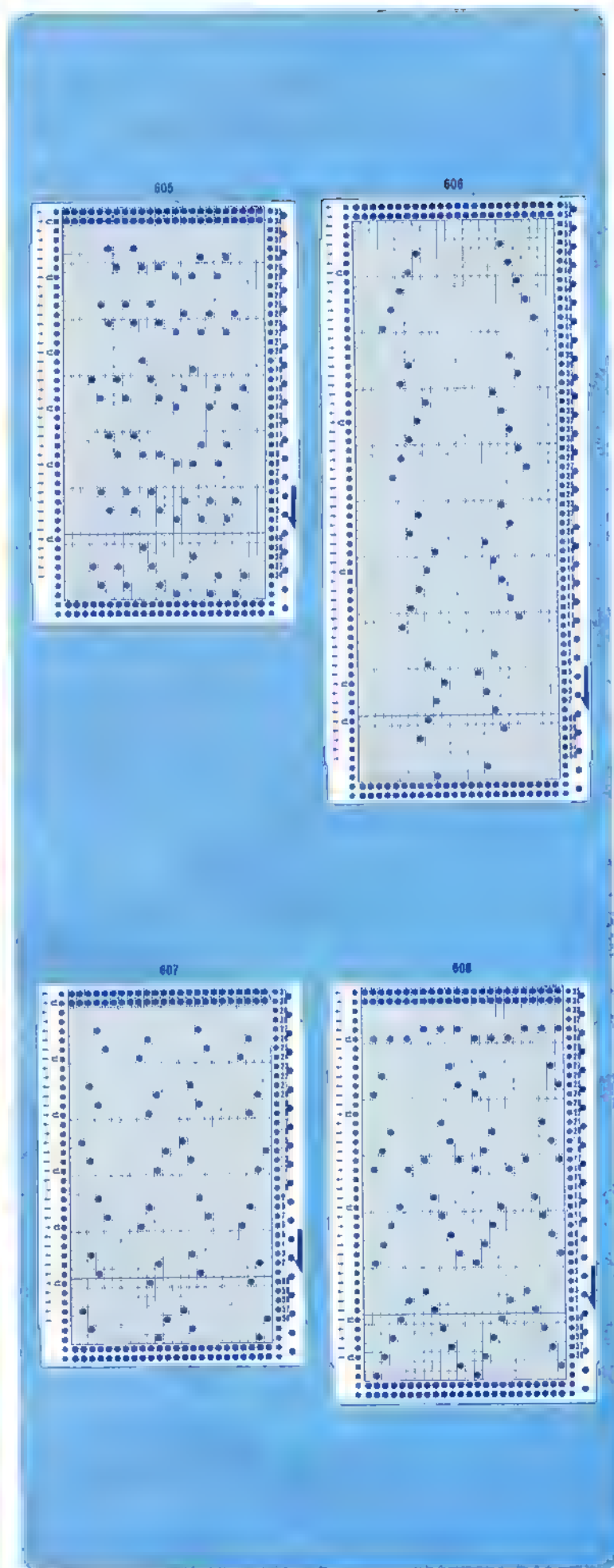
606



607



608



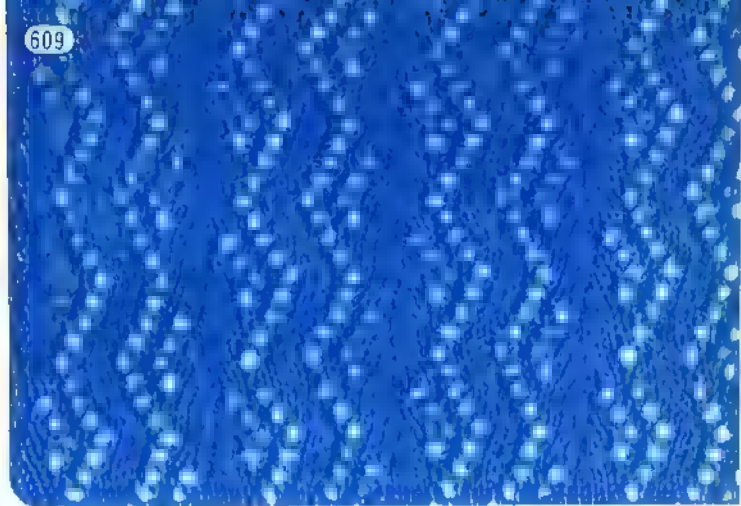
605

606

607

608

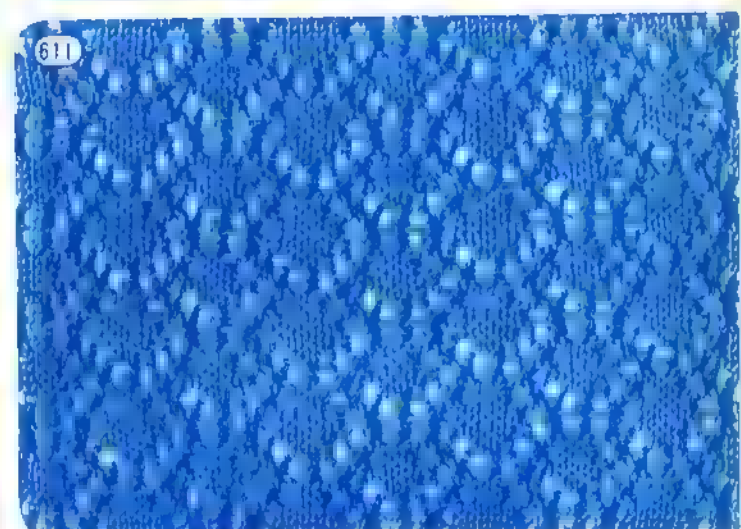
609



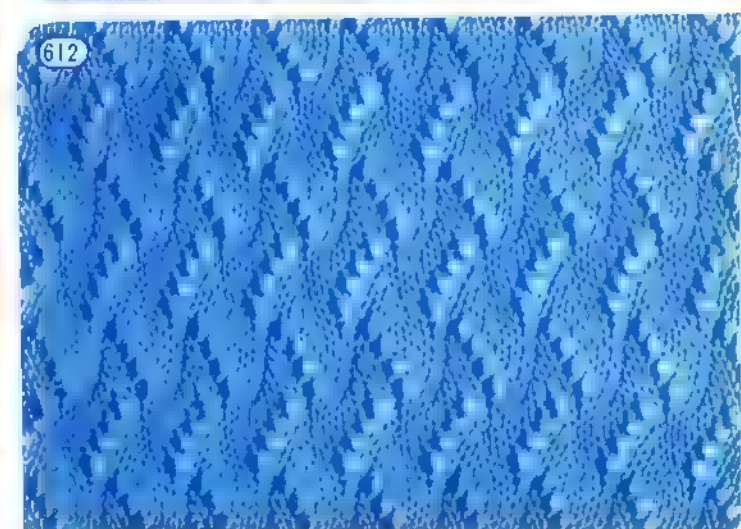
610



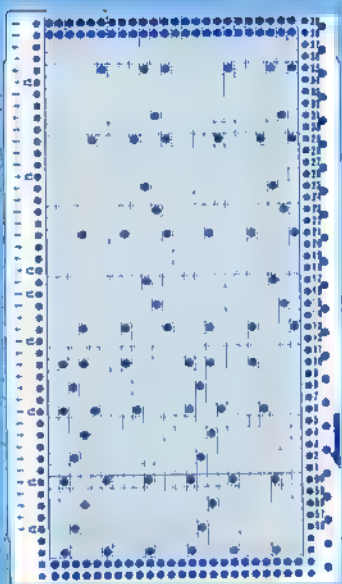
611



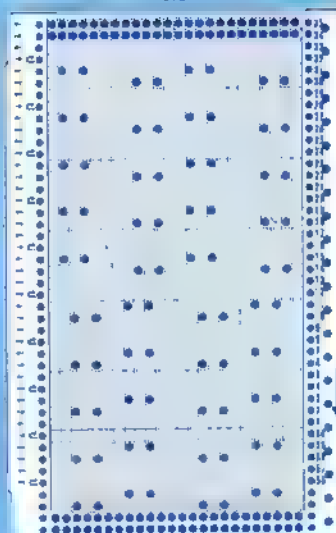
612



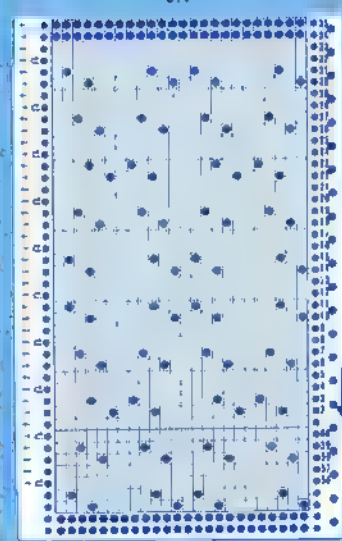
608



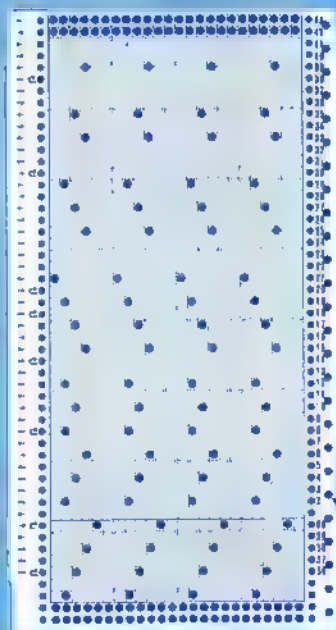
610



611



612



613

614

615

616

613

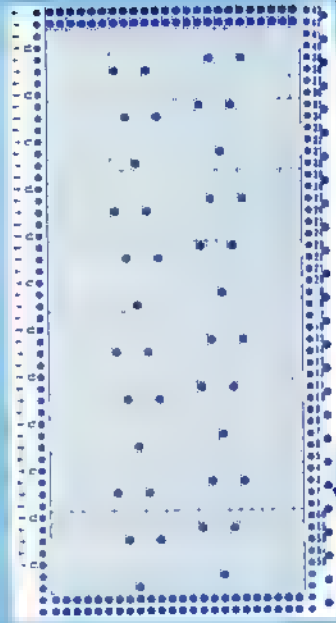
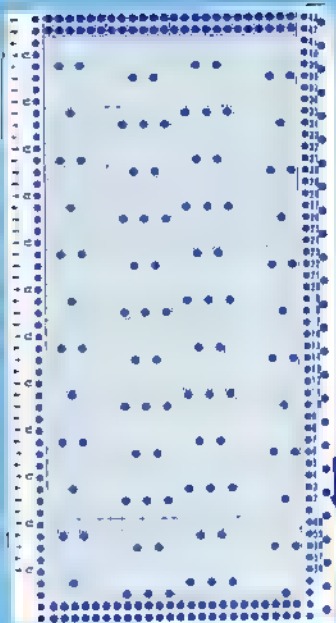
614

615

616

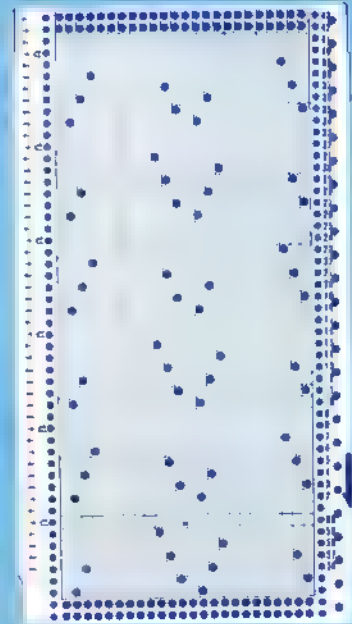
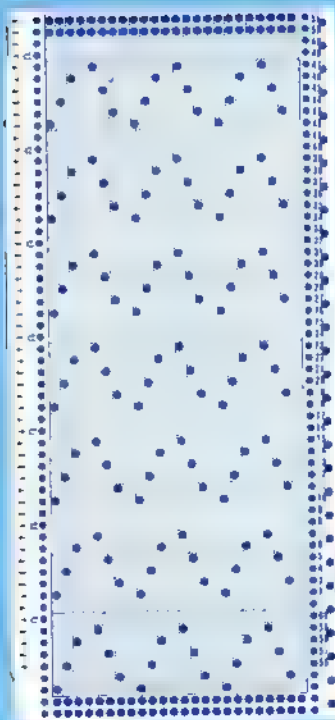
617

618

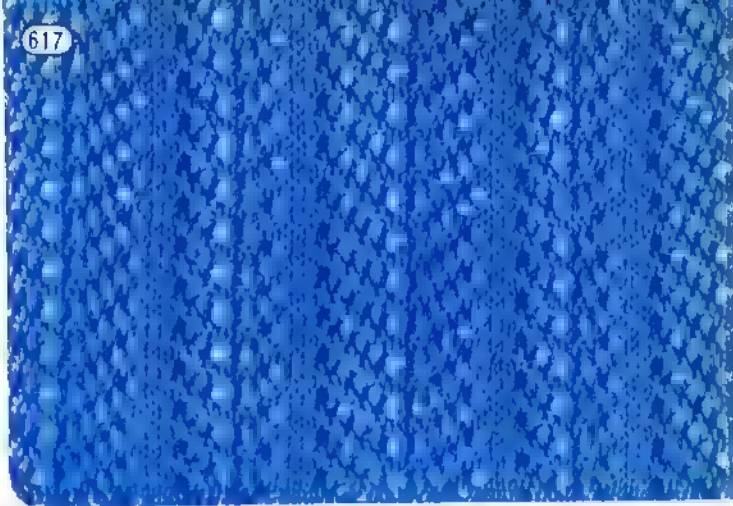


619

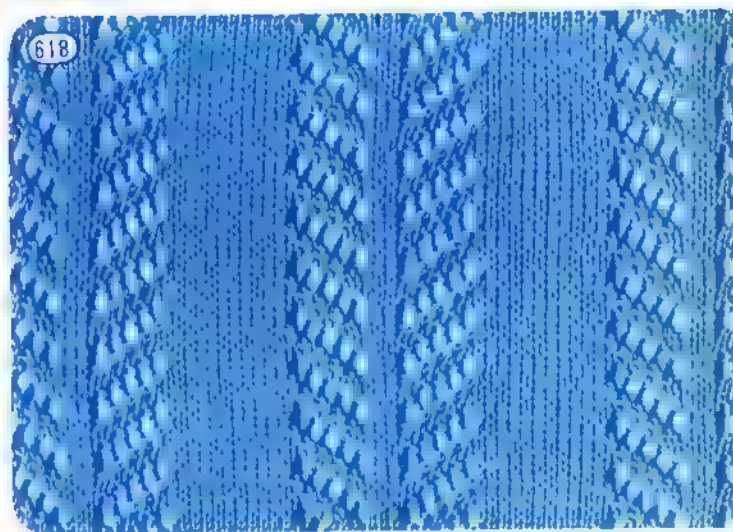
620



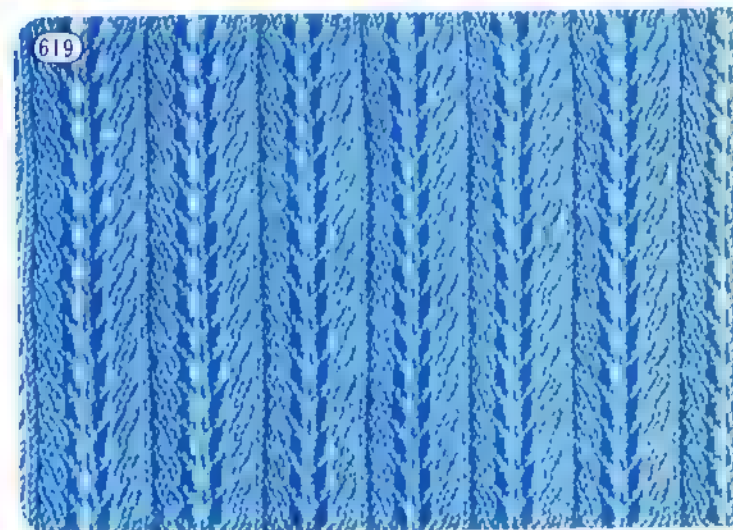
617



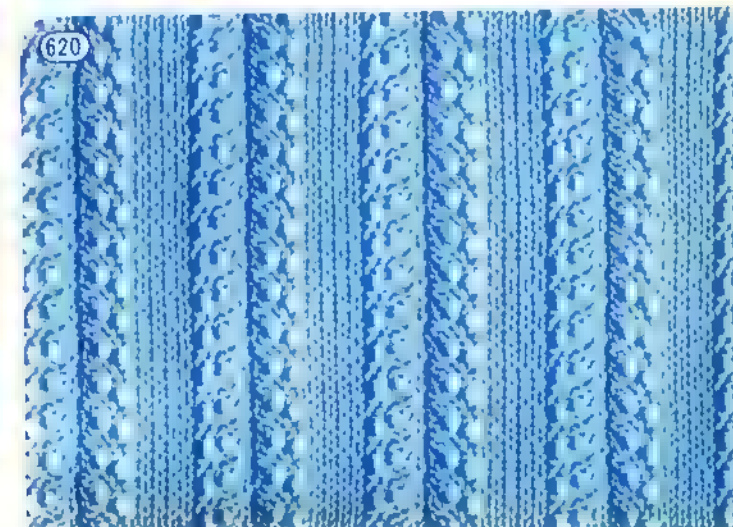
618

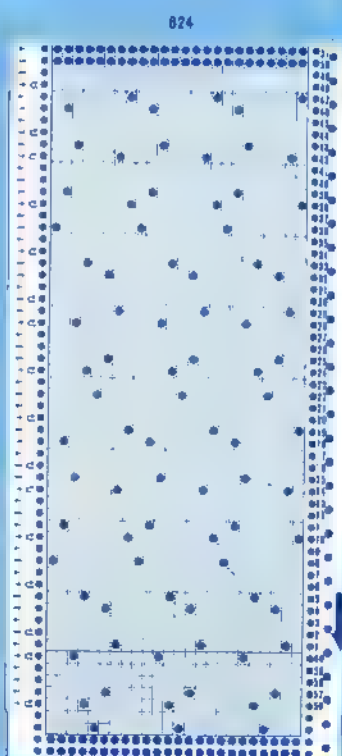
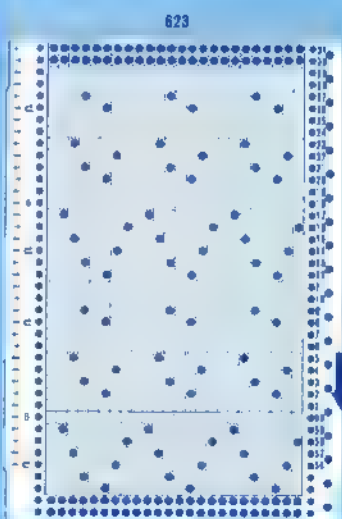
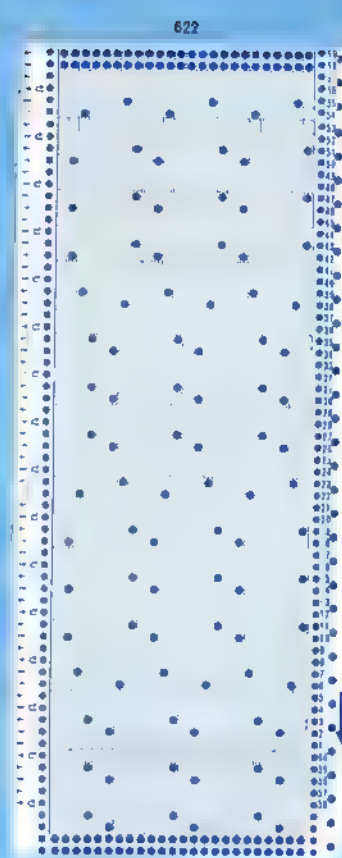
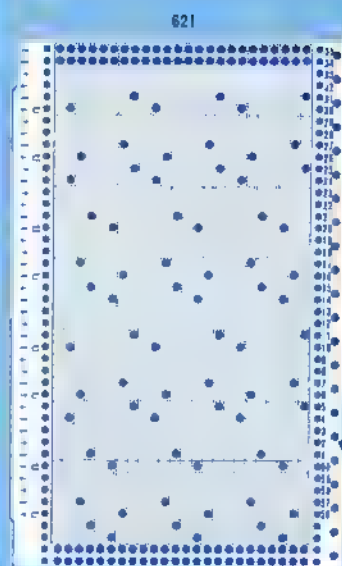
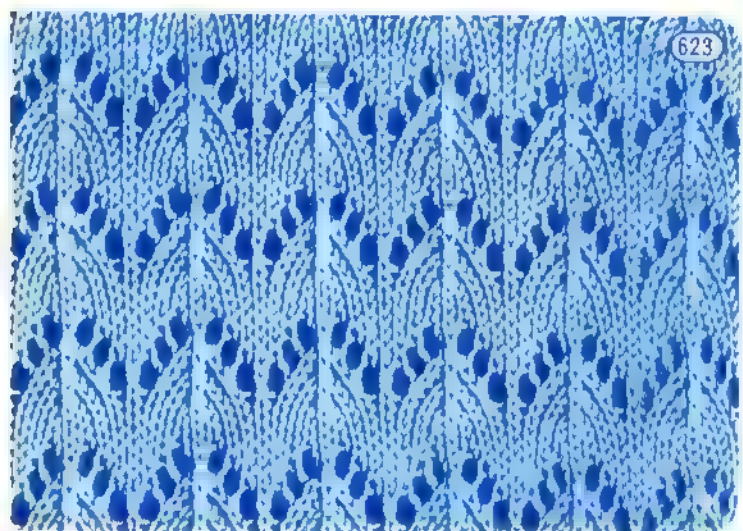
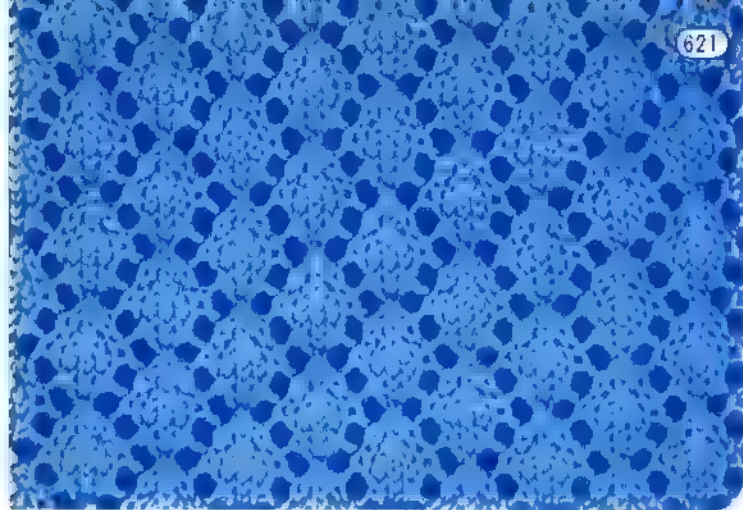


619

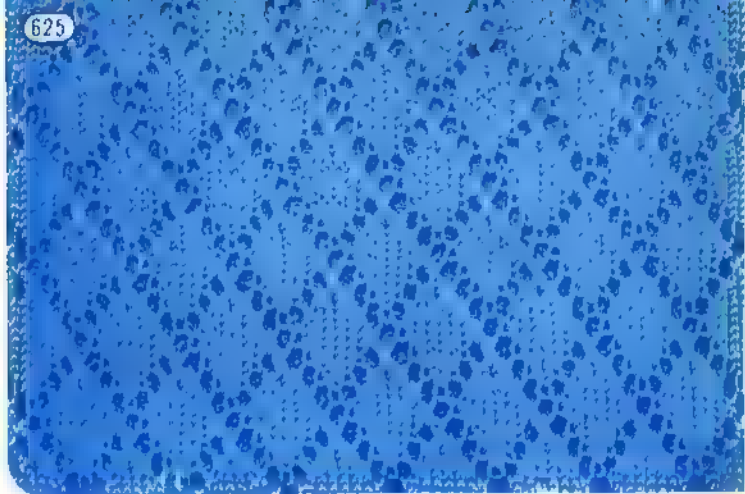


620

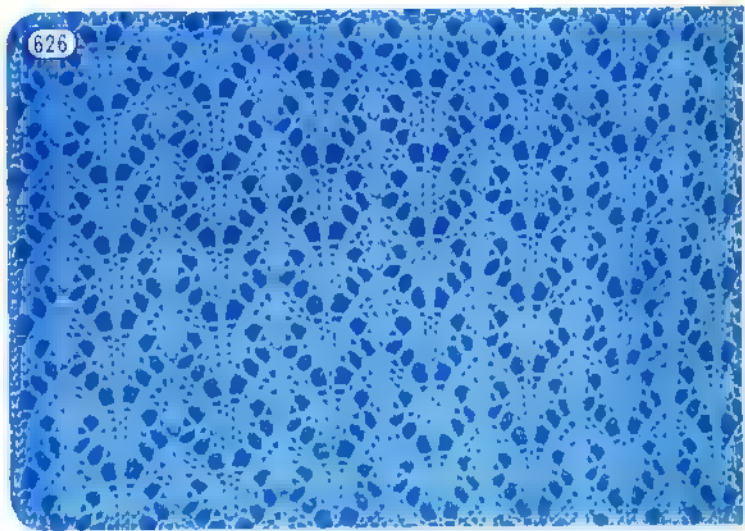




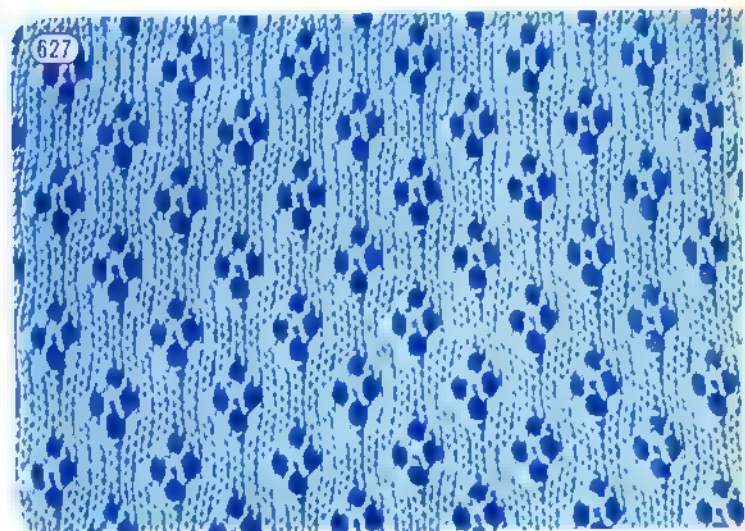
625



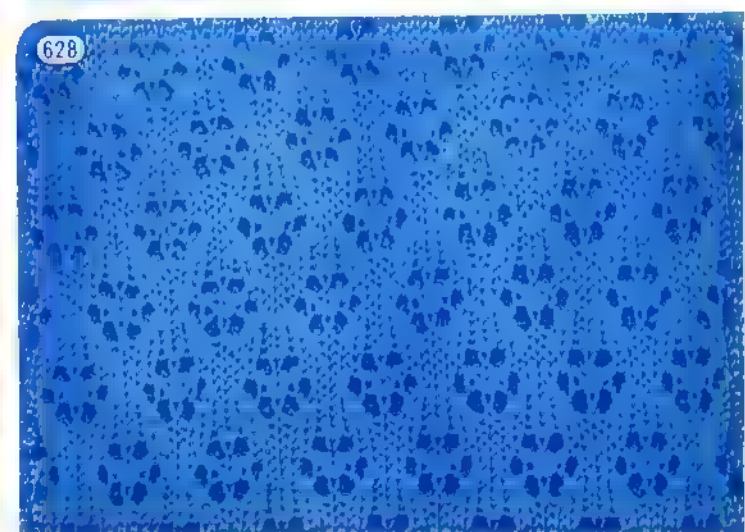
626



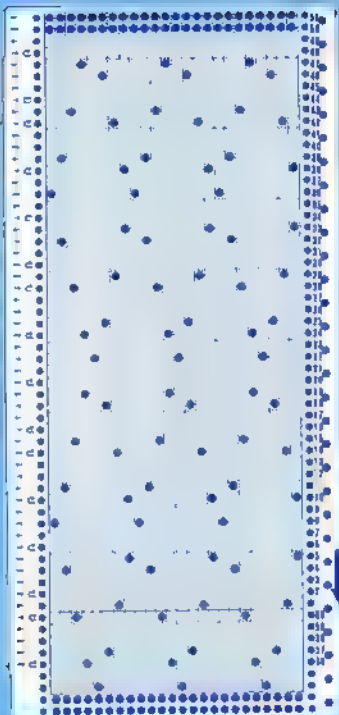
627



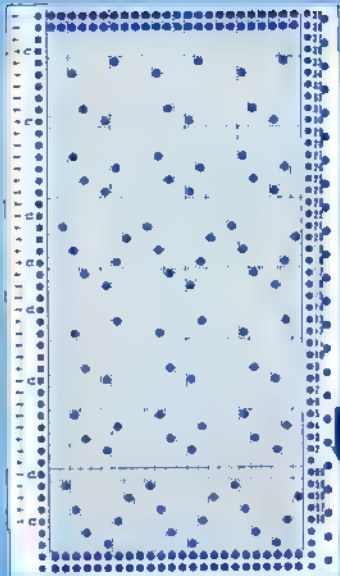
628



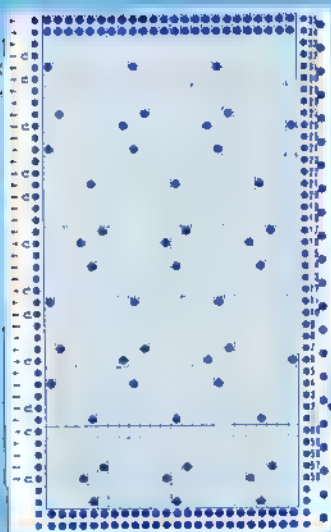
625



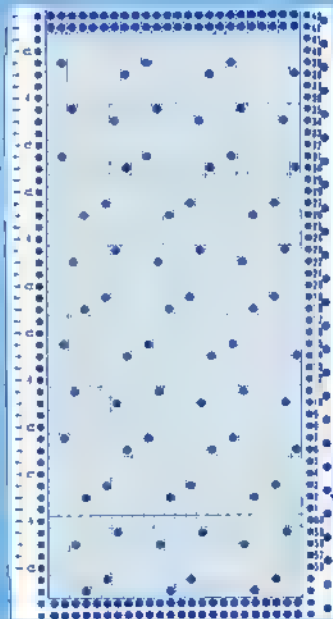
626

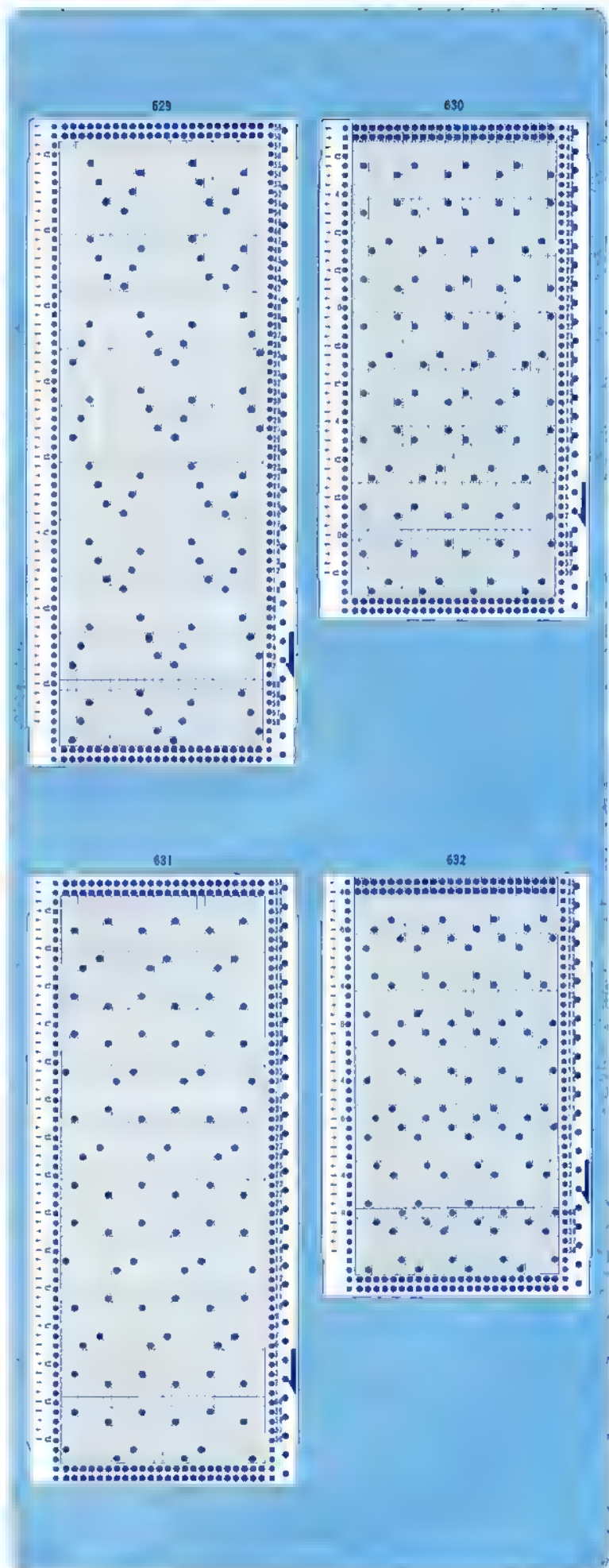
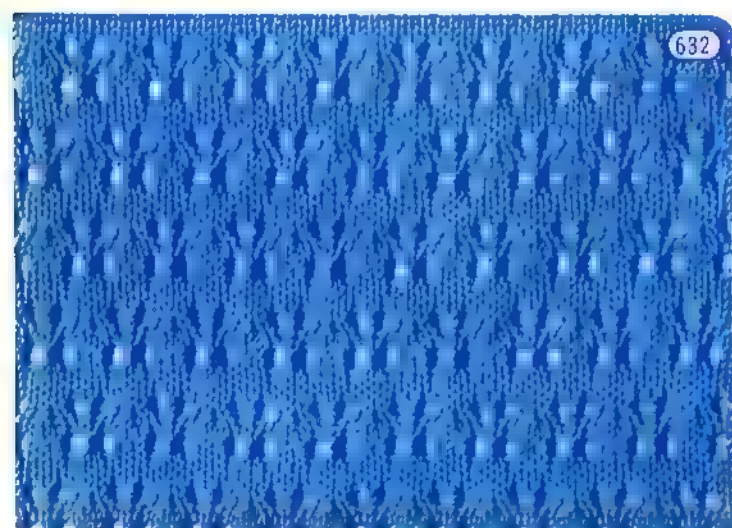
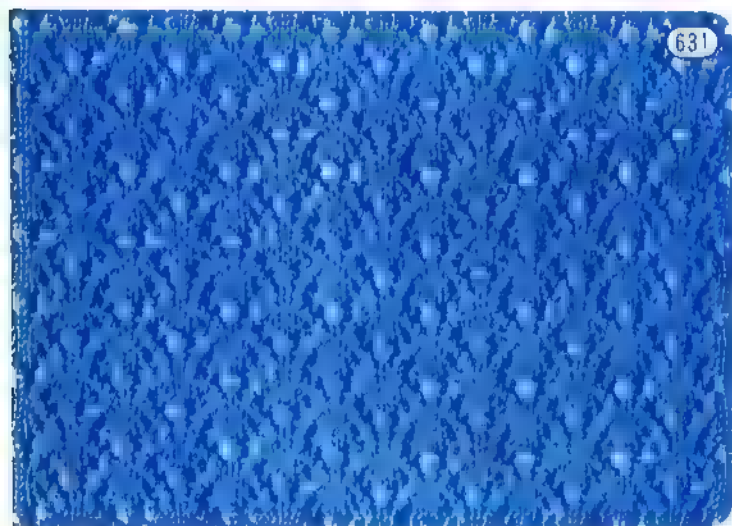
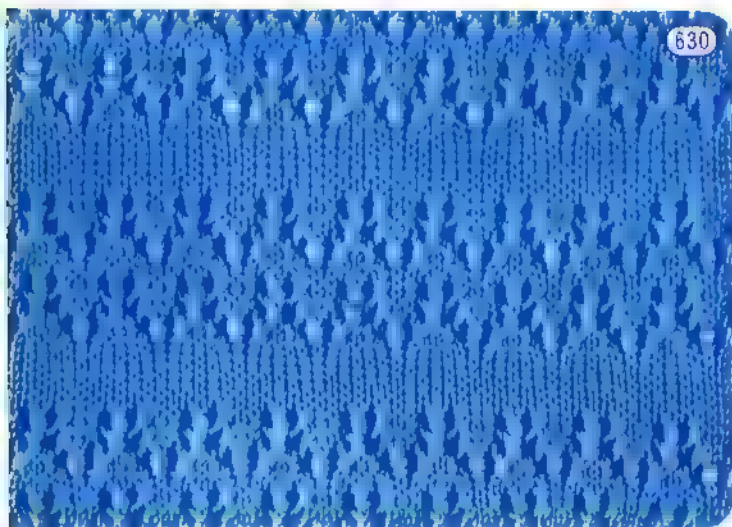
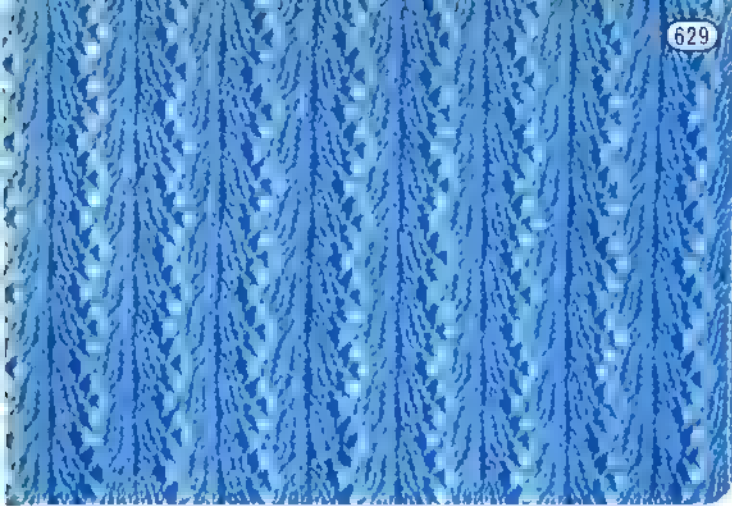


627

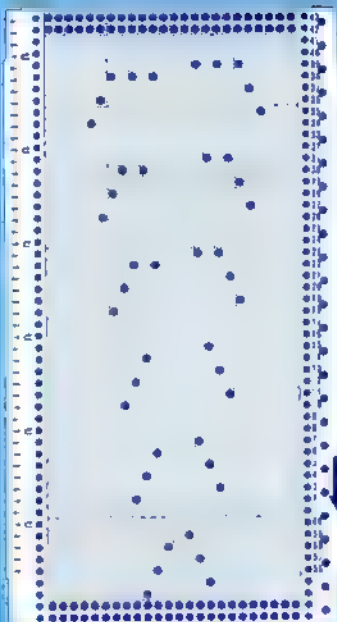


628

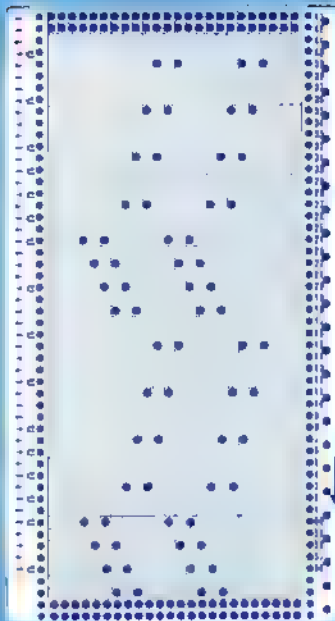




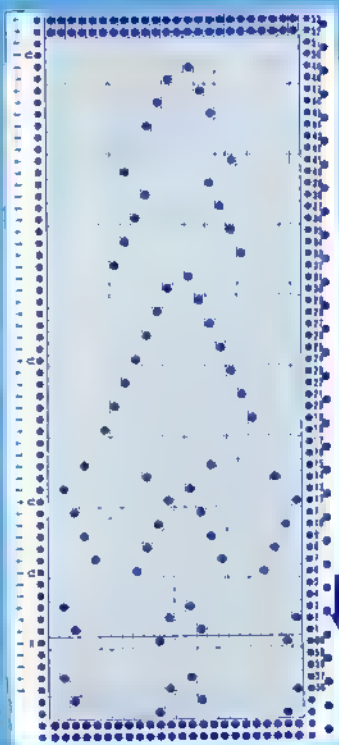
633



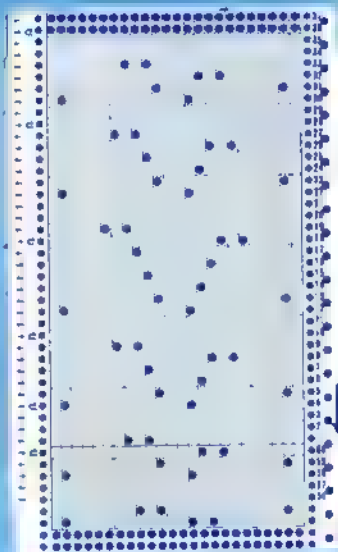
634



635



636



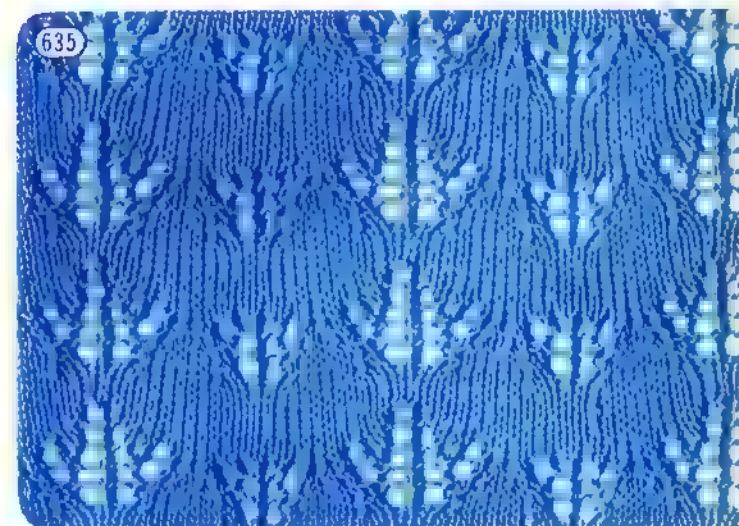
633



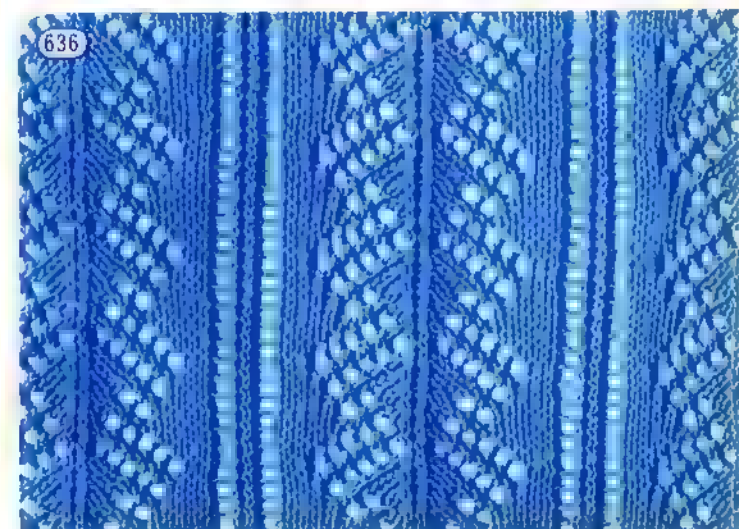
634

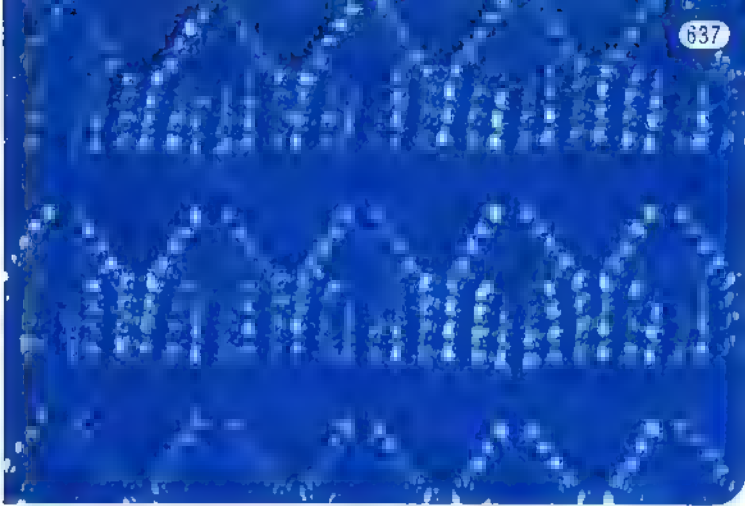


635

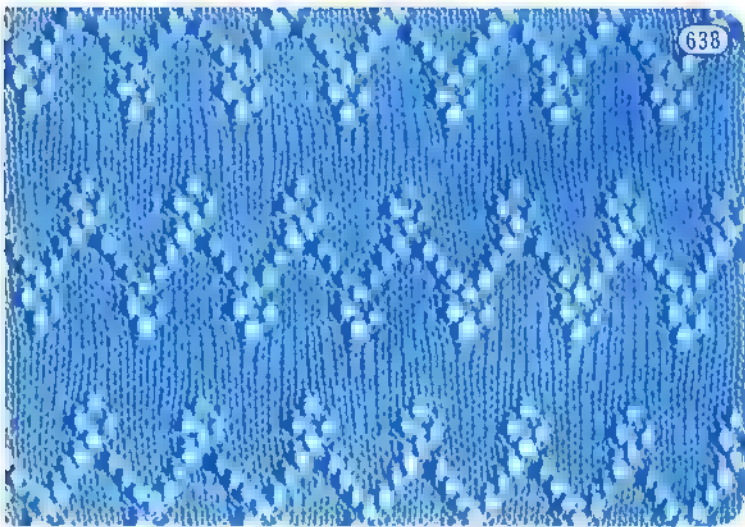


636

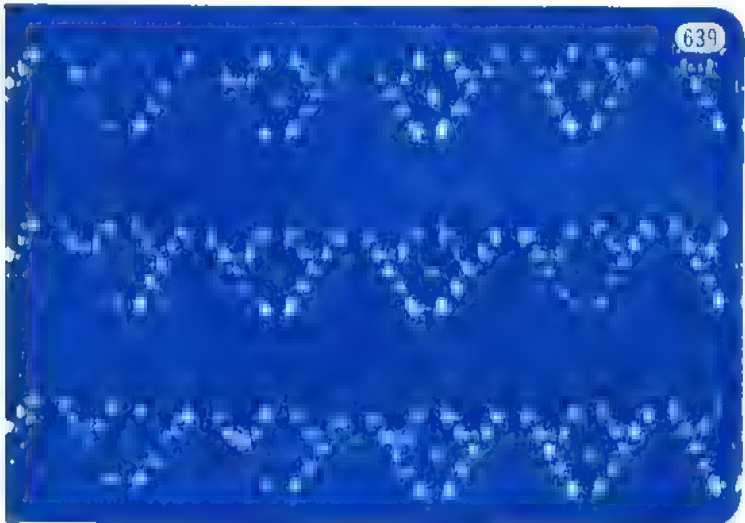




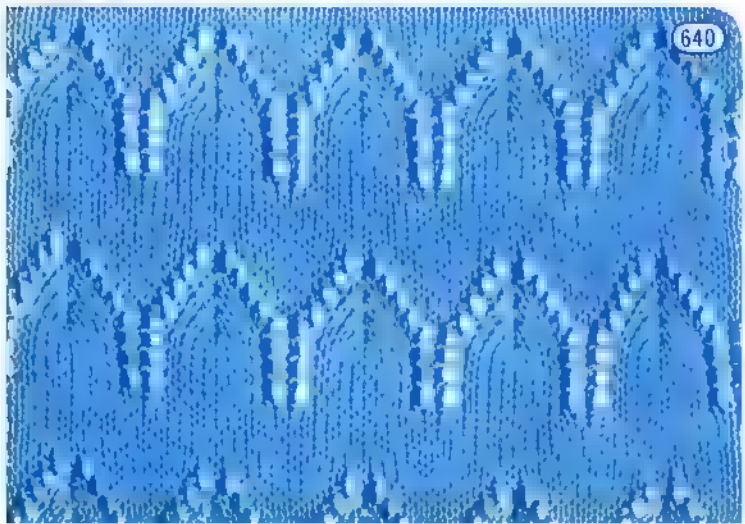
637



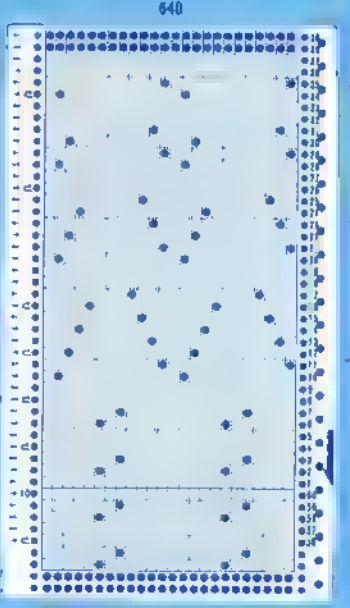
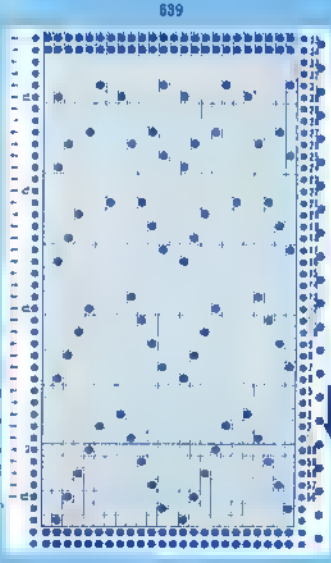
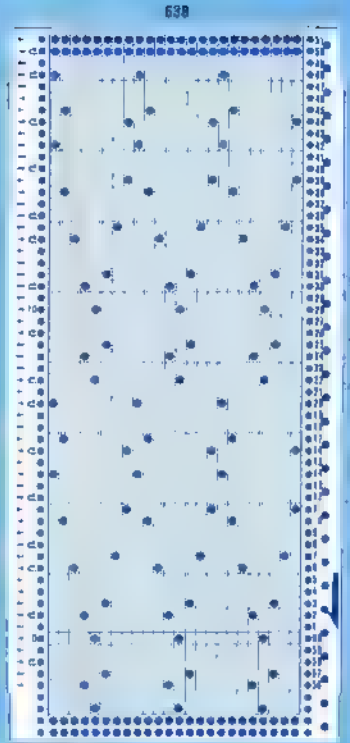
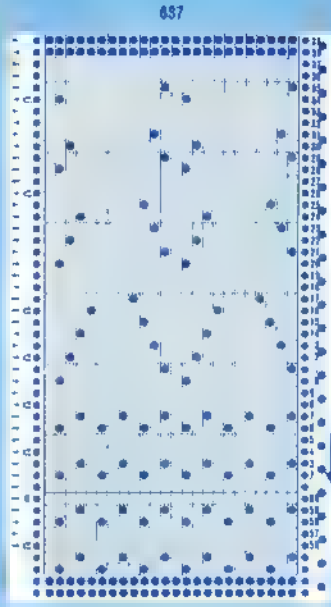
638



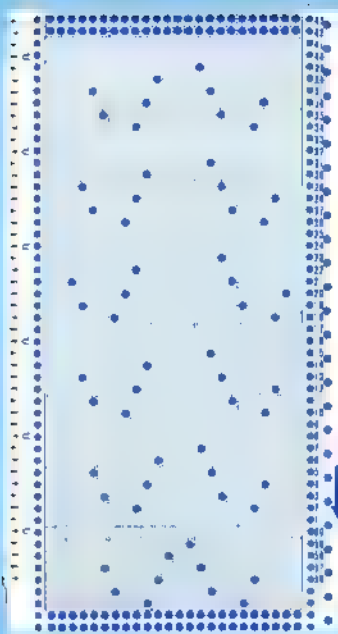
639



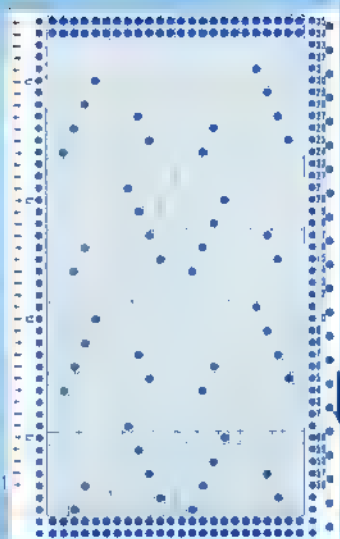
640



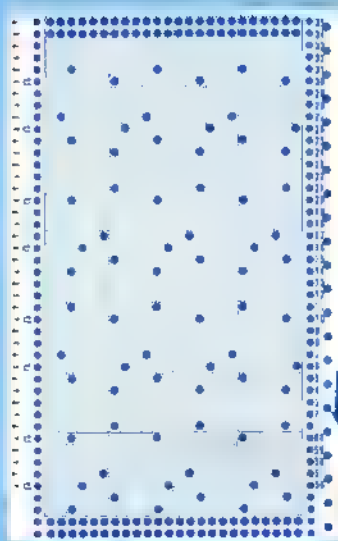
641



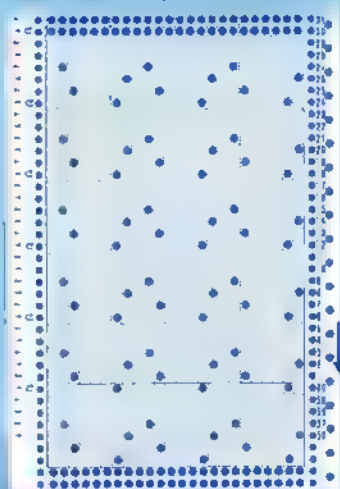
642



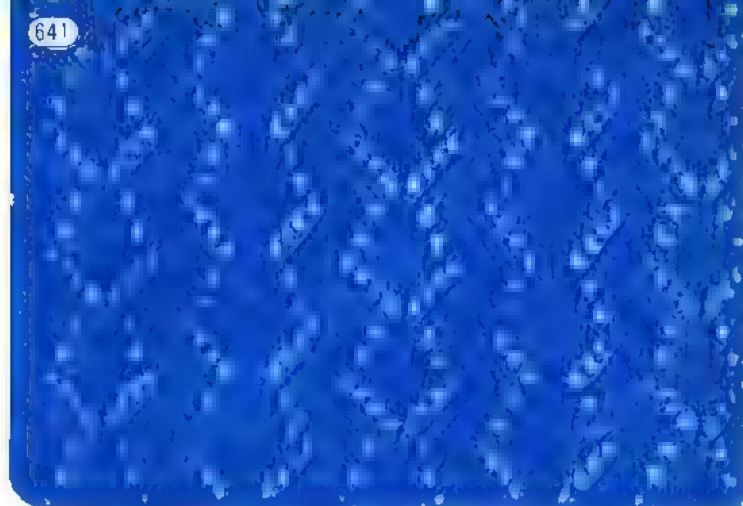
643



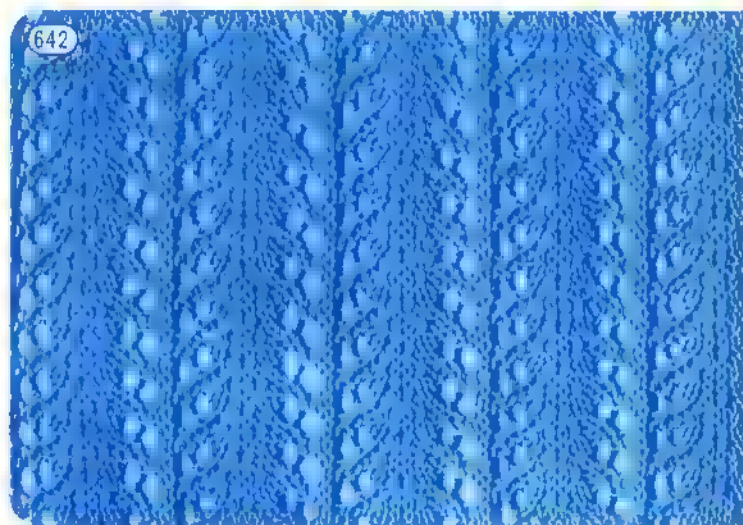
644



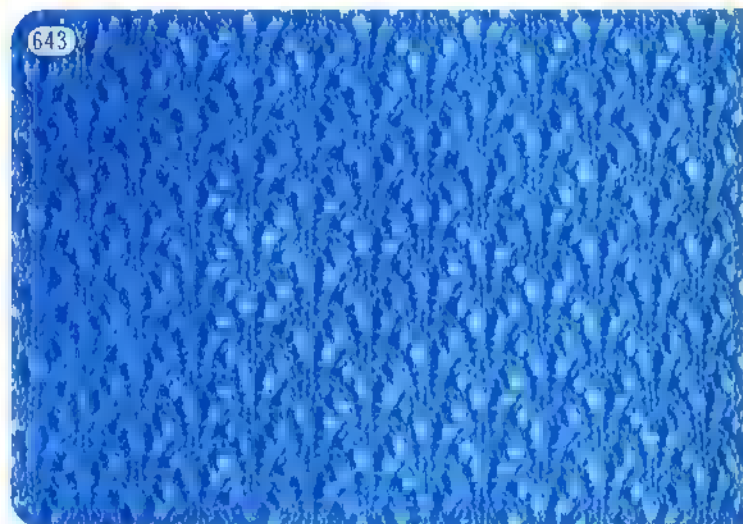
641



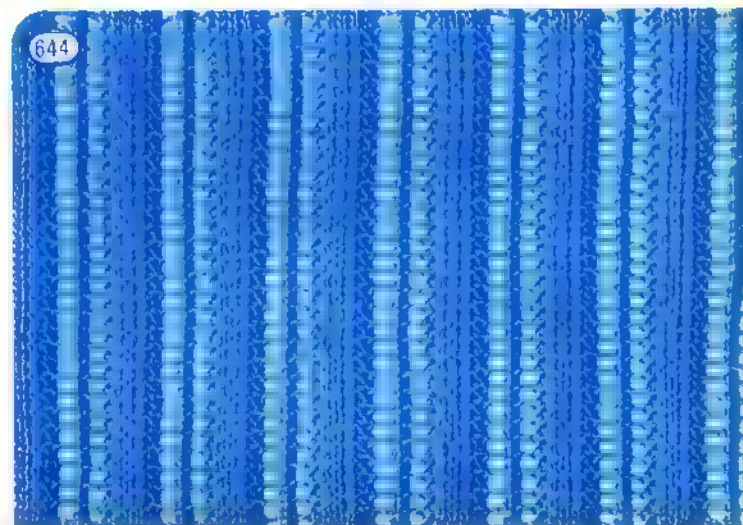
642



643

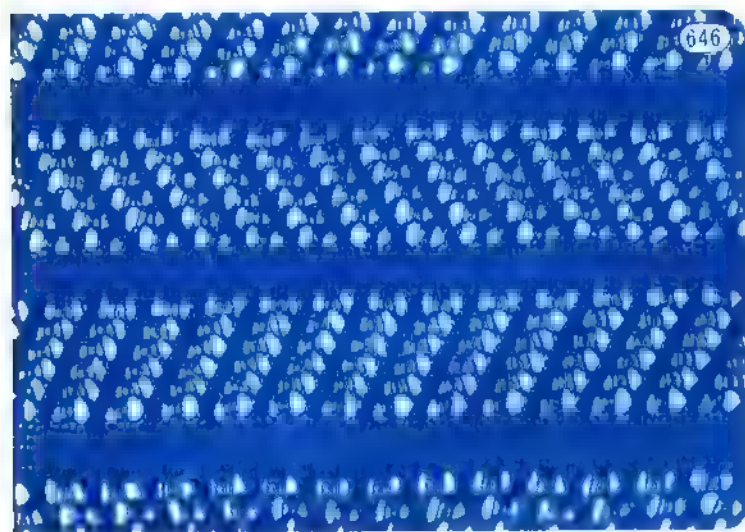


644

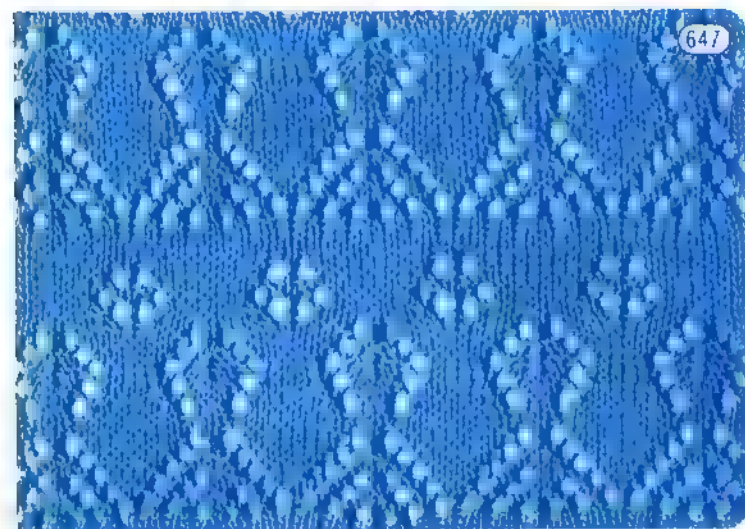




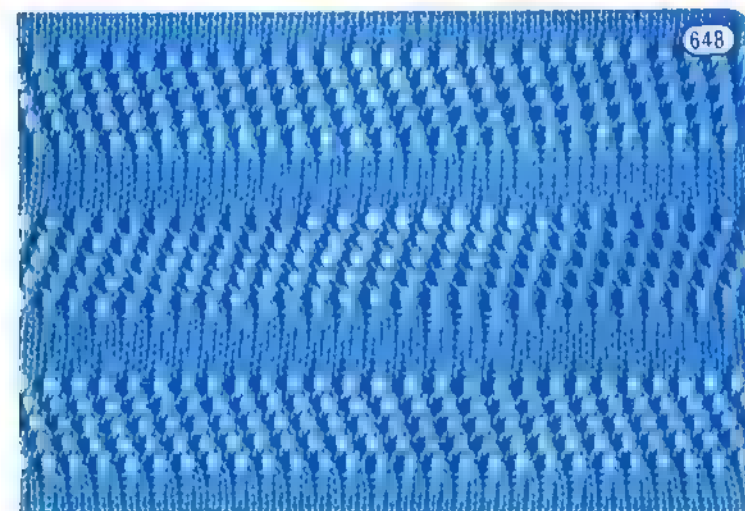
645



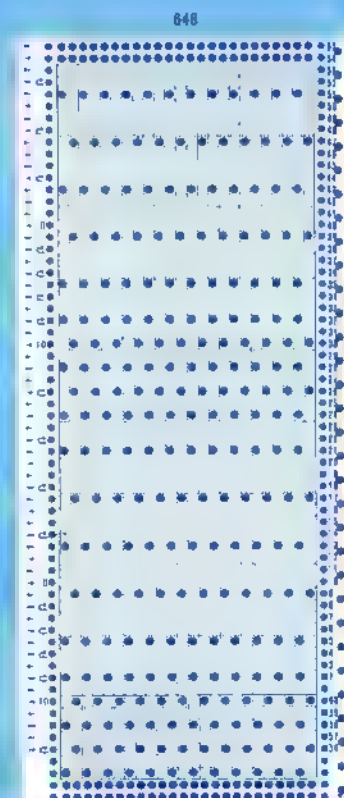
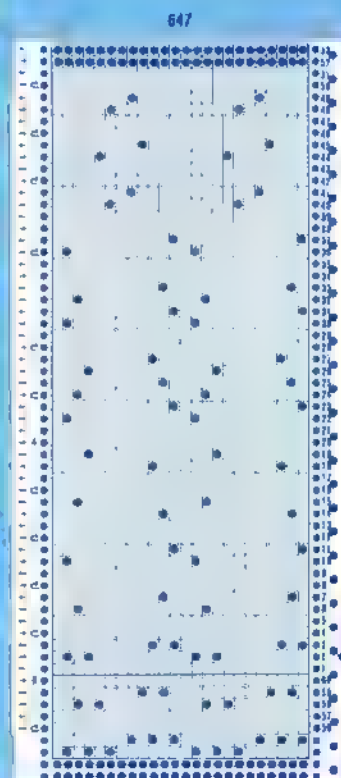
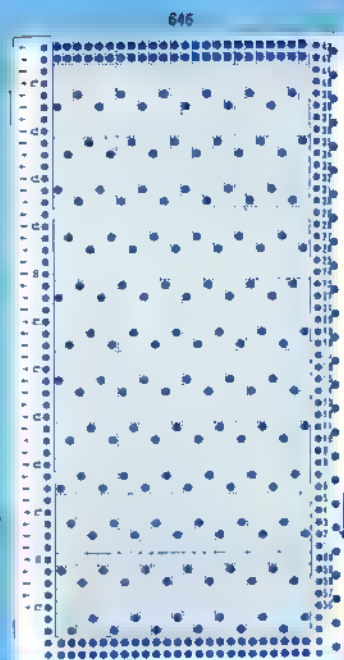
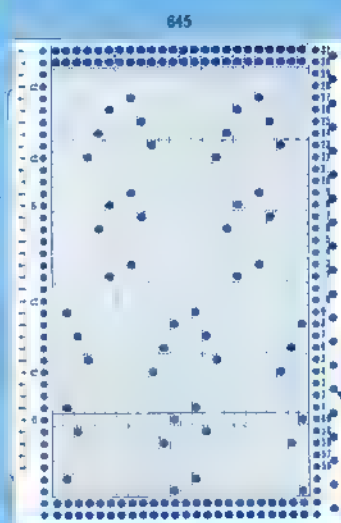
646



647

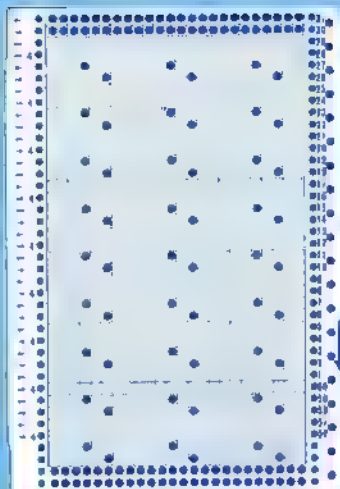
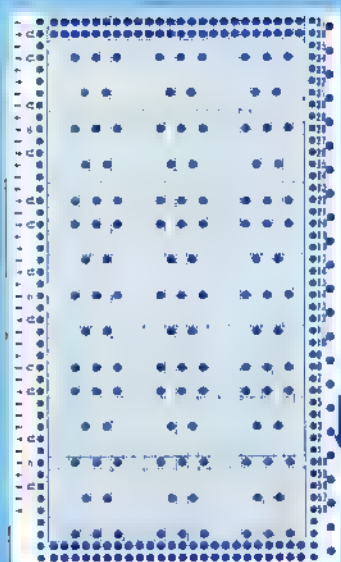


648

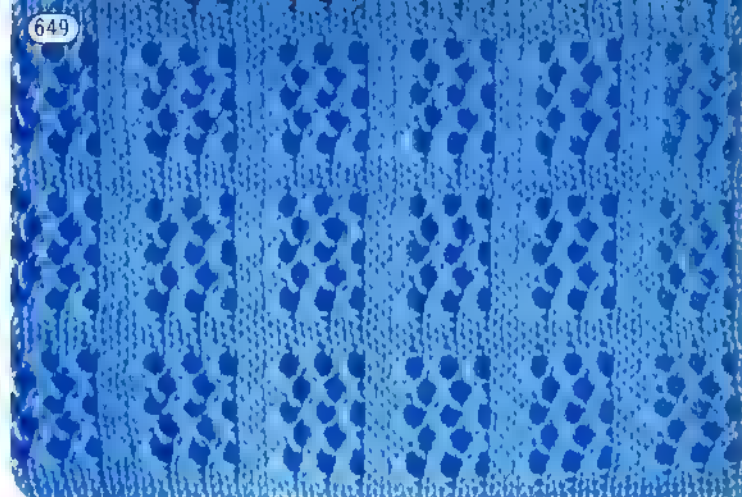


649

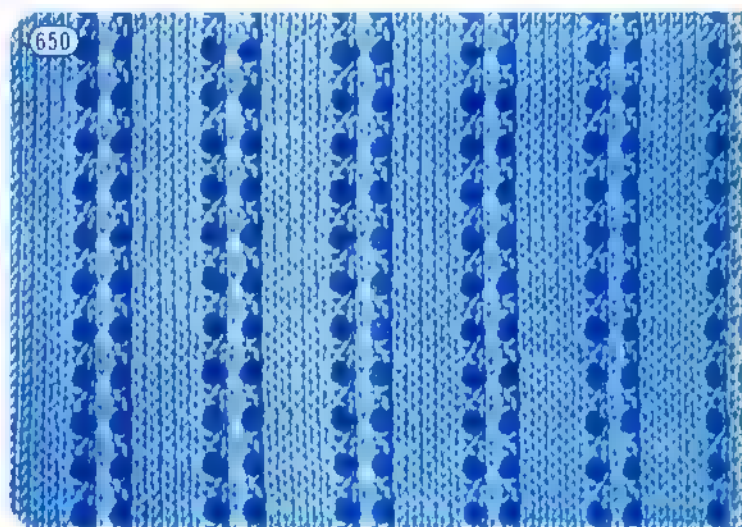
650



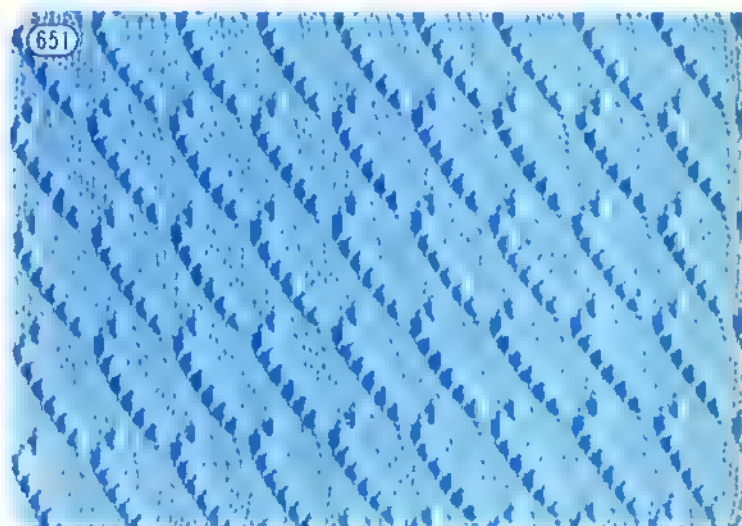
649



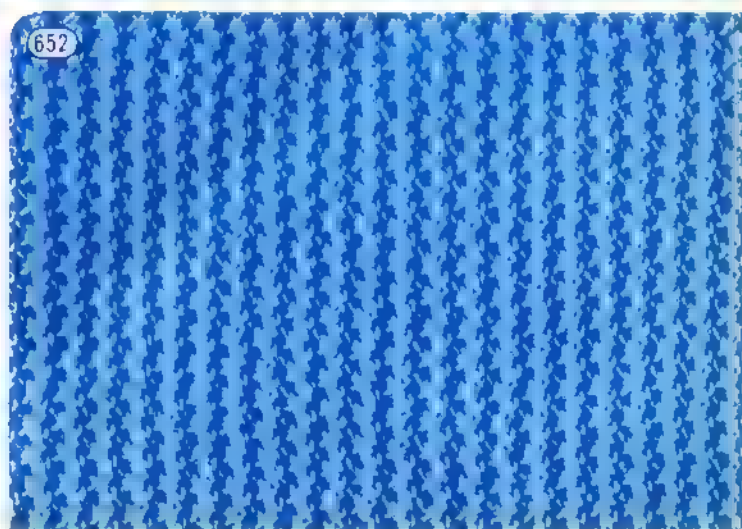
650



651

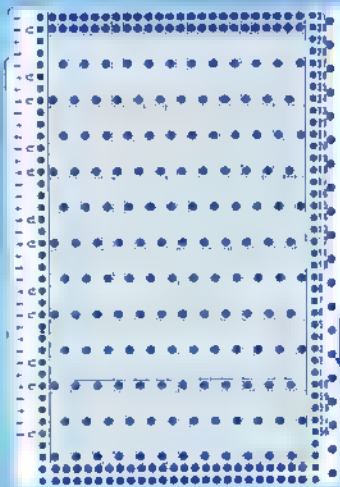
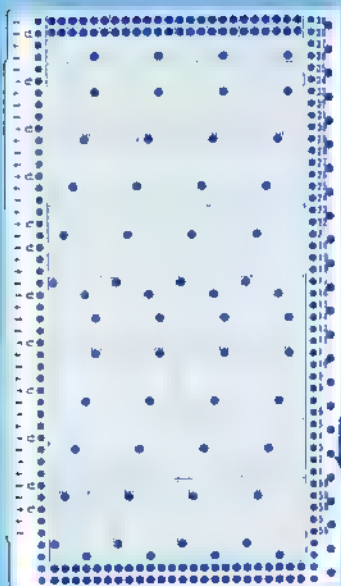


652



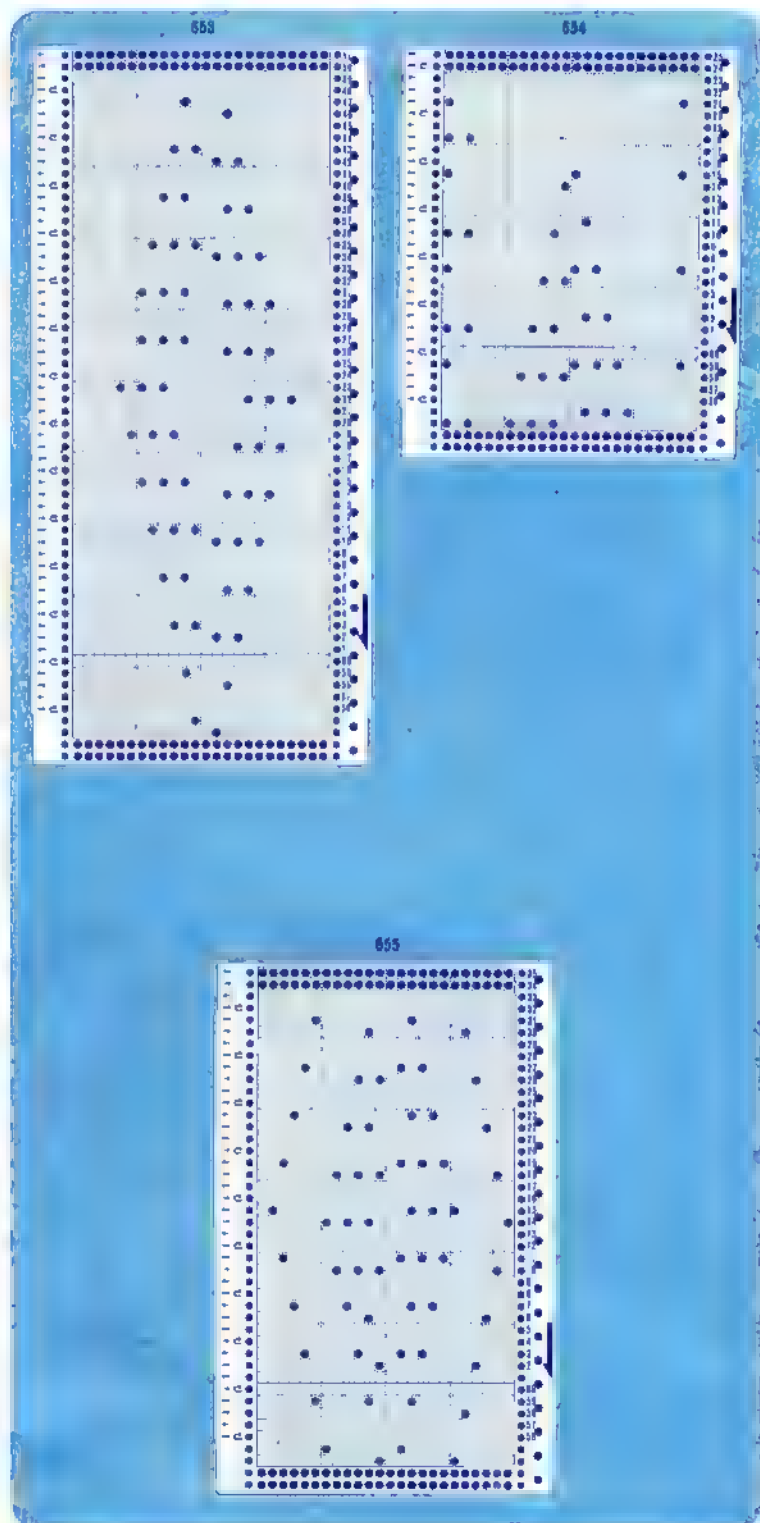
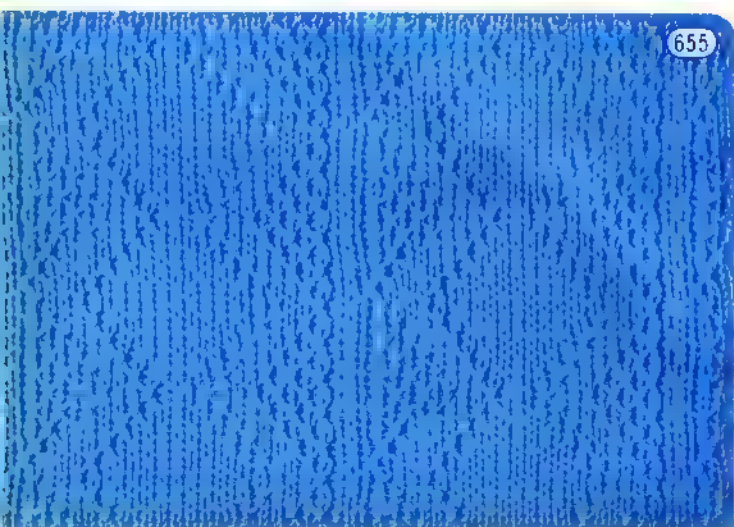
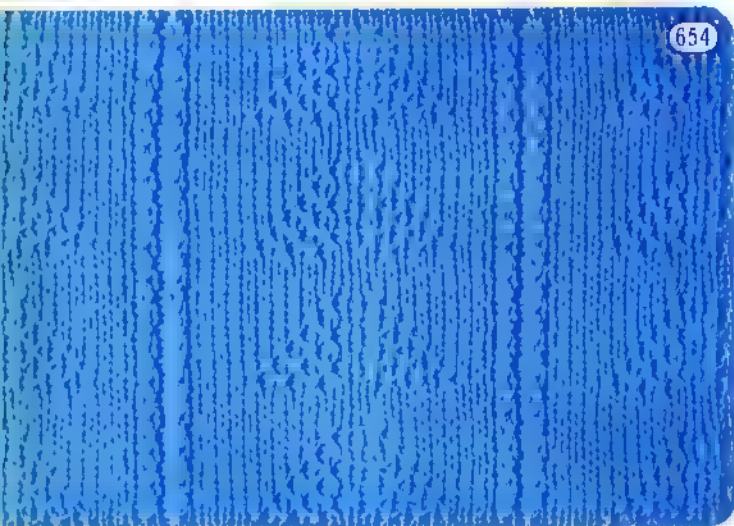
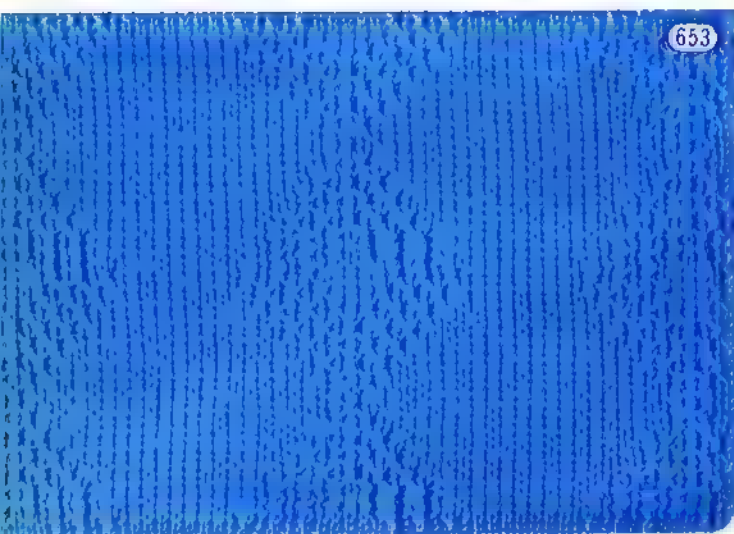
651

652

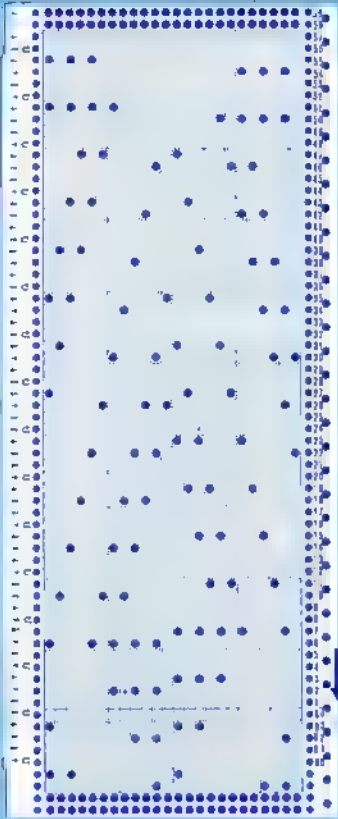


タックレース模様

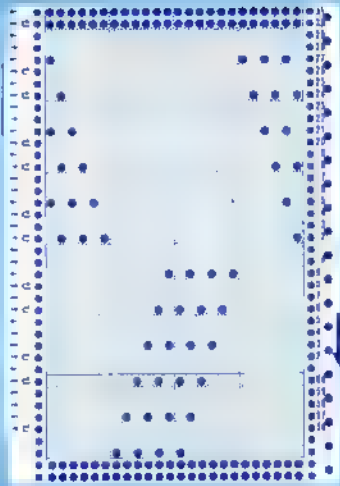
FINE LACE PATTERNS



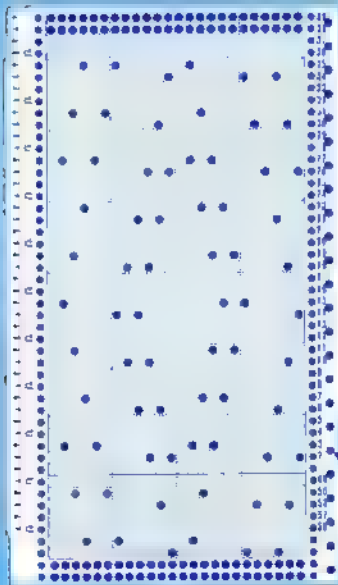
656



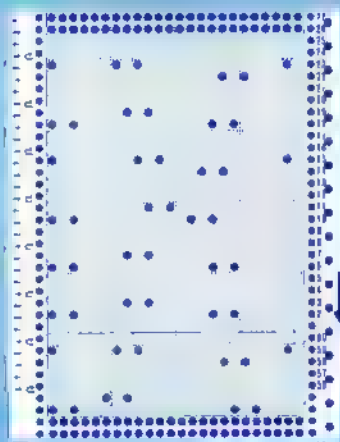
657



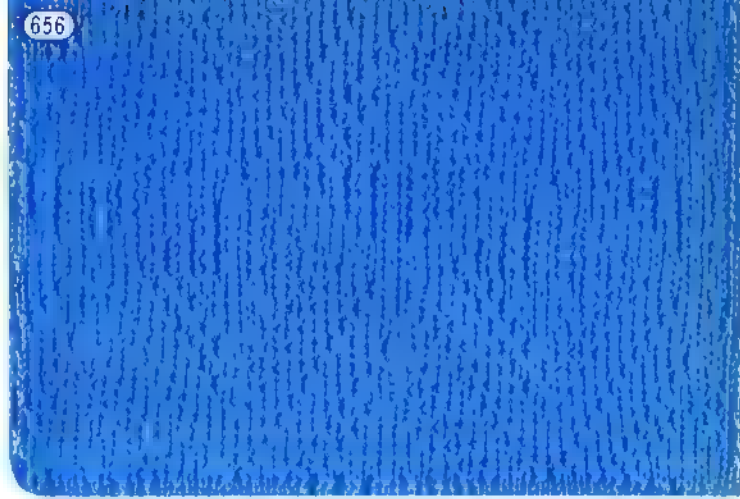
658



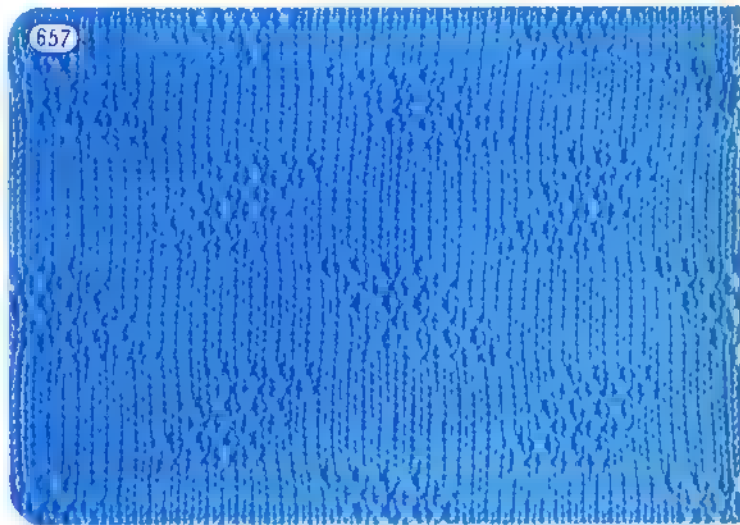
659



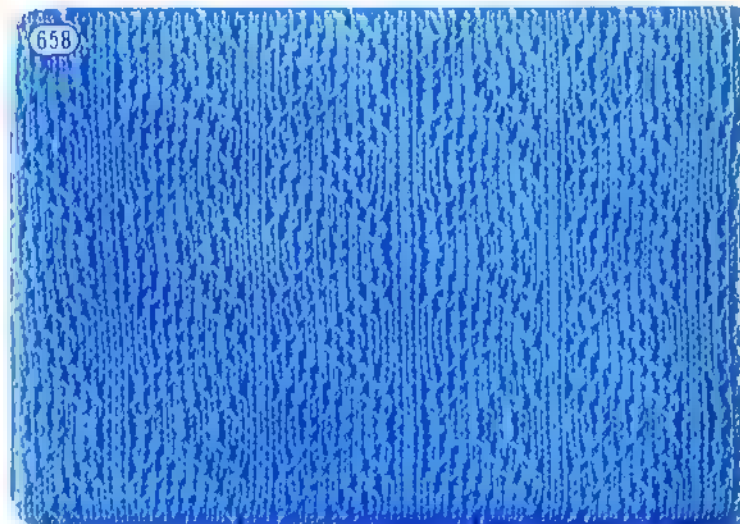
656



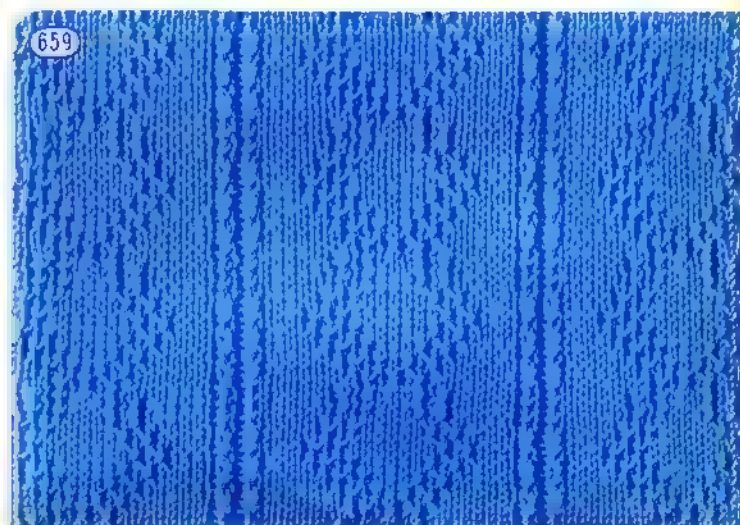
657



658



659



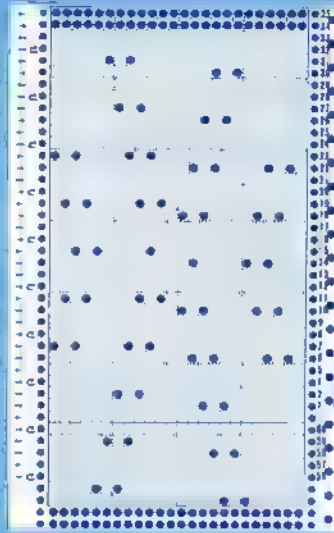
660

661

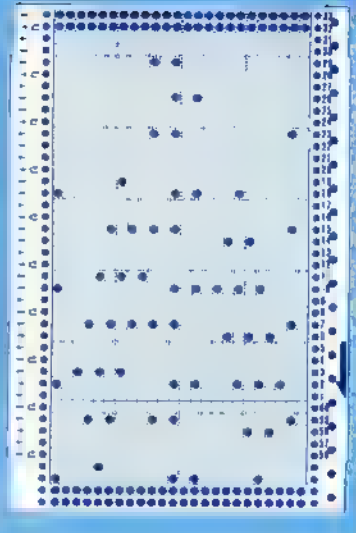
662

663

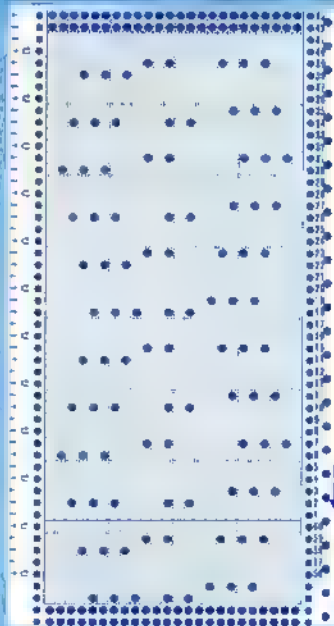
660



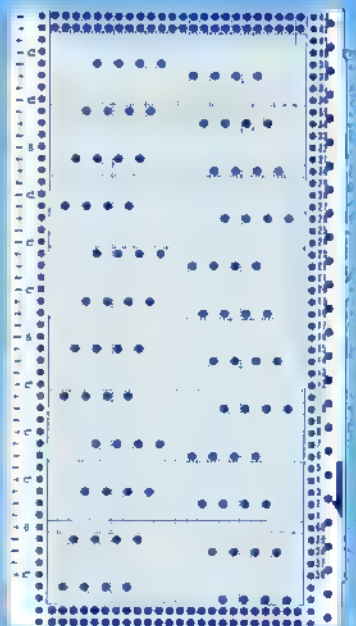
661



662

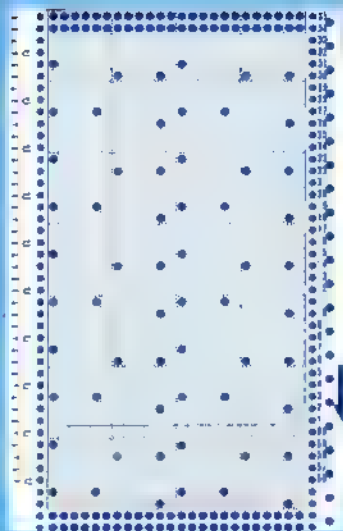
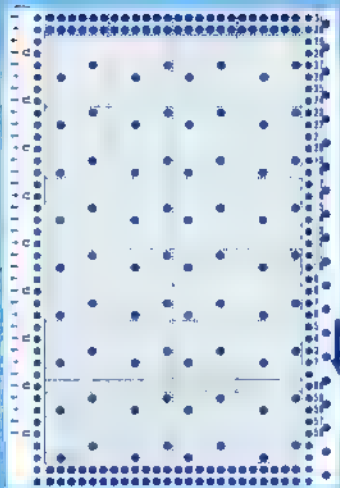


663



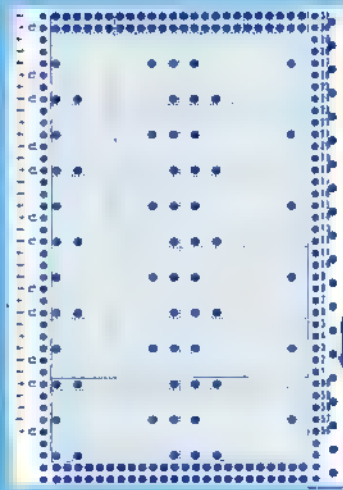
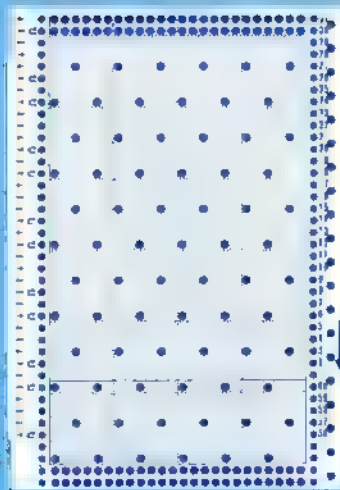
664

665



666

667



664

665

666

667

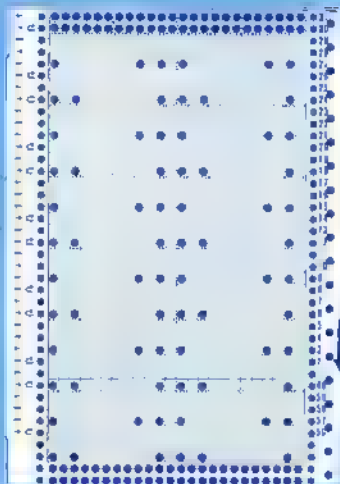
668

669

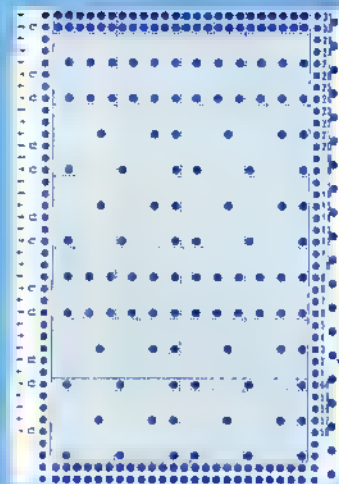
670

671

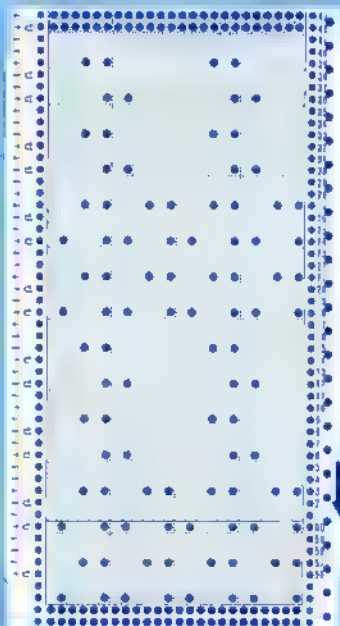
668



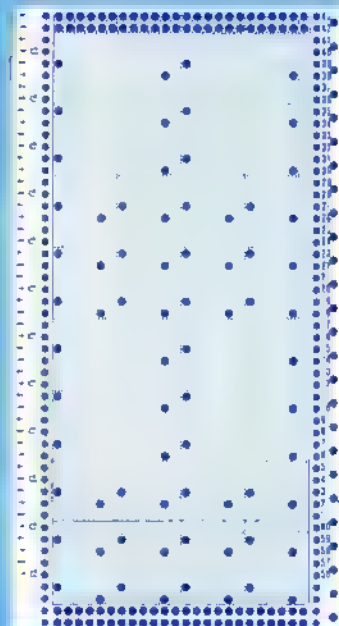
669



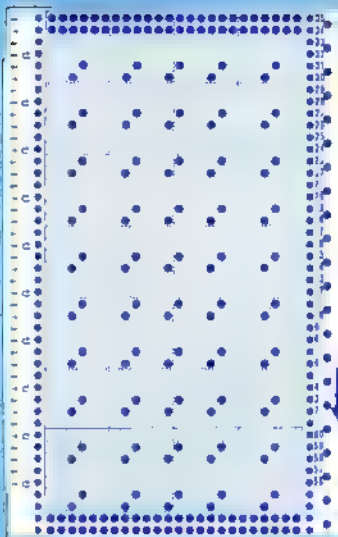
670



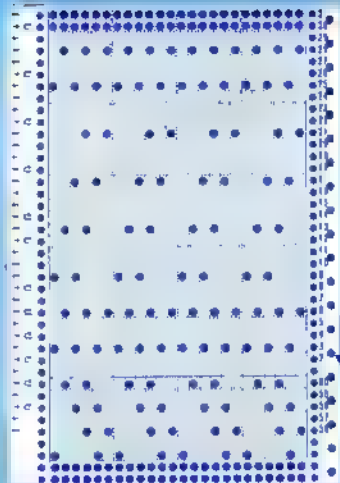
671



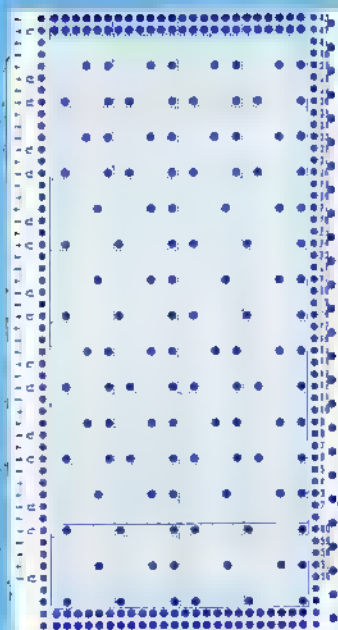
672



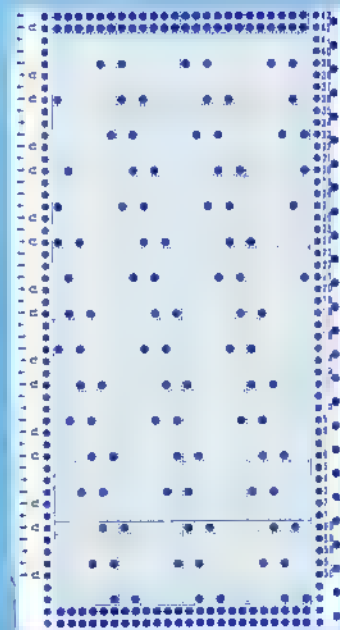
673



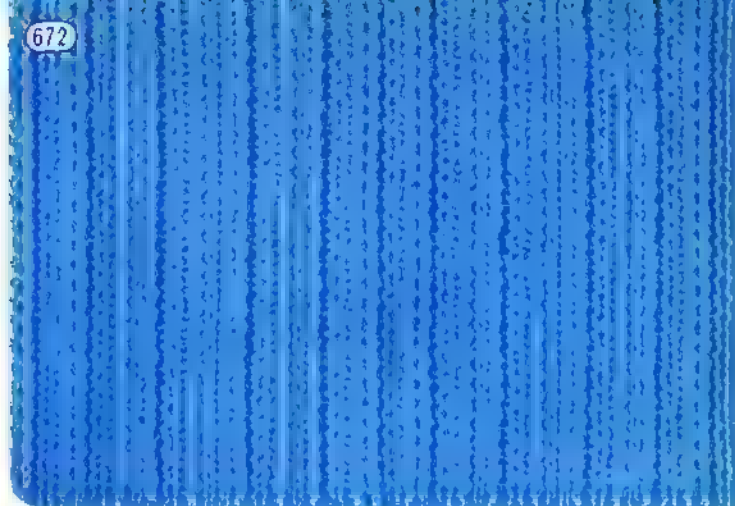
674



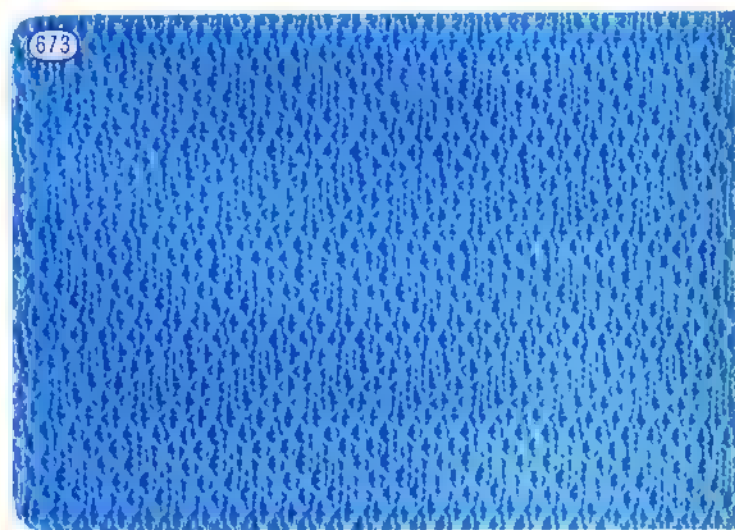
675



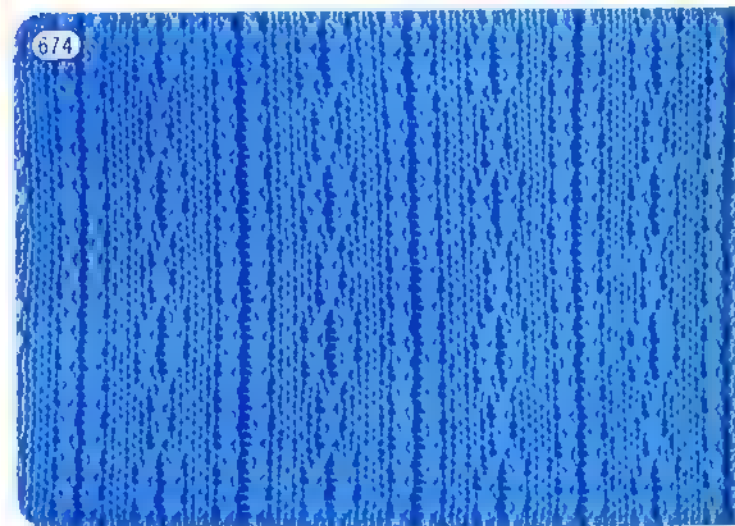
672



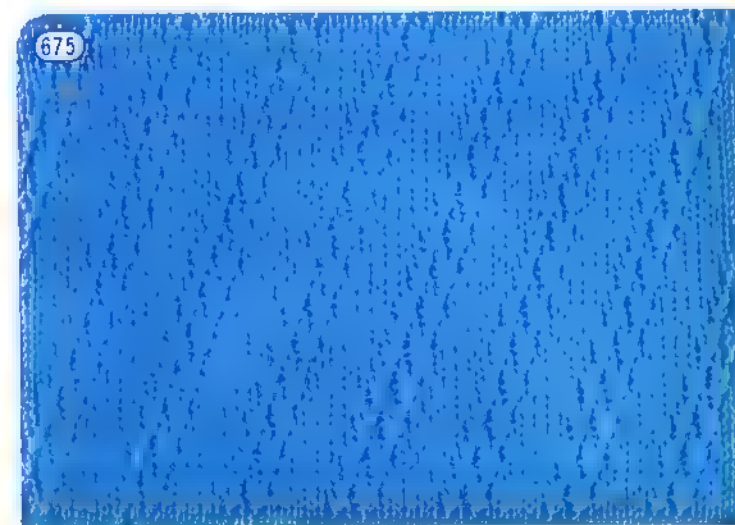
673

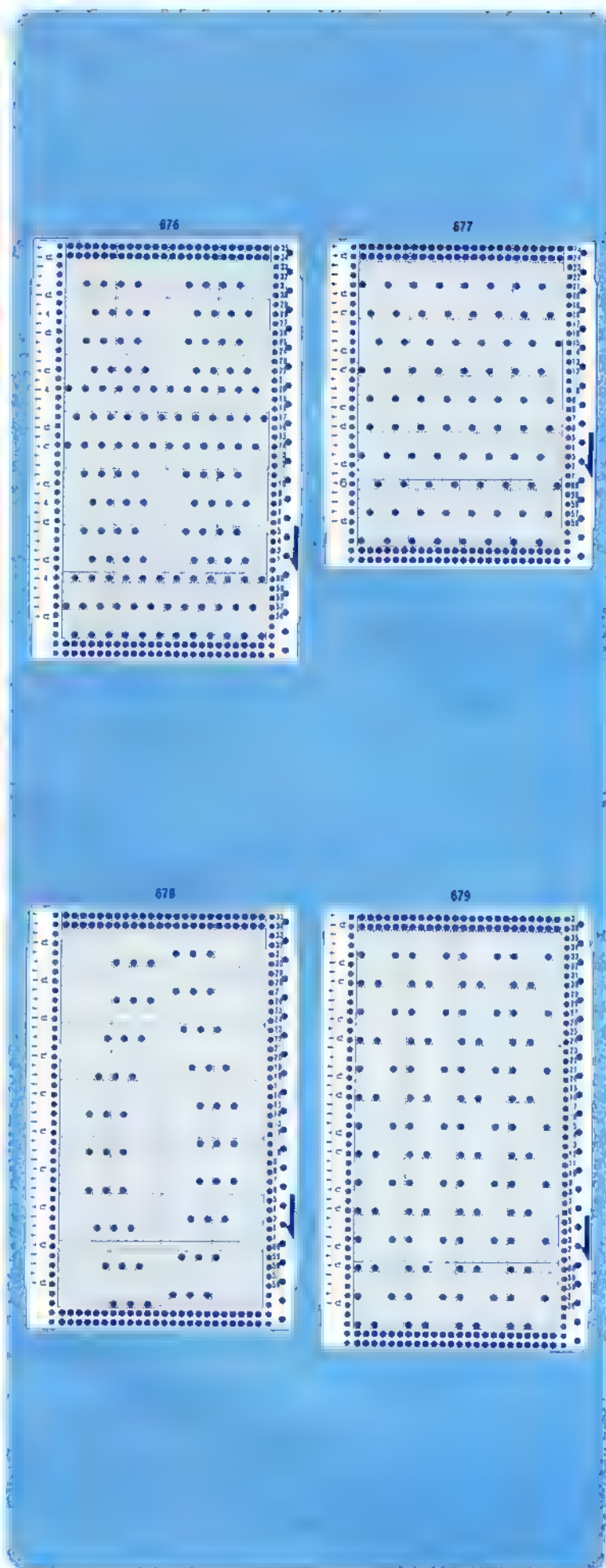
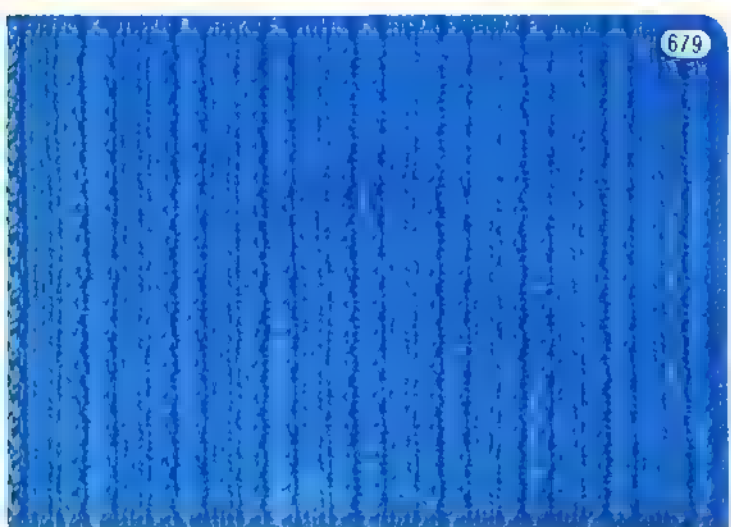
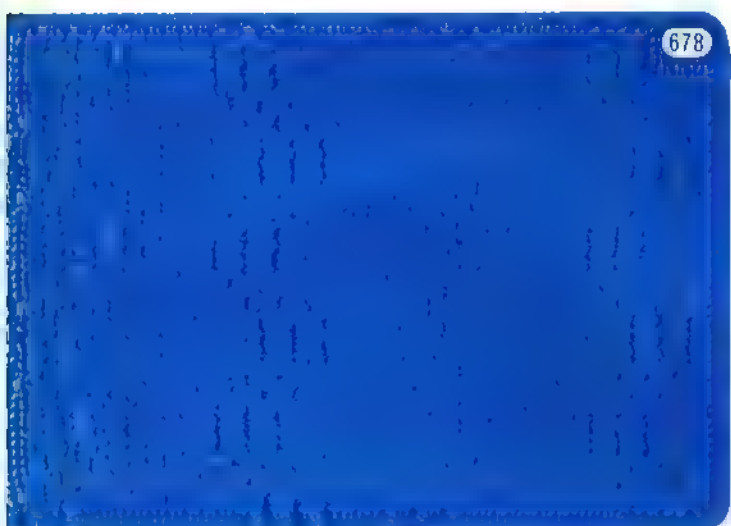
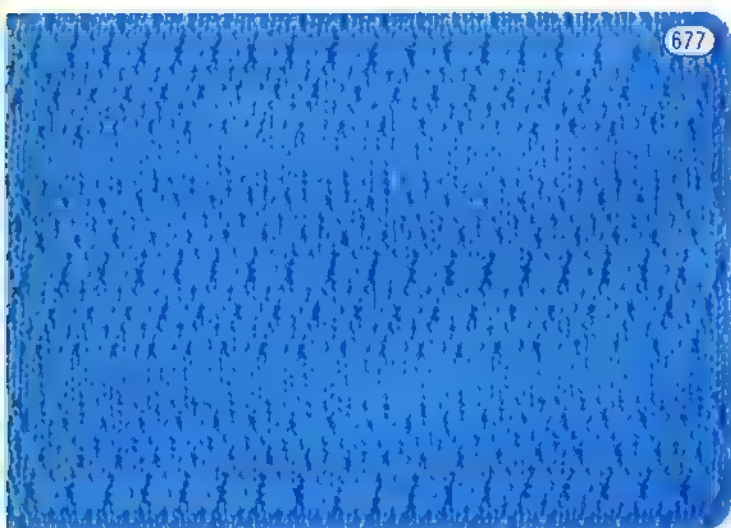
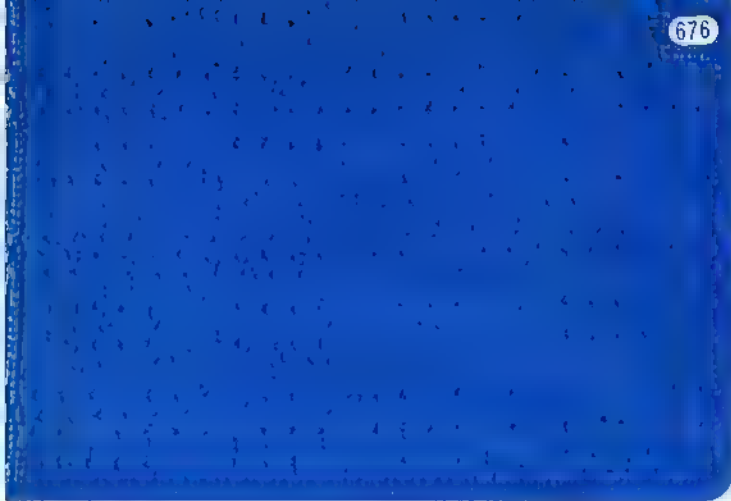


674



675





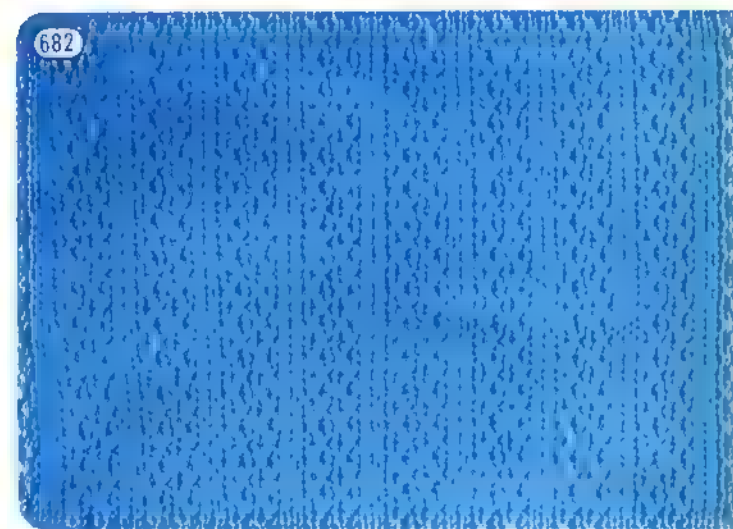
680



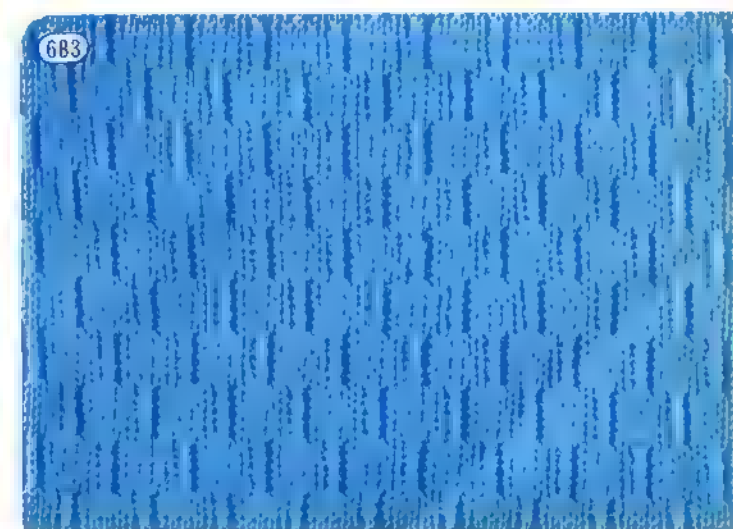
681



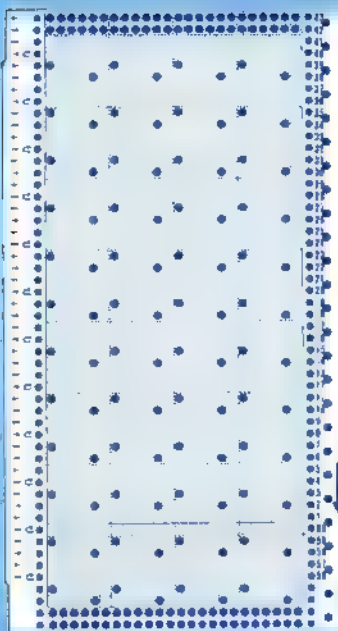
682



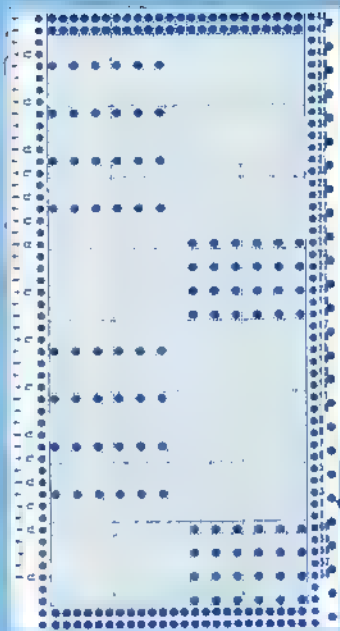
683



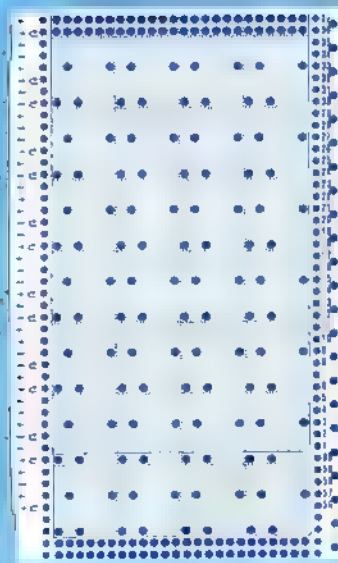
680



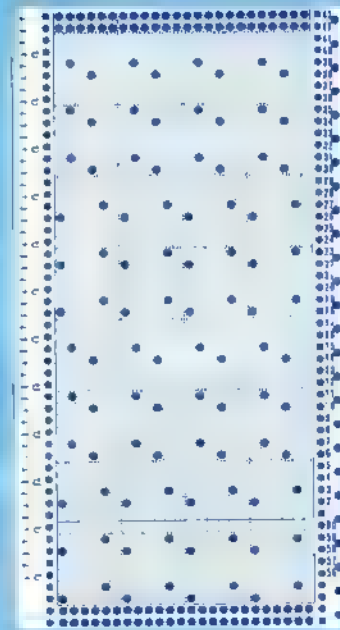
681



682



683



レース&タックレース模様

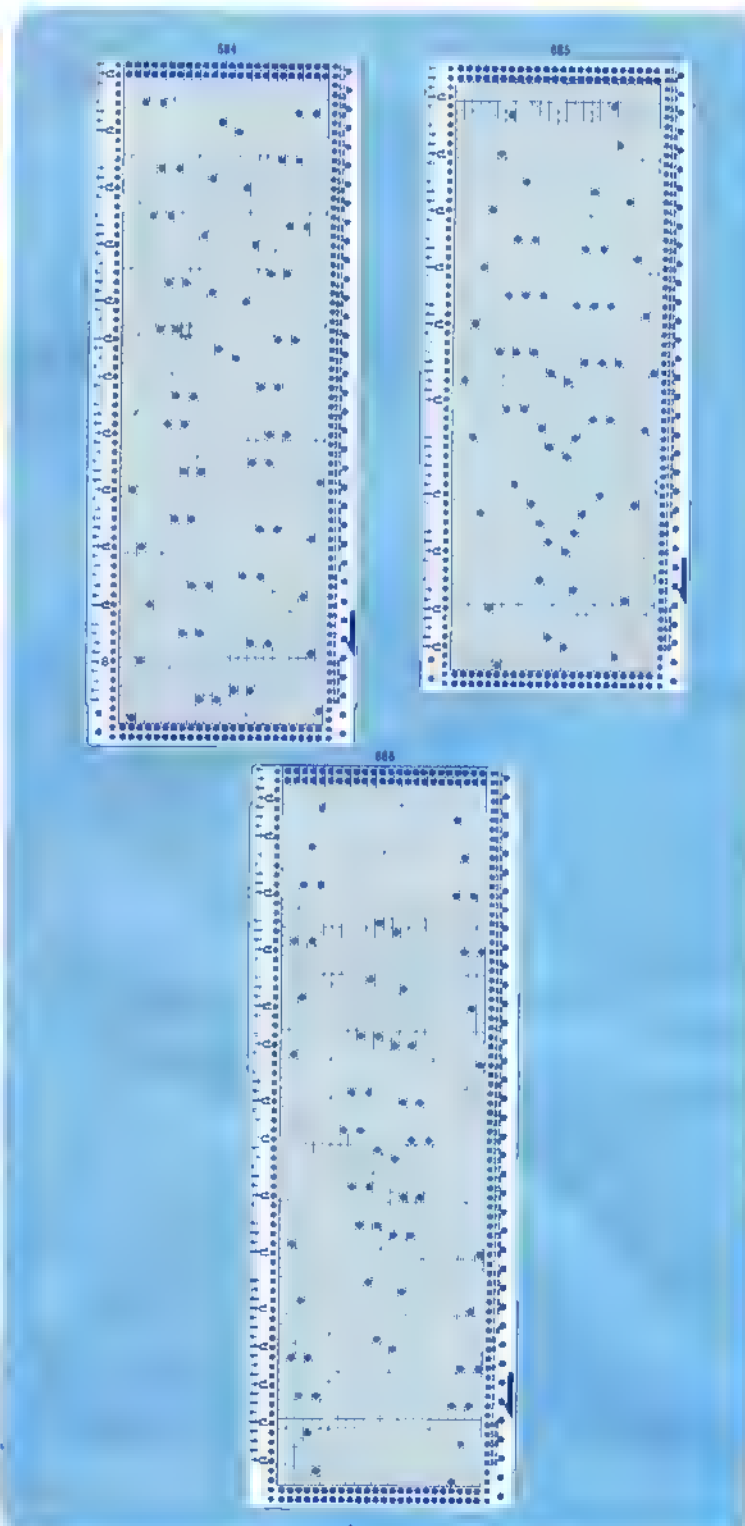
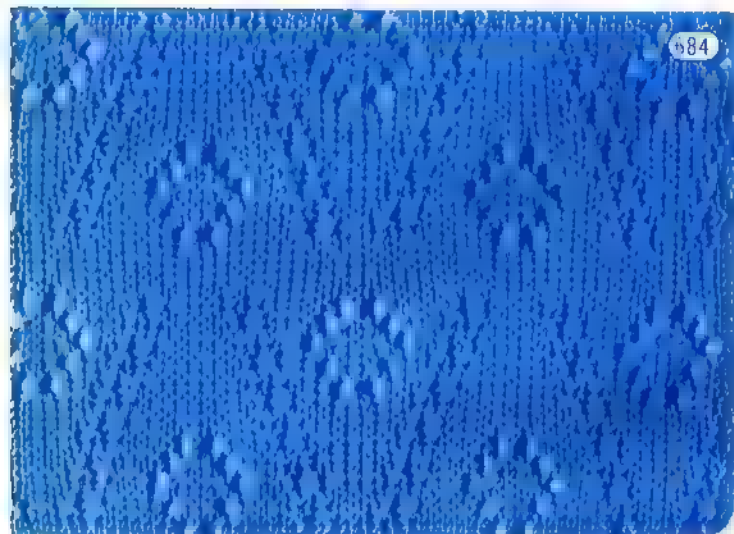
LACE & FINE-LACE PATTERNS (mixed)

レース&タックレース模様にはレースのみにこの記号が加わりました。この記号はLキャリンの
L切り替えツマミをタックレースに切り替えて編みます。

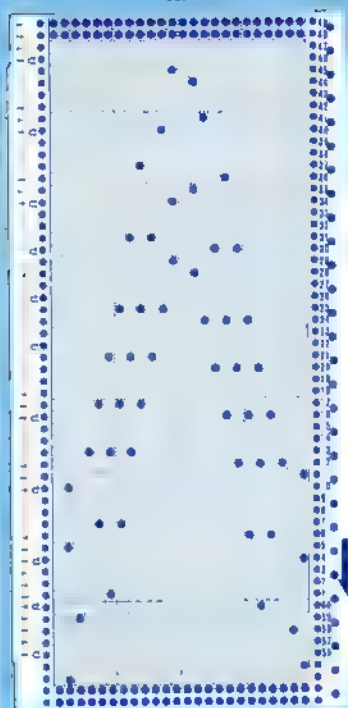
To knit the pattern, shift the Lace change lever according to arrows indicated on the left side of the punch card.

☞ ... Set to N

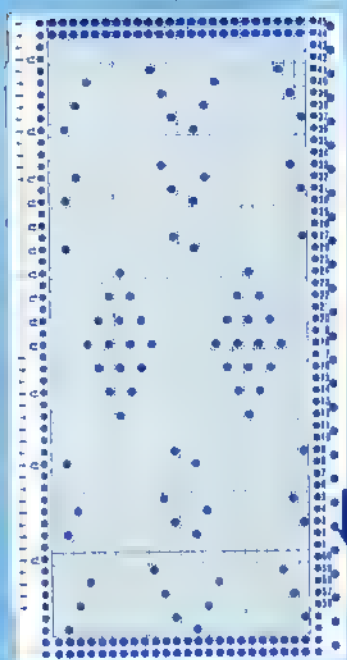
☞ ... Set to F



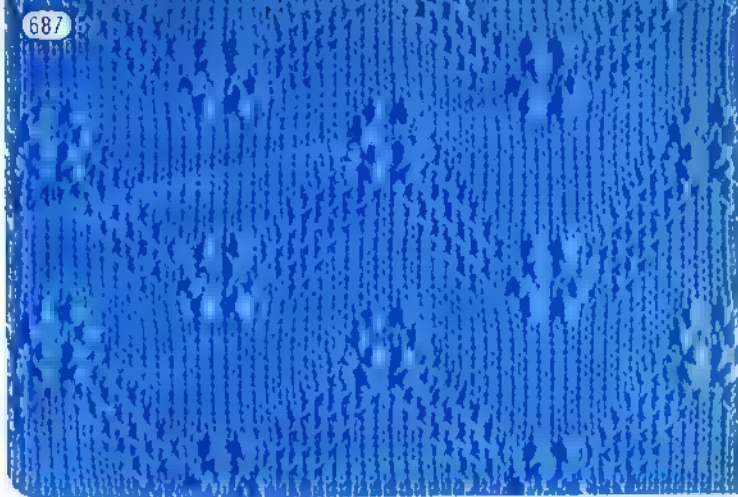
687



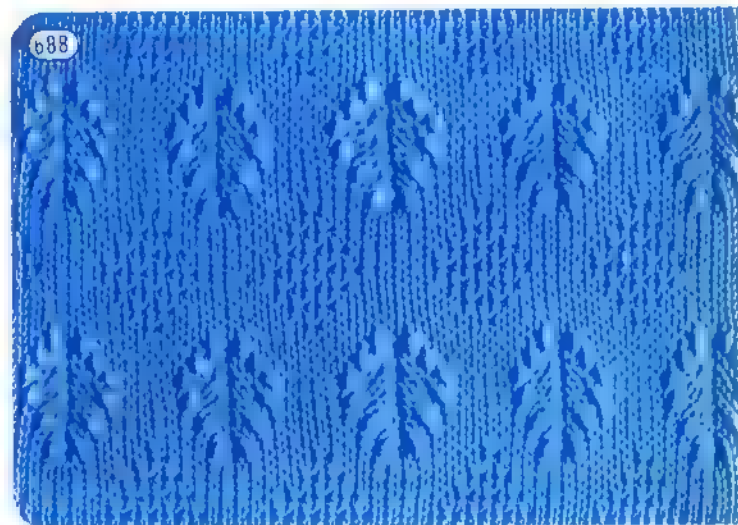
688



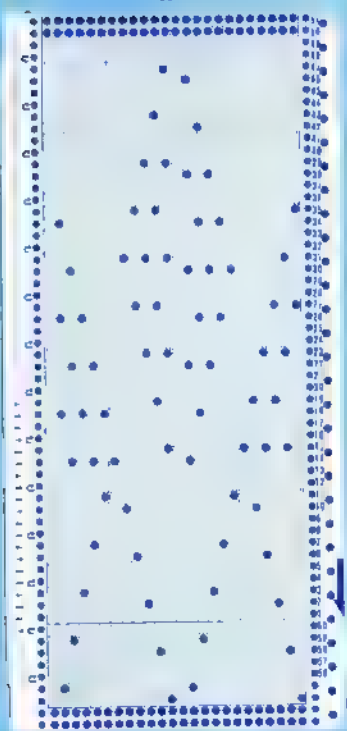
687



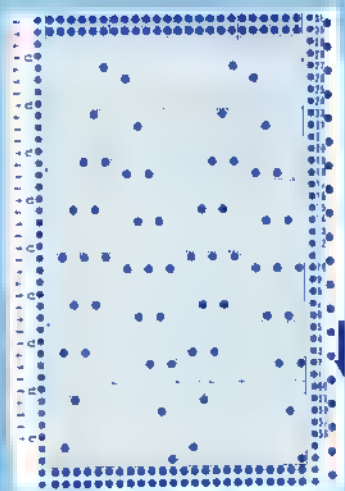
688



689



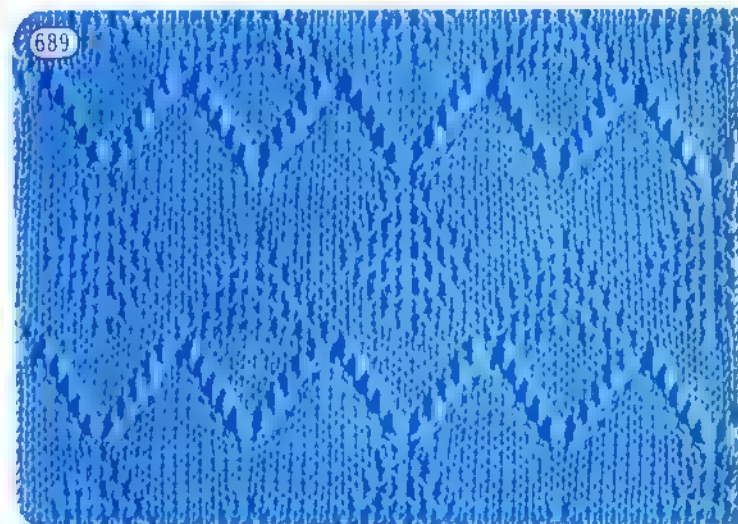
690



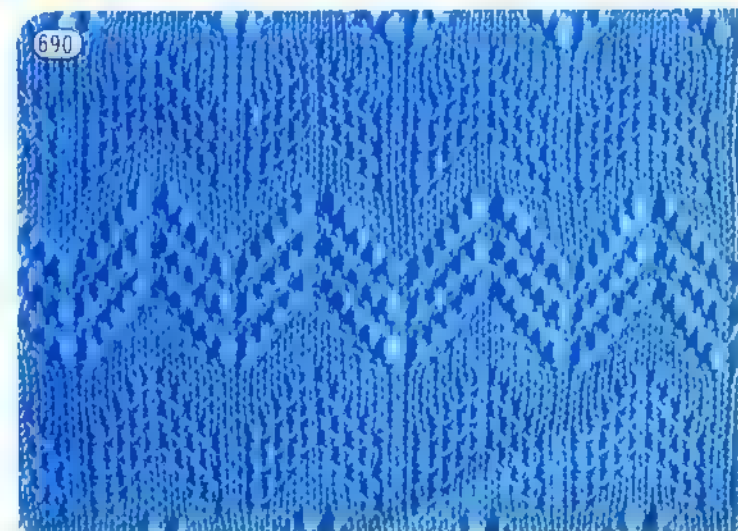
2枚様めを編むときはタックレース
に切り替えます。

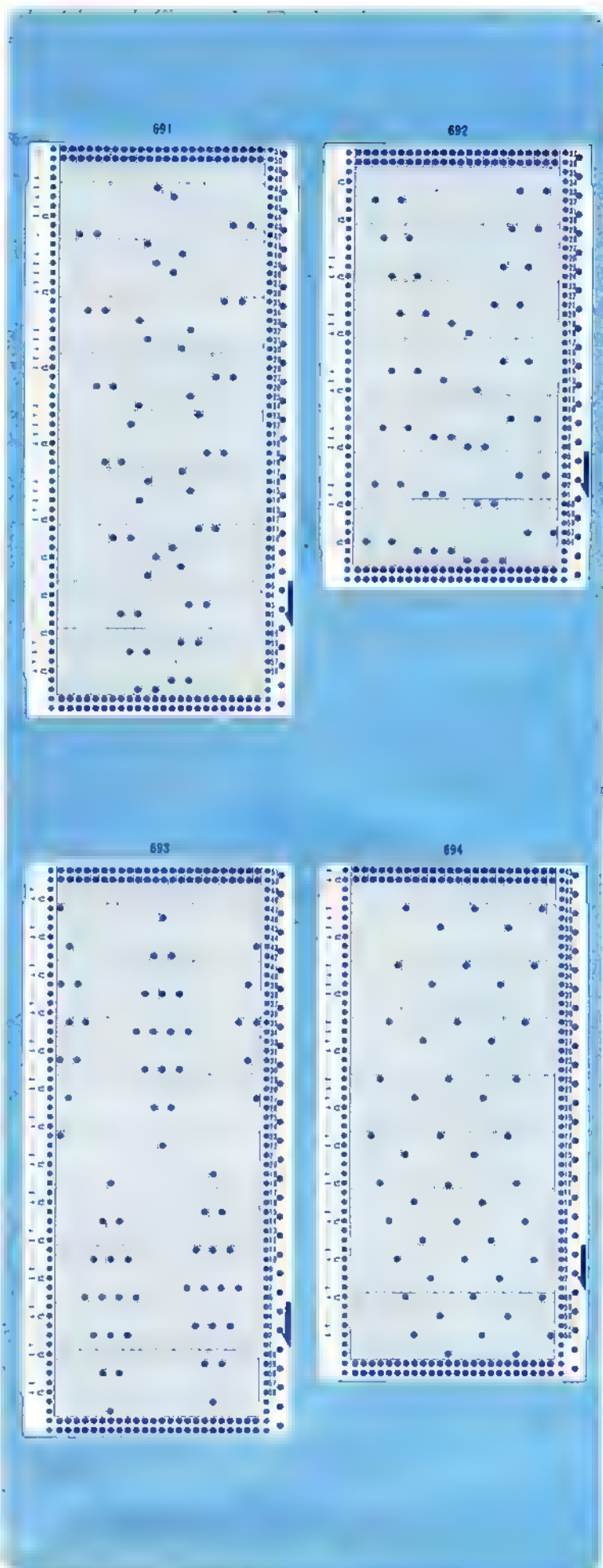
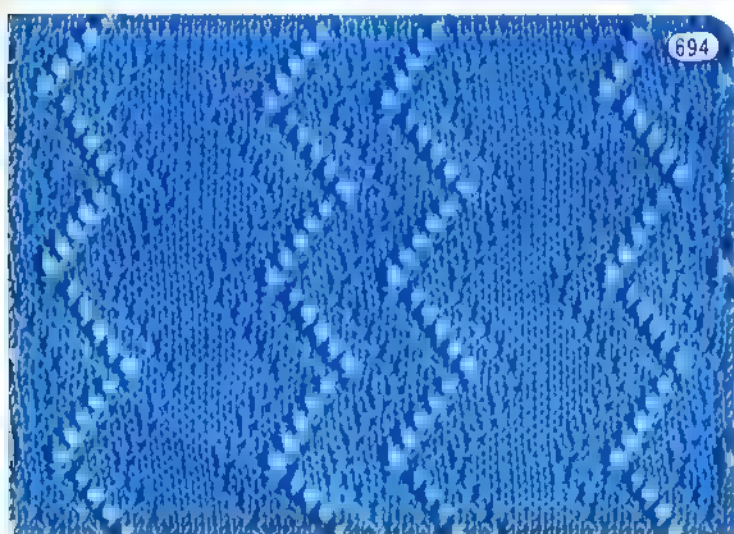
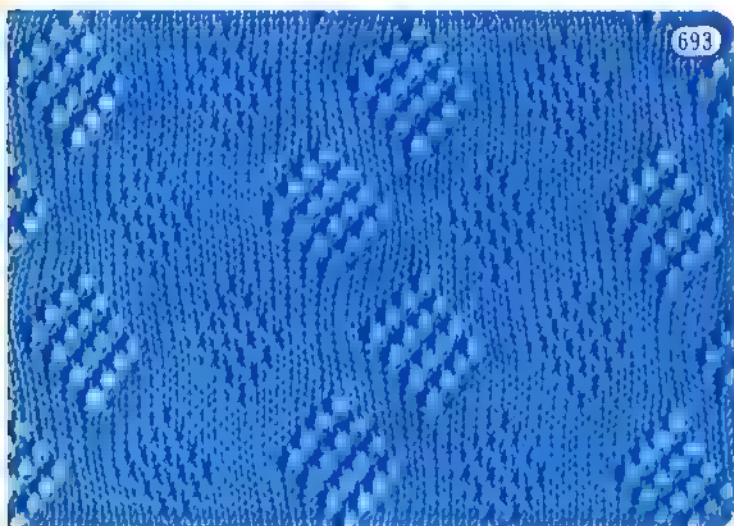
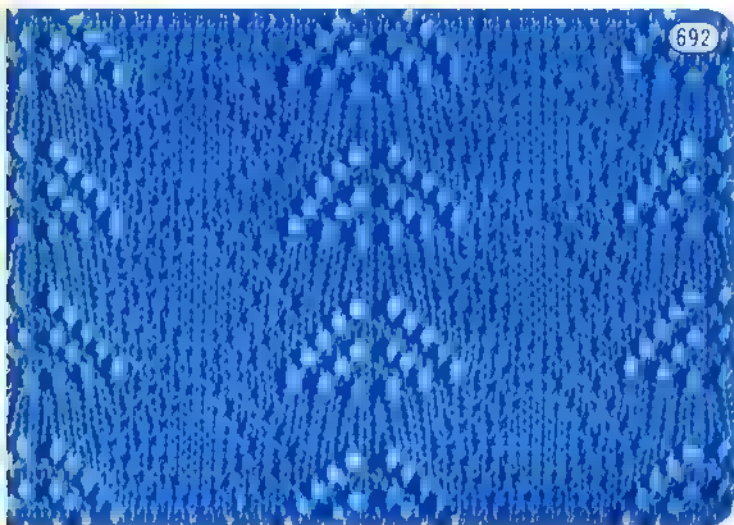
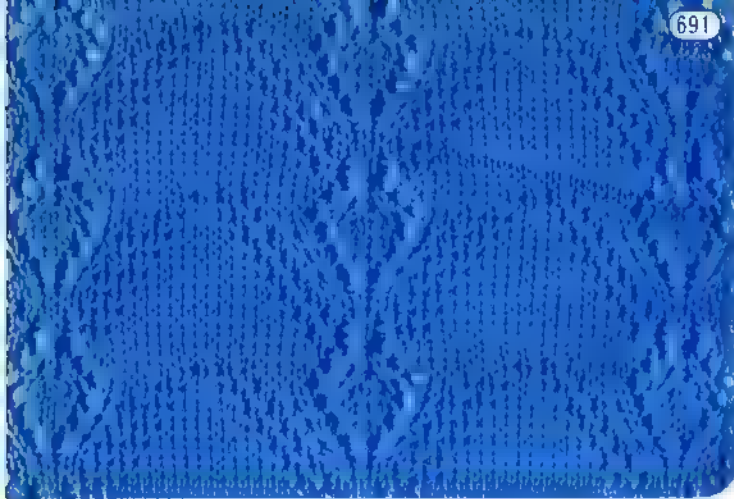
*After completing one pattern,
shift the Lace change lever to F or
N accordingly*

689

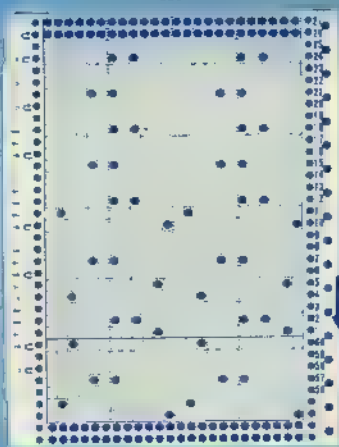


690

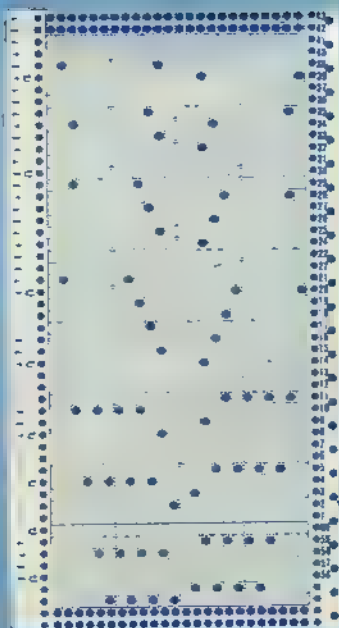




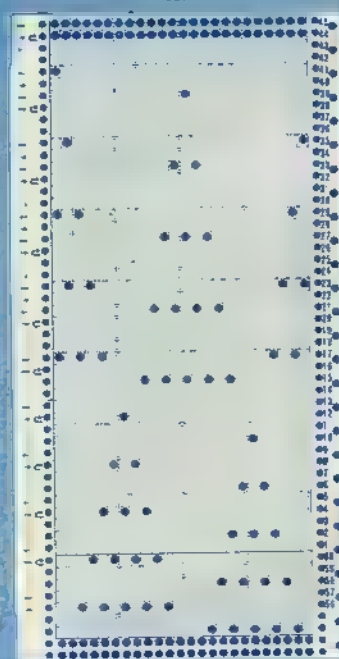
695



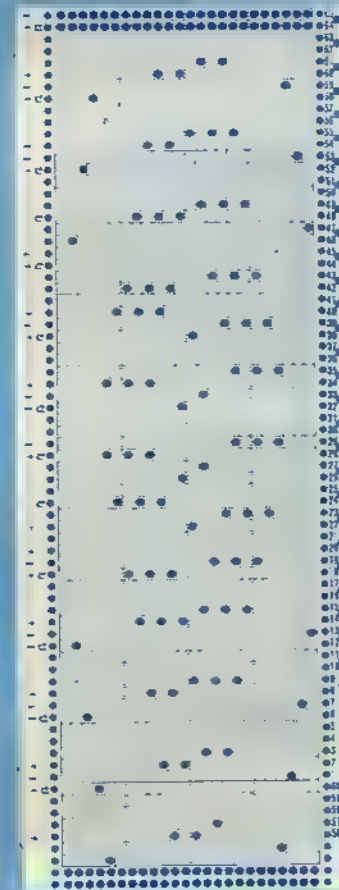
696



697



698

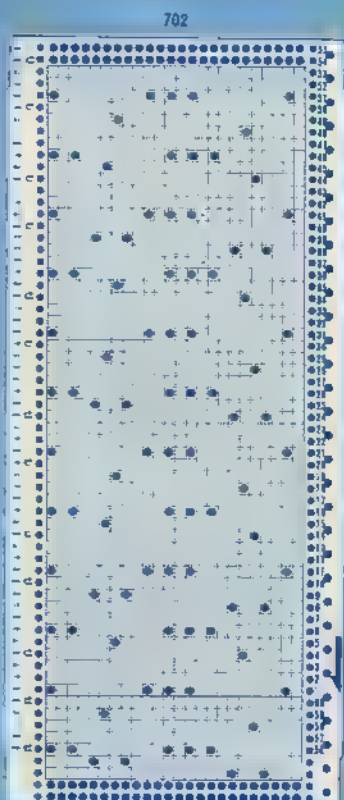
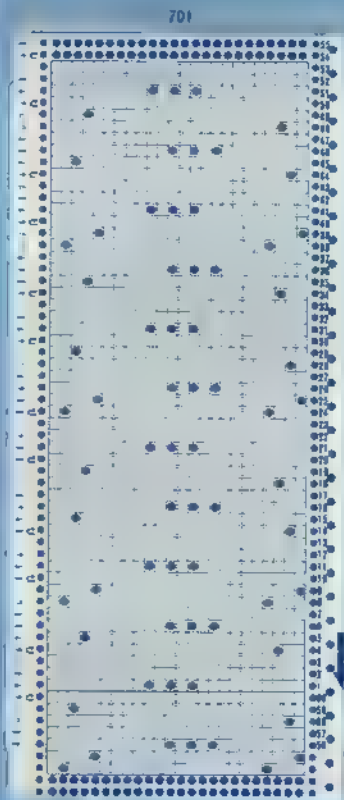
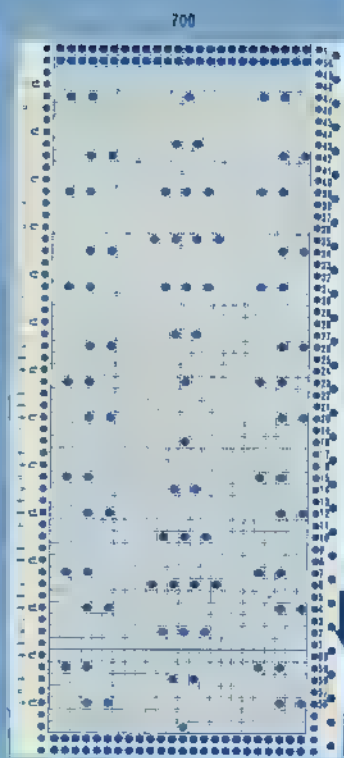
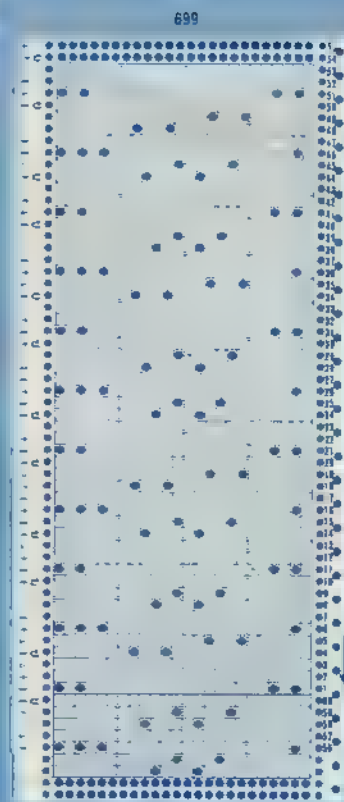
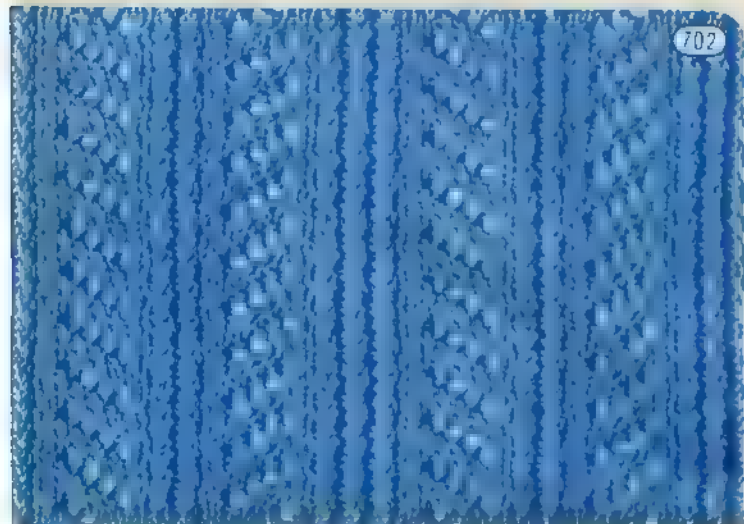
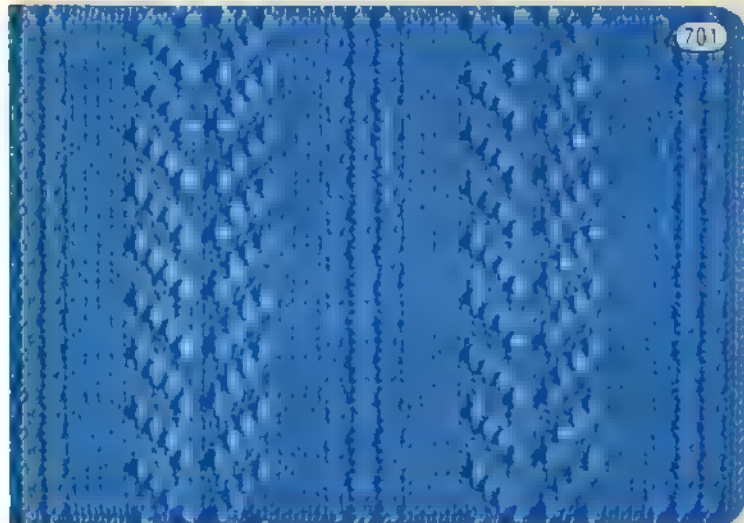
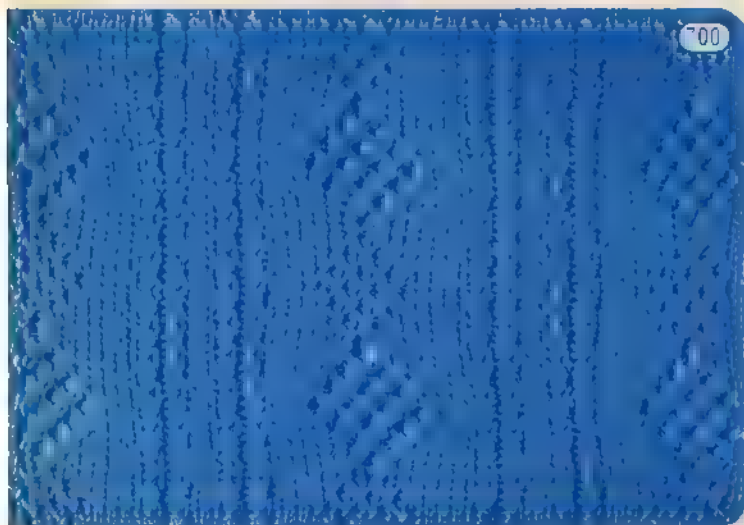
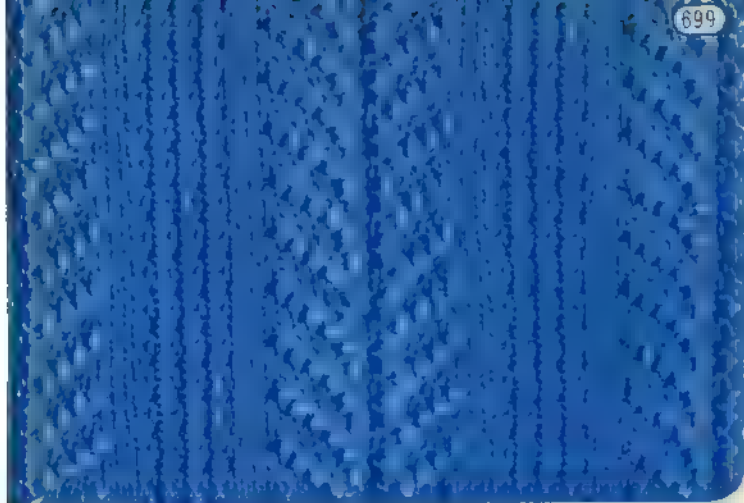


695

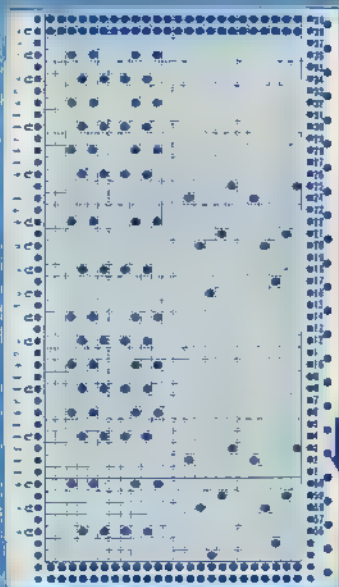
696

697

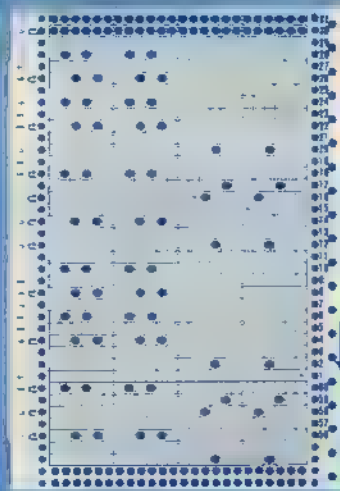
698



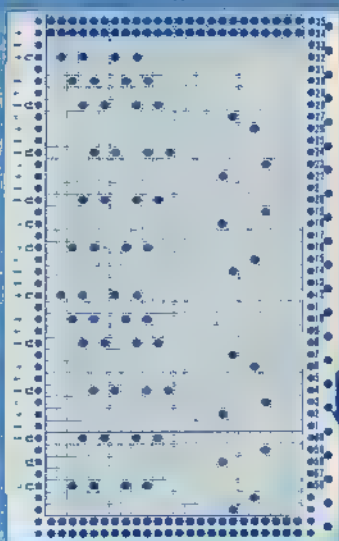
703



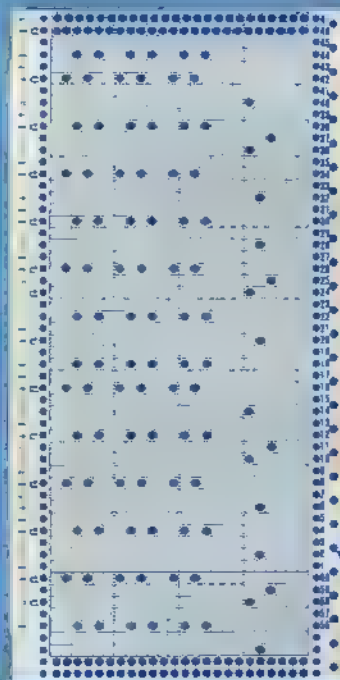
704



705



706



703

704

705

70b

引上げレース模様

TUCK & LACE PATTERNS

●Lキャリッジで2本以上連続して編針が選針される時は、ゆっくり操作して下さい

Kキャリッジを操作するとき編針が選針されていない場合は平編で編みます

After transferring the stitches by L carriage, please note followings.

(1) If the needles are selected, push the TUCK button(s) and move the K carriage.

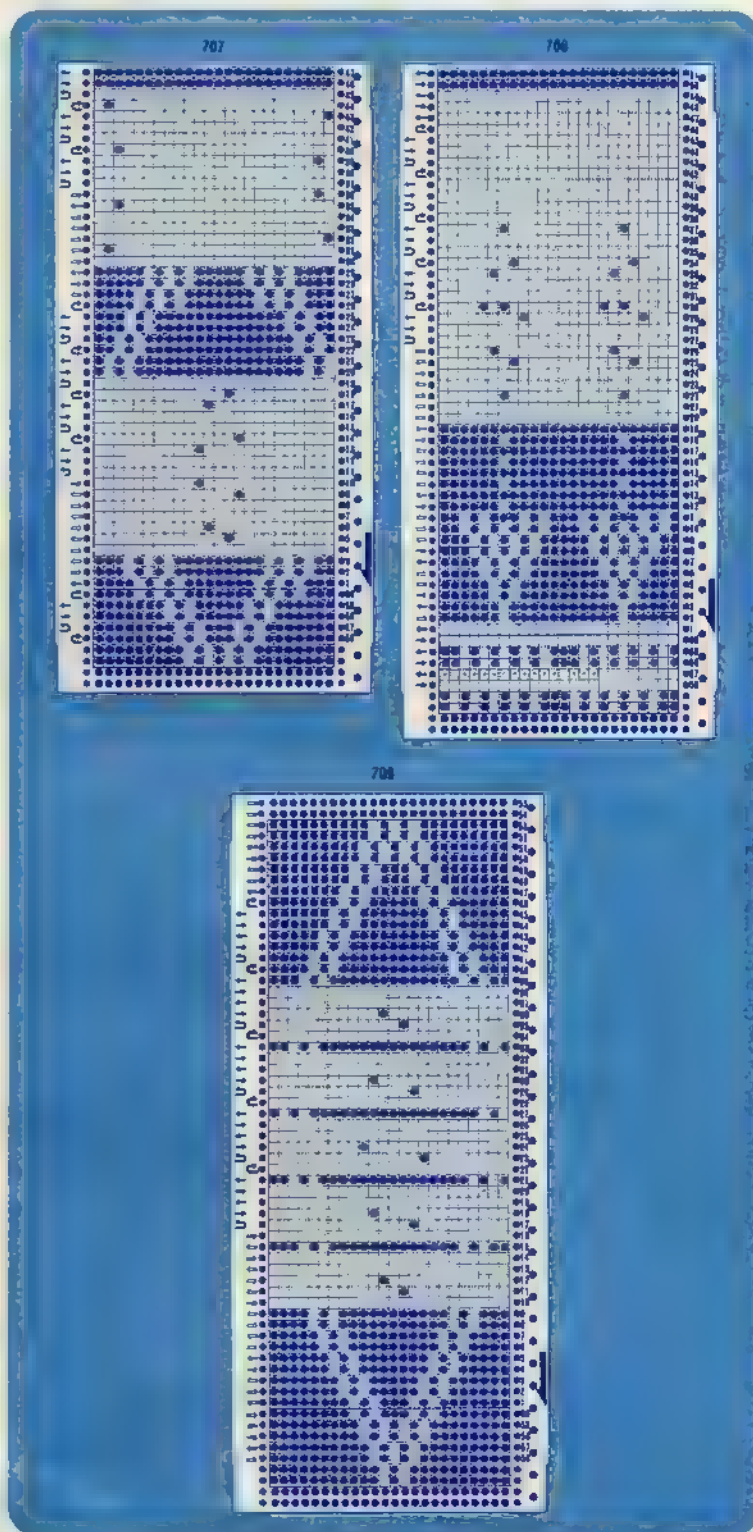
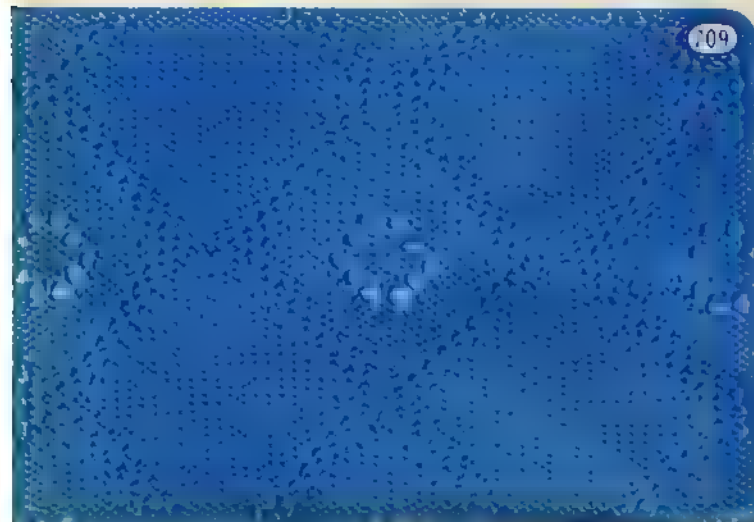
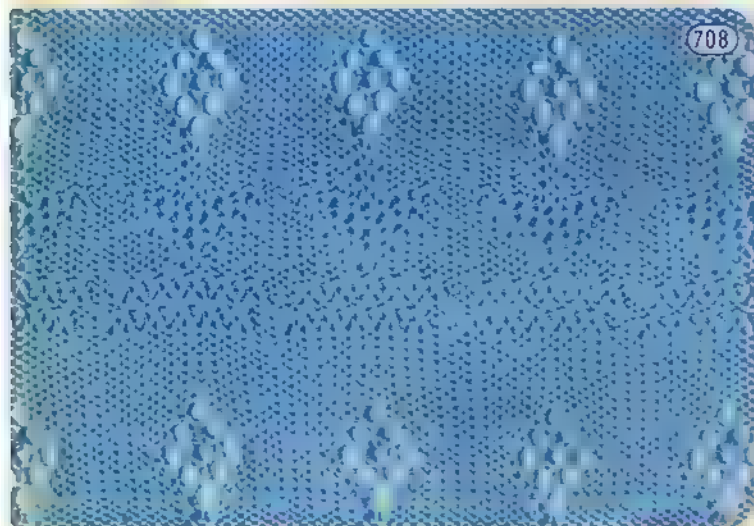
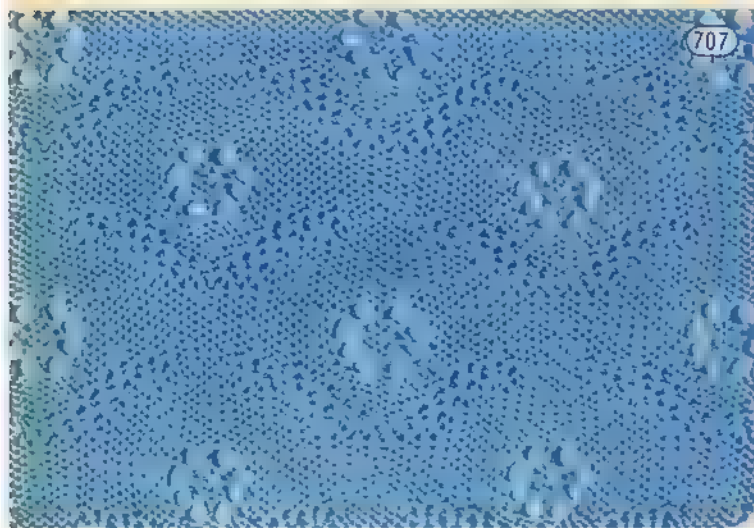
(2) If the needles are not selected, push the PLAIN lever and move the K carriage.

⇒ ☞ ...タック左右を押して編みます。

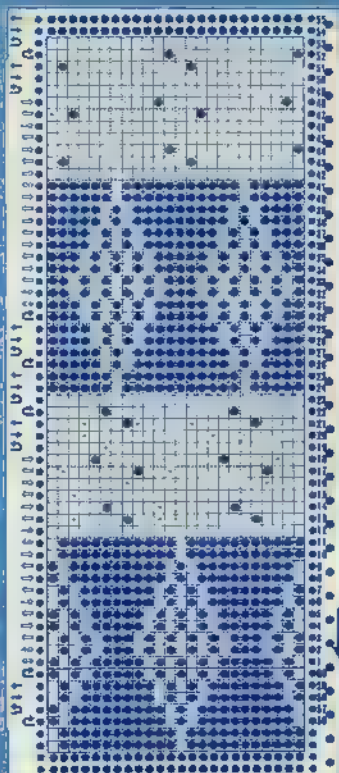
C.B: ◀TUCK▶ One-way or round travel of K carriage.

→ ☞ ...平編で編みます。

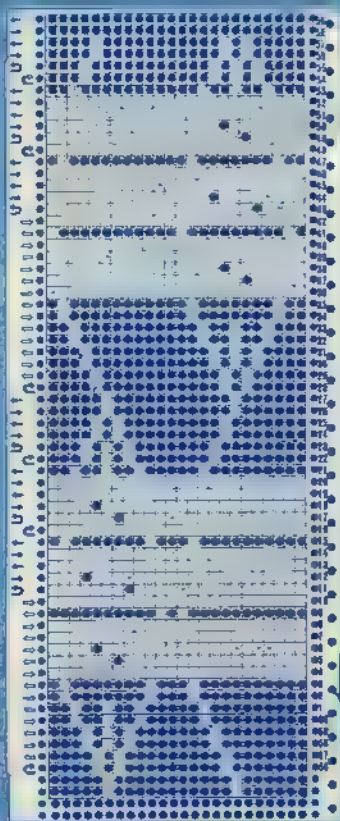
C.B: PLAIN, One-way or round travel of K carriage.



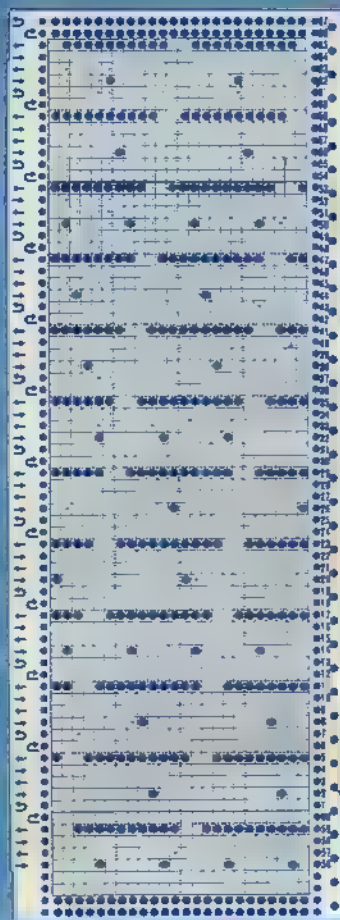
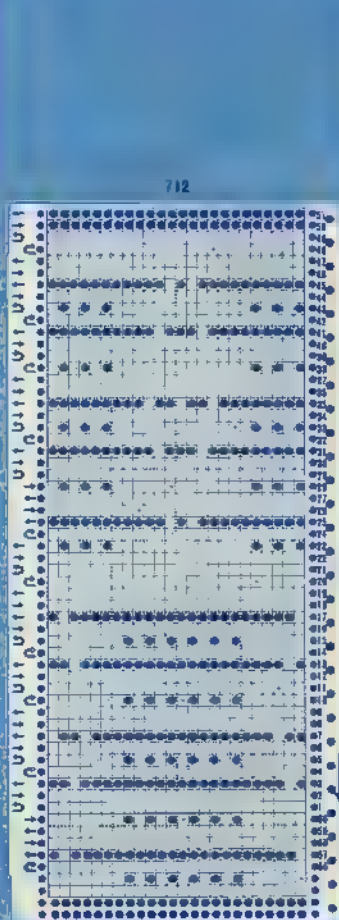
710



711



712



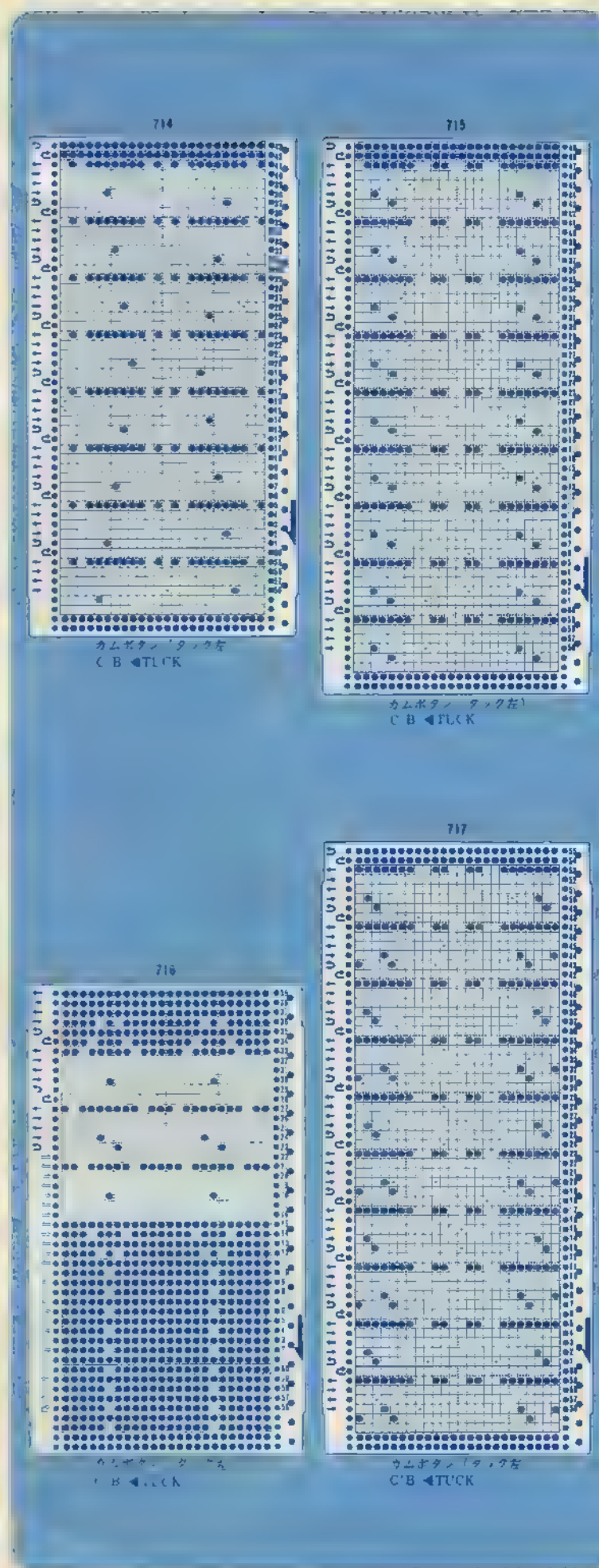
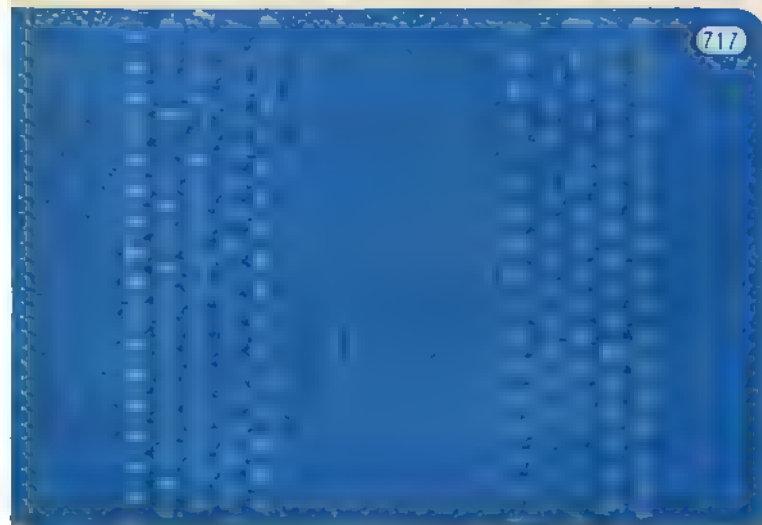
ウエボテン・サノク
C B ◀ TLCK

710

711

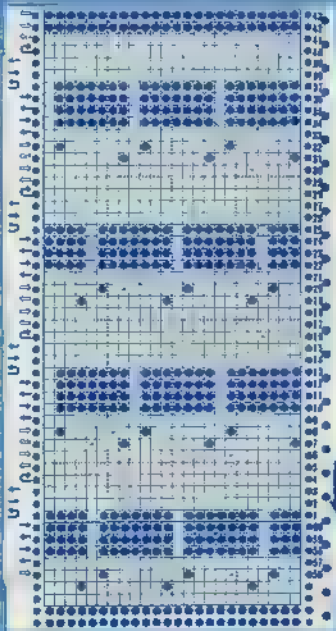
712

713

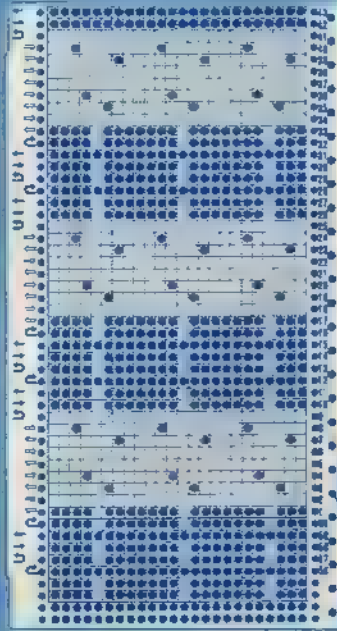


718

718



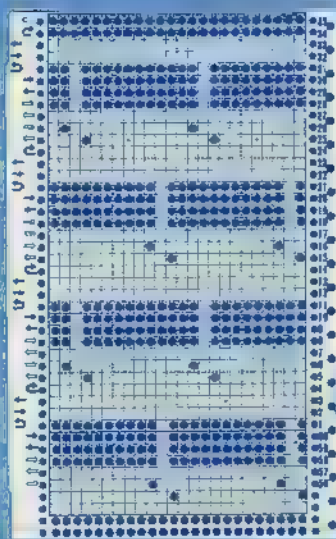
719



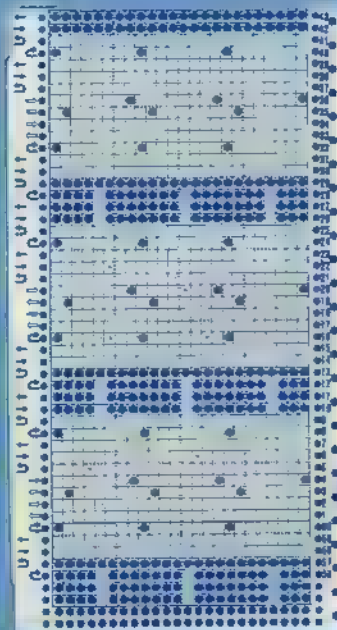
719



720



721

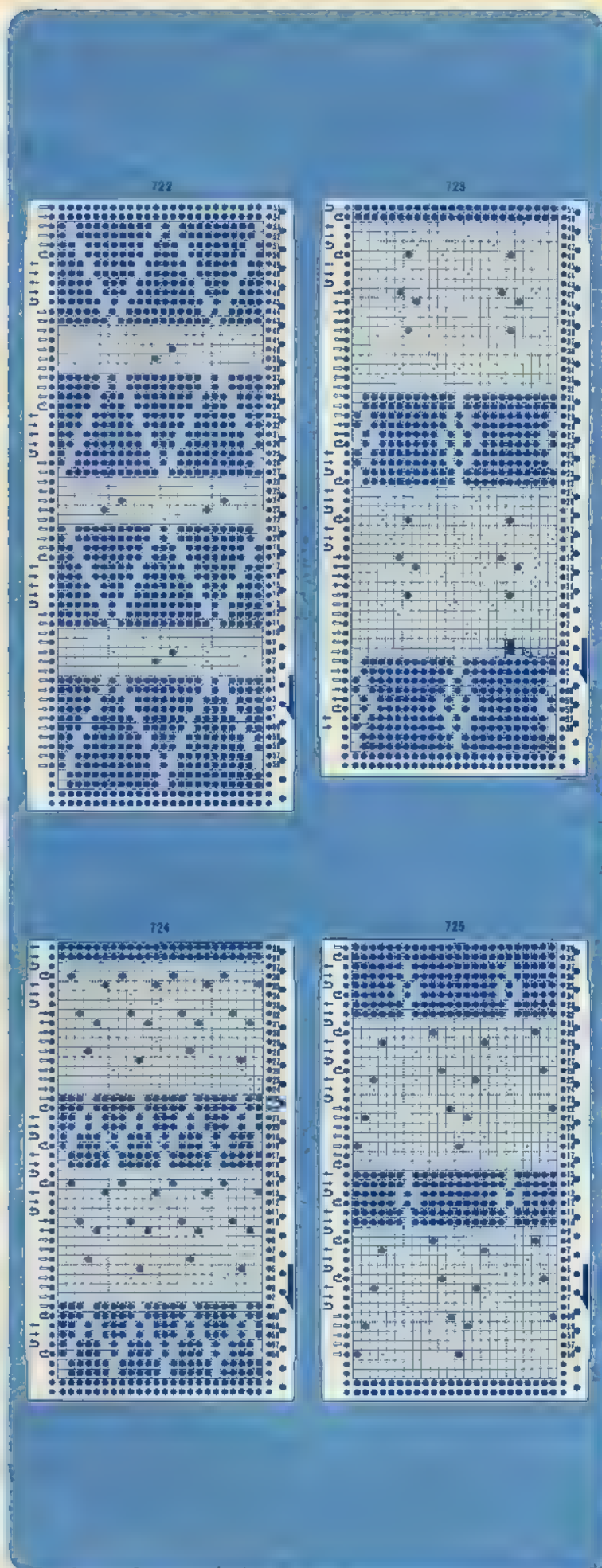


720



721





726

727

728

729

726

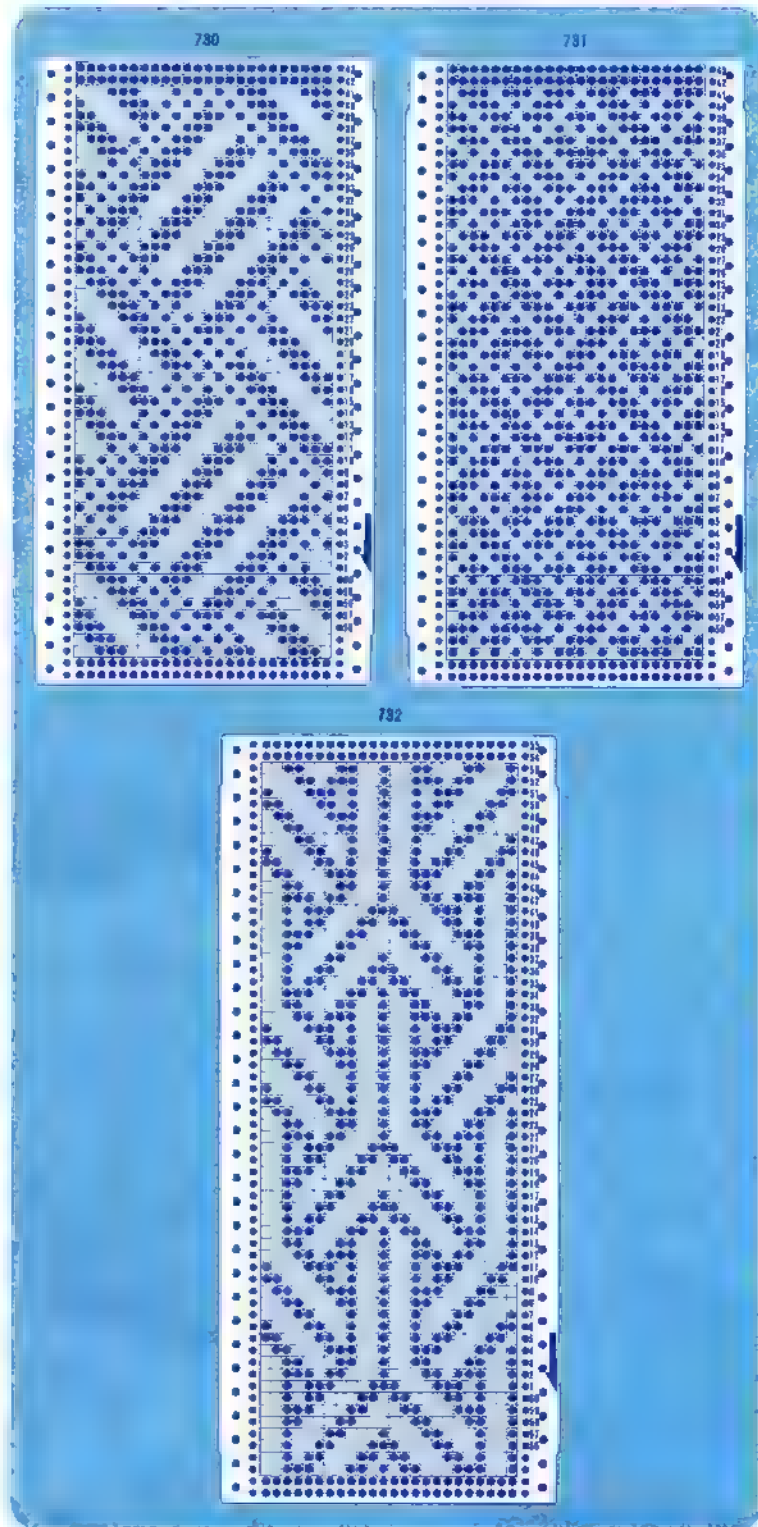
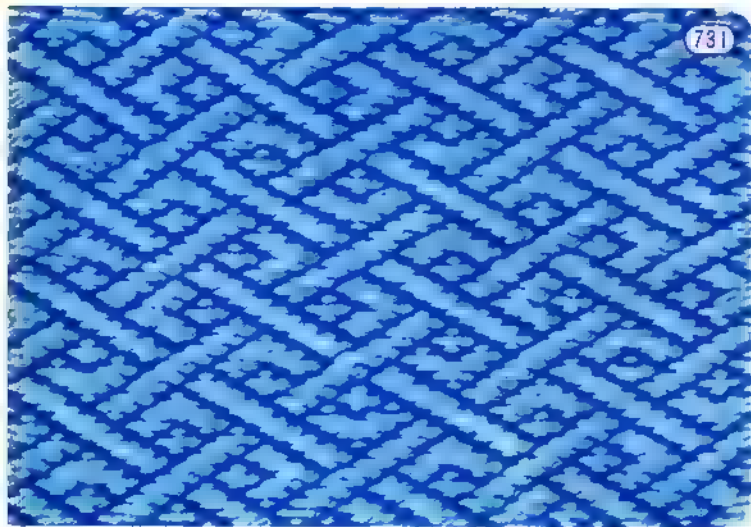
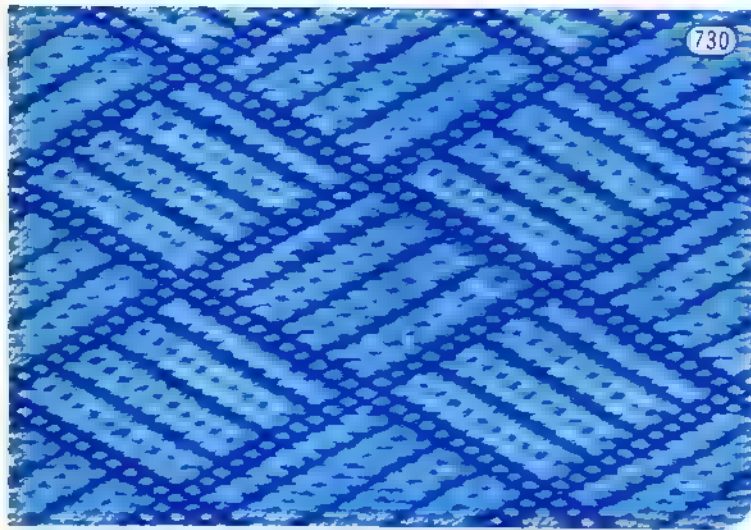
727

728

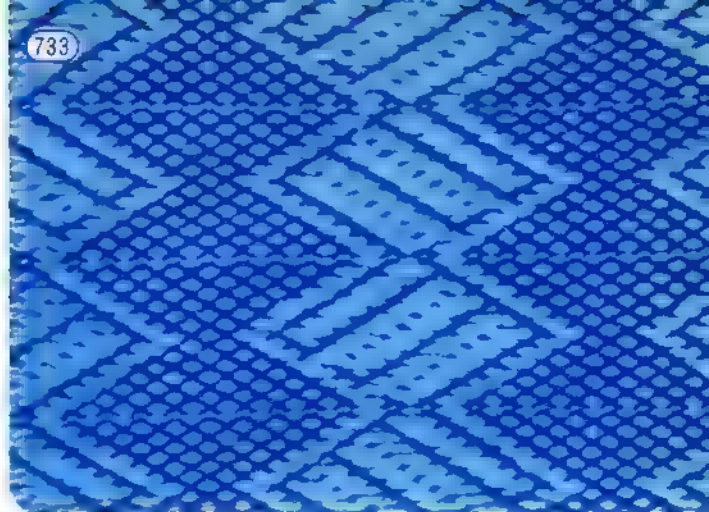
729

スレッド模様

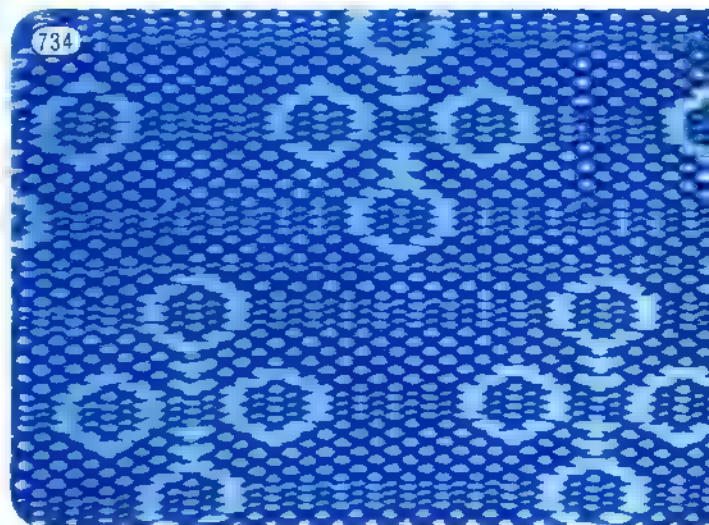
WEAVING PATTERNS



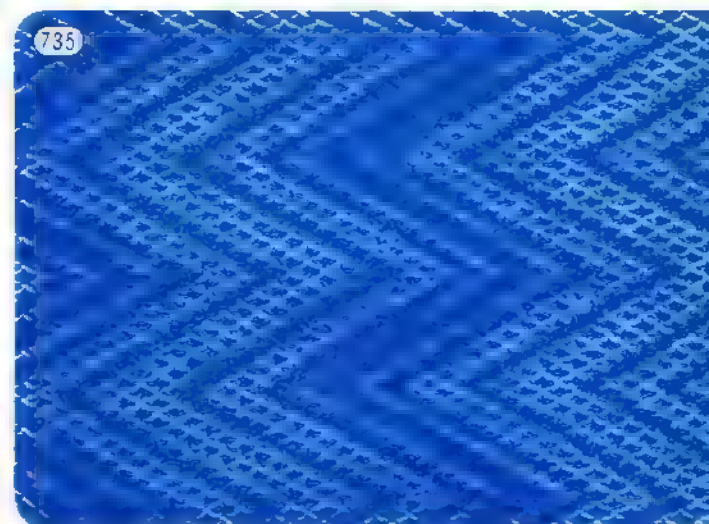
733



734



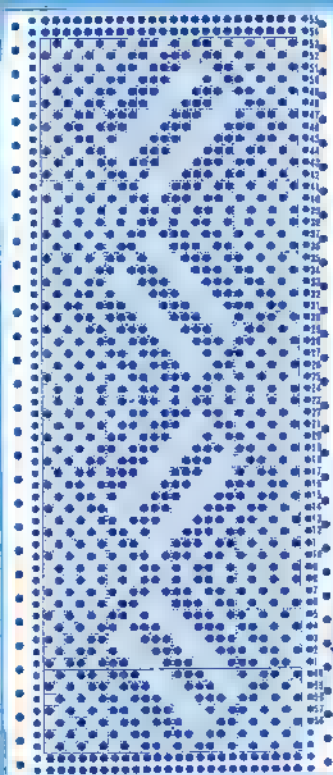
735



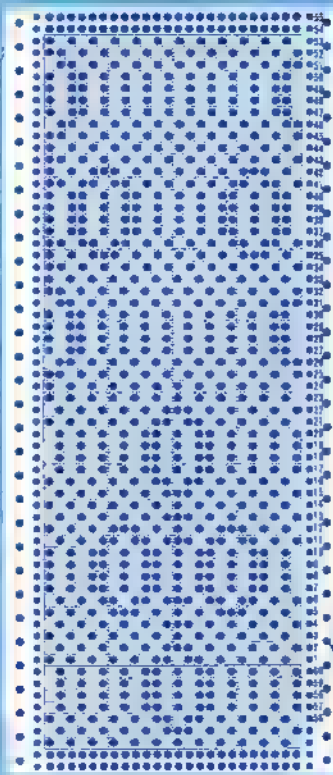
736



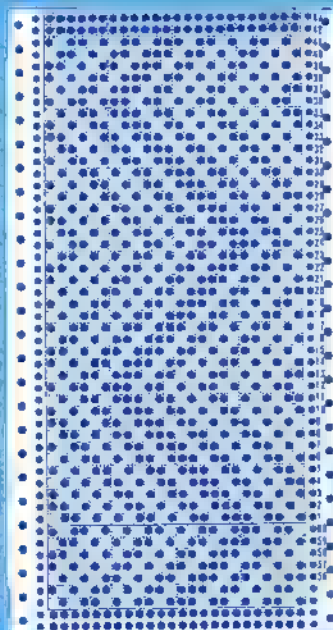
733



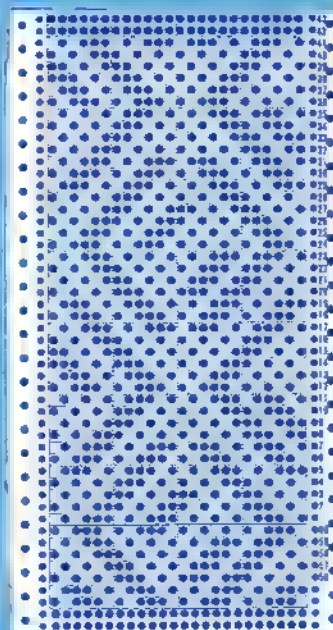
734

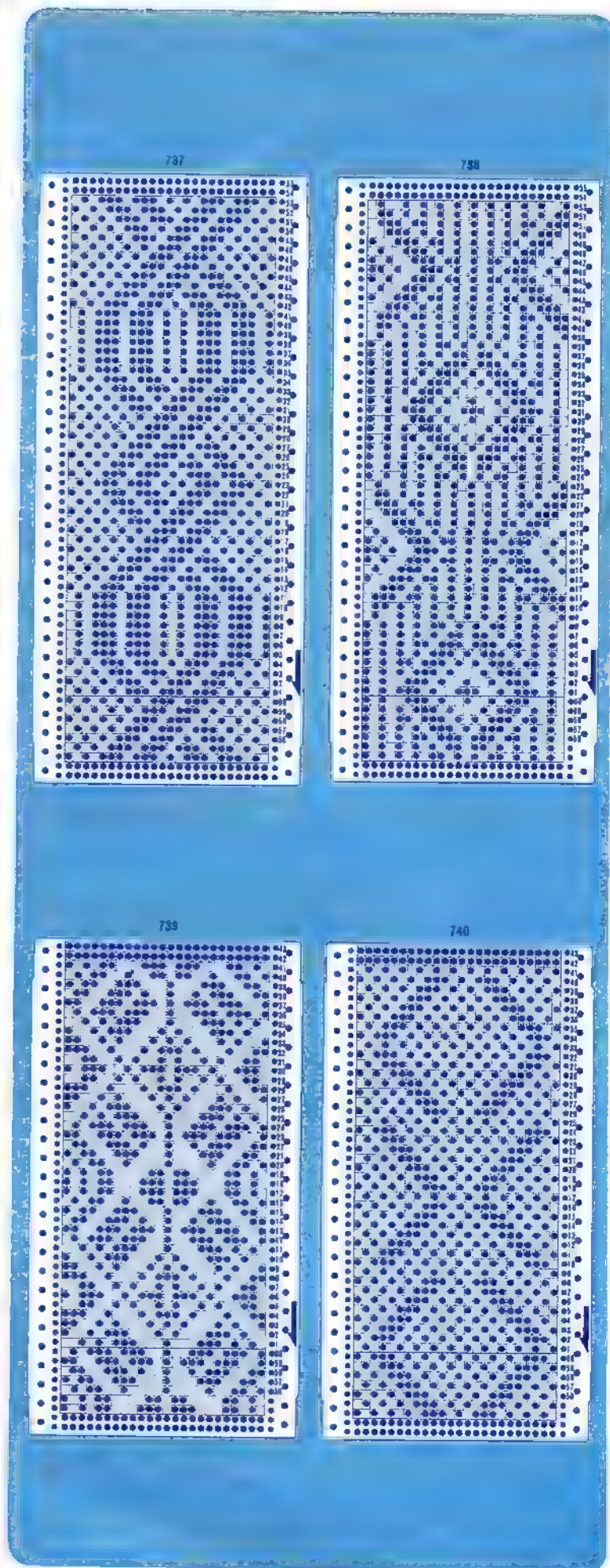
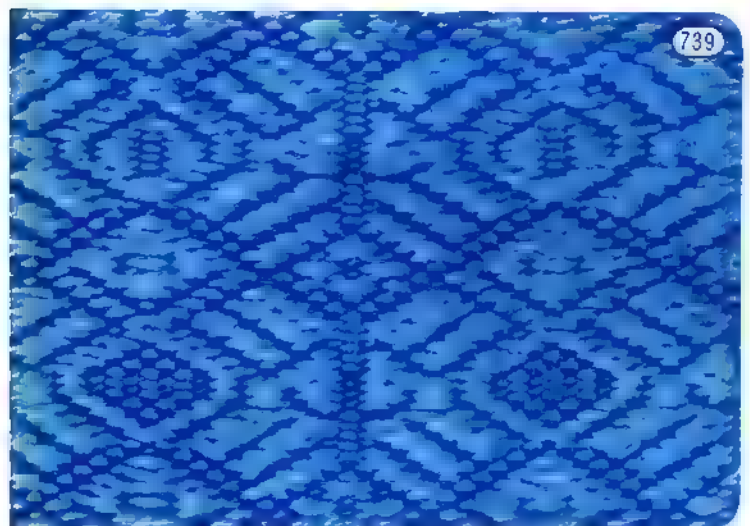
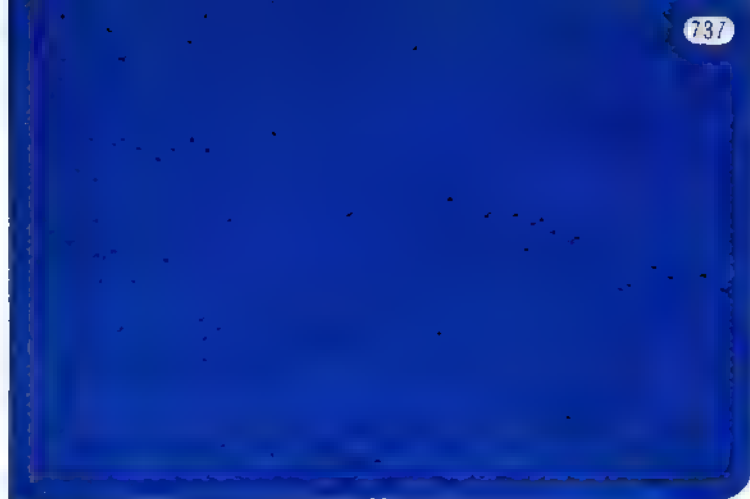


735

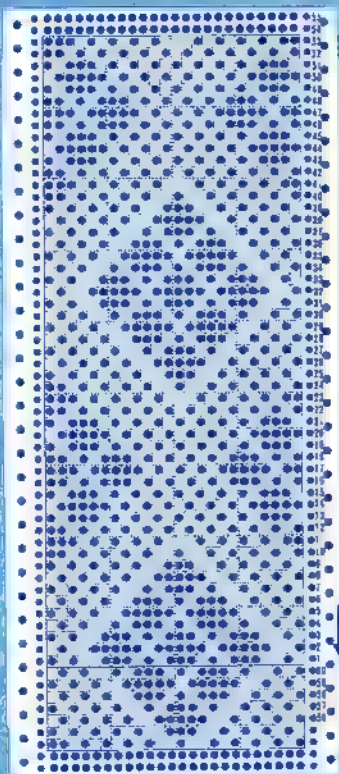


736

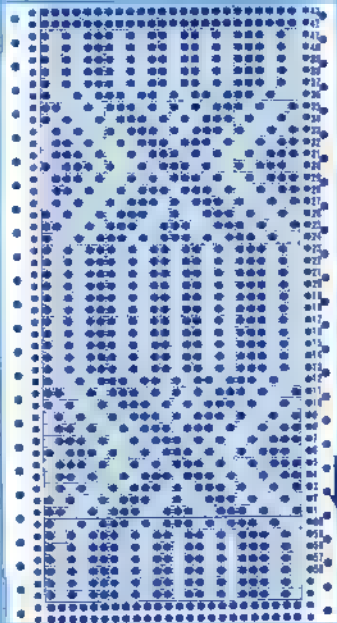




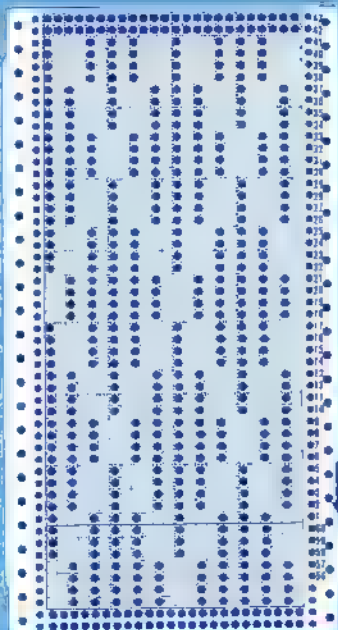
741



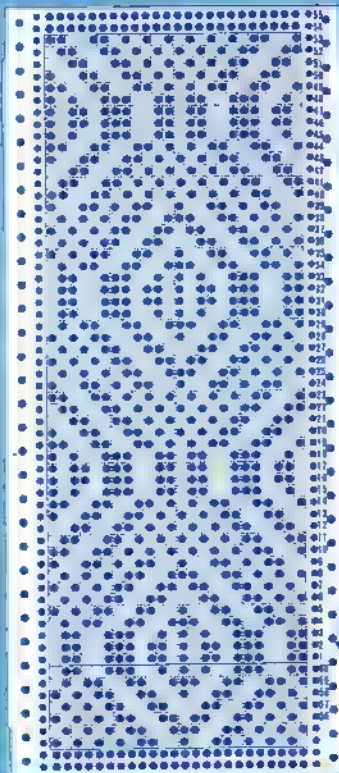
742



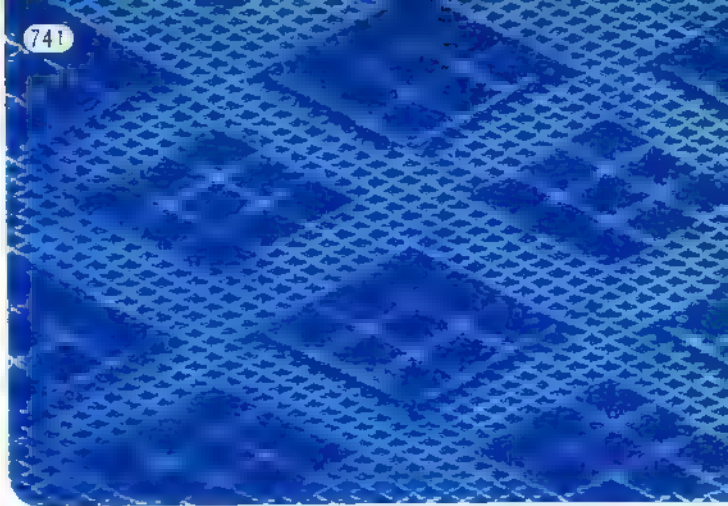
743



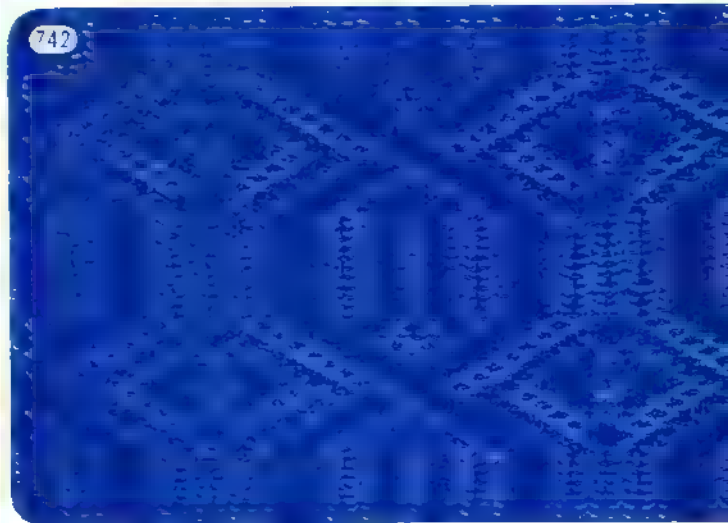
744



741



742

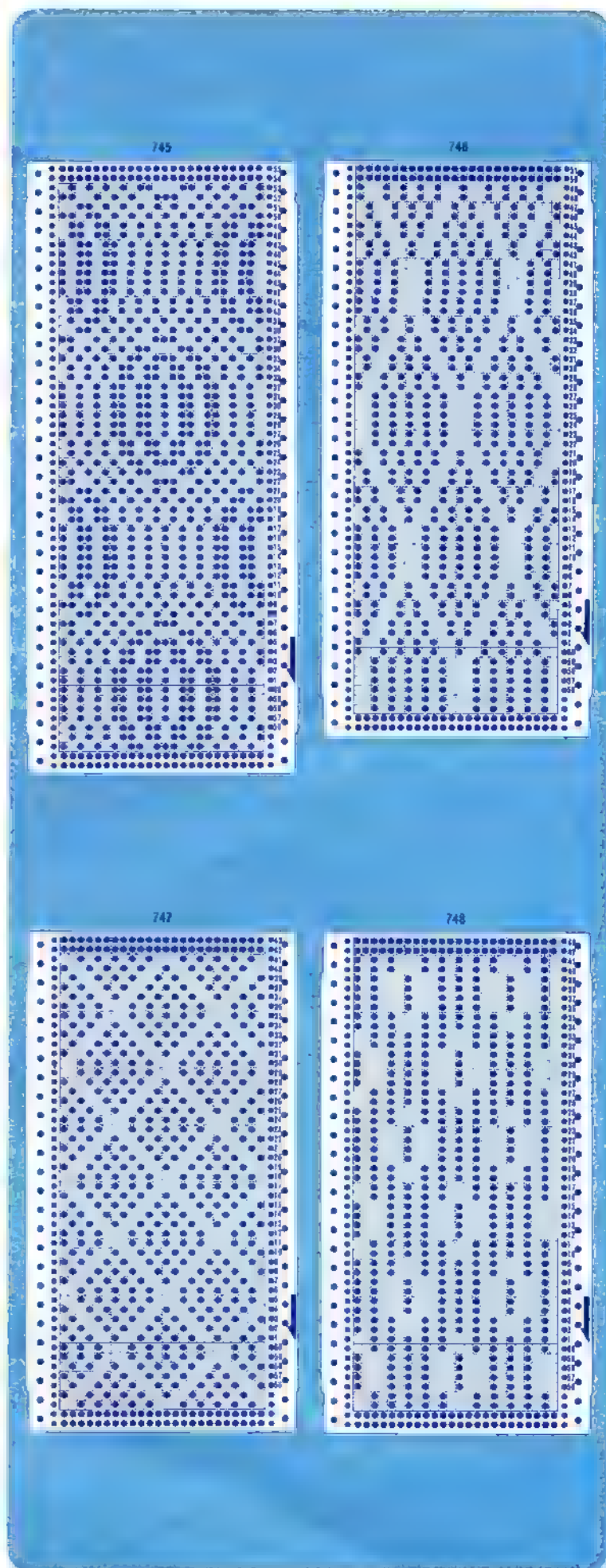
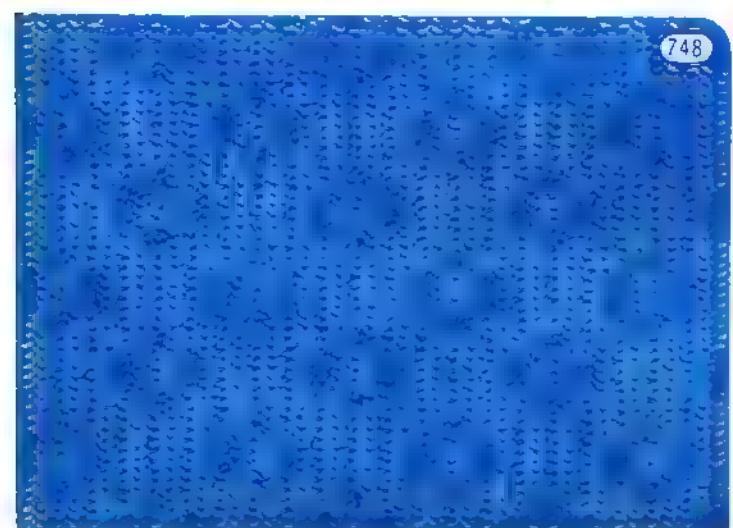
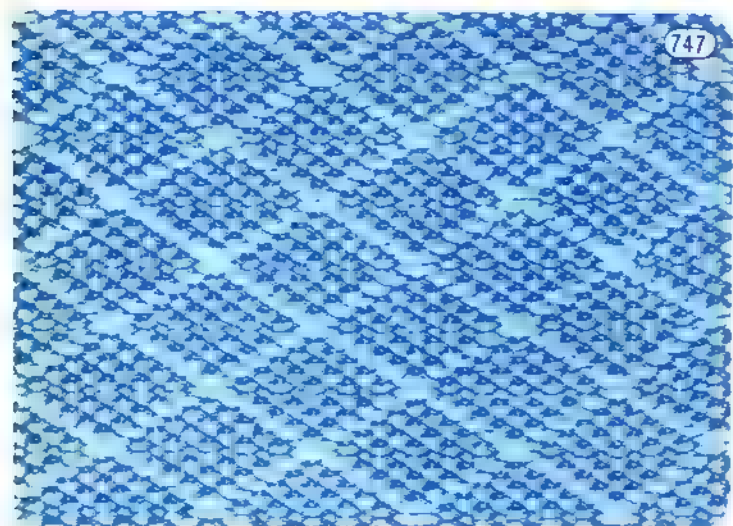
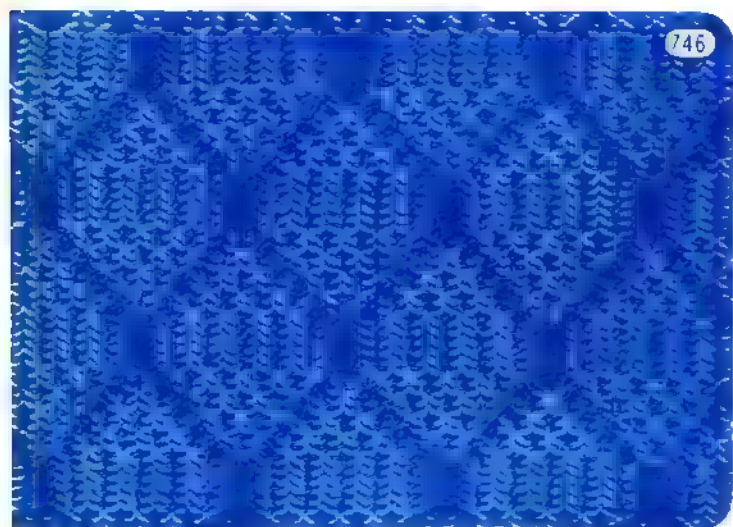
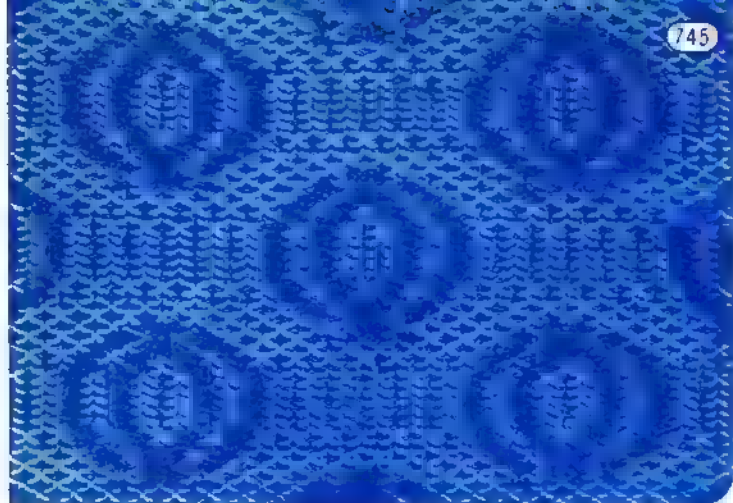


743

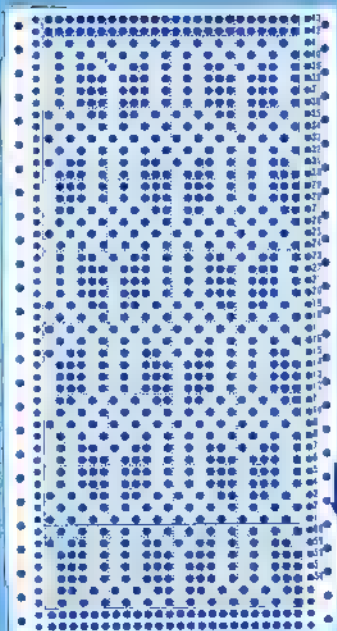


744

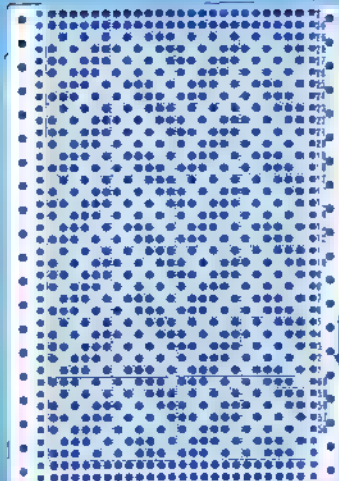




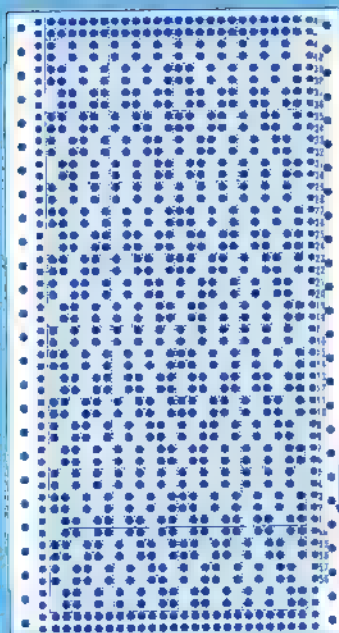
749



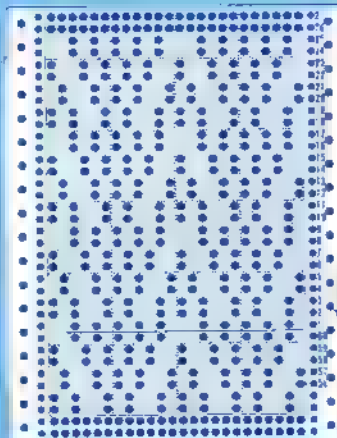
750



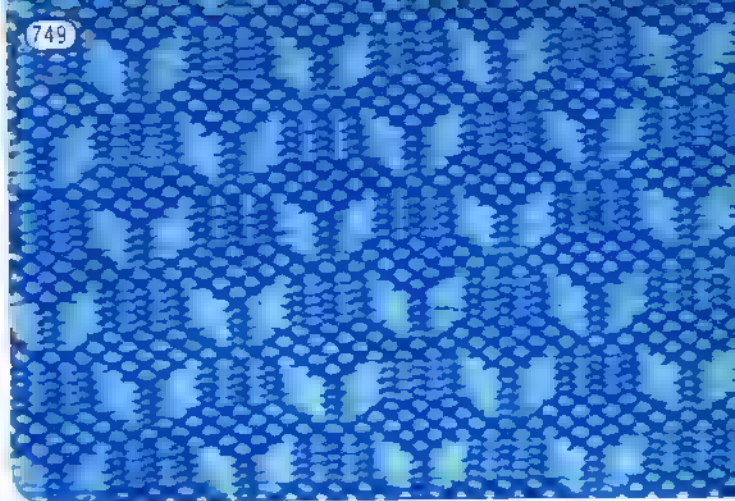
751



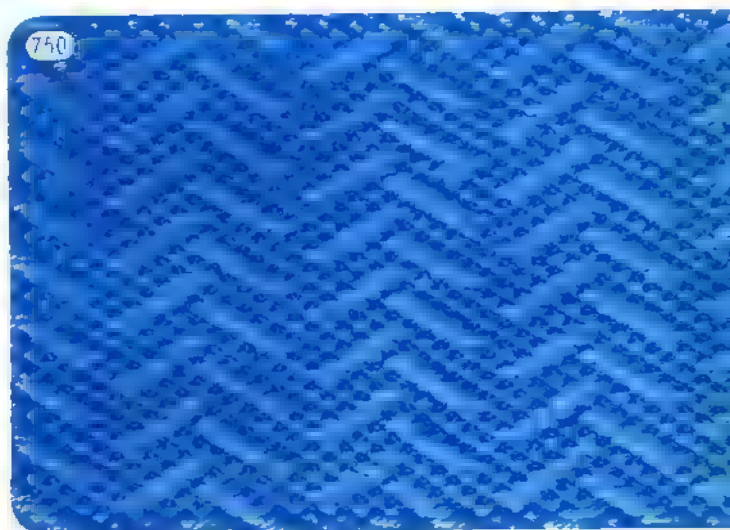
752



749



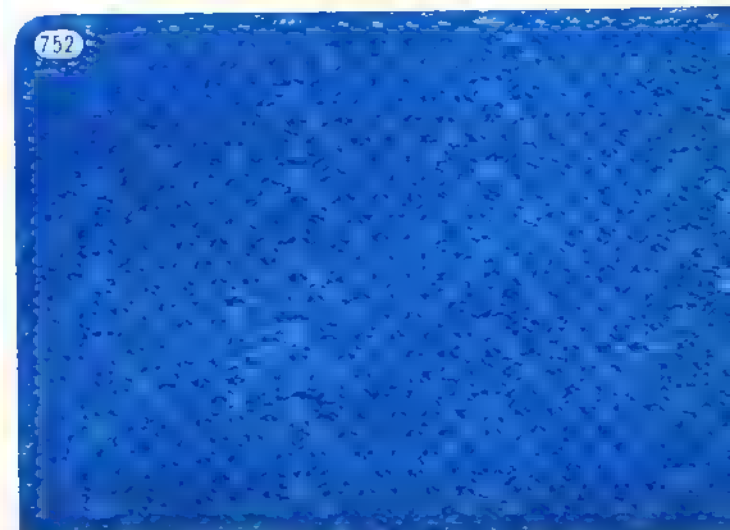
750

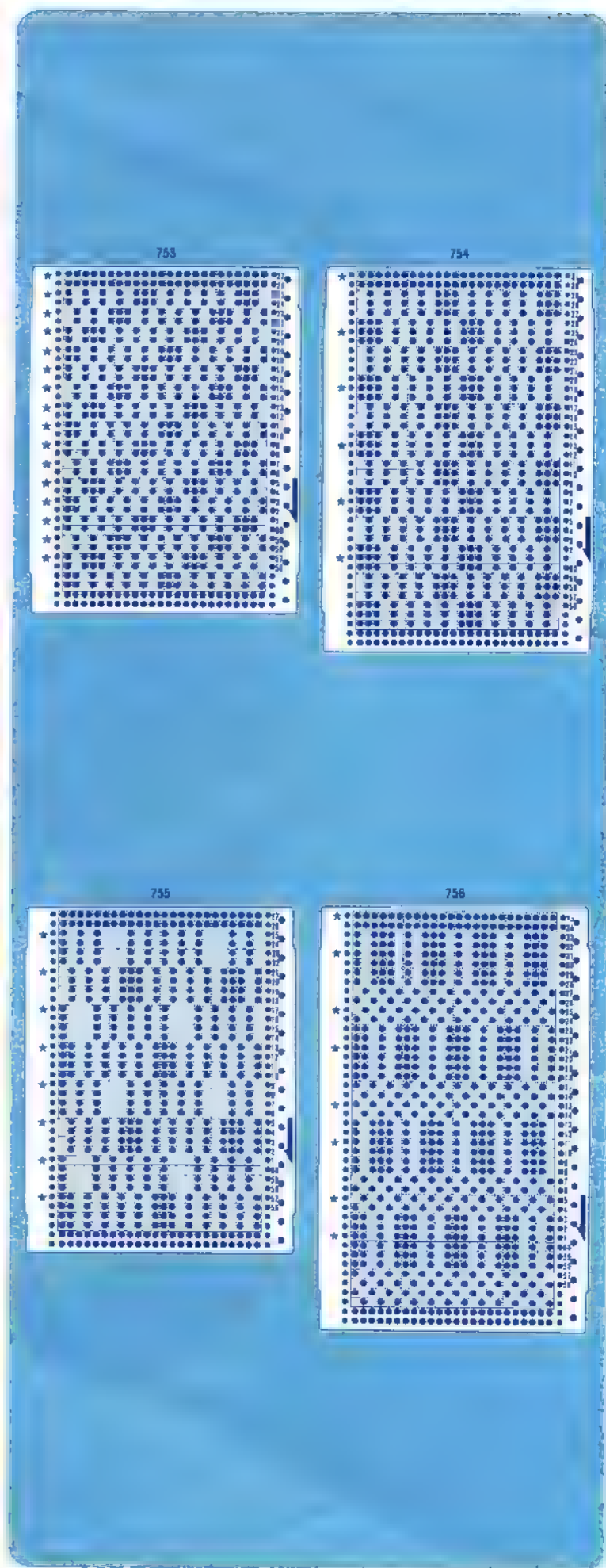
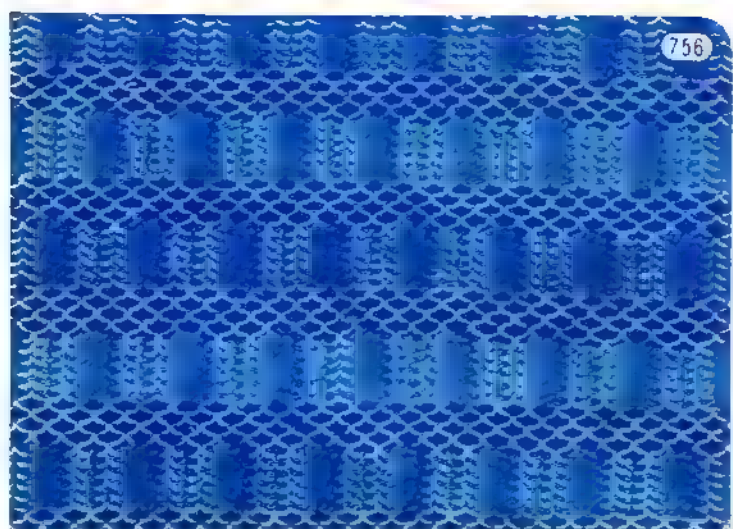
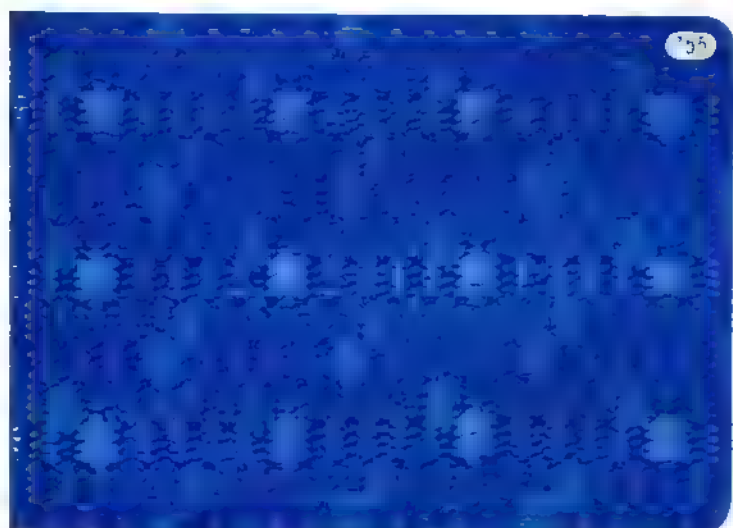
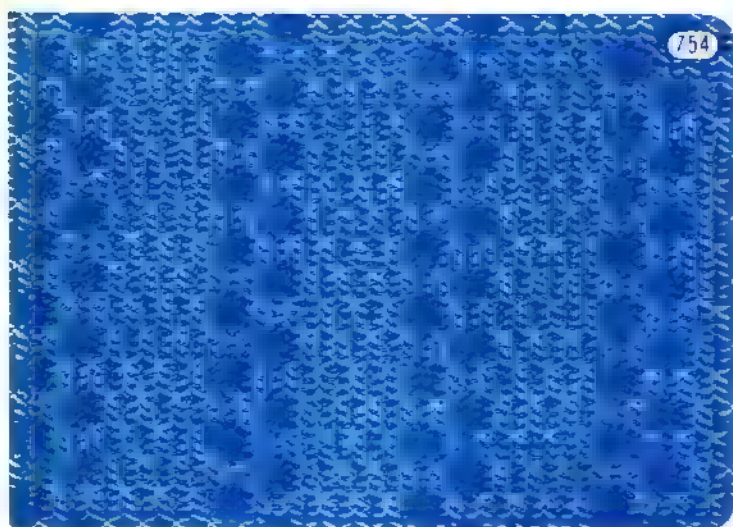
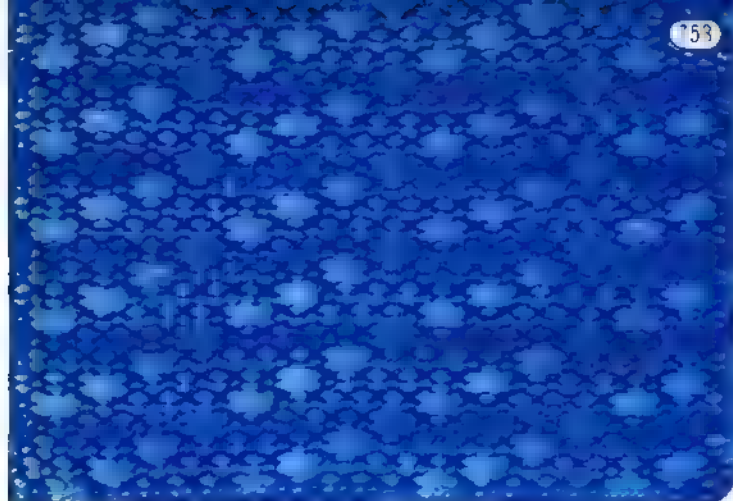


751

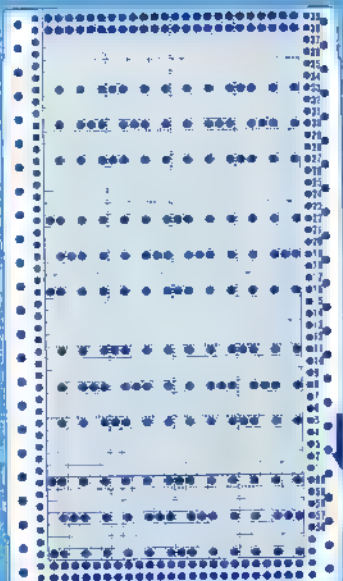


752



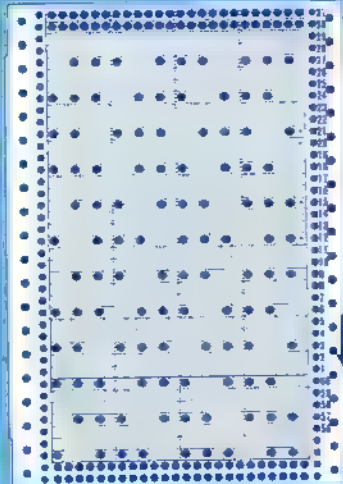


757



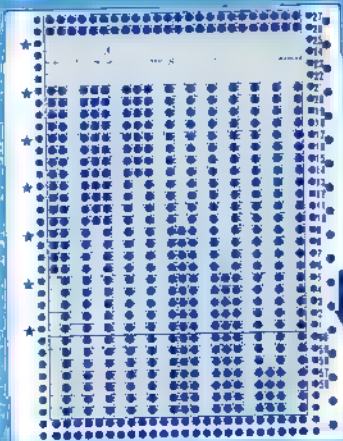
巻き目技法で編みます。
Knit with winding method

758

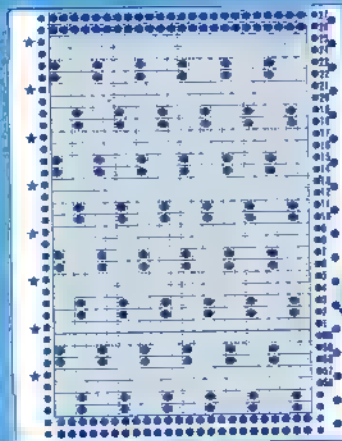


引上げ目技法で編みます
Knit with pulling up method

759

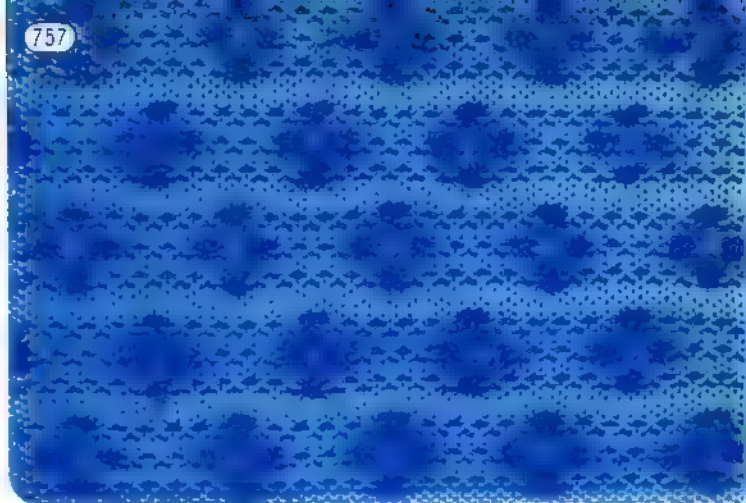


760

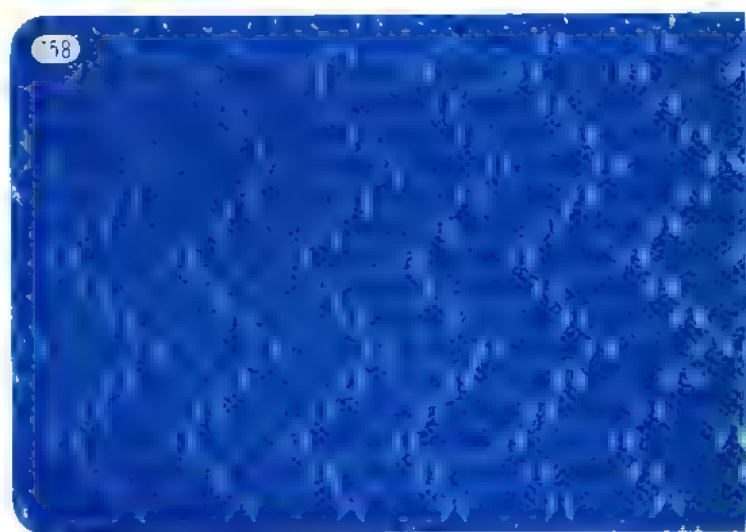


引上げ目技法で編みます
Knit with pulling up method

757



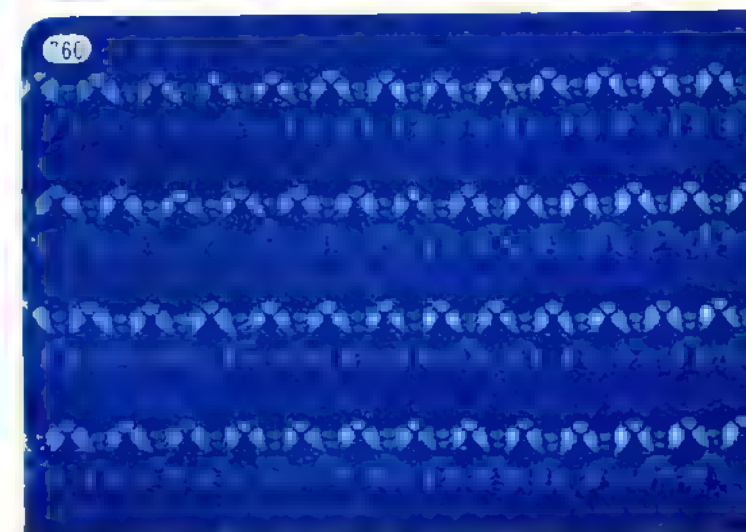
758



759

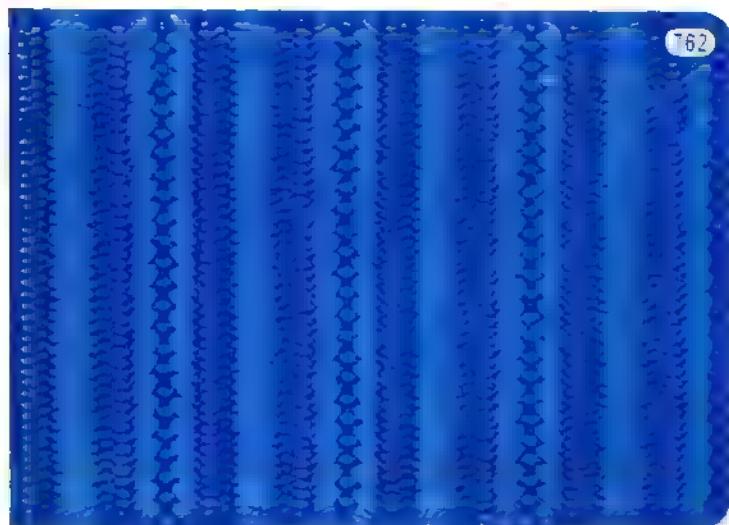


760

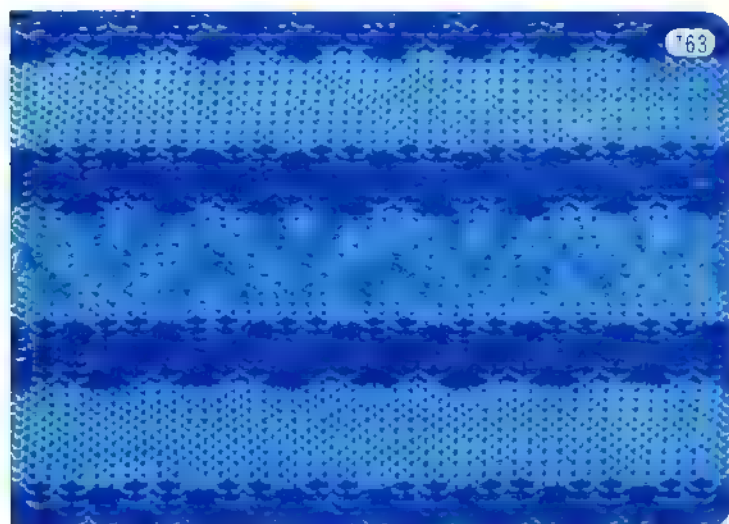




761



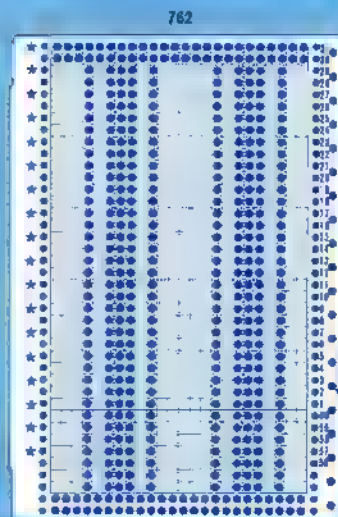
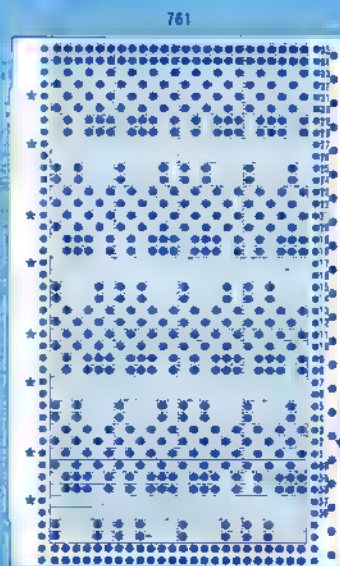
762



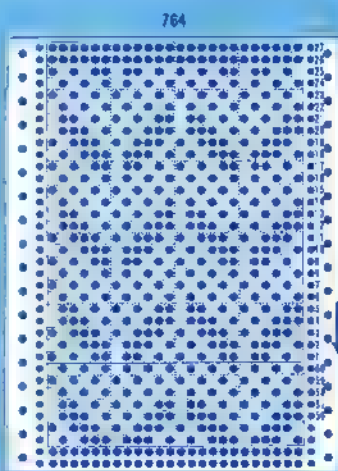
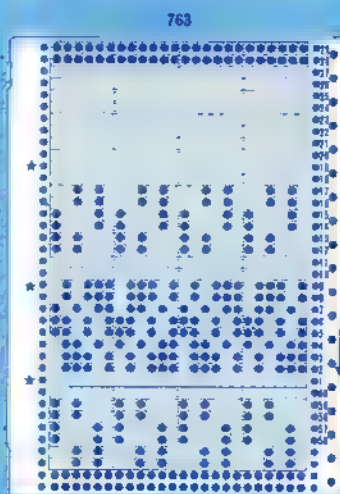
763



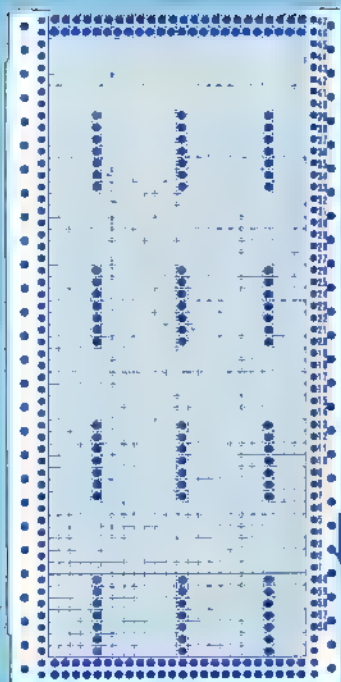
764



引上げ目技法で編みます。
Knit with pulling up method

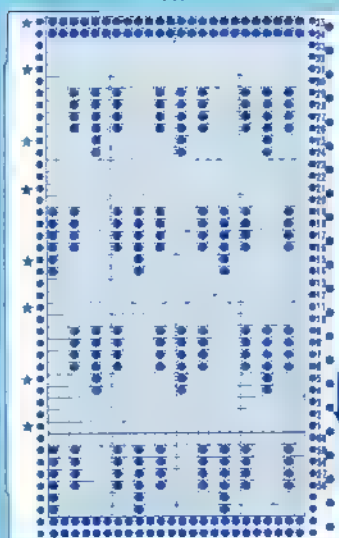


765



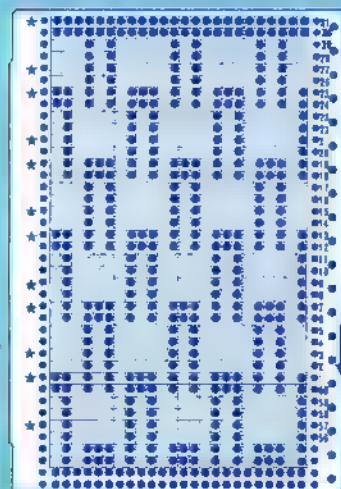
引上げ目技法で編みます。
Knit with pulling up method

766



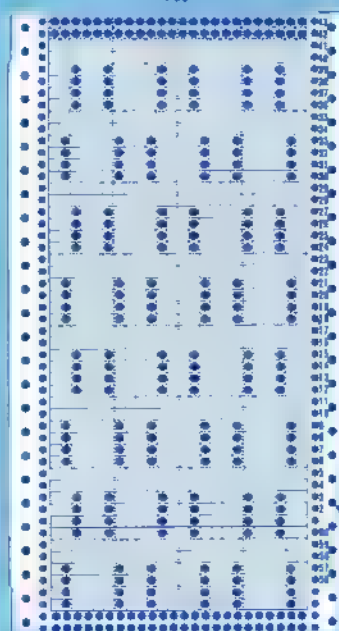
引上げ目技法で編みます。
Knit with pulling up method

767



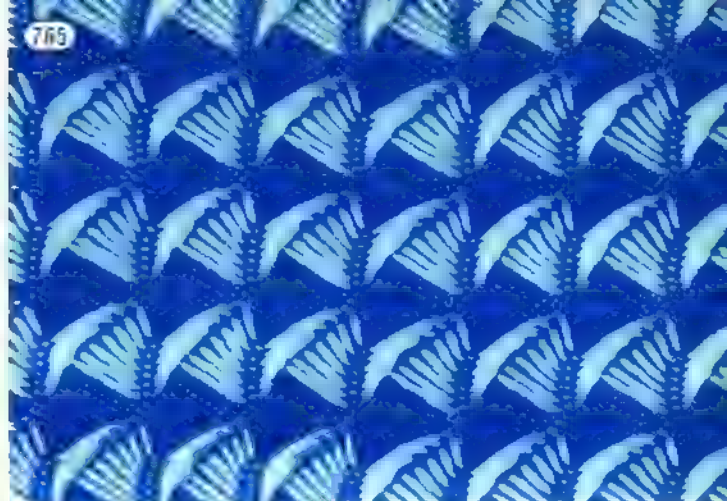
引上げ目技法で編みます。
Knit with pulling up method

768



引上げ目技法で編みます。
Knit with pulling up method

769



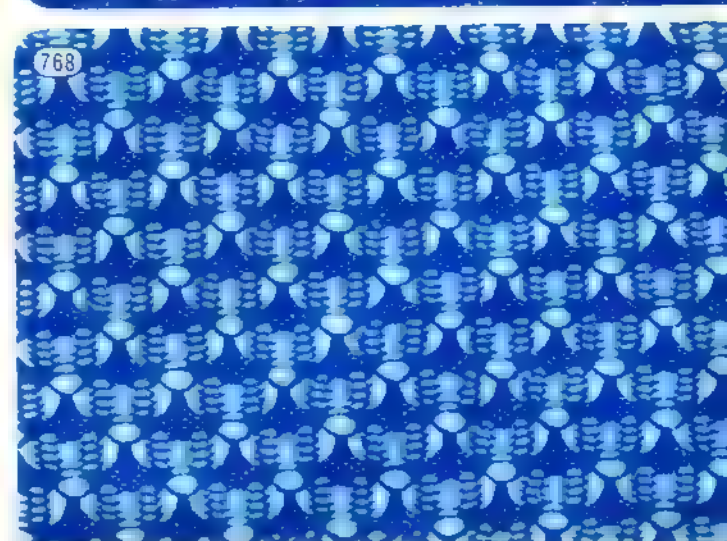
769



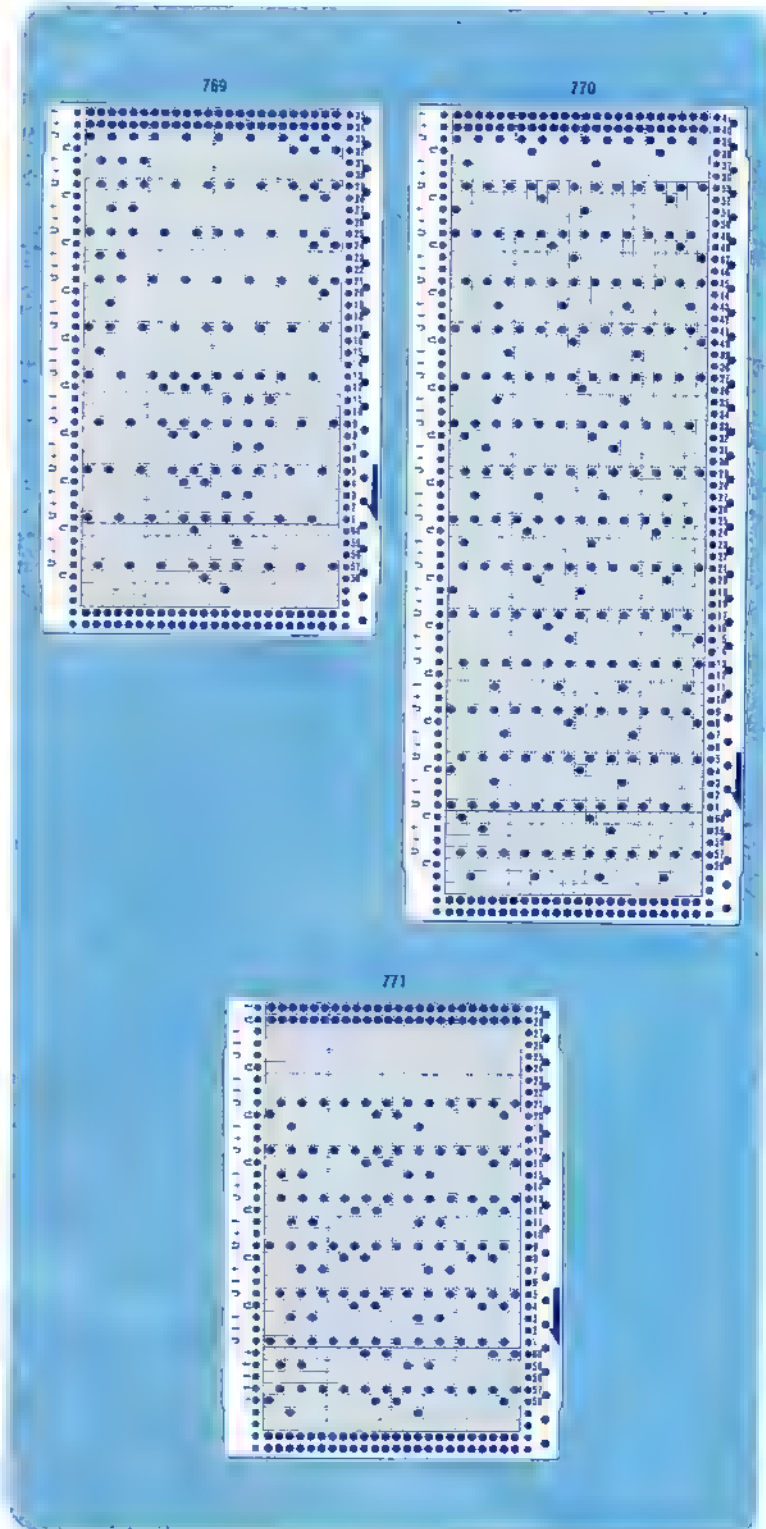
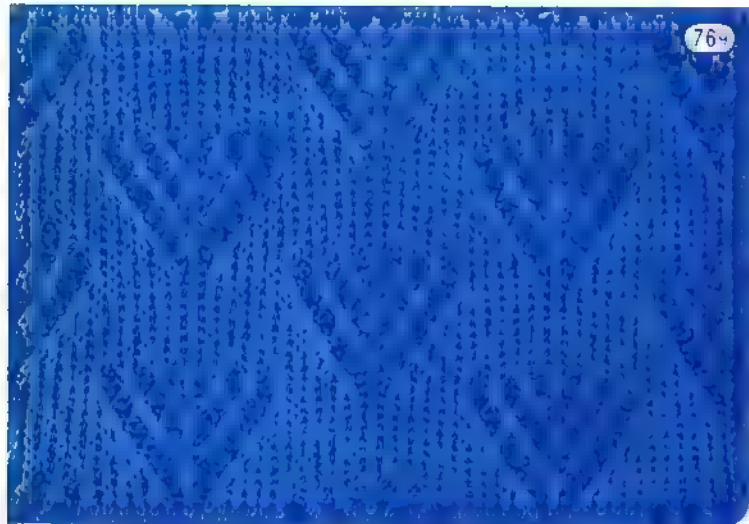
769



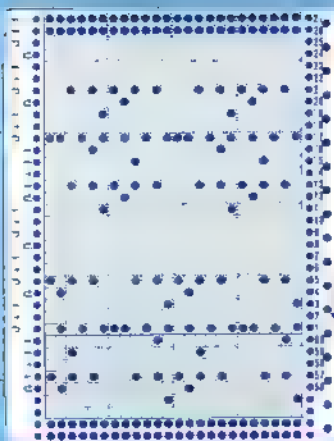
768



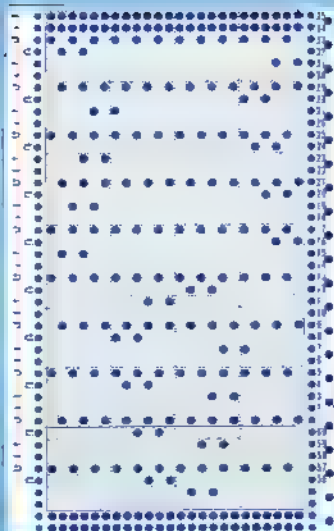
スレッドレース模様 *WOVEN-LACE PATTERNS*



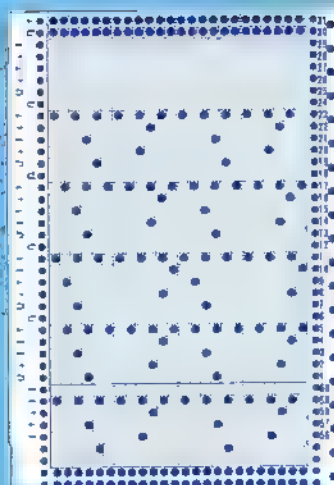
772



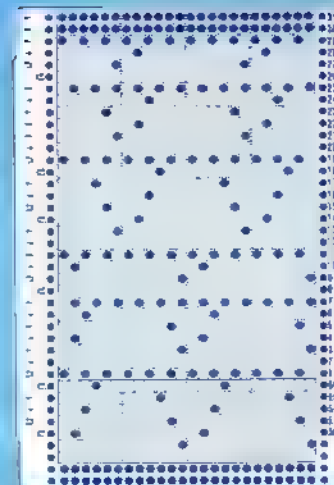
773



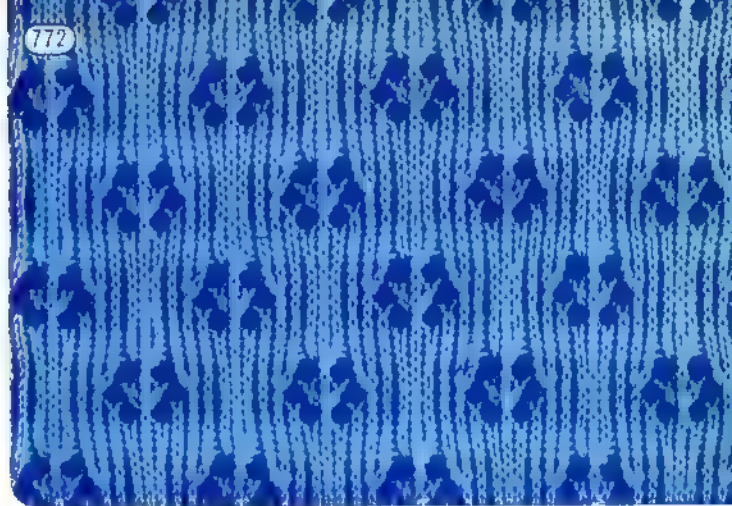
774



775



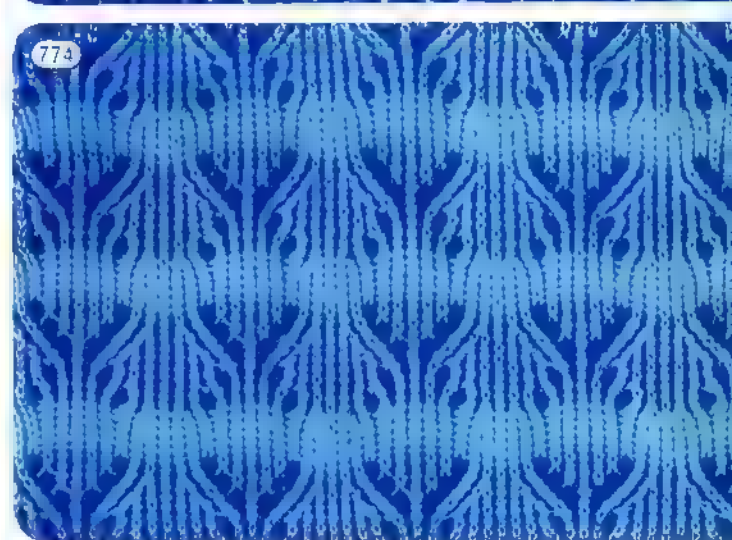
772



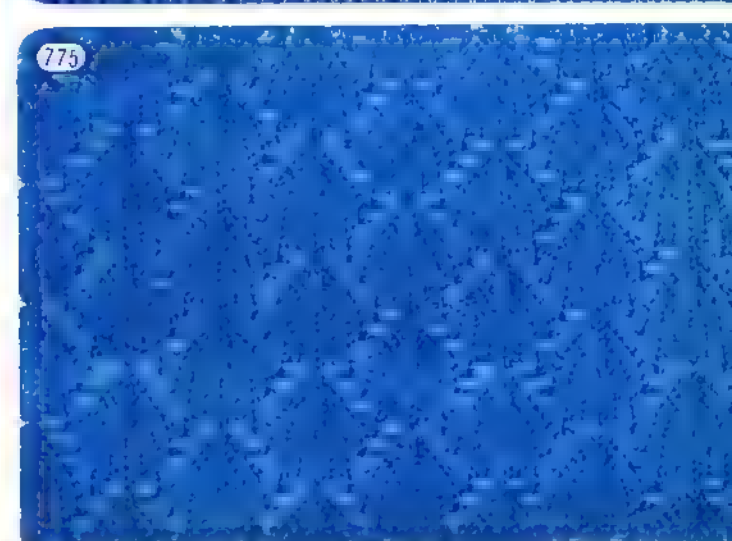
773

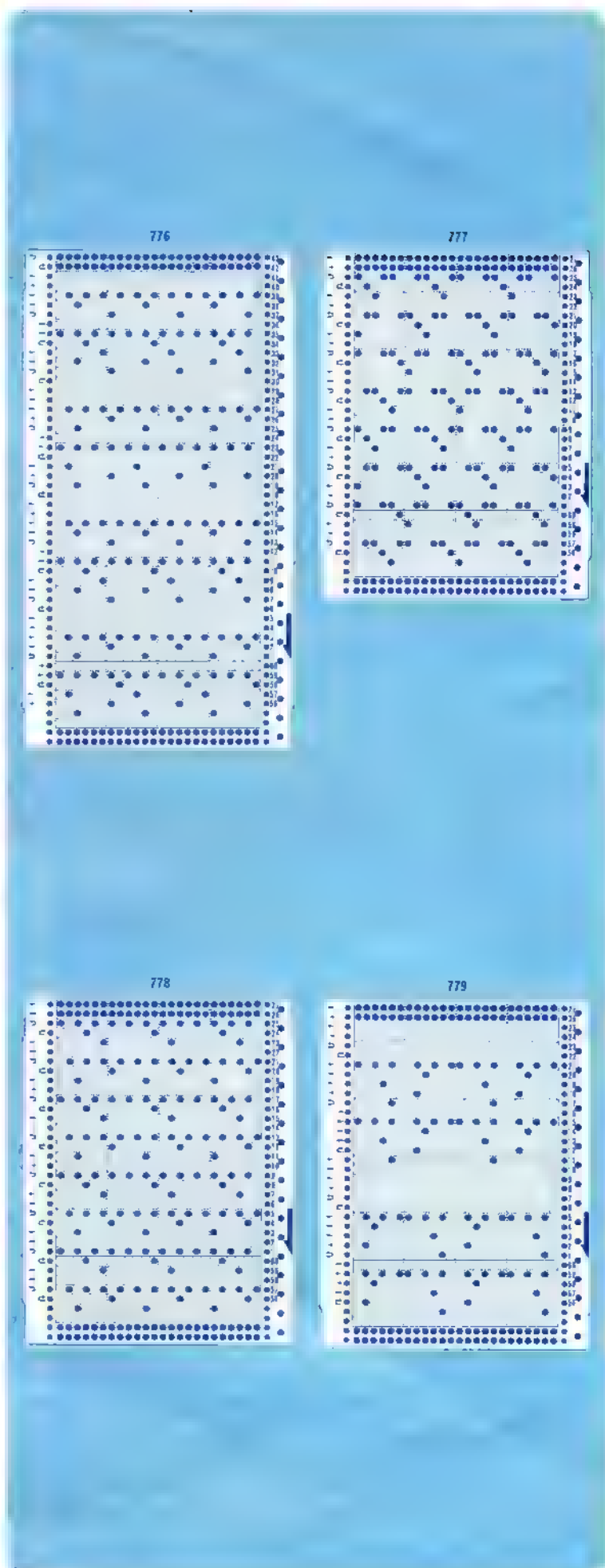
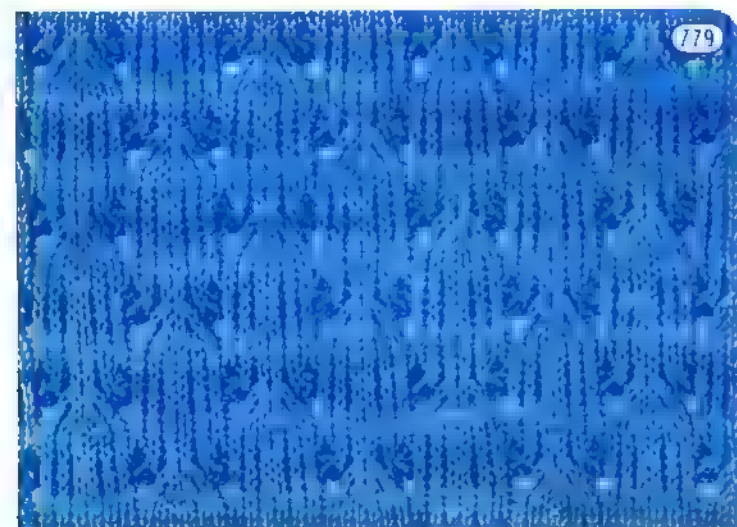
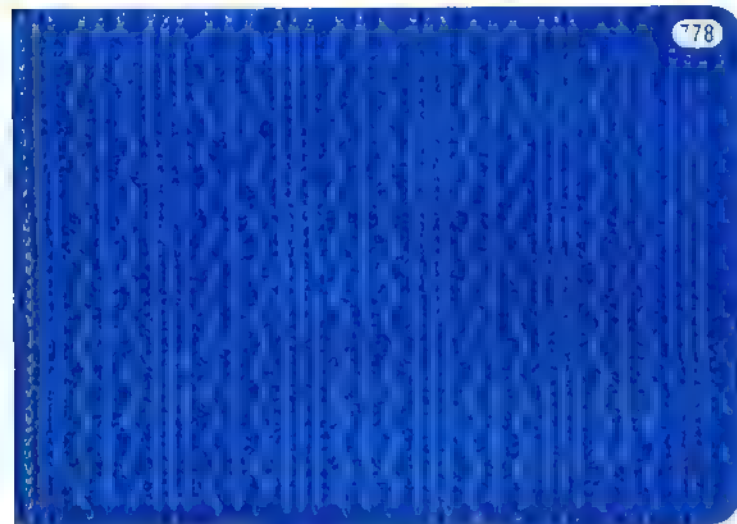
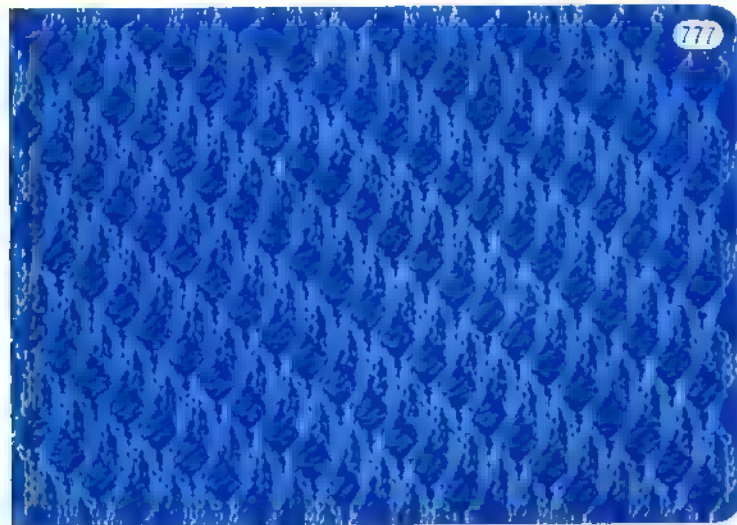
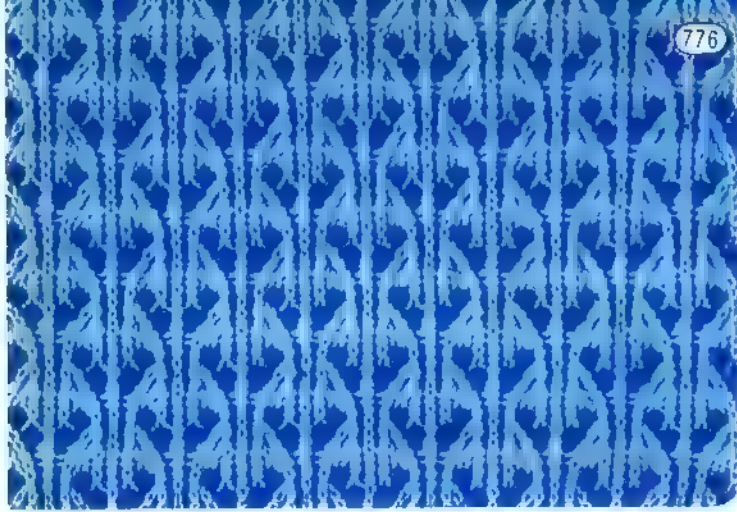


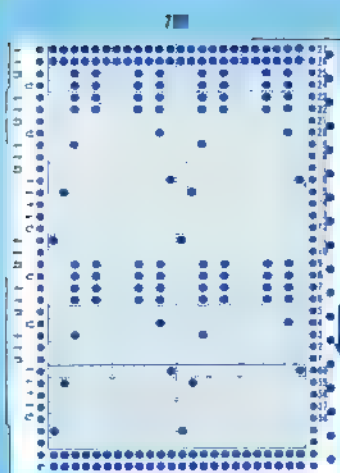
774



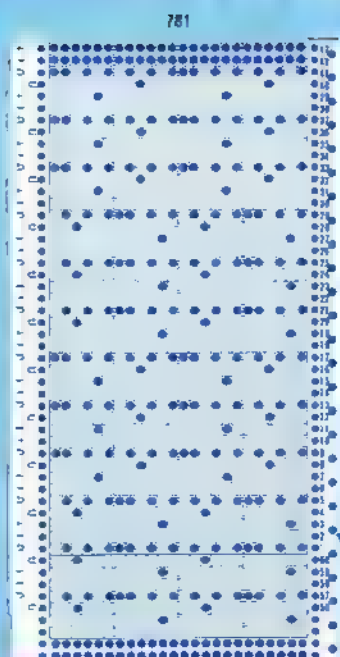
775



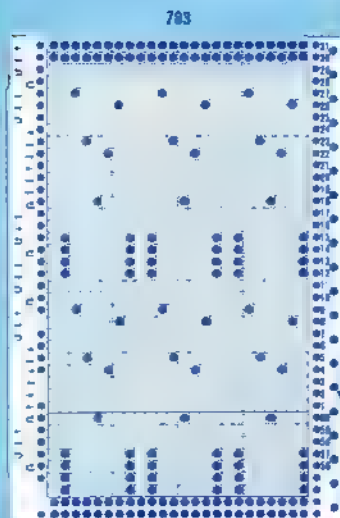
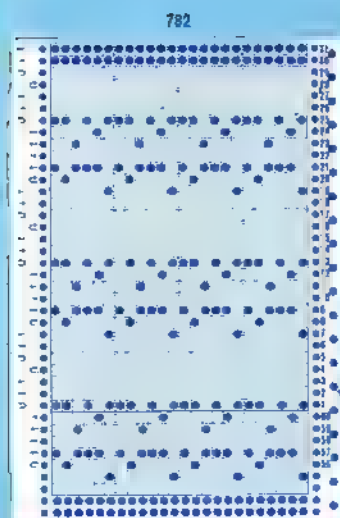
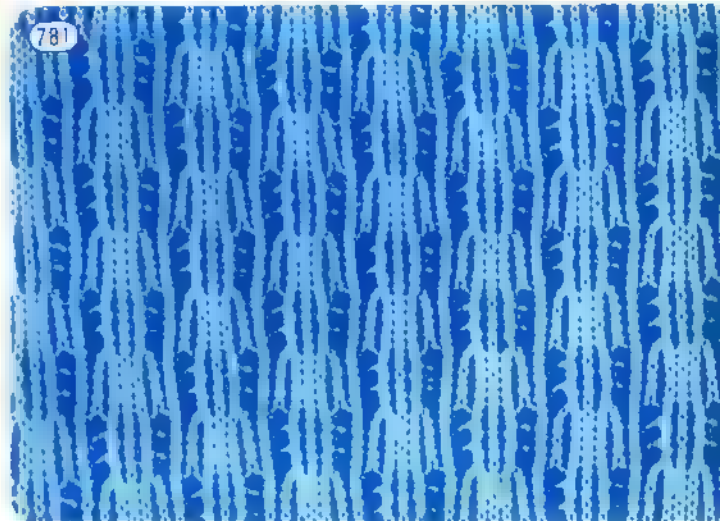




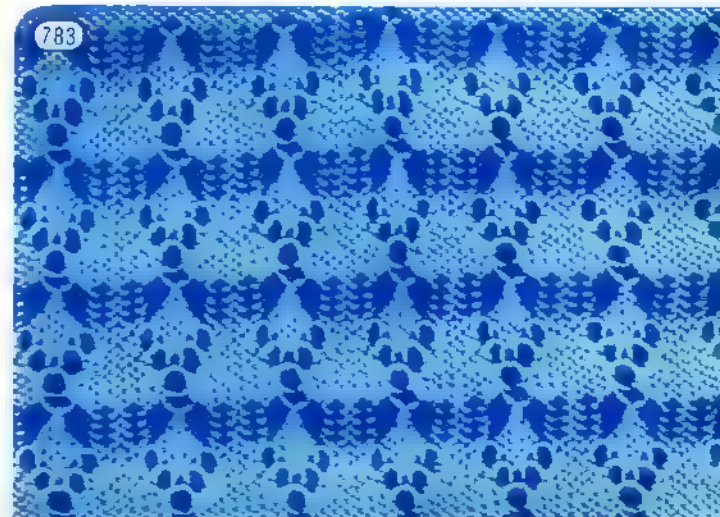
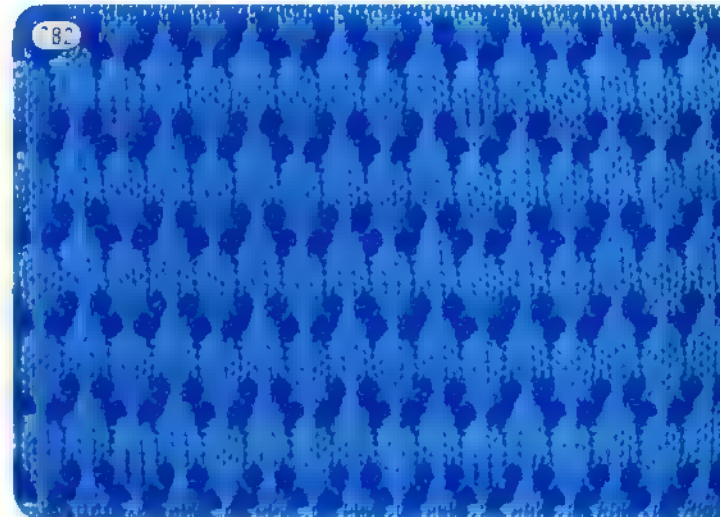
引上げ目技法で編みます。
Knit with pulling up method



780

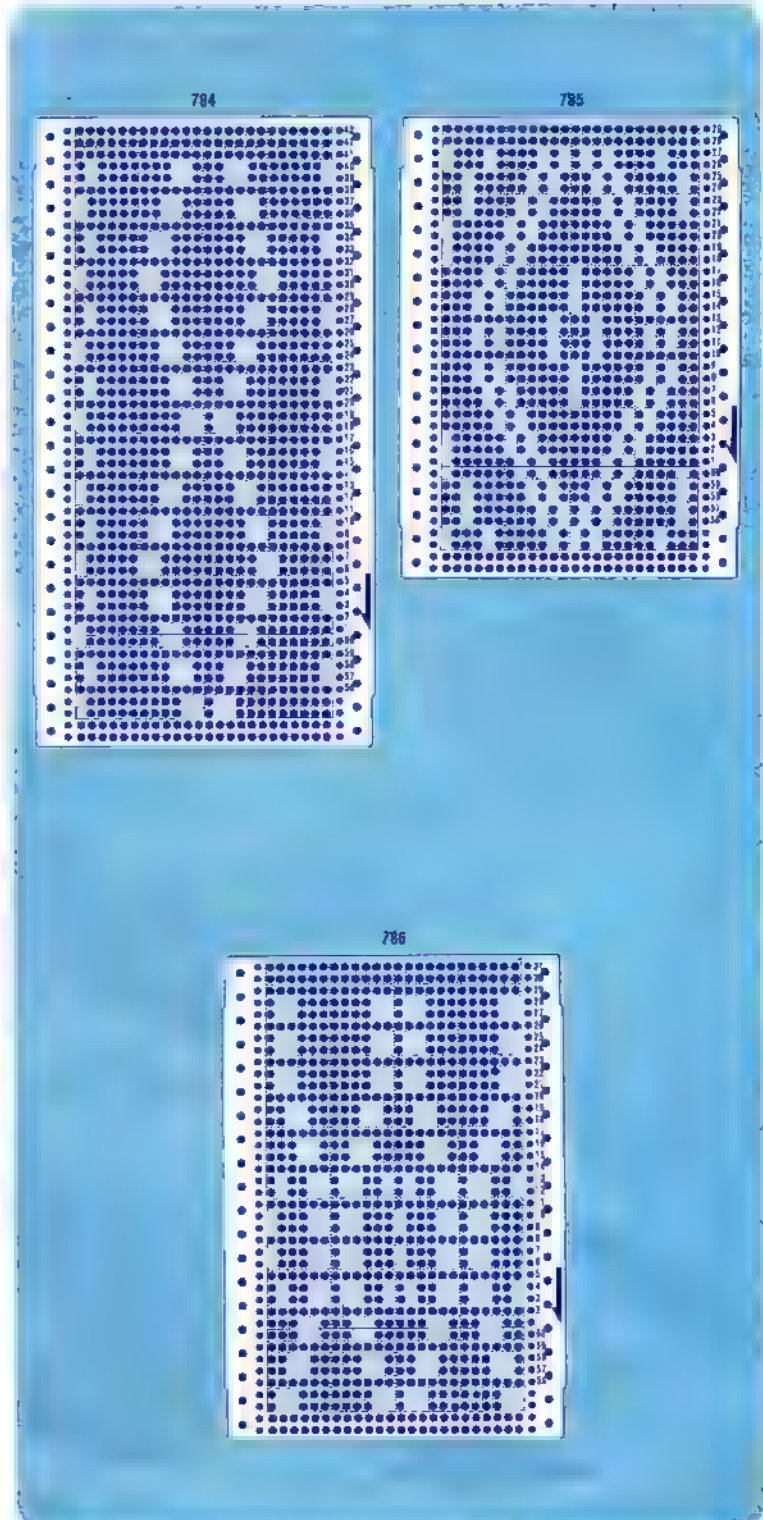
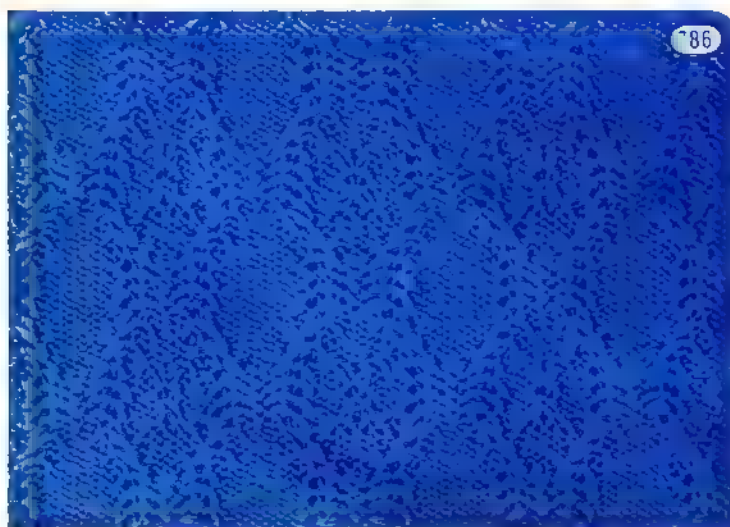
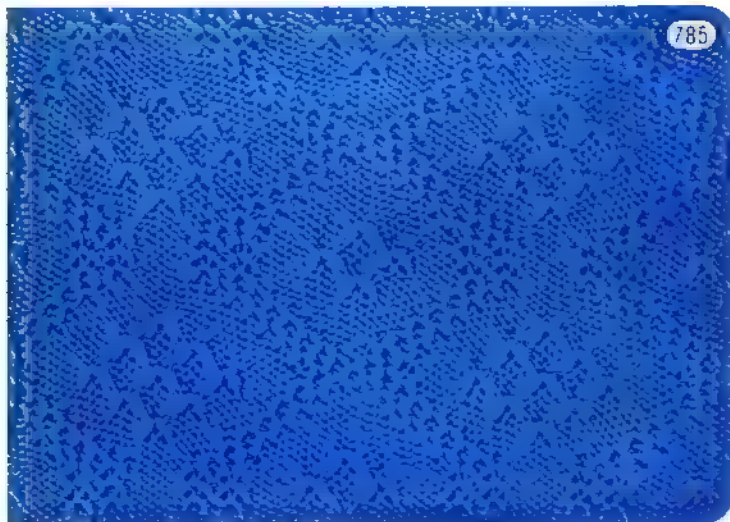
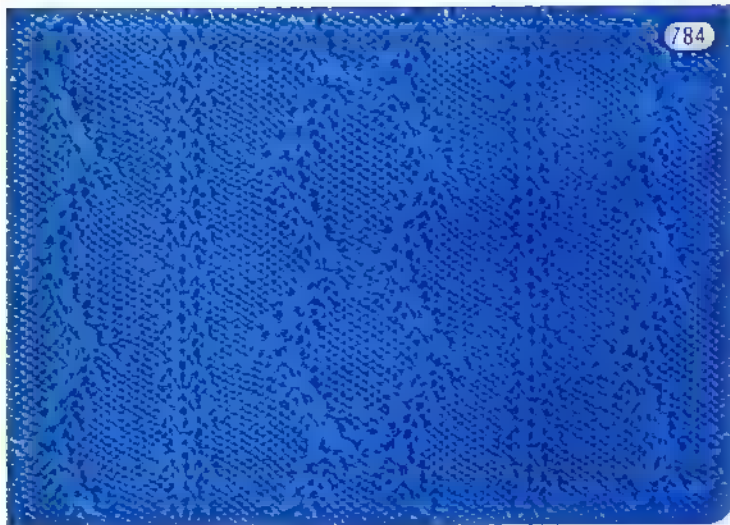


引上げ目技法で編みます。
Knit with pulling up method

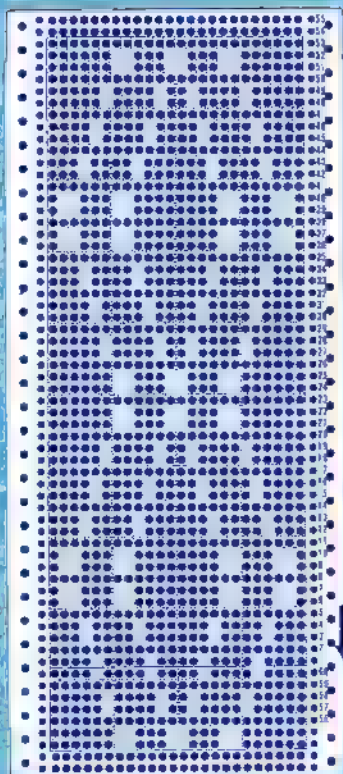


タック模様

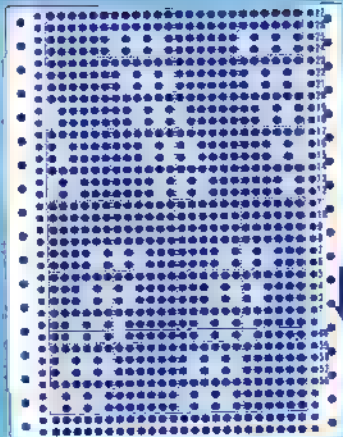
TUCK STITCH PATTERNS



787



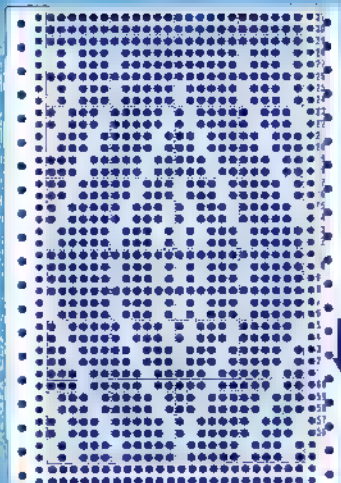
788



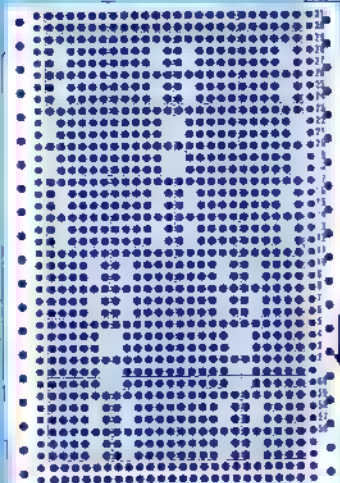
788

789

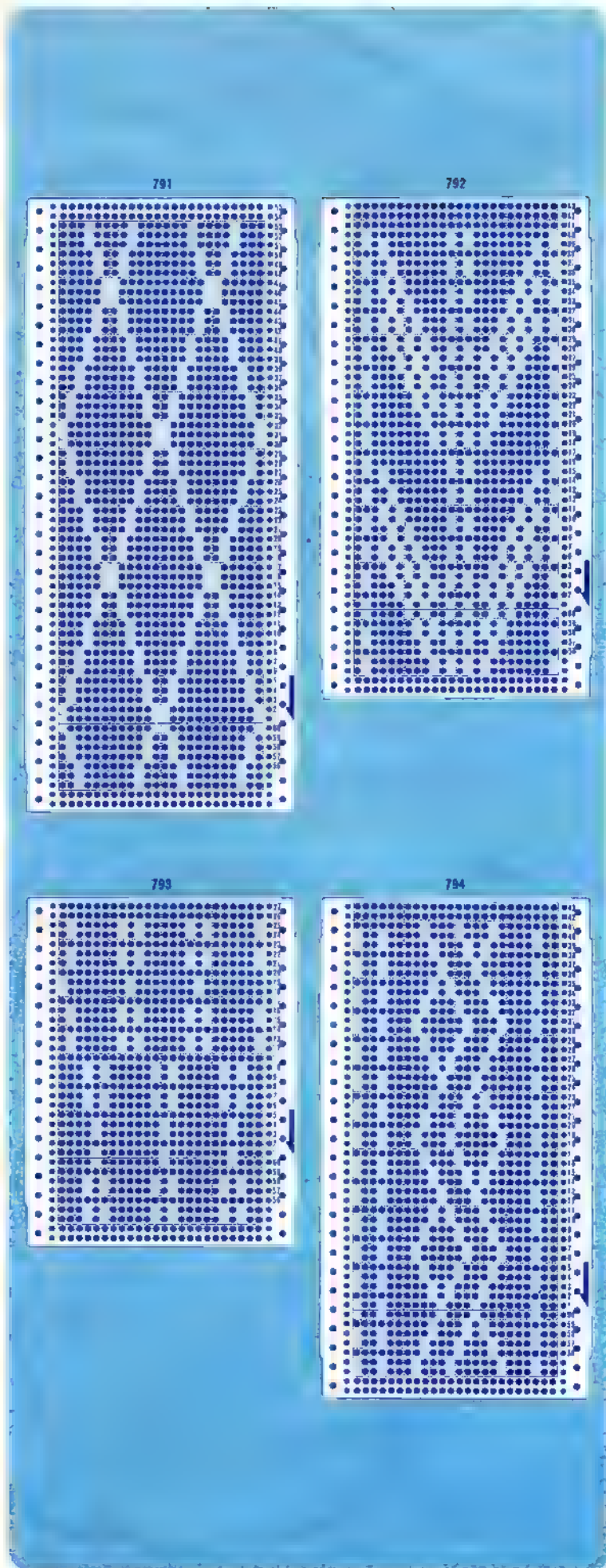
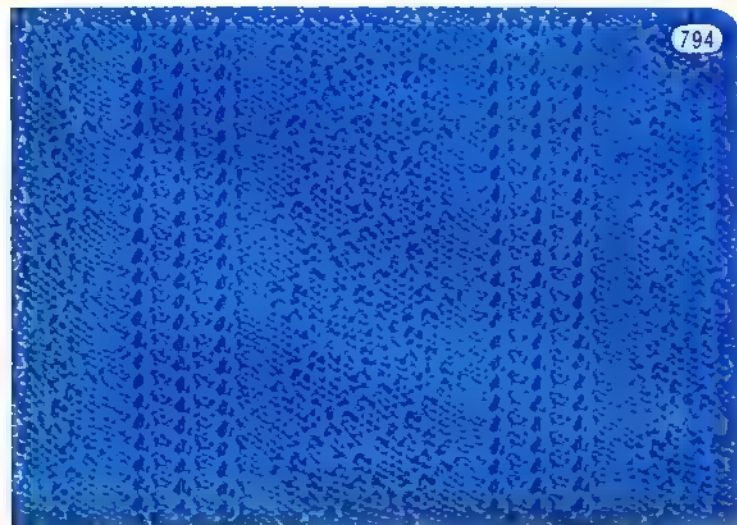
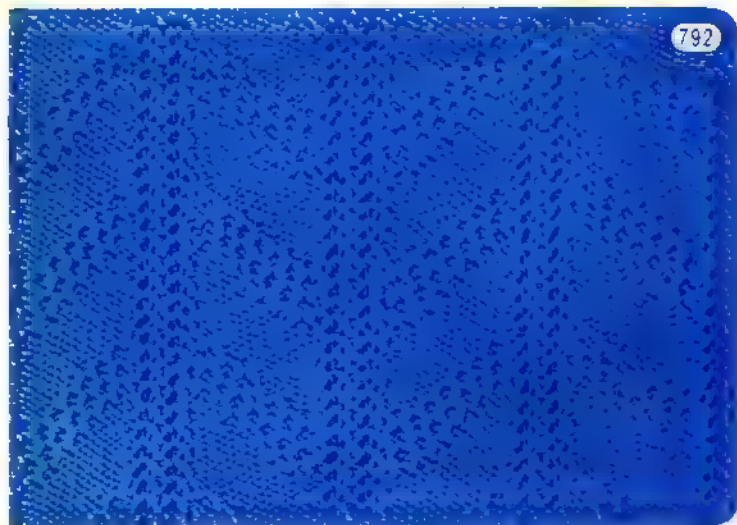
789



790



790



[illegible][illegible][illegible][illegible]

799

800

801

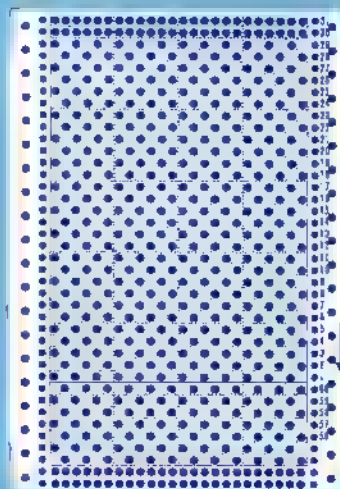
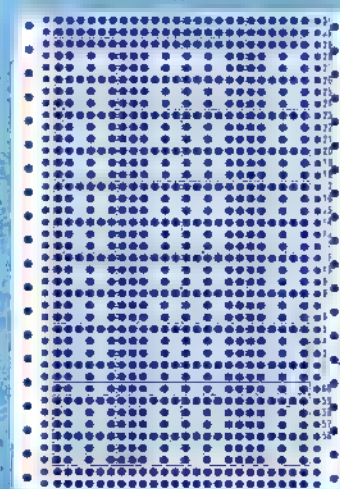
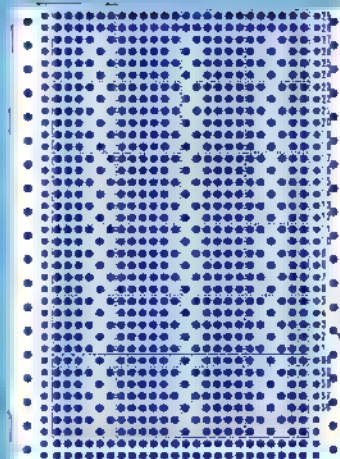
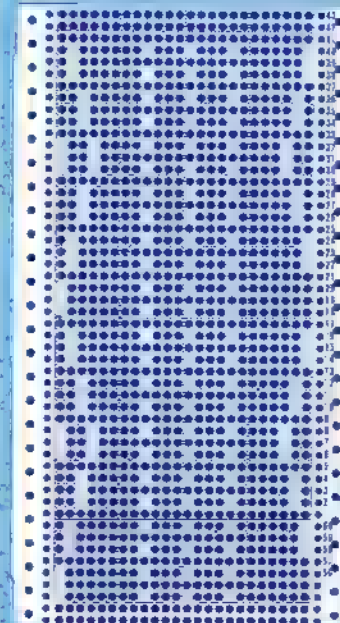
802

799

800

801

802



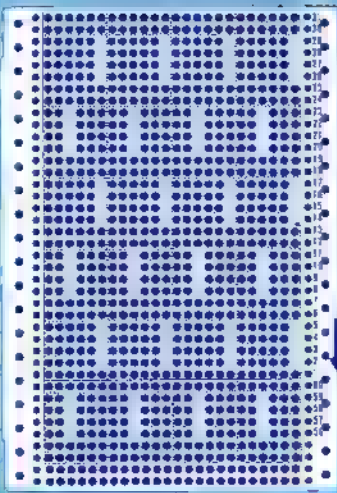
803

804

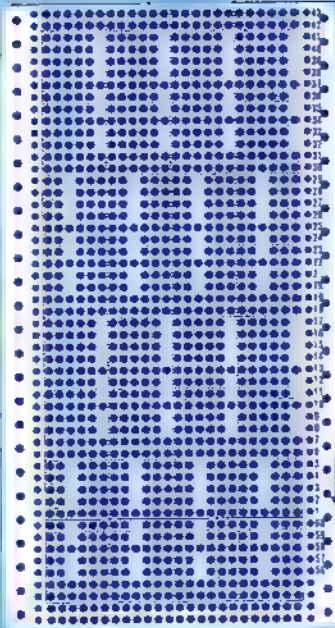
805

806

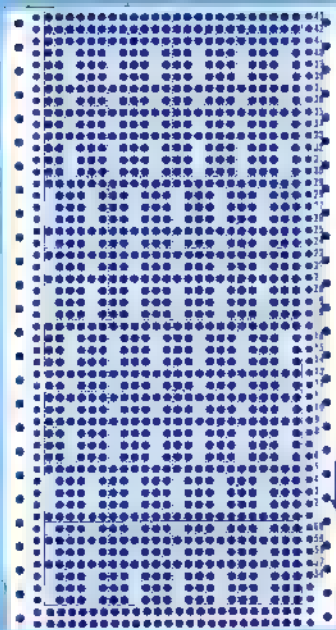
803



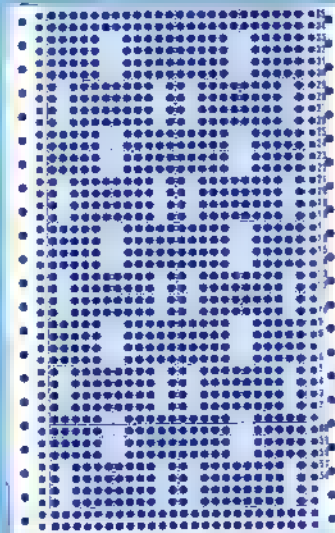
804

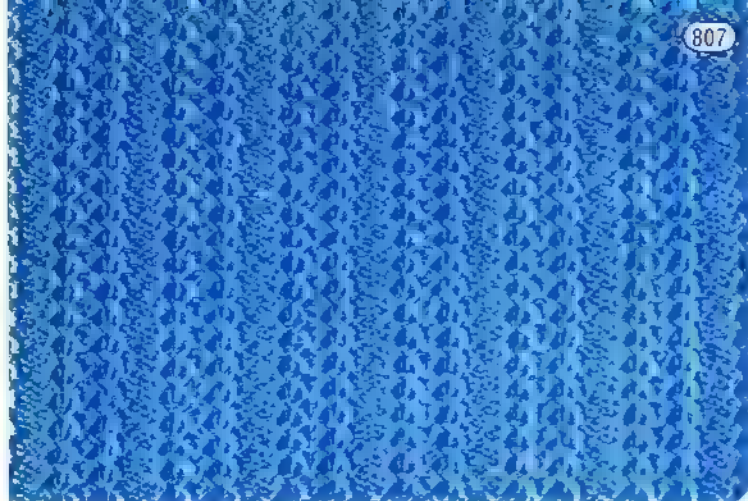


805

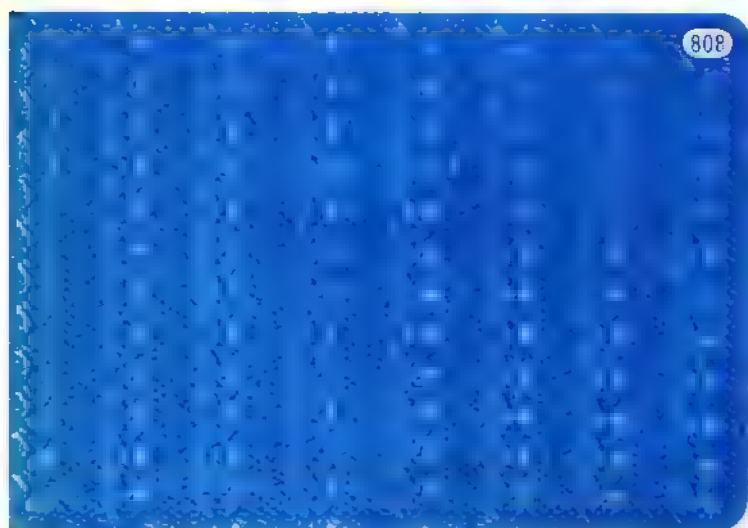


806

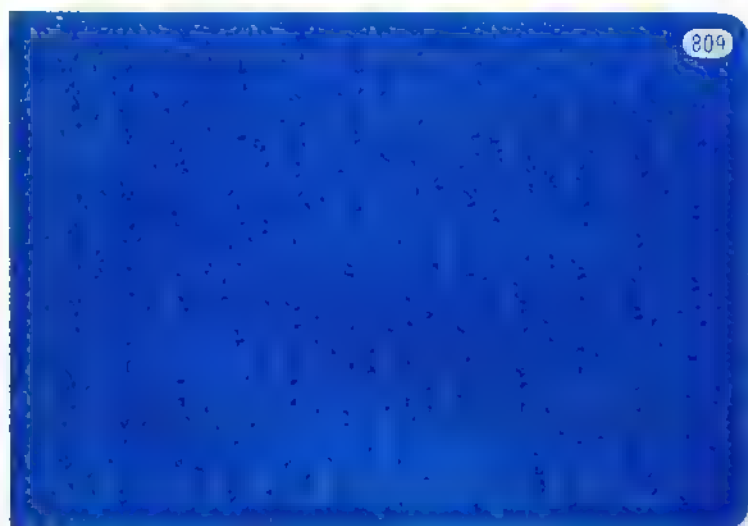




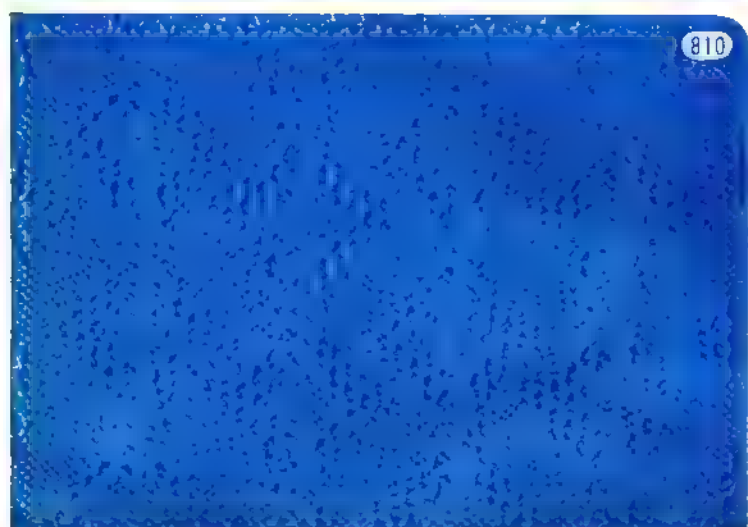
807



808



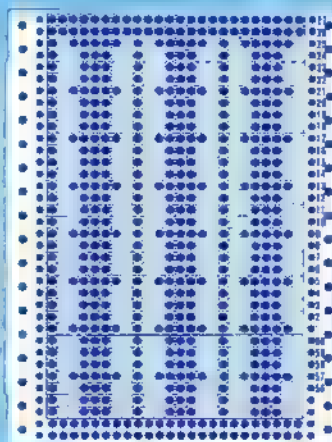
809



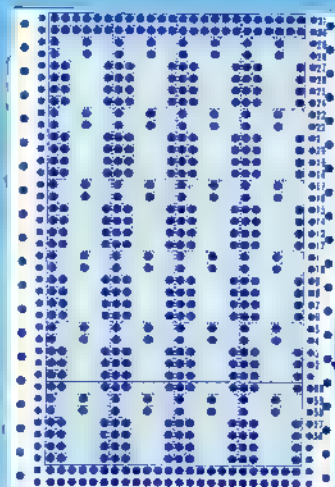
810

この位置は針抜をします。★バリエ3、バリエ5をご使用の方は、○印の位置の編針をA位置に戻して編んで下さい。
★バリエ7をご使用の方は、○印の位置の編針をミズ板からとりはずして編んで下さい。

807

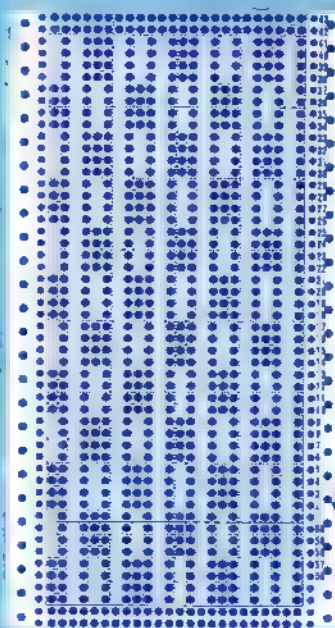


808

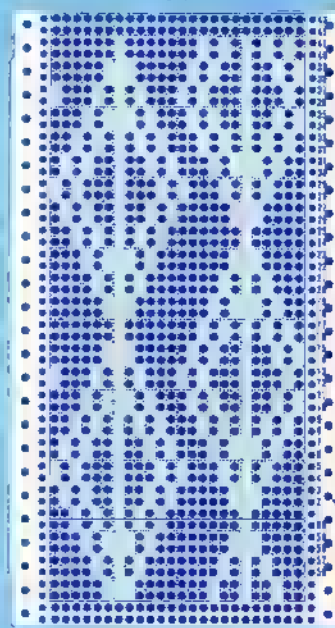


- ★ If you have KH 820 or KH-830, knit after pushing back the needles marked "O" to the position A of needle bed.
- ★ If you have KH-840 or KH 871, knit after taking out the needles marked "O" from needle bed.

809



810



A blue textured book cover with a small white label in the top left corner containing the number 811.

812

813

A blue textured book cover with a small white label in the top left corner containing the number 814.

01	11	21	31	41	51	61	71	81	91
02	12	22	32	42	52	62	72	82	92
03	13	23	33	43	53	63	73	83	93
04	14	24	34	44	54	64	74	84	94
05	15	25	35	45	55	65	75	85	95
06	16	26	36	46	56	66	76	86	96
07	17	27	37	47	57	67	77	87	97
08	18	28	38	48	58	68	78	88	98
09	19	29	39	49	59	69	79	89	99
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

[illegible]

11 10111111 10111010

||||○|○||||

A 10x10 grid of dots with a 4x4 grid of squares overlaid. The squares are labeled with numbers 1 through 16. The dots are arranged in a regular pattern, and the squares are arranged in a regular pattern. The numbers 1 through 16 are arranged in a regular pattern within the squares.

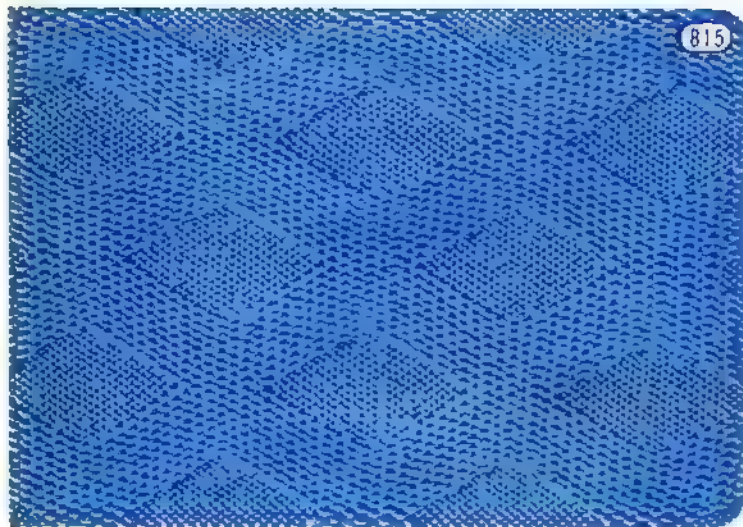
[illegible]

1 카아하하하하하하하하하하하

000000000000000000000000

すべり目模様

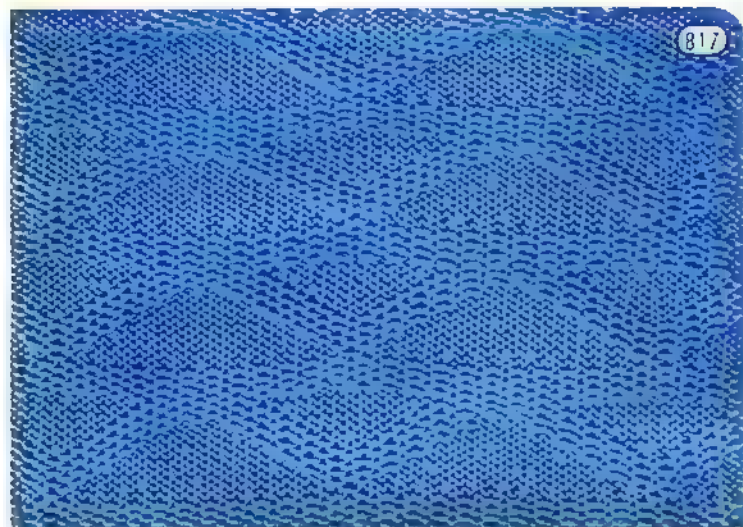
SKIP STITCH PATTERNS



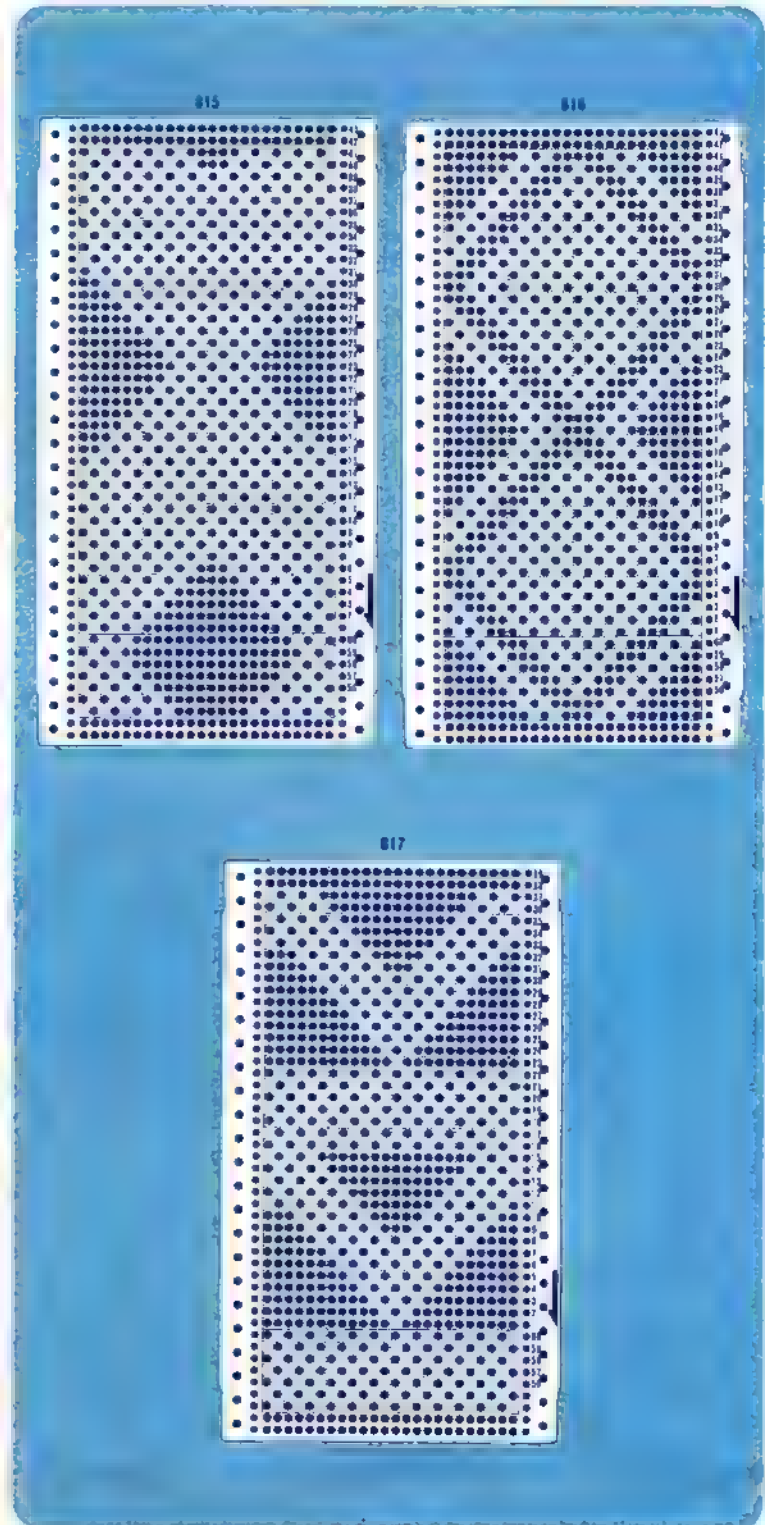
815



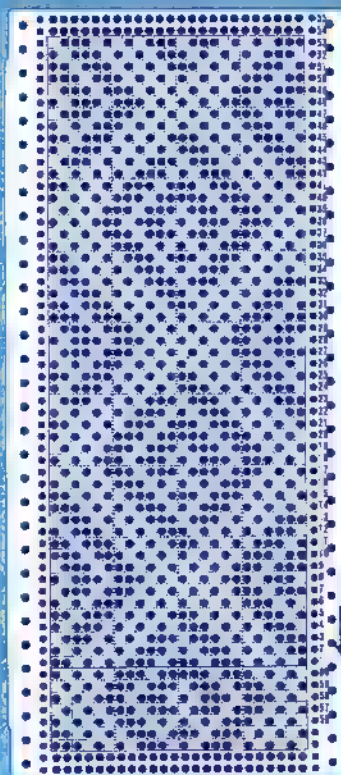
816



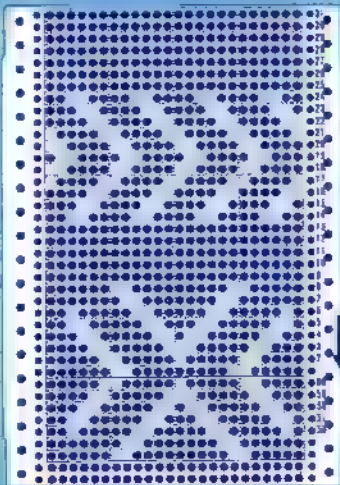
817



818



819



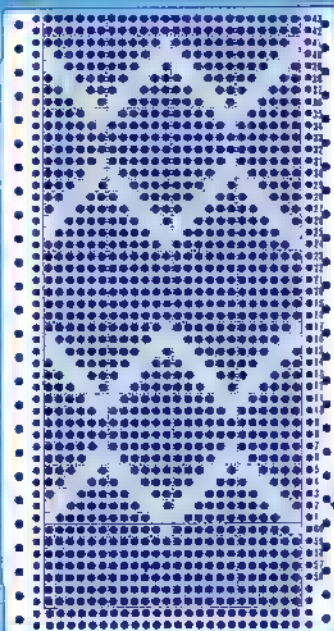
819



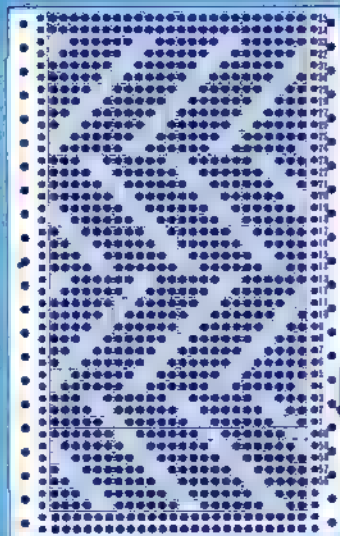
820



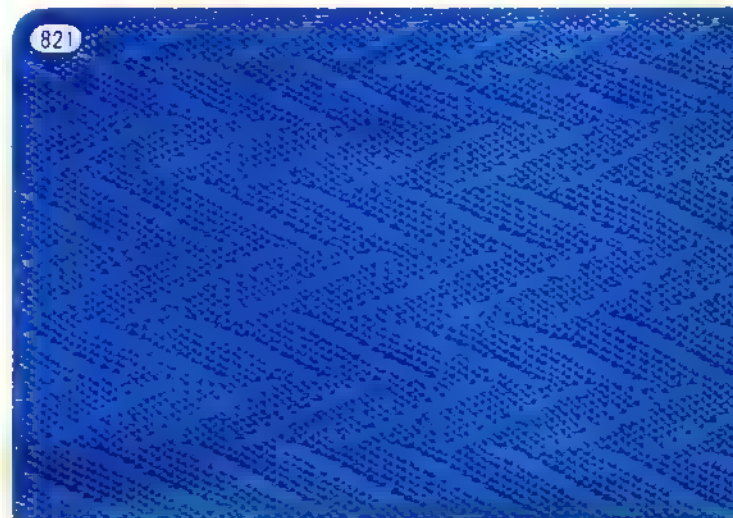
820



821



821

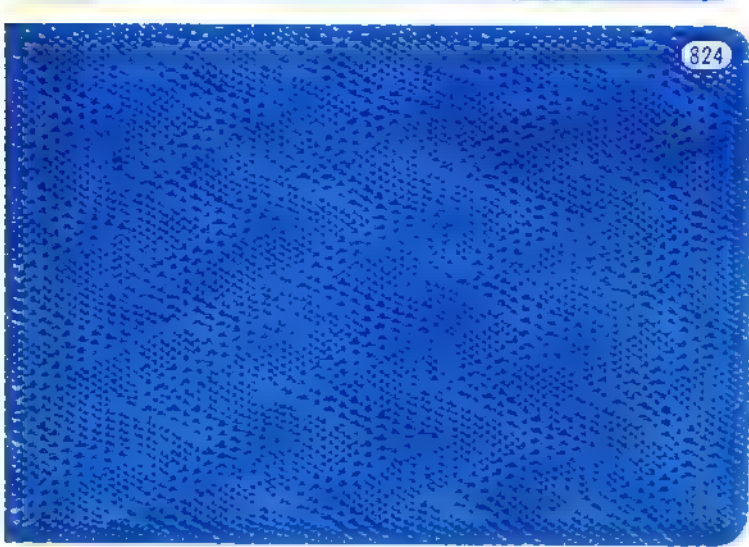




822



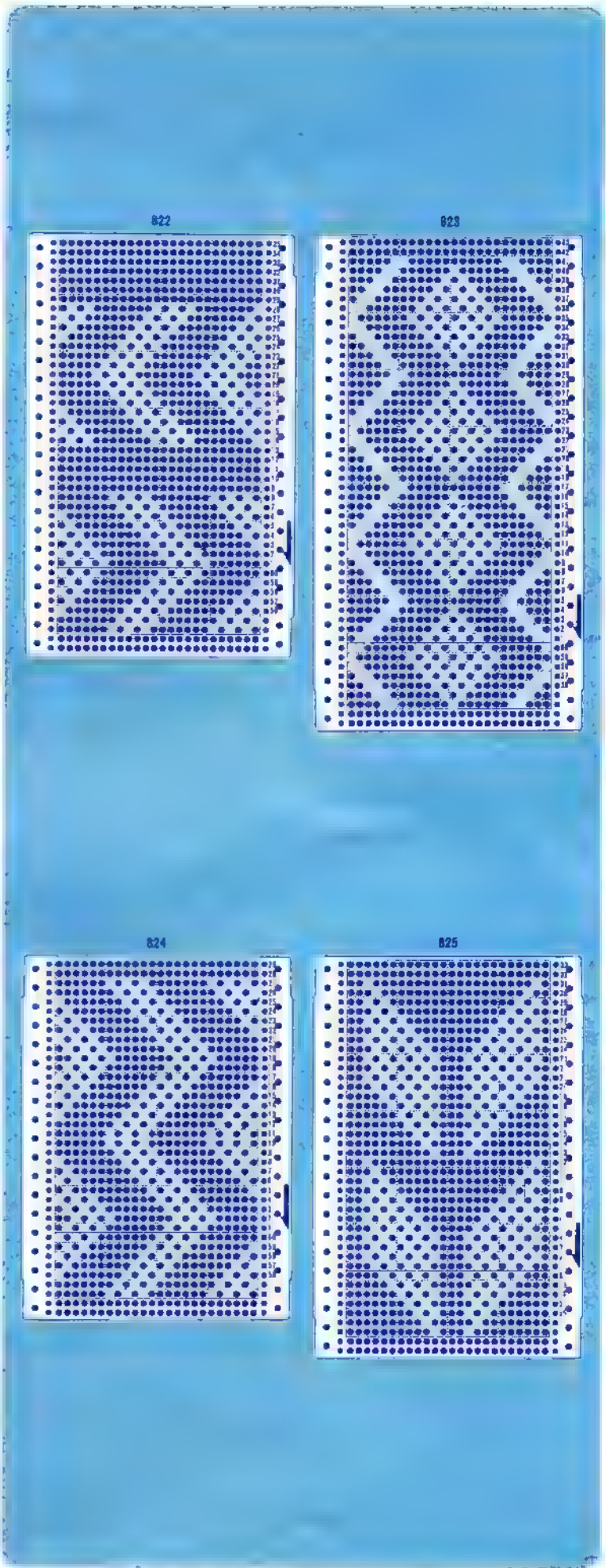
823



824



825



822

823

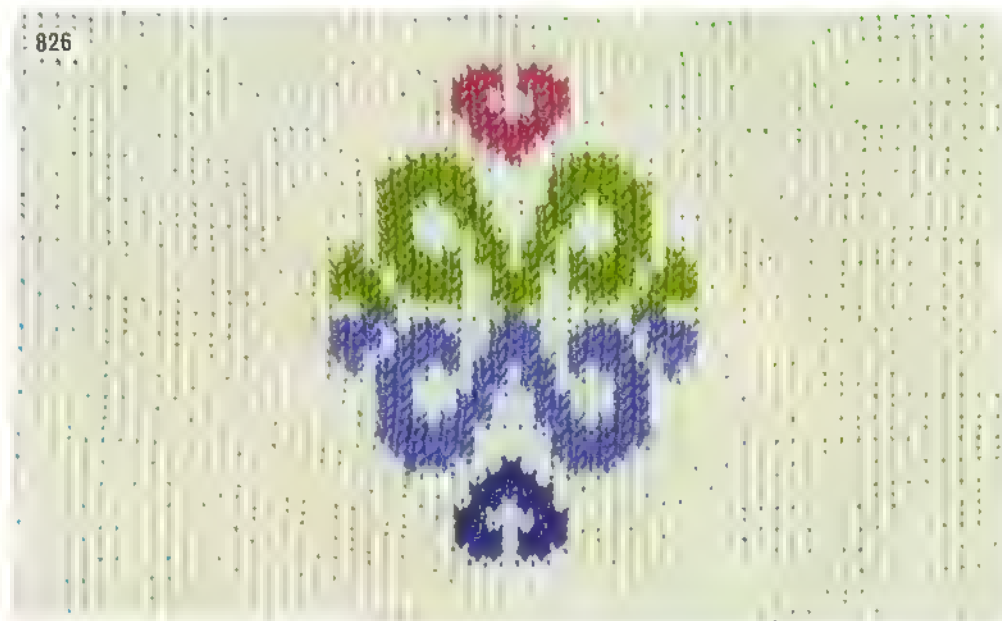
824

825

連続ポイントカムを使った 連続ポイント模様

Using the Motif Knitting Cam *FAIR-ISLE MOTIVES*

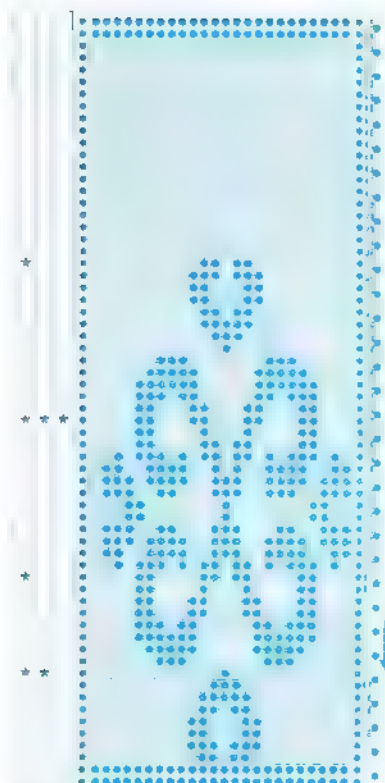
826



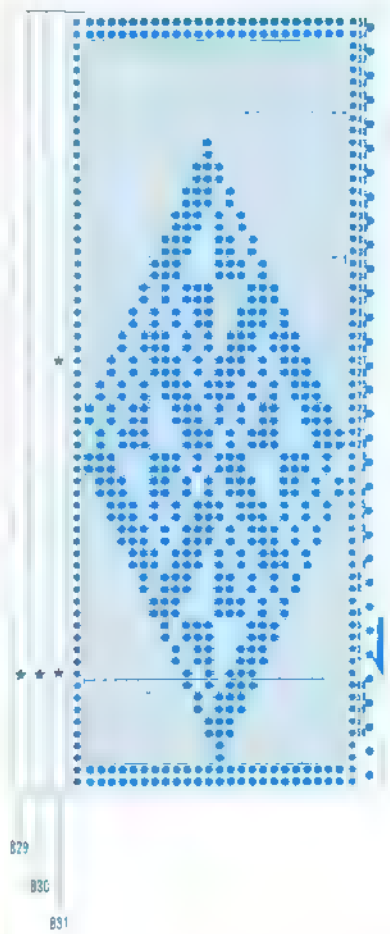
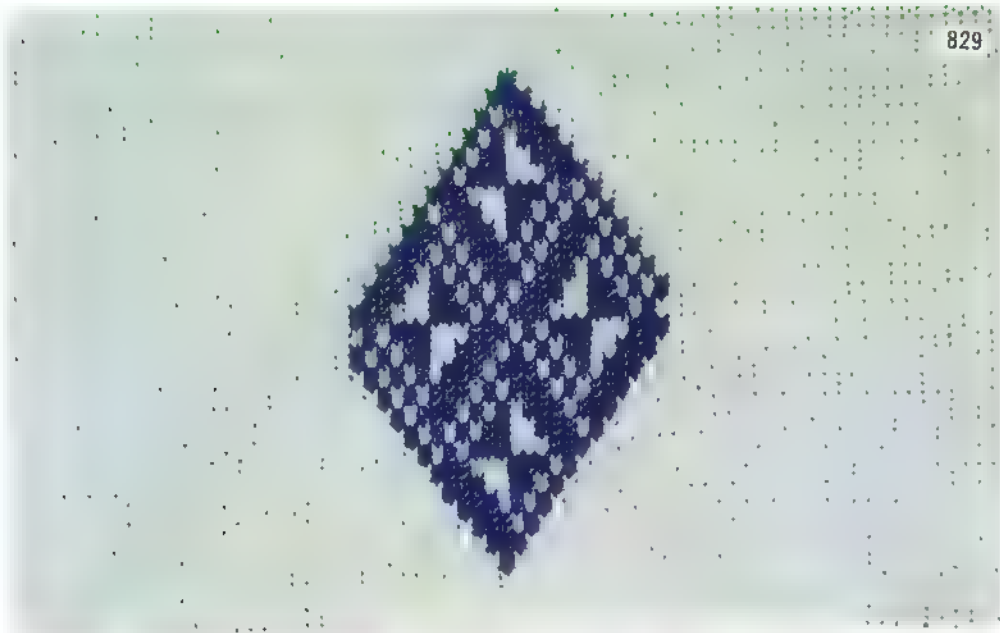
827

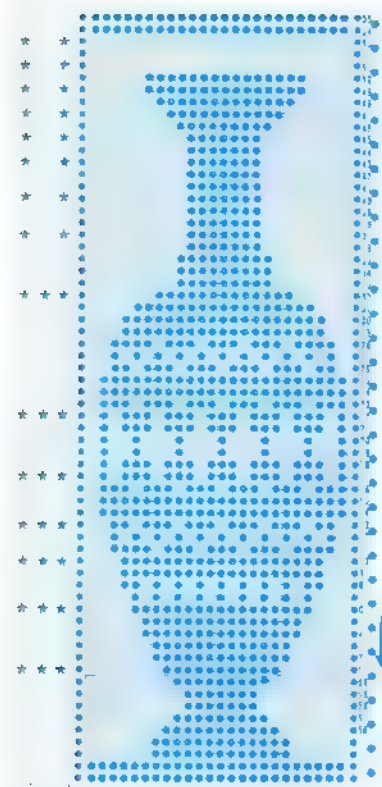


828



826 Change the second colour yarn to the third colour yarn at the asterisk
827
828



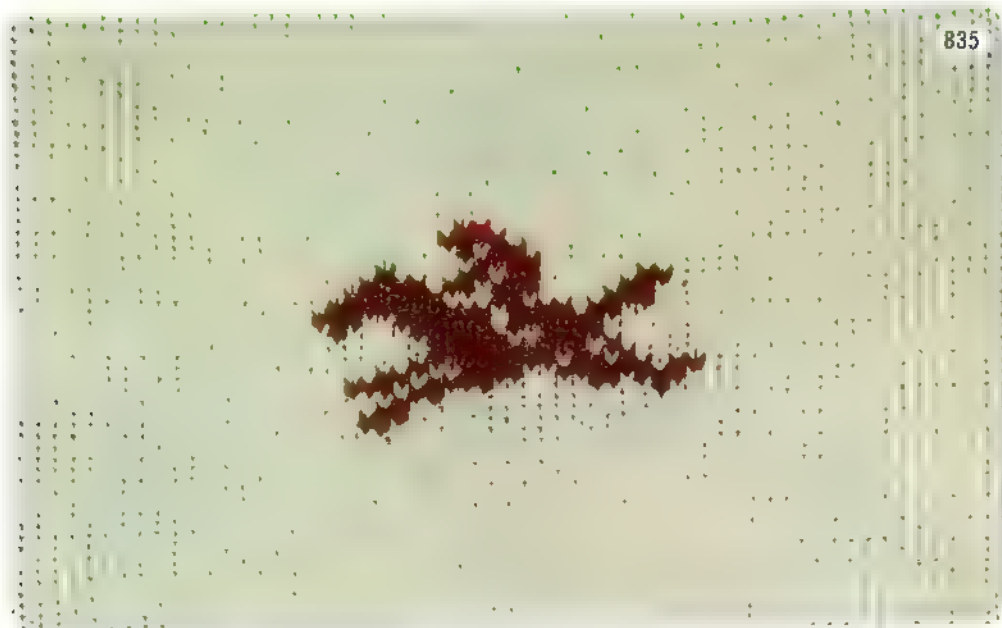


832

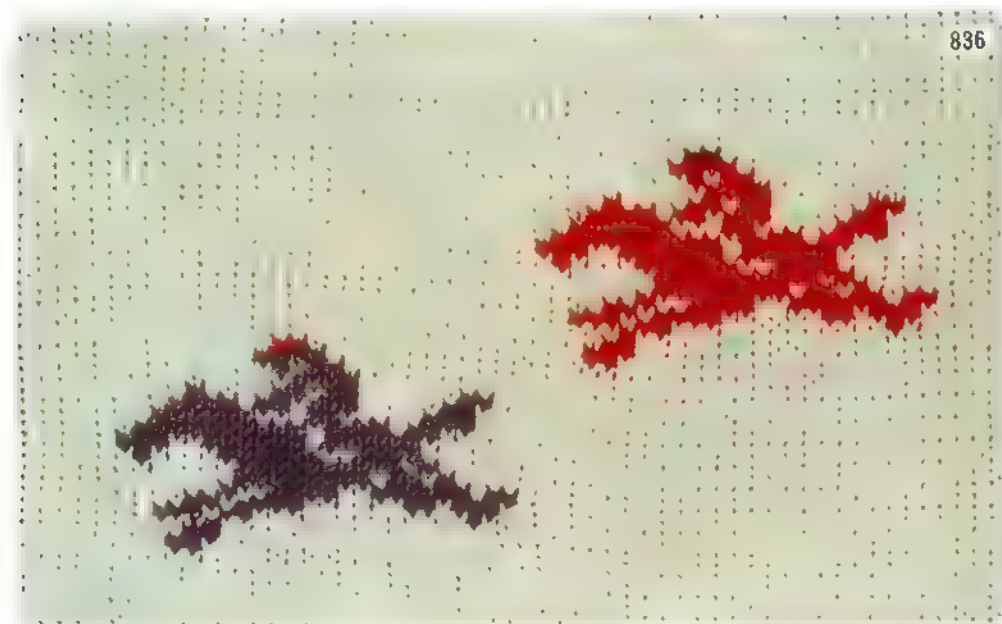
833

834





835

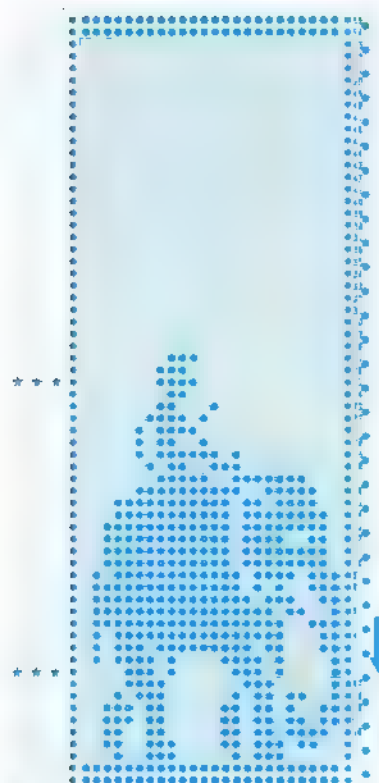


836



837



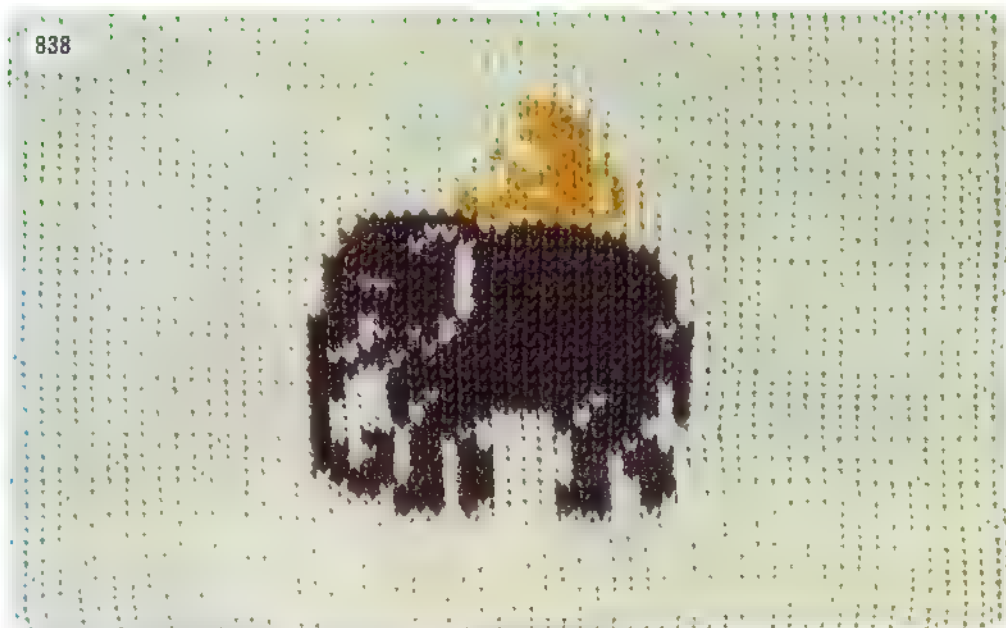


838

839

840

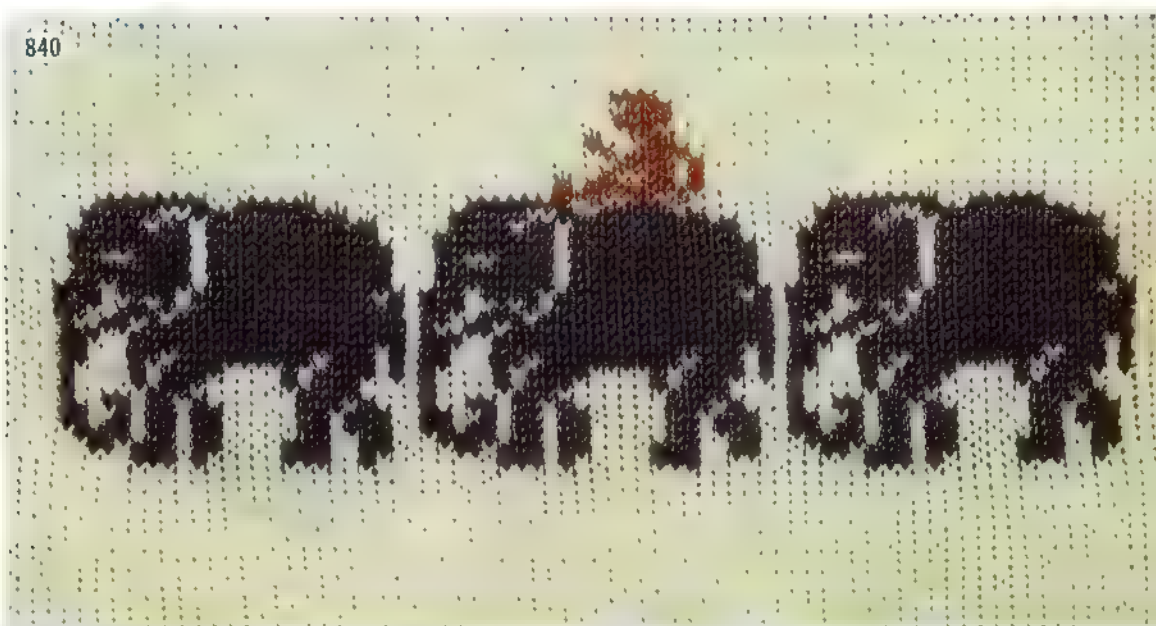
838



839

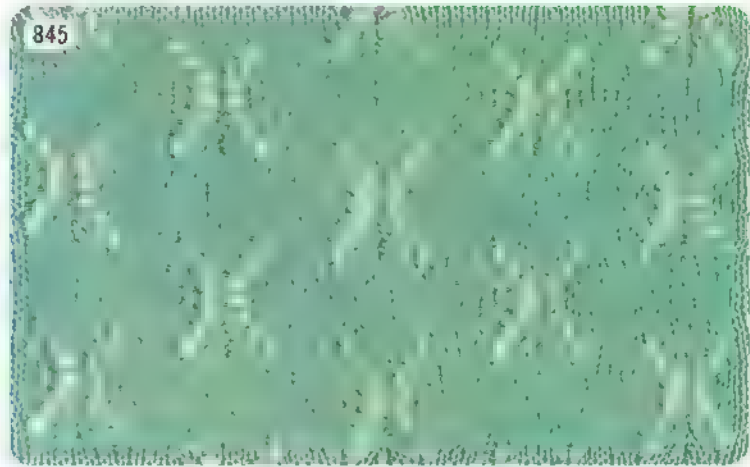
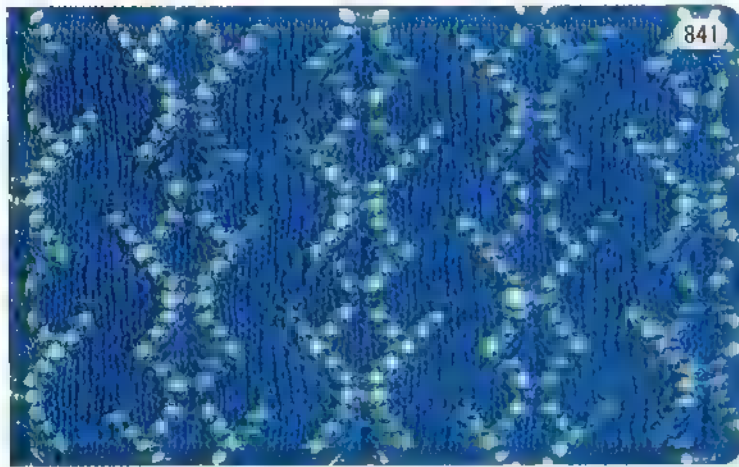


840

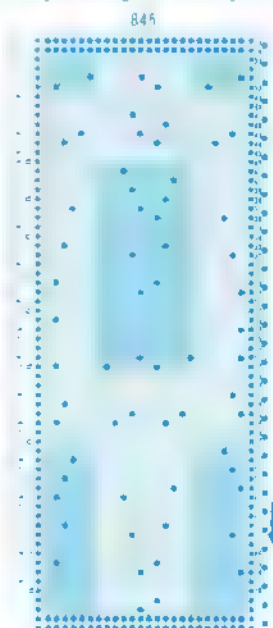
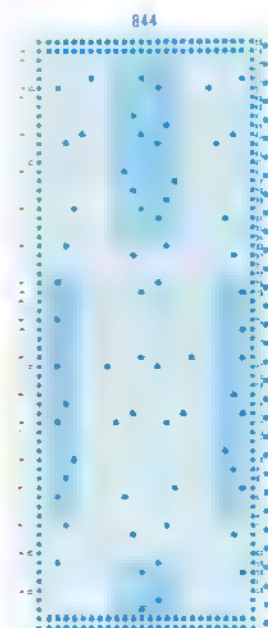
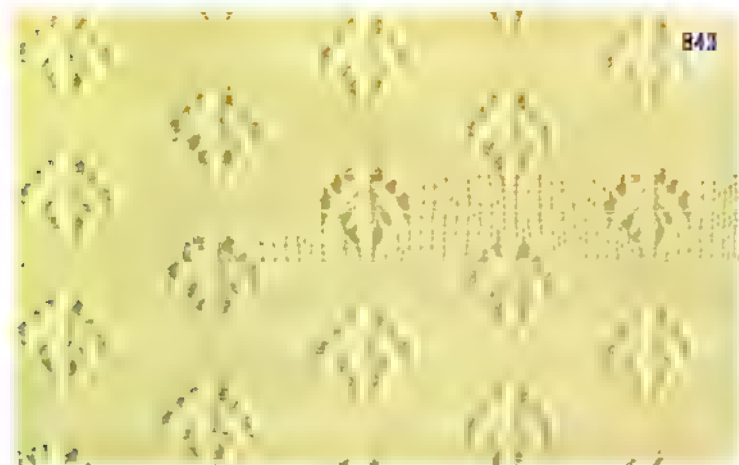
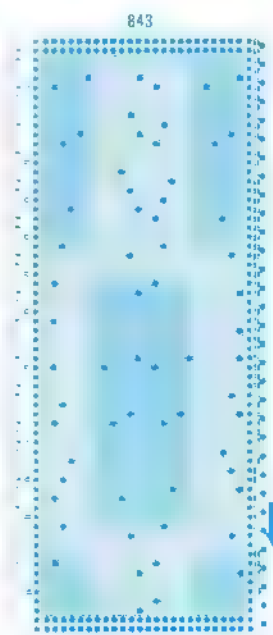
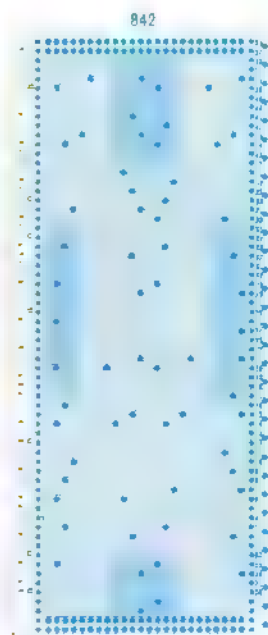
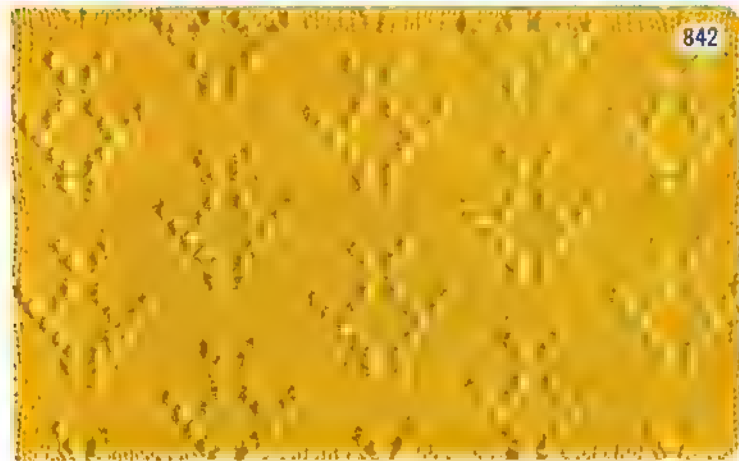


Lポイントカムを使ったレース模様

Using the L-point Cam *VARIATIONS OF LACE PATTERN*



841・Lポイントカムを使わない模様
Basic Pattern

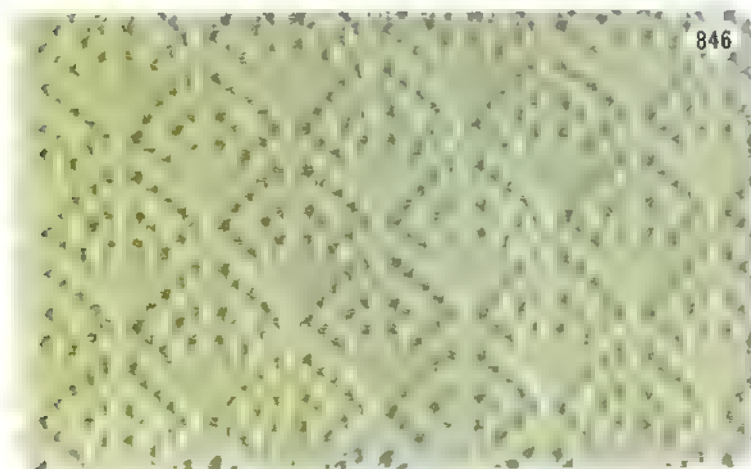


※ 60～3 および30～33までは、手でカードを送ります。
Skip the steps from 60 to 3 and from 30 to 33 by feeding the card by hand.

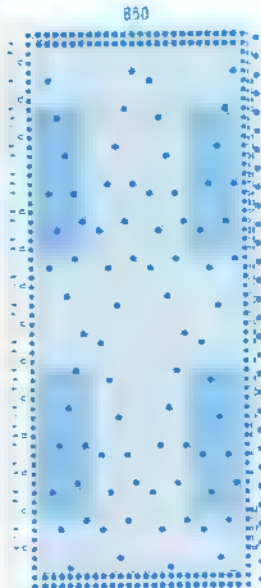
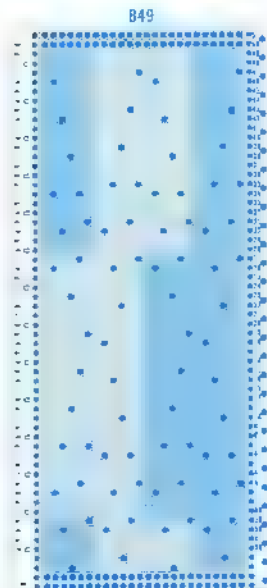
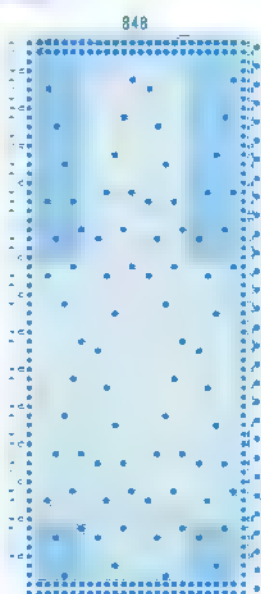
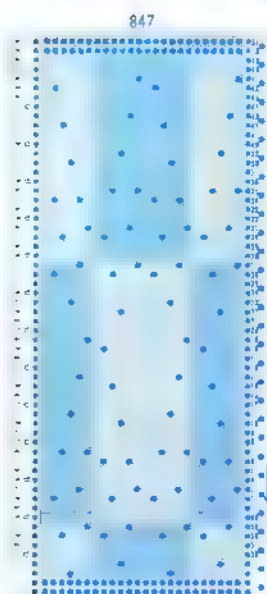
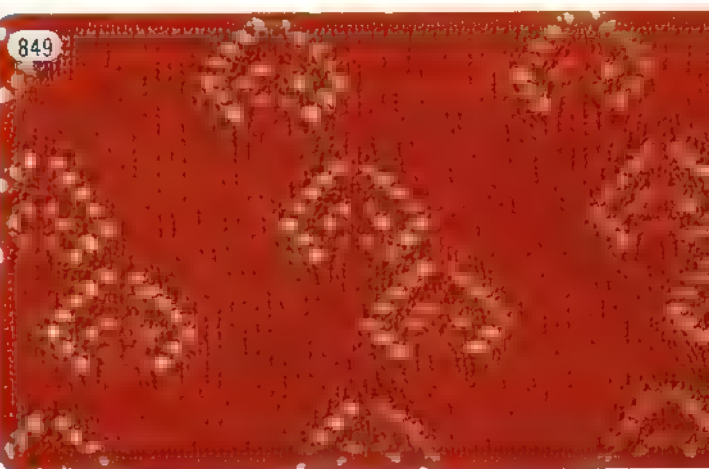
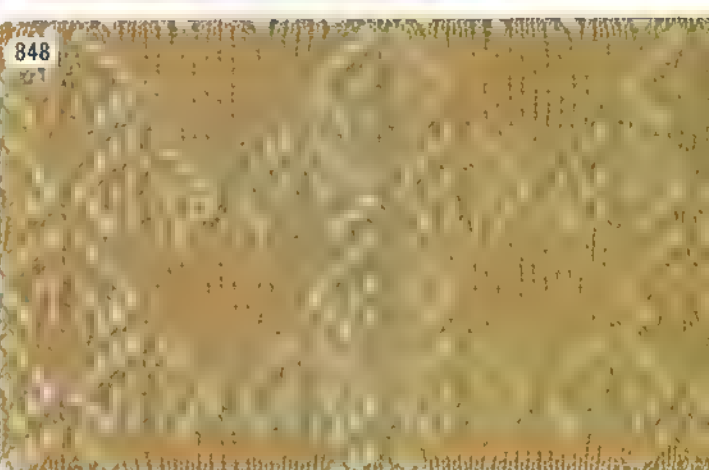


※各パンチカードとも、右側のカード目盛を見て色のかかっている部分にLポイントカムをおいて編みます。(色のない部分はLポイントカムをはずす)

Place the L-point Cams according to the colour-printed parts on the punch card. (remove the L-point Cams for the parts not printed in colour)



846 L + ...



Basic Pattern

※ ... 1 ... 60 ... 1 ...
... 60 ... 5 ...

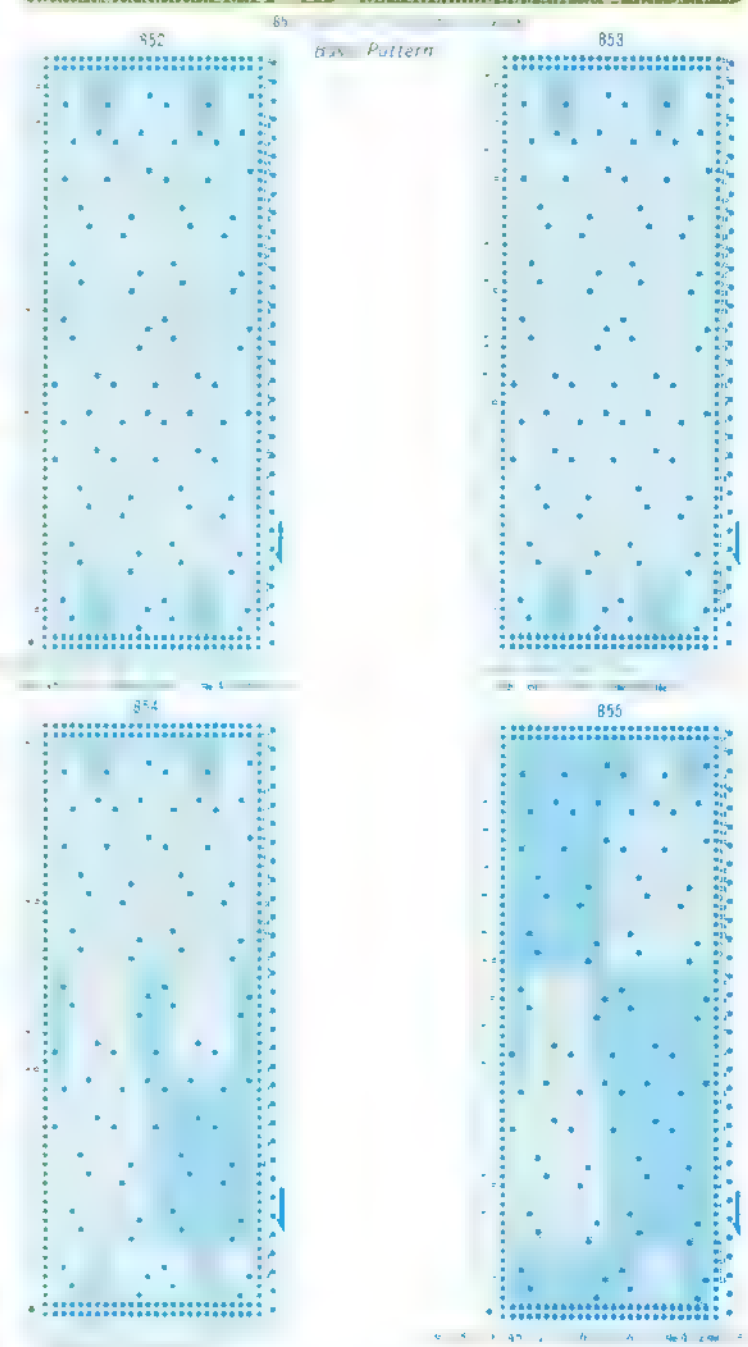
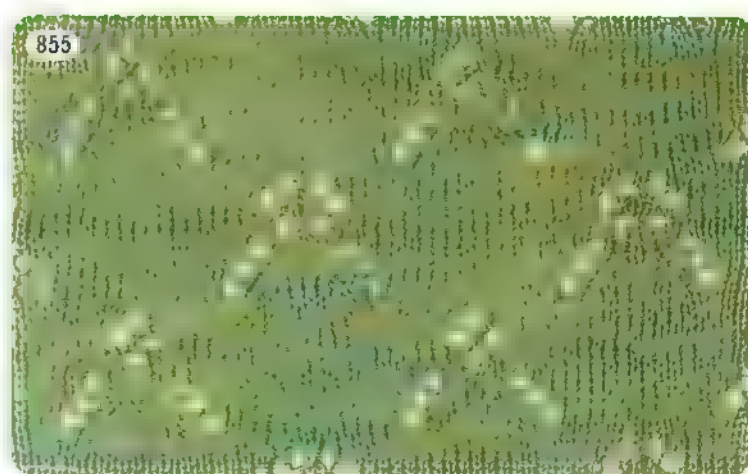
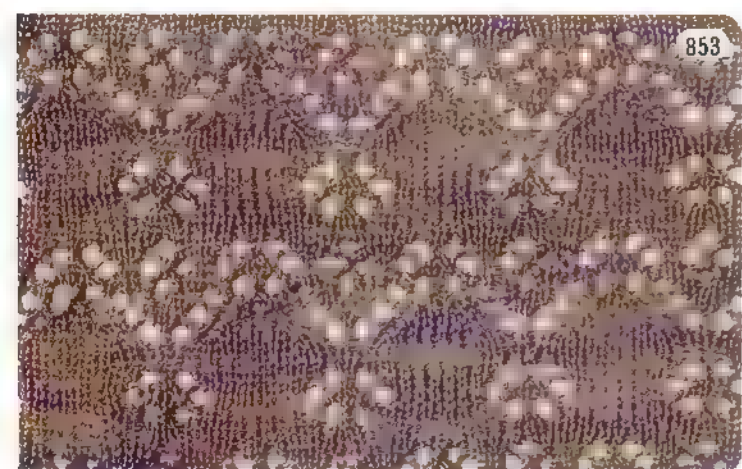
When the Card comes at step No. 60, knit 8 rows with plain stitch and invert the place to set Cams for the steps from 60 to 27 (Place them on the white part.)

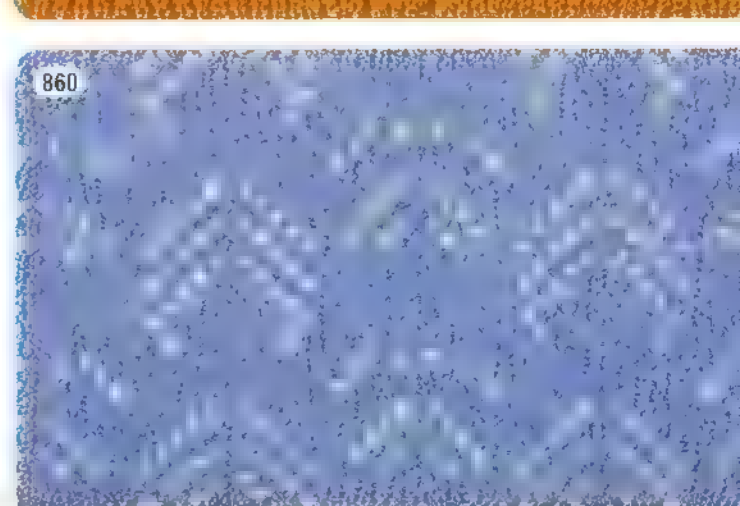
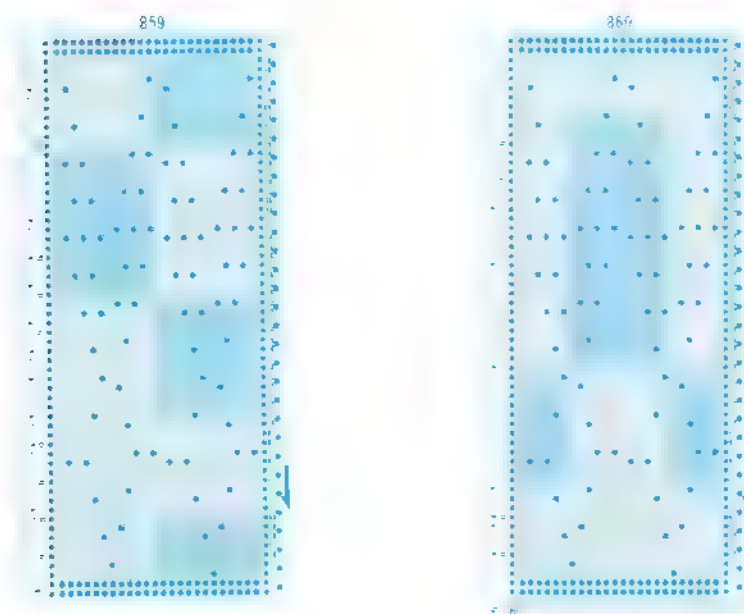
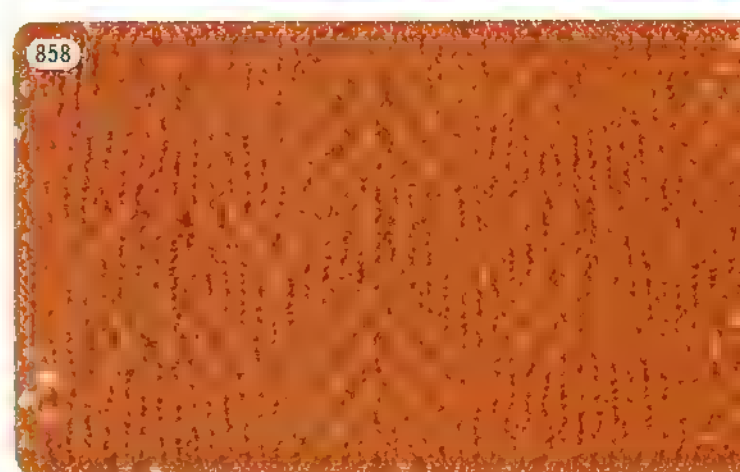
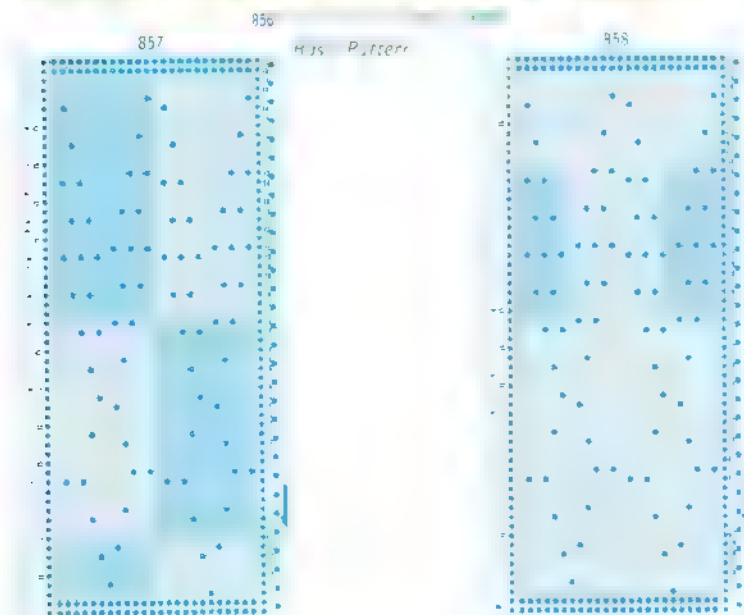
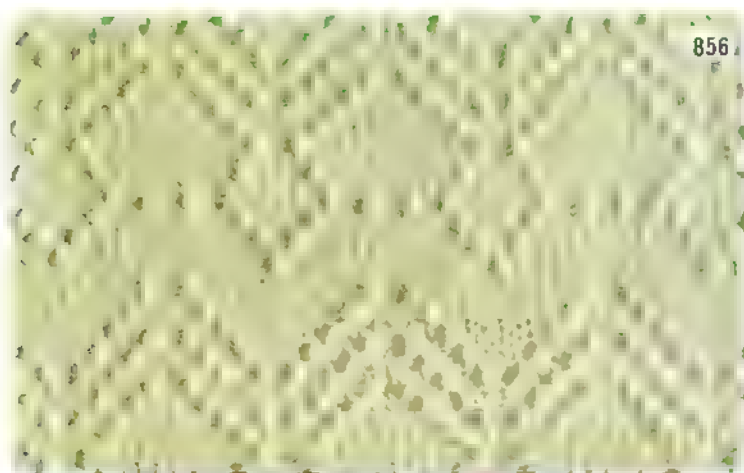
852 Skip the steps from 18 to 29 by feeding the card by hand.
Knit 4 rows with plain stitch at 18, 48 and 60.

853 Skip the steps from 30 to 47 by feeding the card by hand.
Knit 6 rows with plain stitch at 30.

854 Skip the steps from 30 to 47 by feeding the card by hand.
Knit 6 rows with plain stitch at 48 and 60.

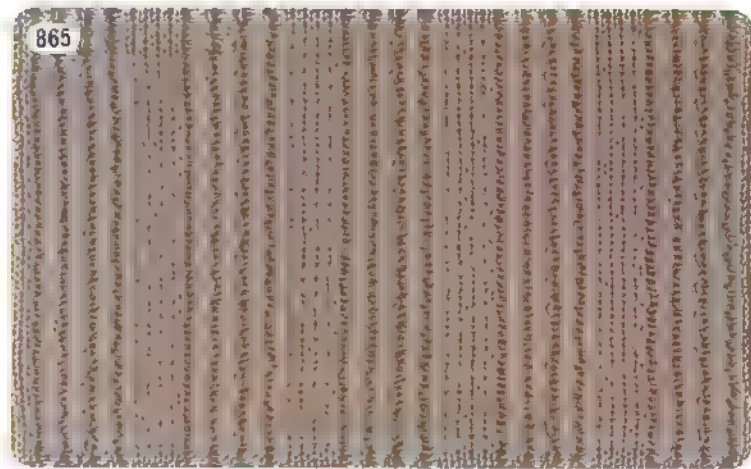
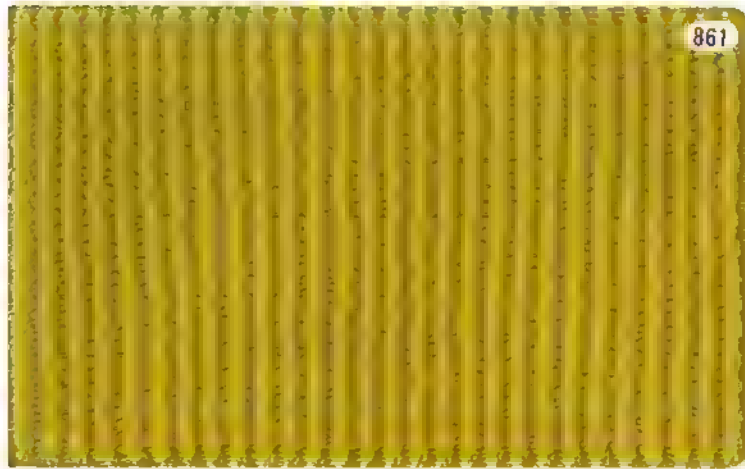
855 Knit 4 rows with plain stitch at 18, 30, 48 and 60.





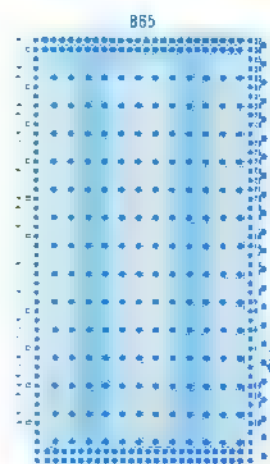
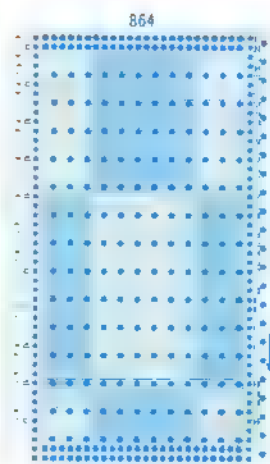
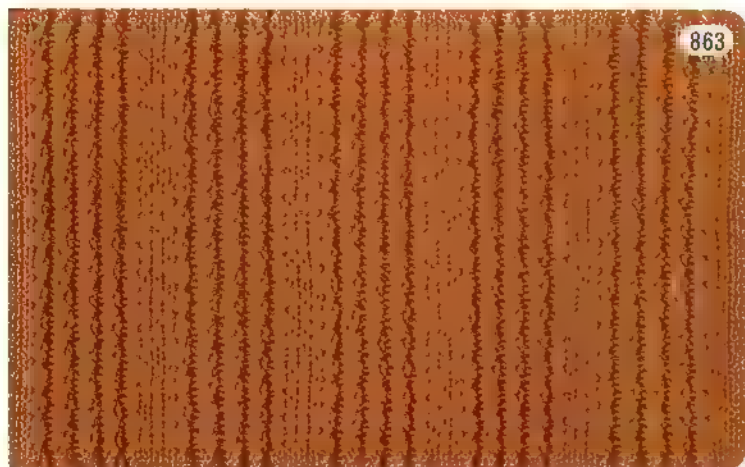
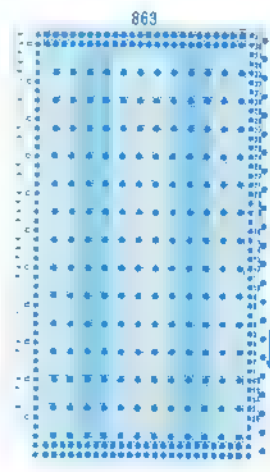
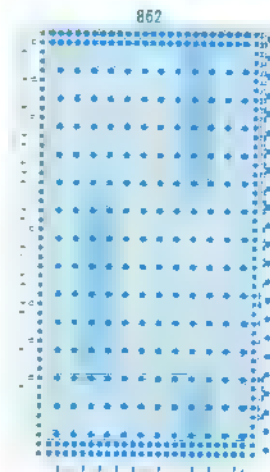
Lポイントカムを使った タックレース模様

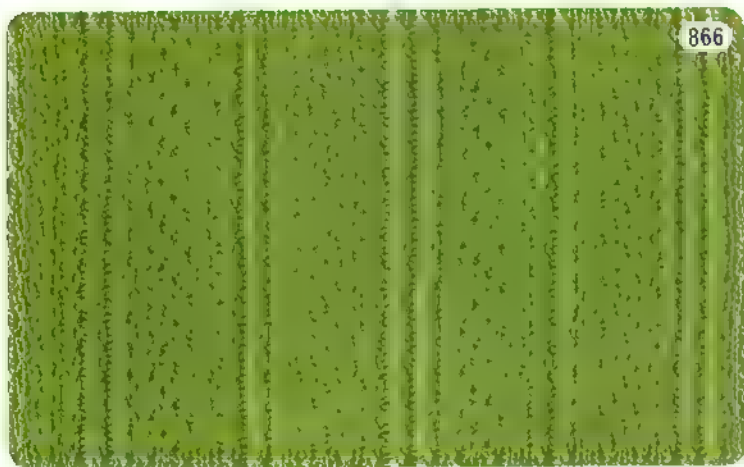
Using the L point Cam *VARIATIONS OF FINE LACE PATTERN*



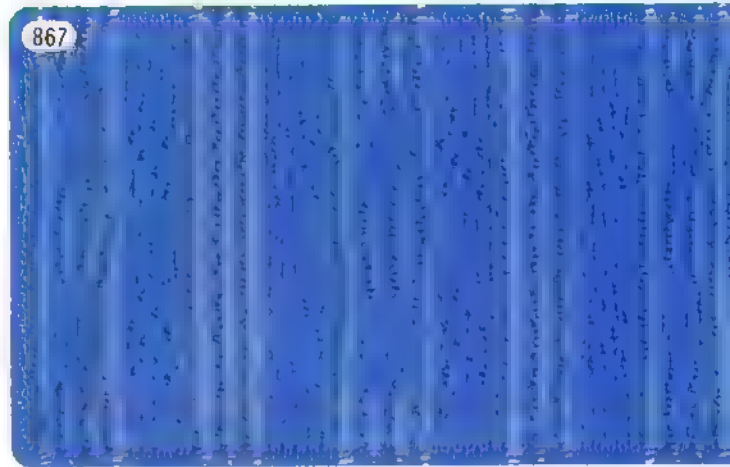
861 1 基本模様

Basic Pattern





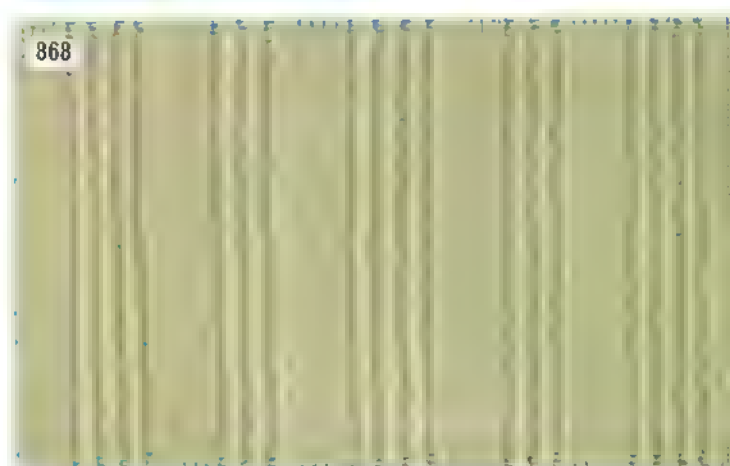
866



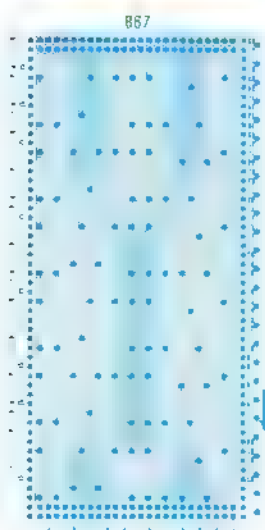
867

866 1 基本パターン

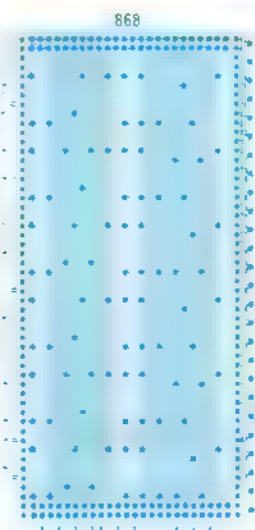
Basic Pattern



868



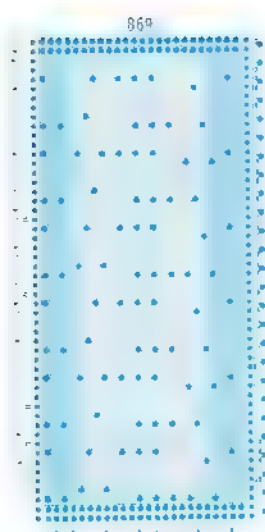
867



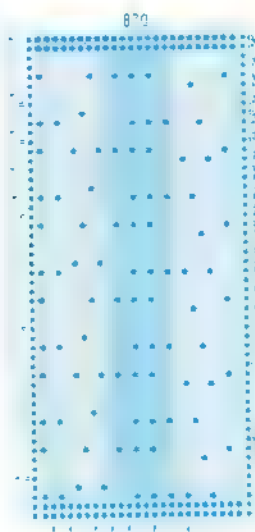
868



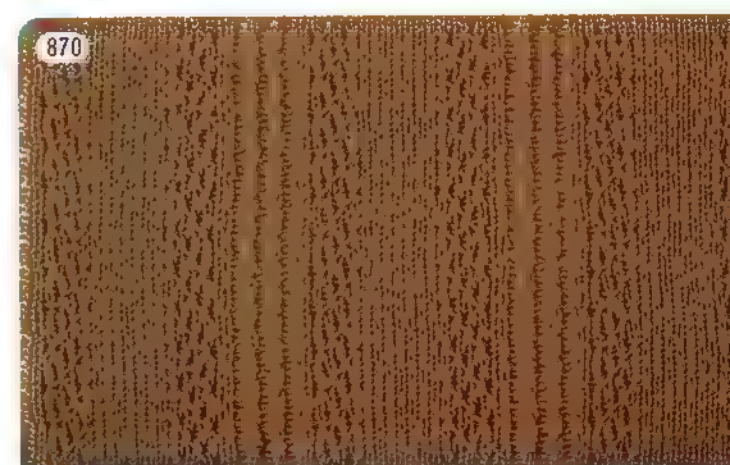
869



869



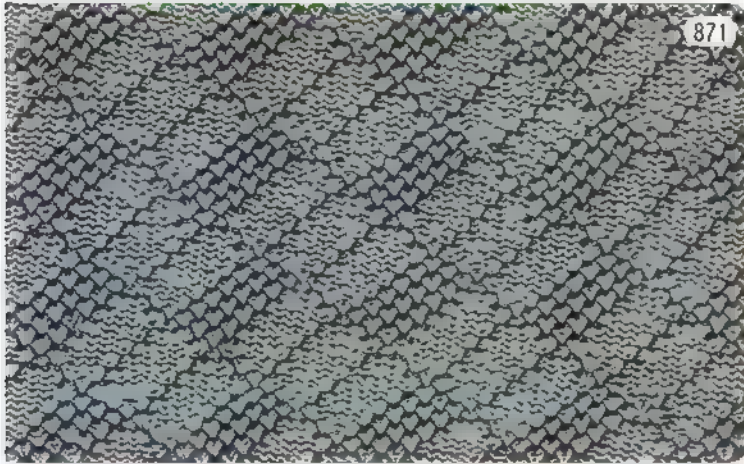
870



870

添糸模様

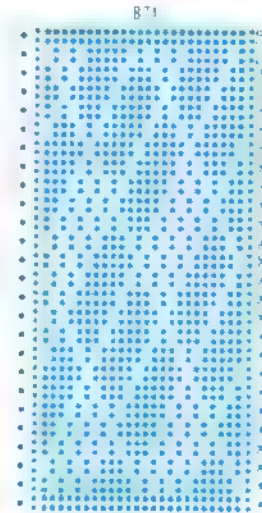
PLATING YARN KNITTING



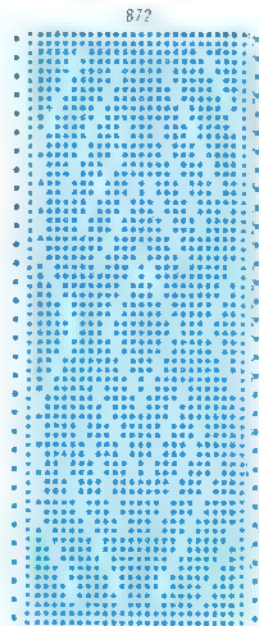
871

糸口を添糸・アーガイル用糸口に取替えます。地糸を地糸口、添糸を添糸口に通し、タック左右のボタンを押して編みます。

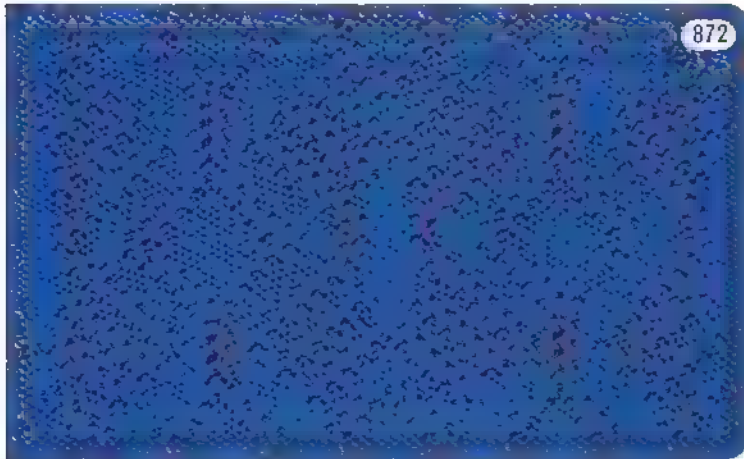
Change the yarn feeder to the PLATING YARN FEEDER. Thread the main yarn into the main yarn feeder and plating yarn into the plating yarn feeder. Push both "TUCK" buttons at the same time and knit.



871



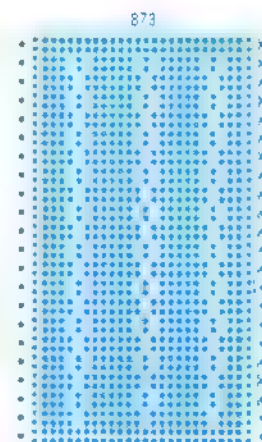
872



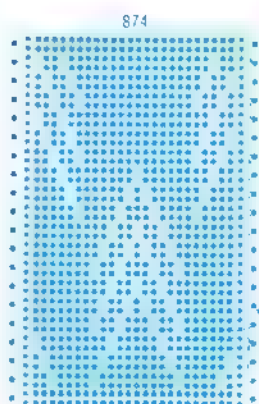
872



873



873

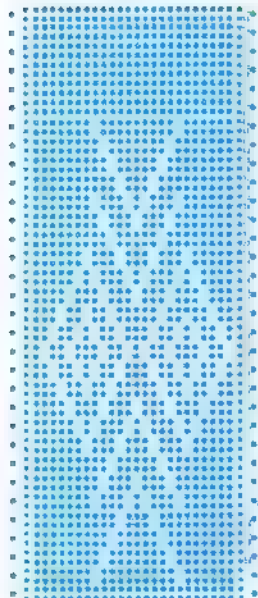


874

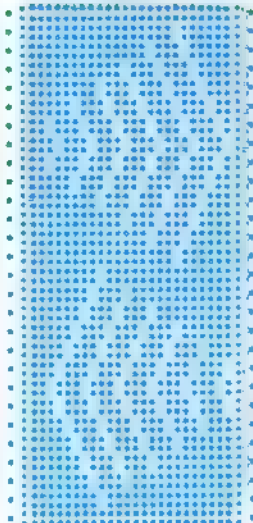


874

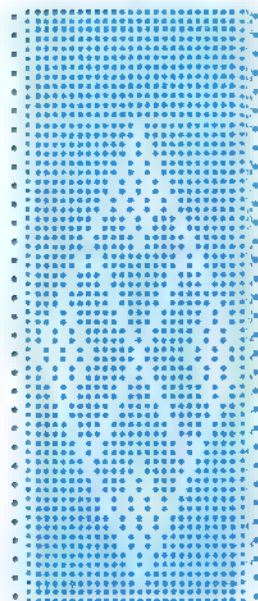
875



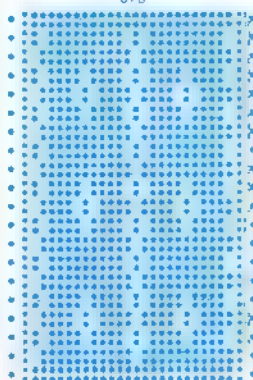
876



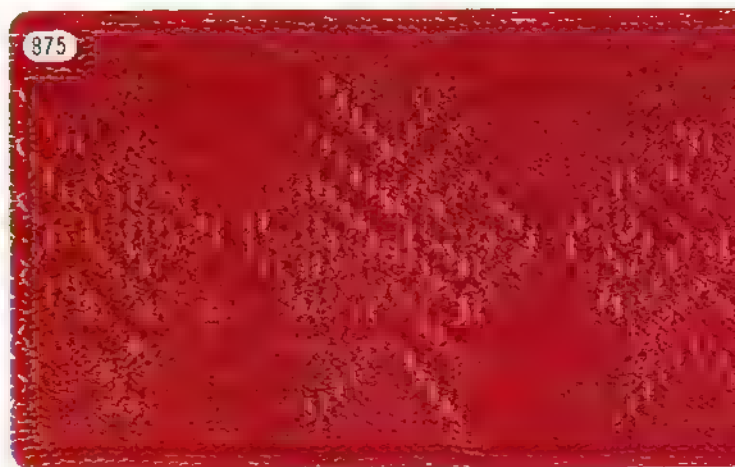
877



878



875



876



877



878





- 編糸は糸取装置に通さず、下において編みます。
- 編糸の本数は模様に関係なく、編糸を交換する回数分だけ用意します。
- キャリジのセットは平編の状態で行います。

- Place all yarns at your feet instead of threading them in the YARN TENSION UNIT.
- Look at the following diagrams (p.315~318) and prepare the yarns according to the times of changing them.
- Make sure that the CHANGE KNOB is set at NL position.

アーガイル模様 INTARSIA KNITTING



アーガイル模様

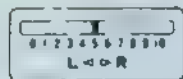
INTARSIA KNITTING



RIBBING PATTERNS

(1) Tucking pattern by KR

Yarn : 2 ply

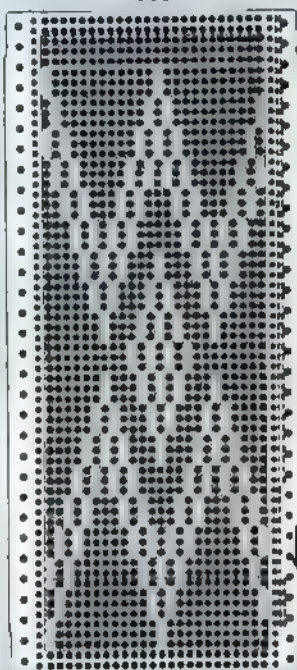
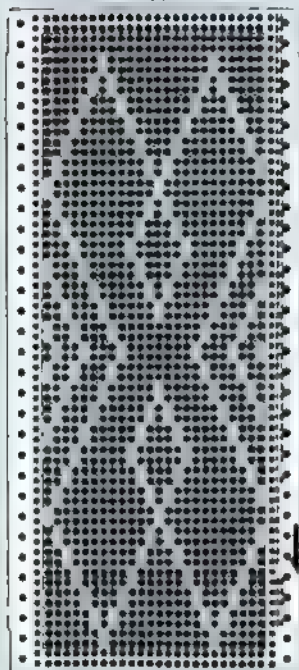


KH 

KR 

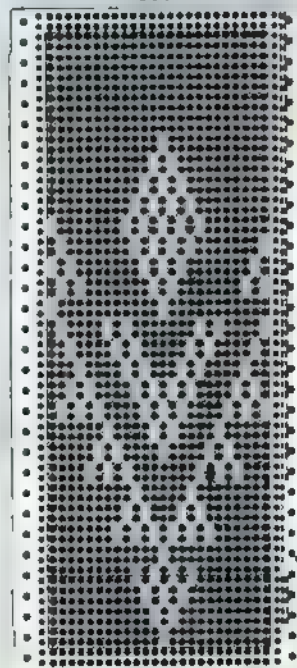
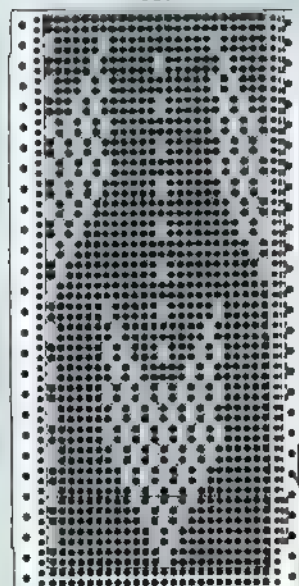
885

886



888

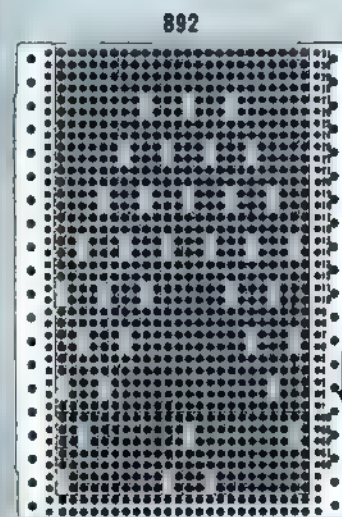
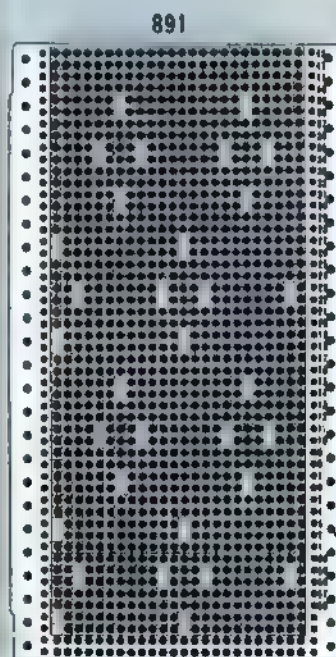
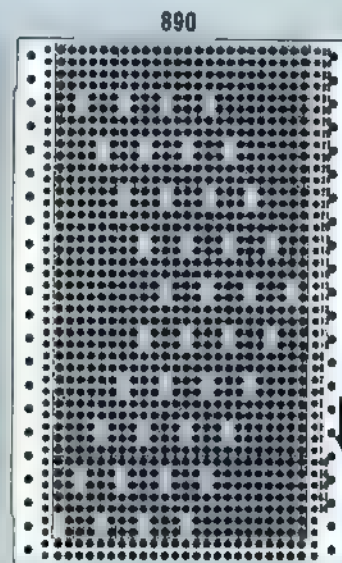
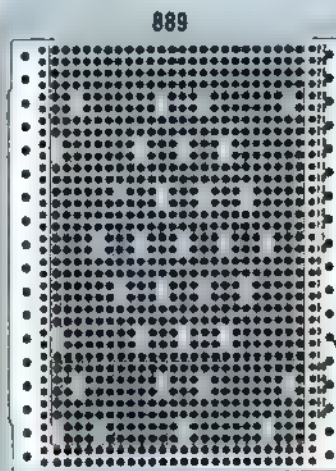
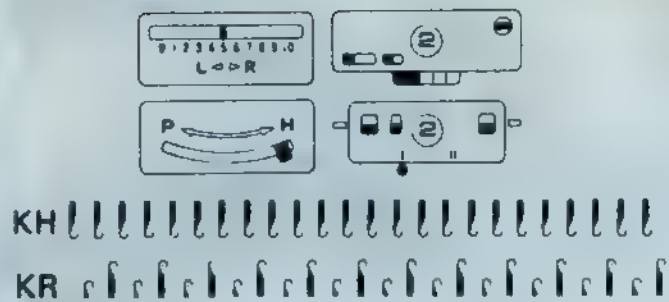
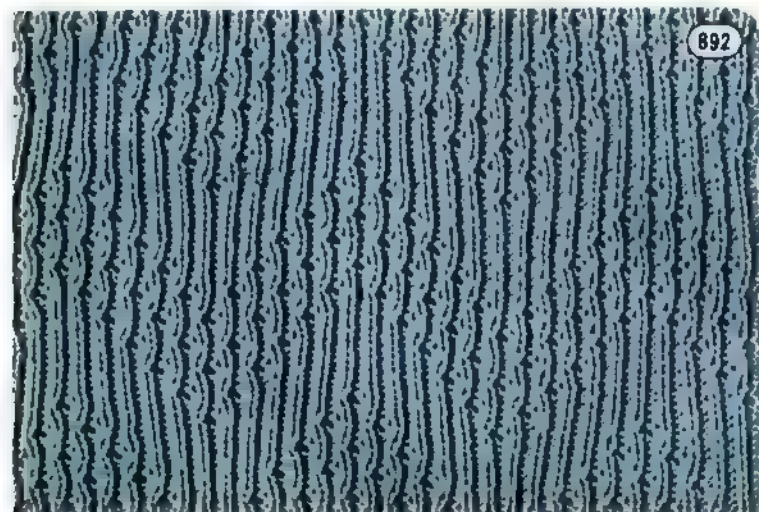
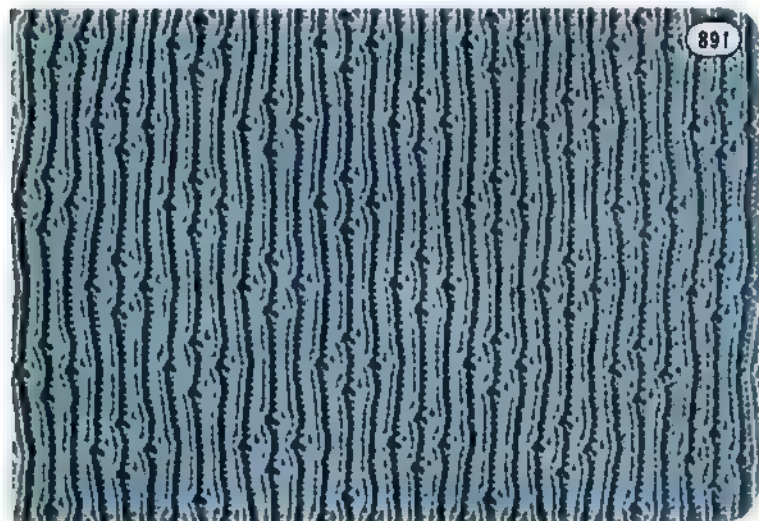
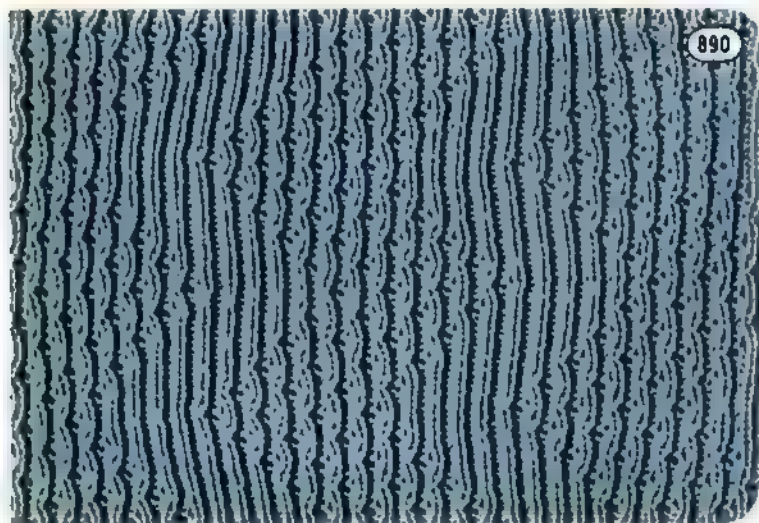
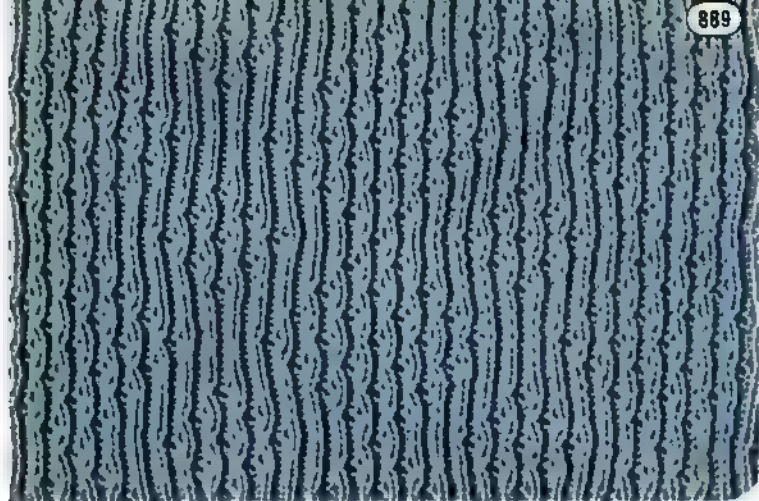
887

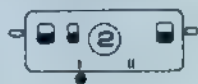
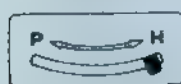
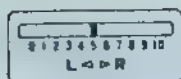


886

887

888

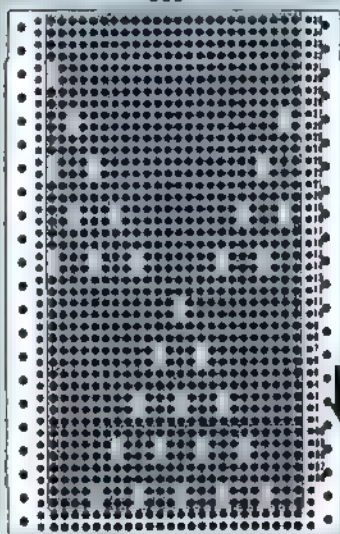




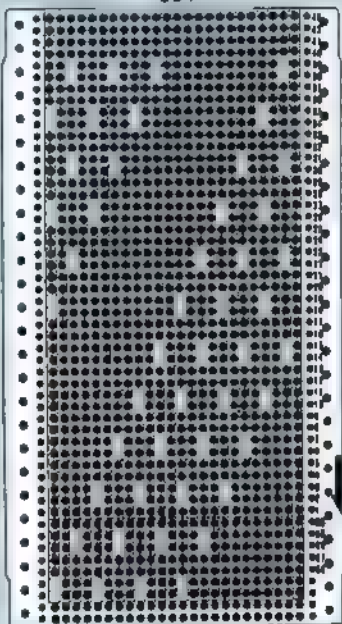
KH

KR

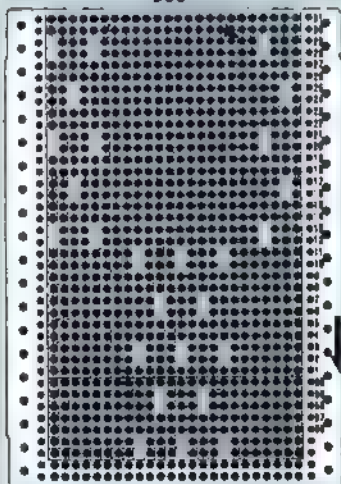
893



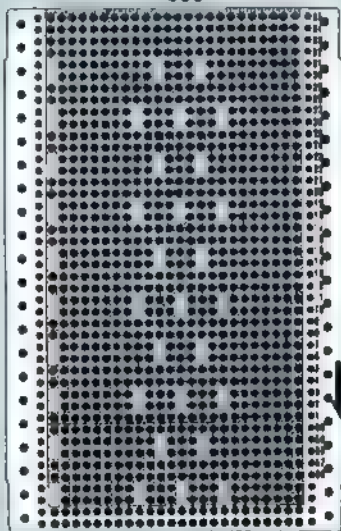
894



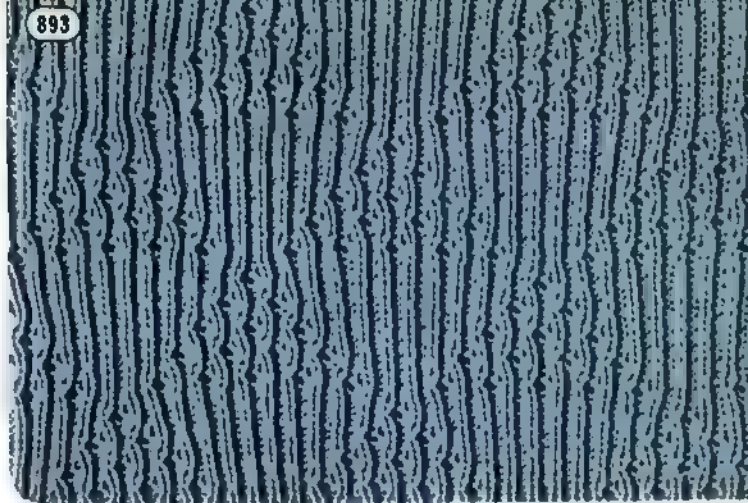
895



896



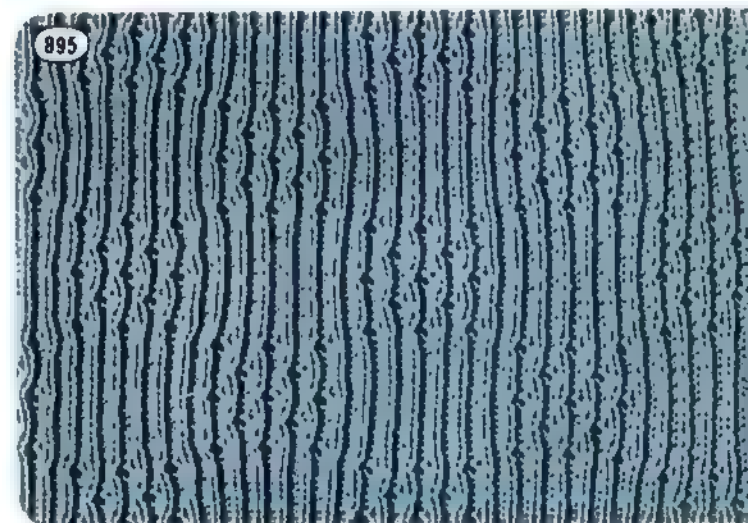
893



894

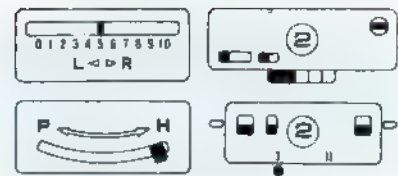
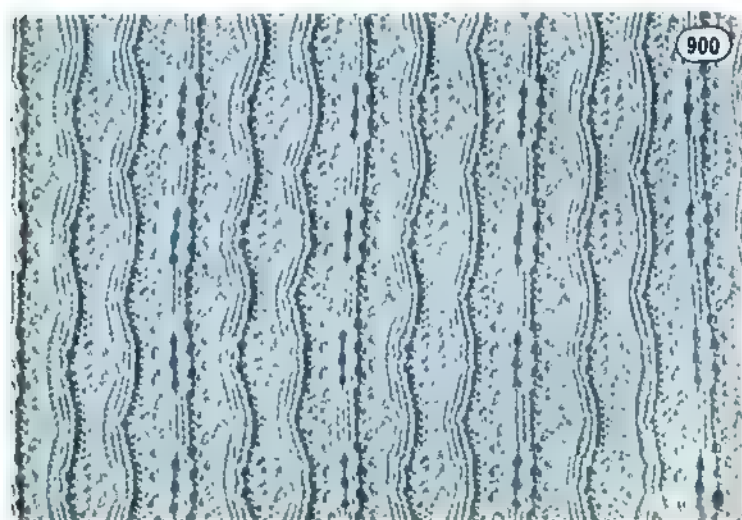
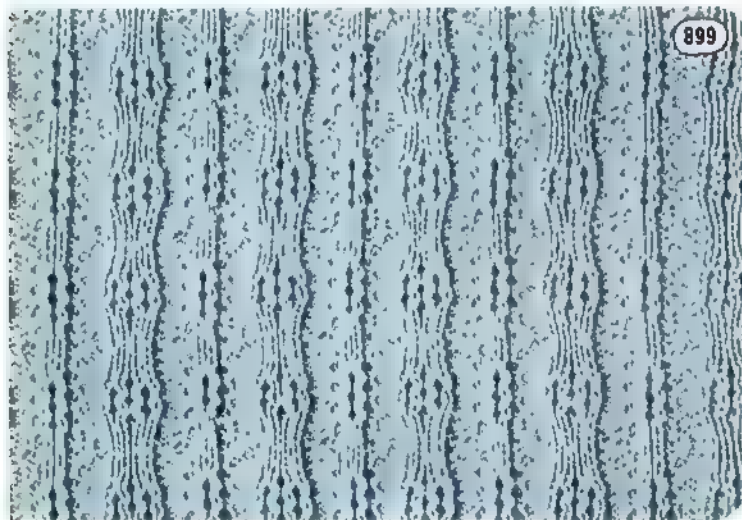
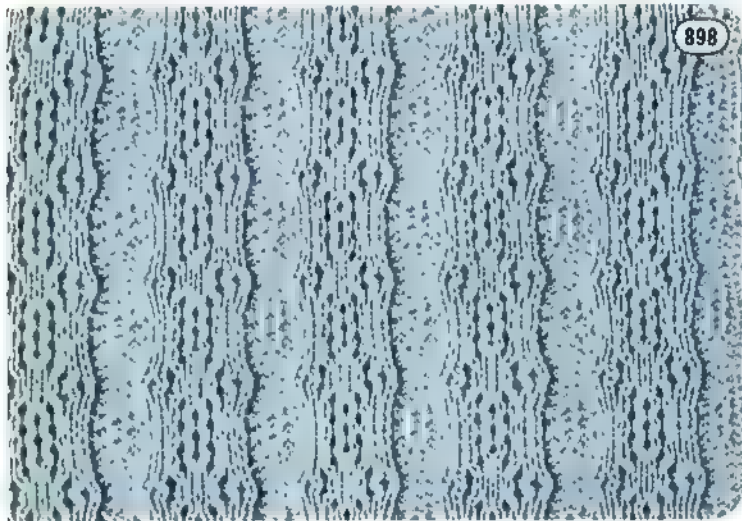
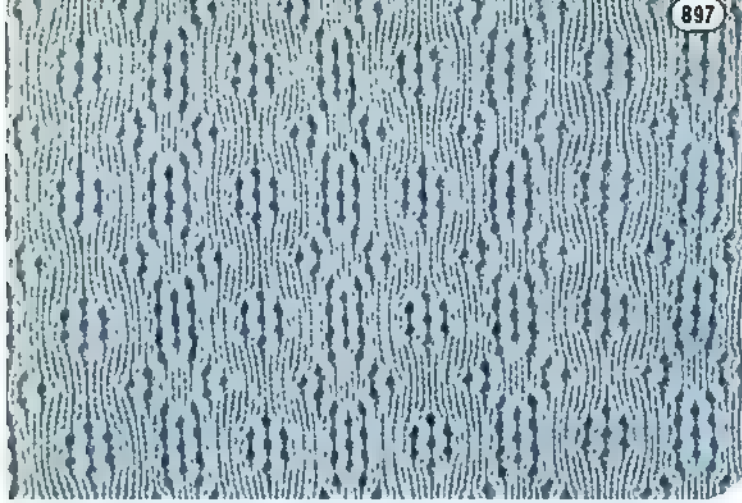


895

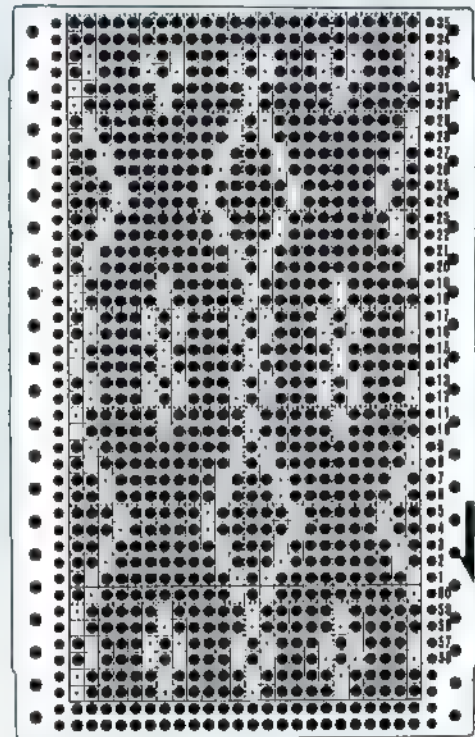


896





897~900



897



898



899

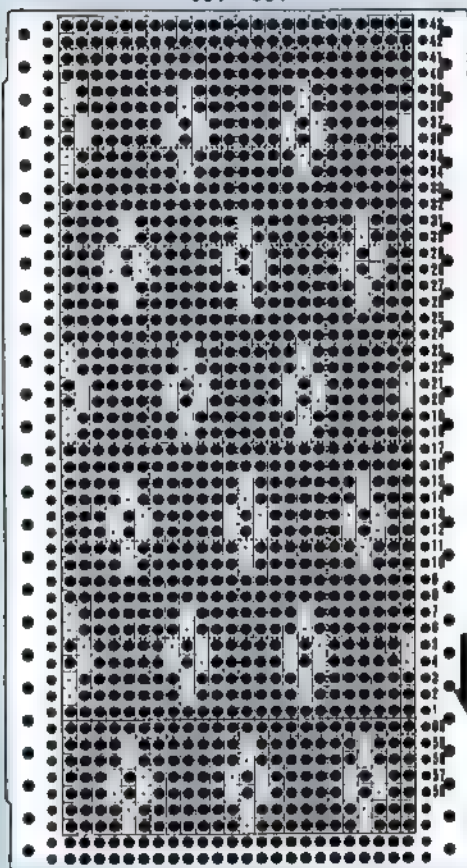


900





901~904



901

KH KR

902

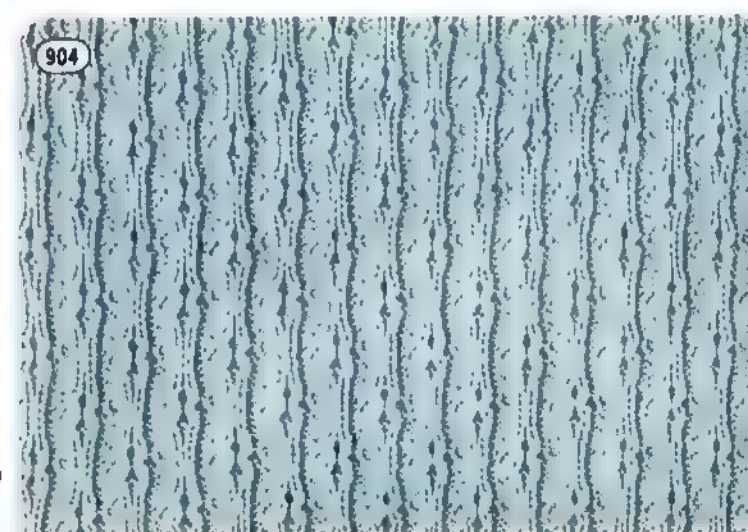
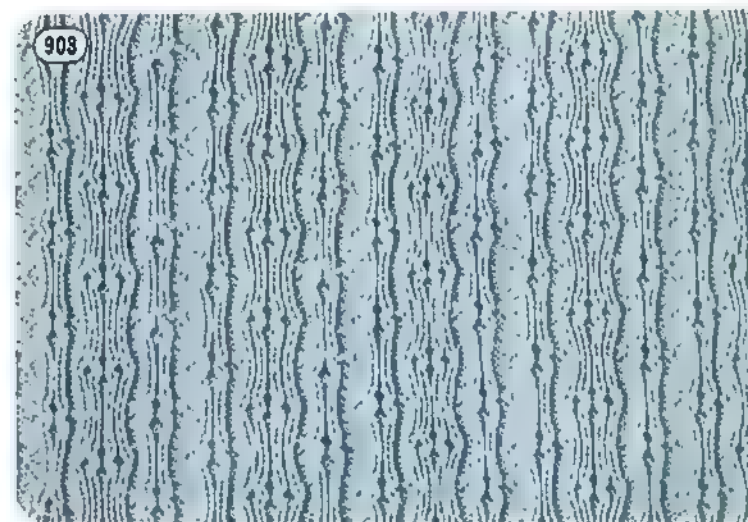
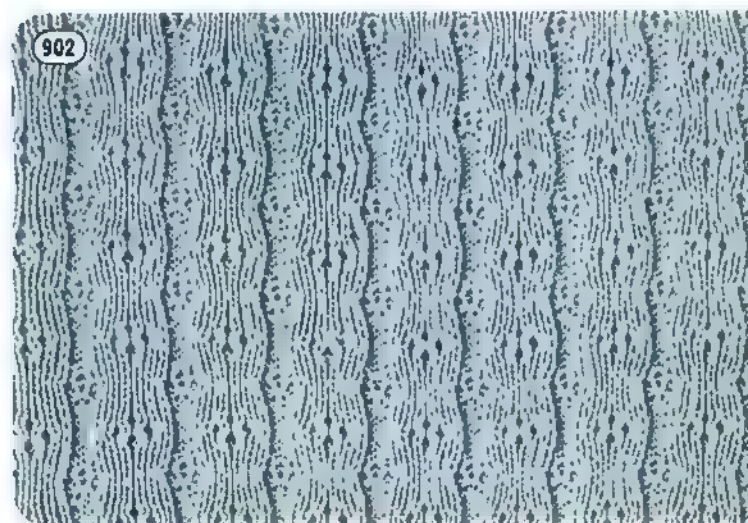
KH KR

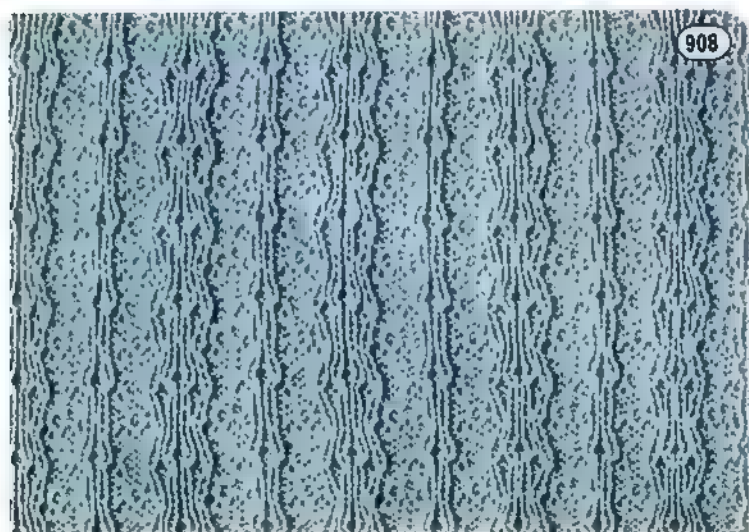
903

KH KR

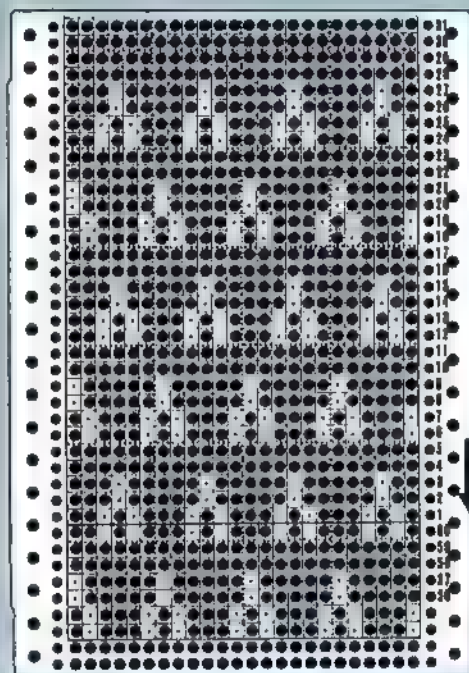
904

KH KR





905~908



905

KH |||||
KR |||||

906

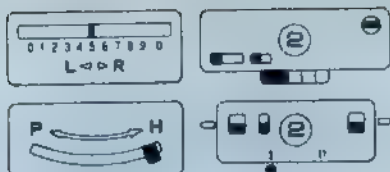
KH |||||
KR |||||

907

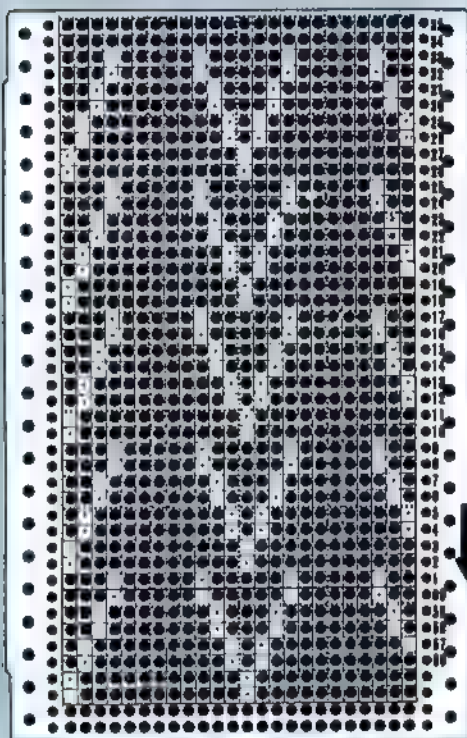
KH |||||
KR |||||

908

KH |||||
KR |||||



909~912



909

KH
KR

910

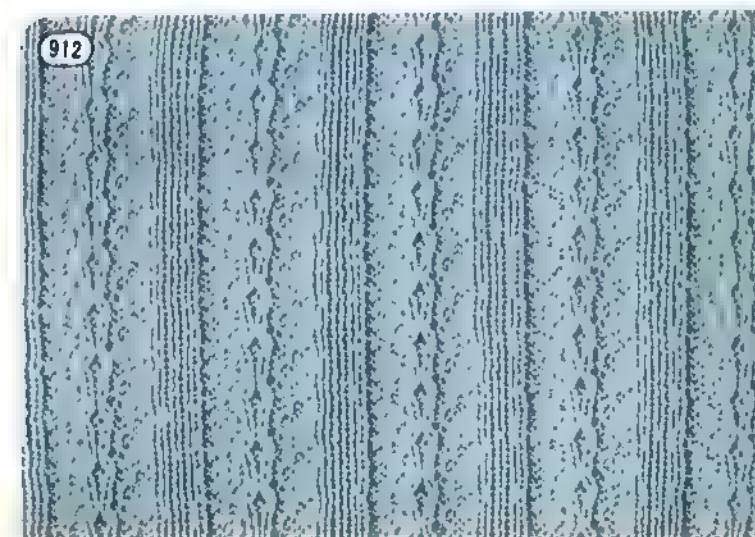
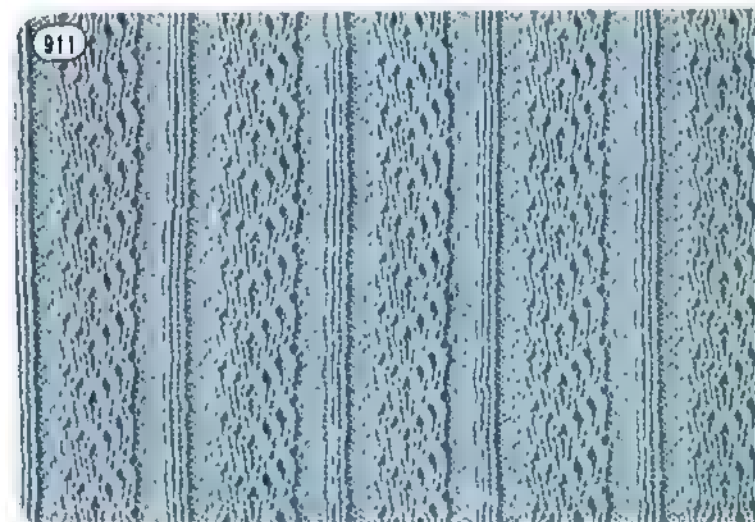
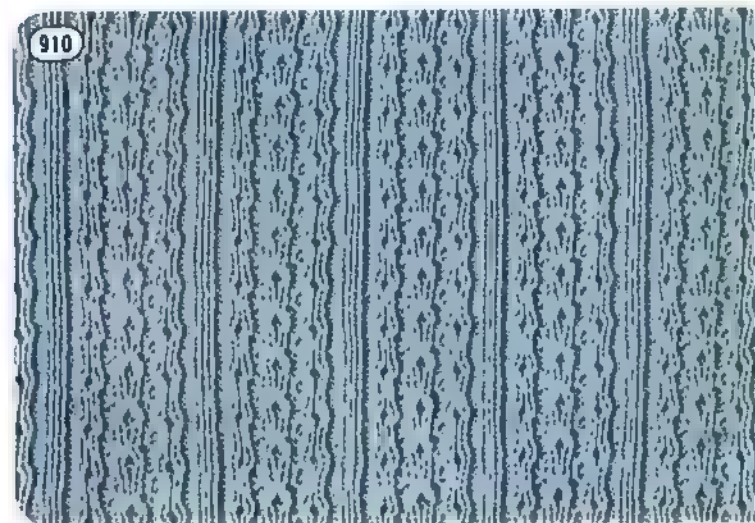
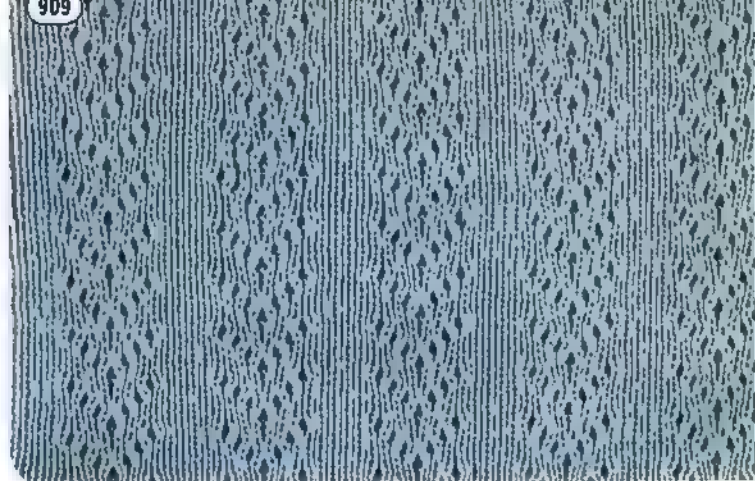
KH
KR

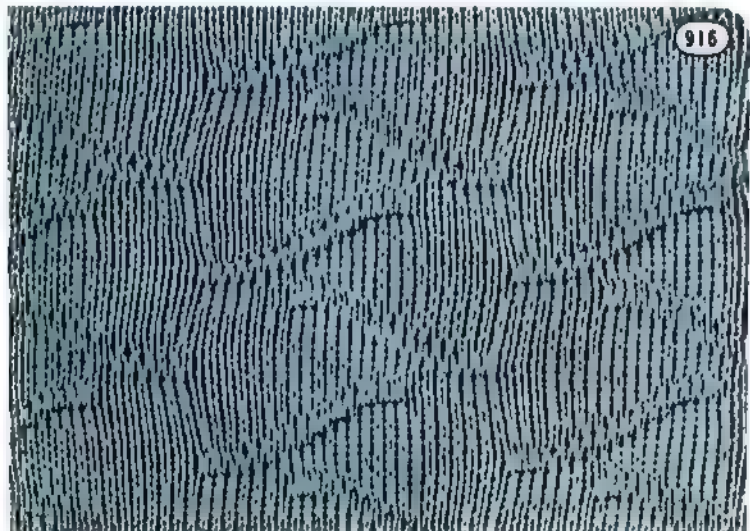
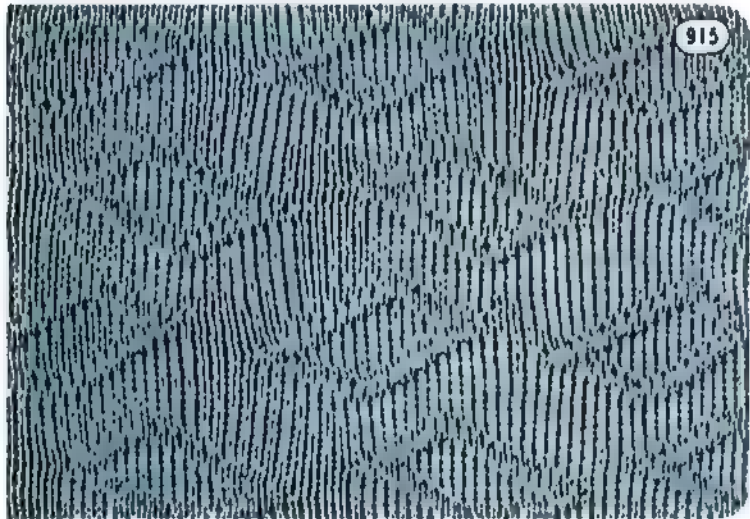
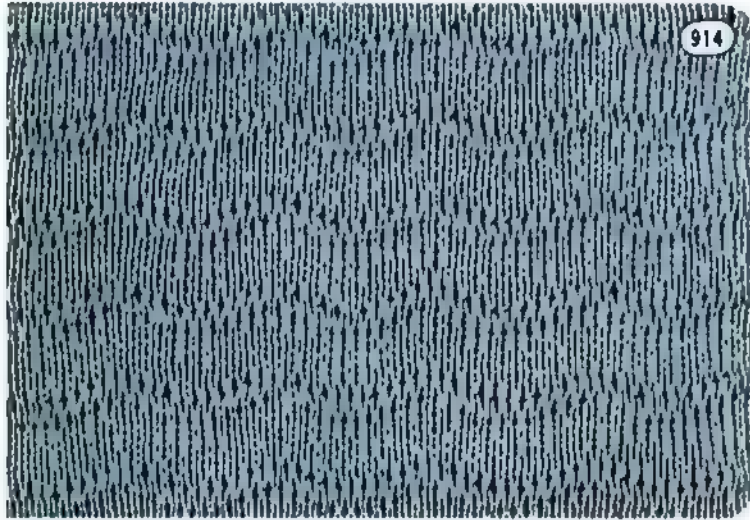
911

KH
KR

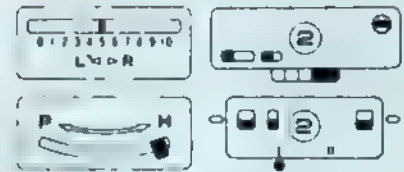
912

KH
KR





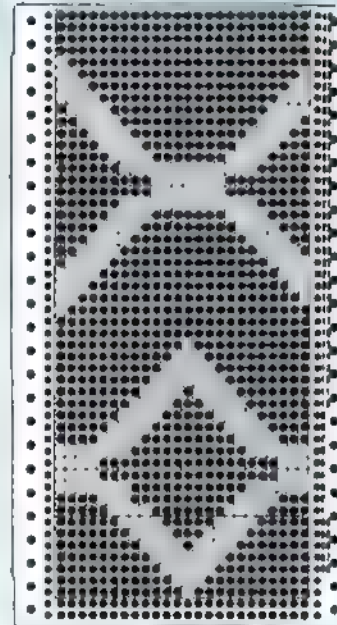
(2) Skipping pattern by KR



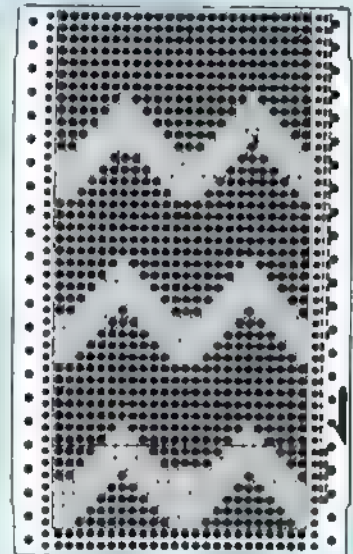
KH ||||||||||||||||||

KR ||||||||||||||||||

913

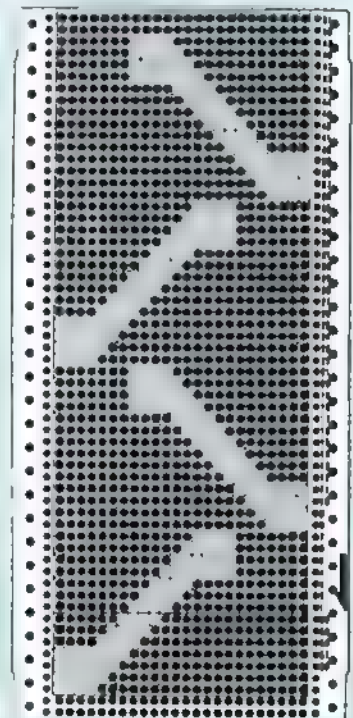
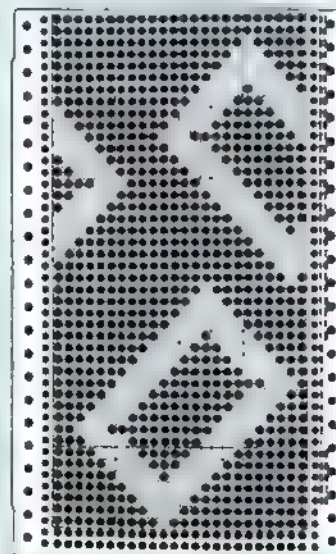


914

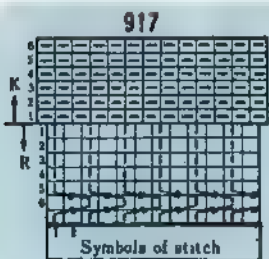


916

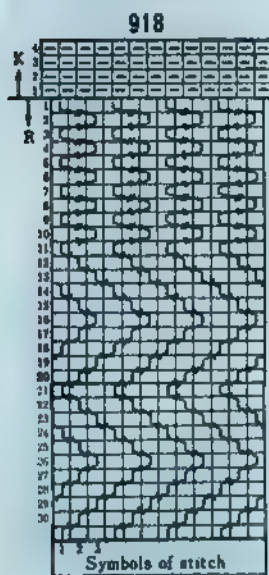
915



(3) Racking pattern by KR



KH |||||
KR / / / / /

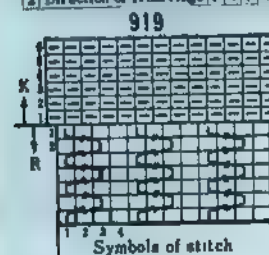


Step	1	2	3	4	5	6
1 Racking Position	5	5	5	5	5	5
2 Direction of K carriage	→	→	→	→	→	→



KH |||||
KR / / / / /

Step	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1 Racking Position	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3
2 Direction of Kcarriage	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	



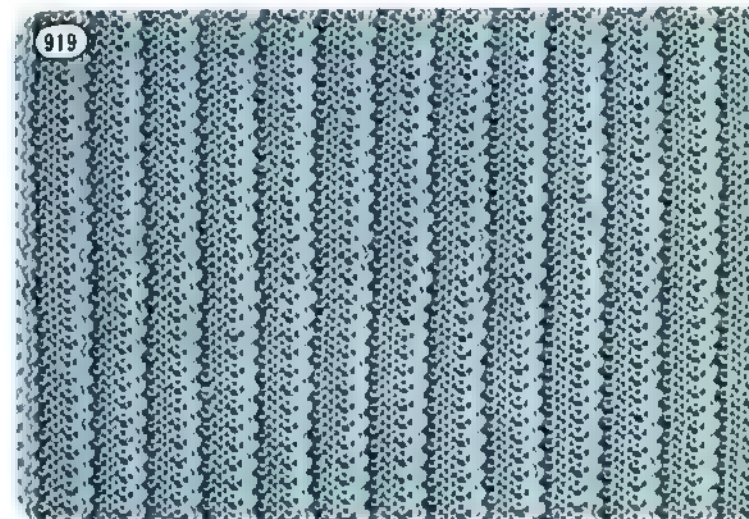
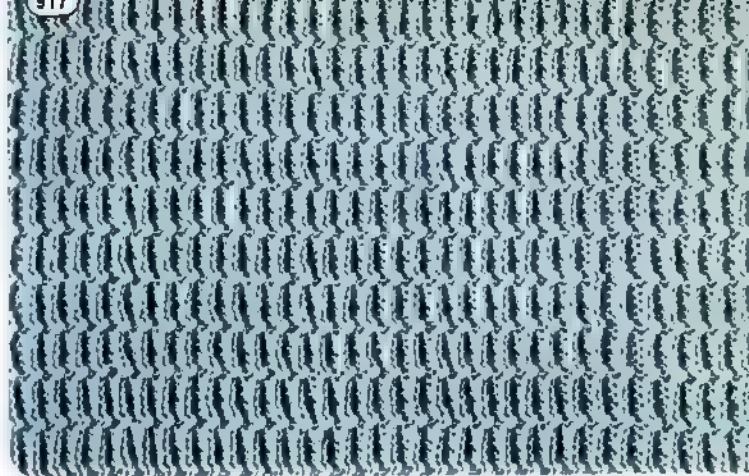
KH |||||
KR / / / / /

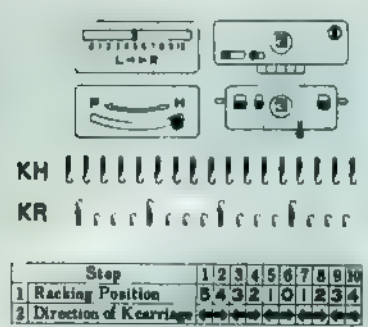
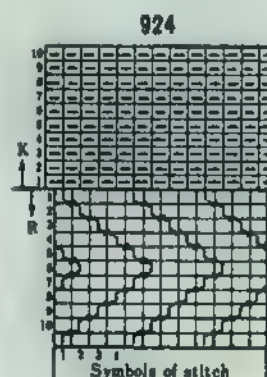
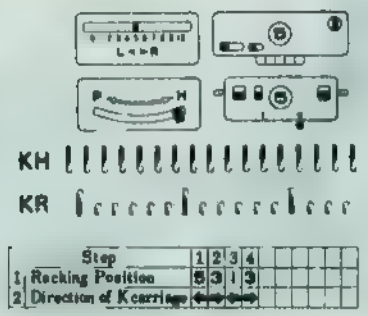
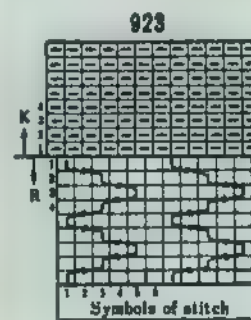
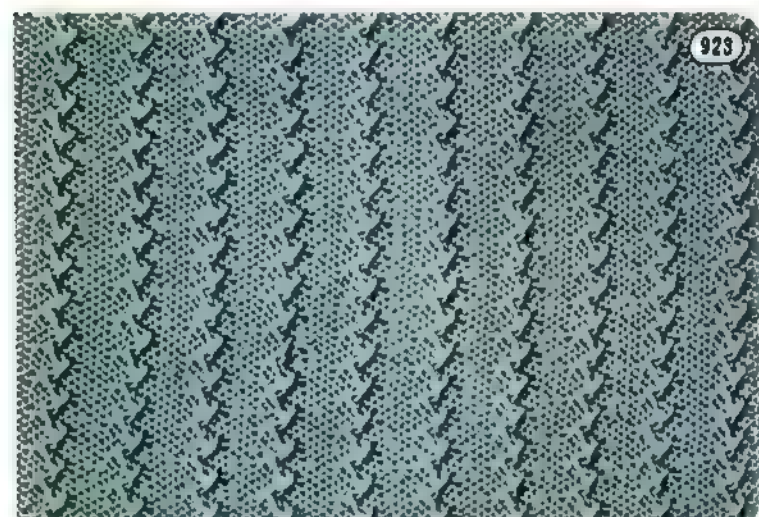
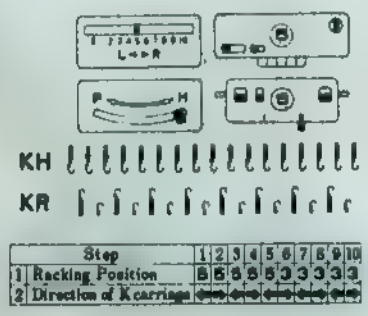
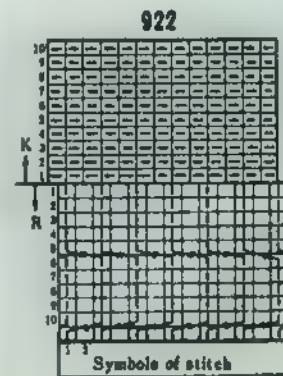
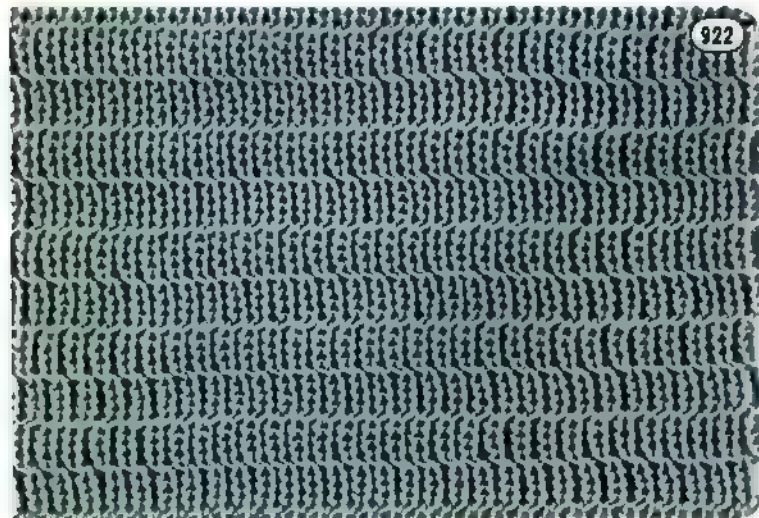
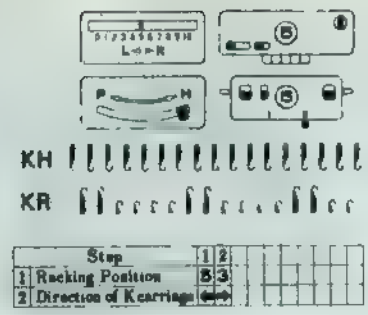
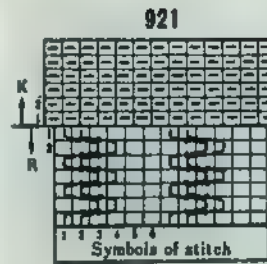
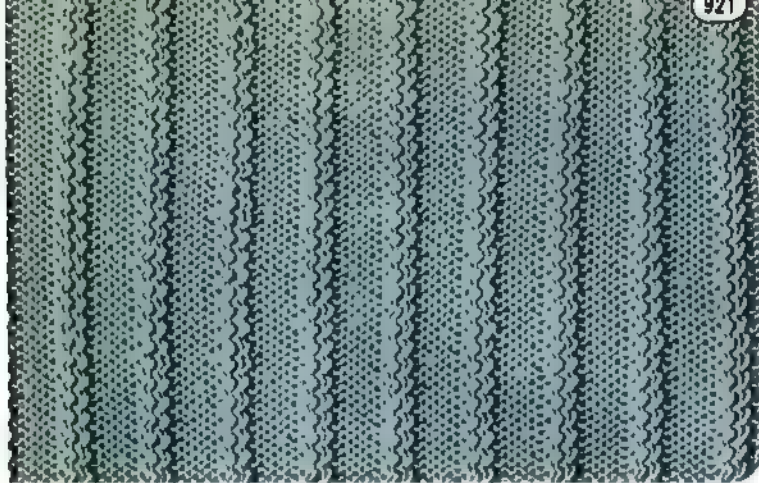
Step	1	2
1 Racking Position	5	3
2 Direction of K carriage	→	←



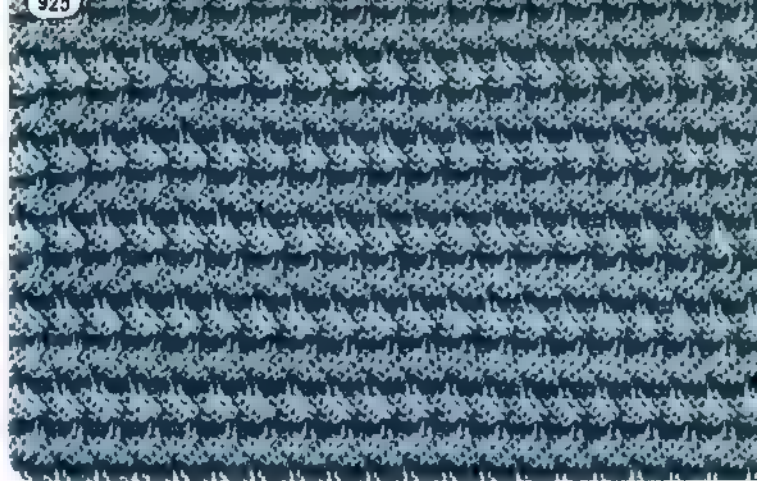
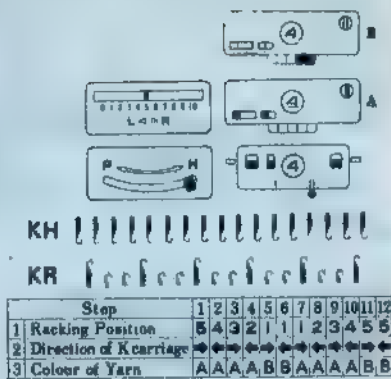
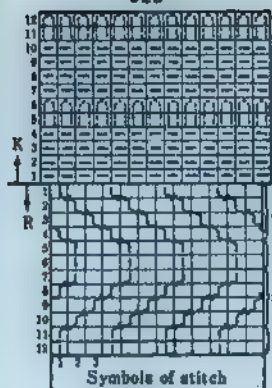
KR |||||
KH / / / / /

Step	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1 Racking Position	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5	3
2 Direction of Kcarriage	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→

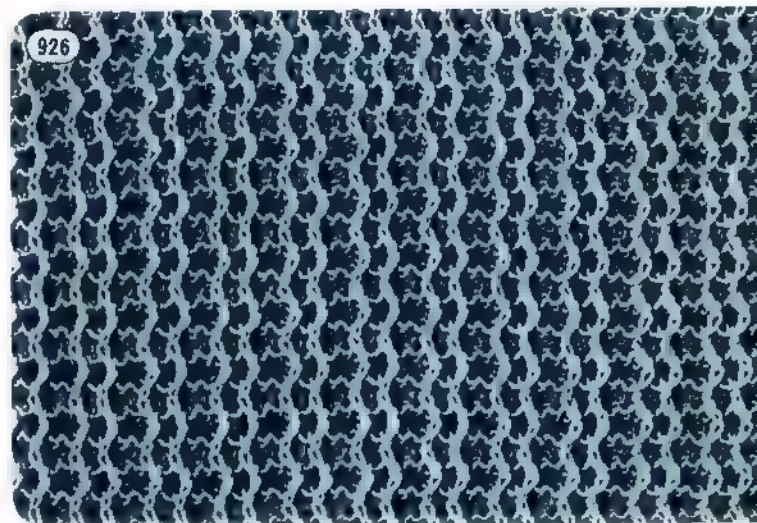
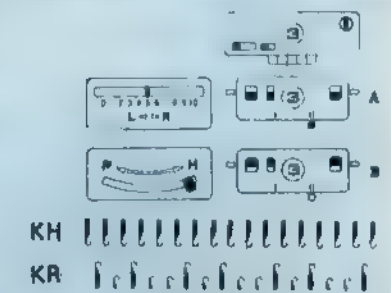
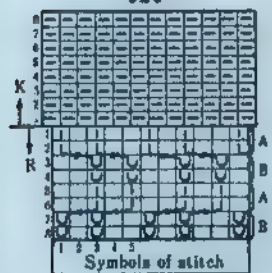




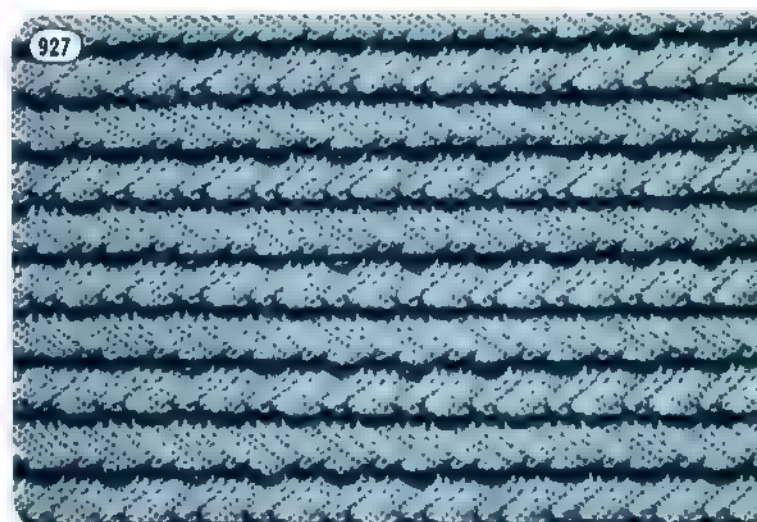
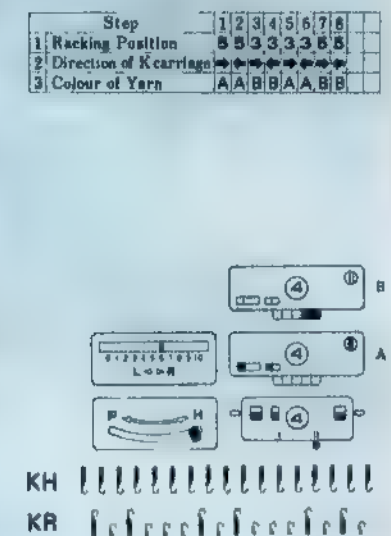
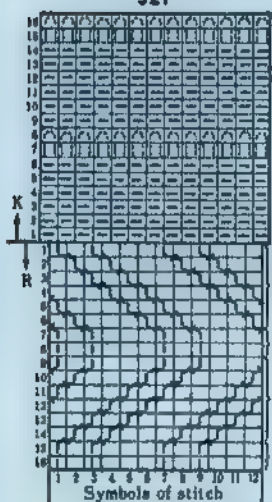
925



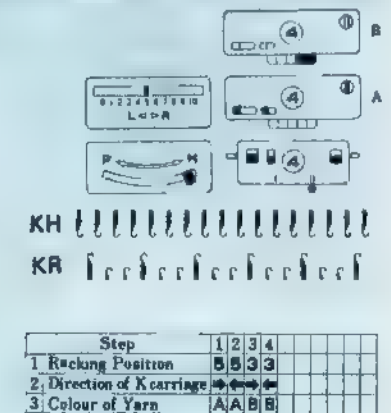
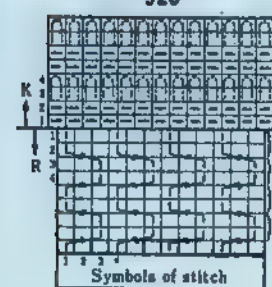
926



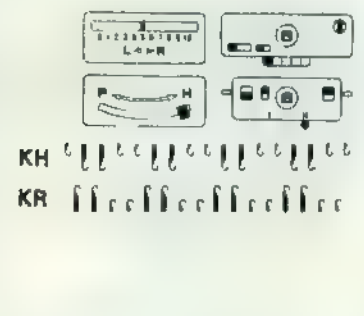
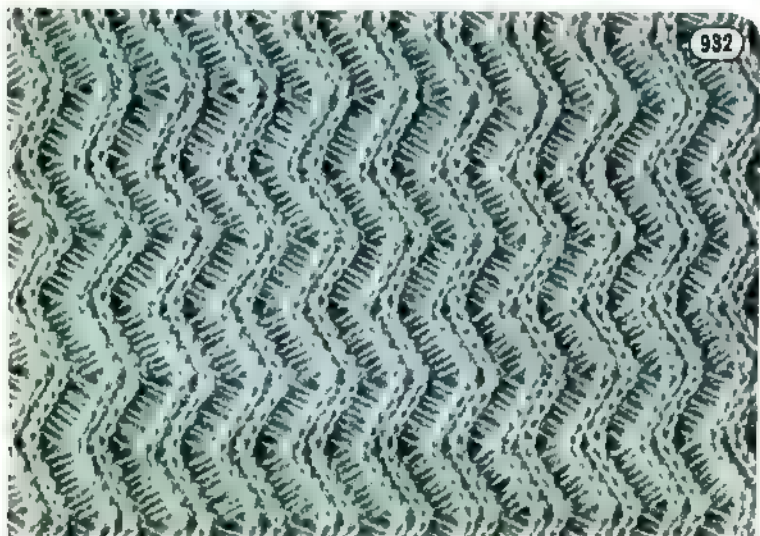
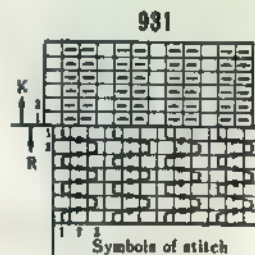
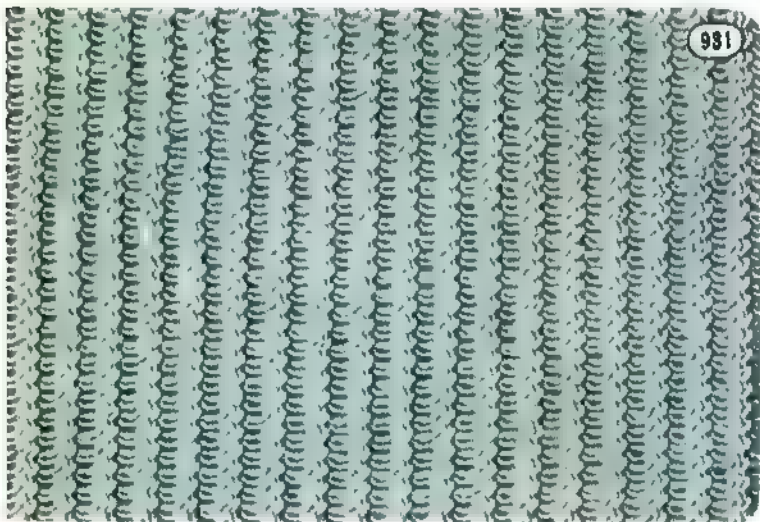
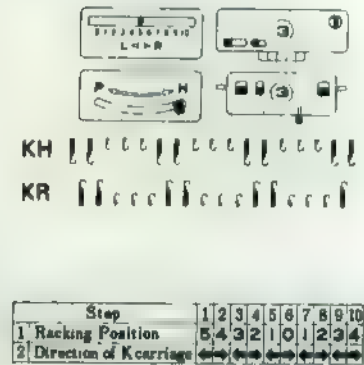
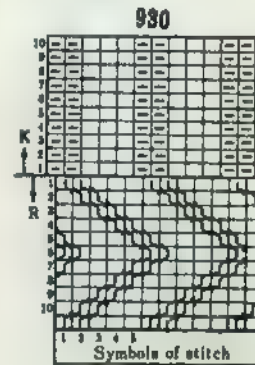
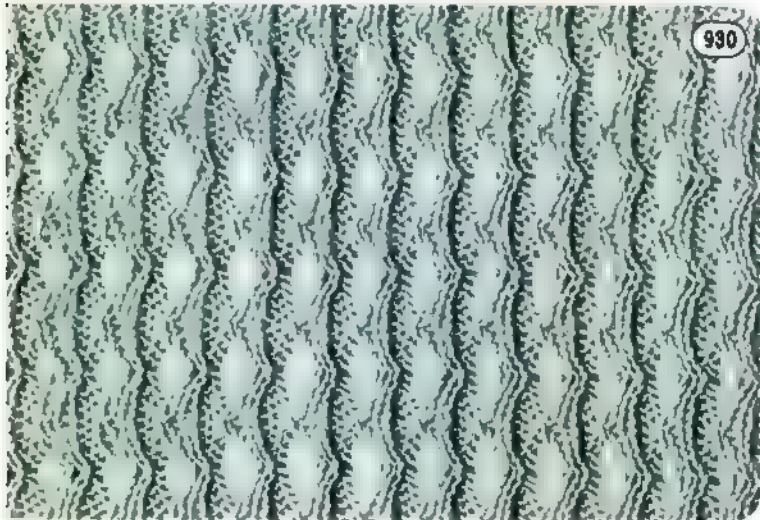
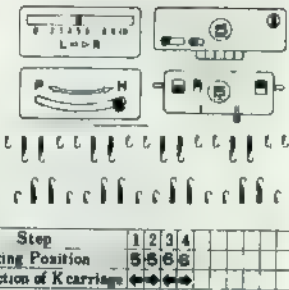
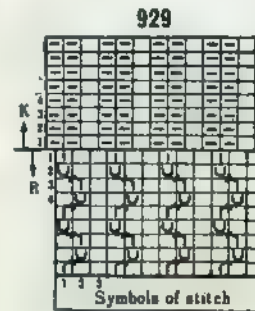
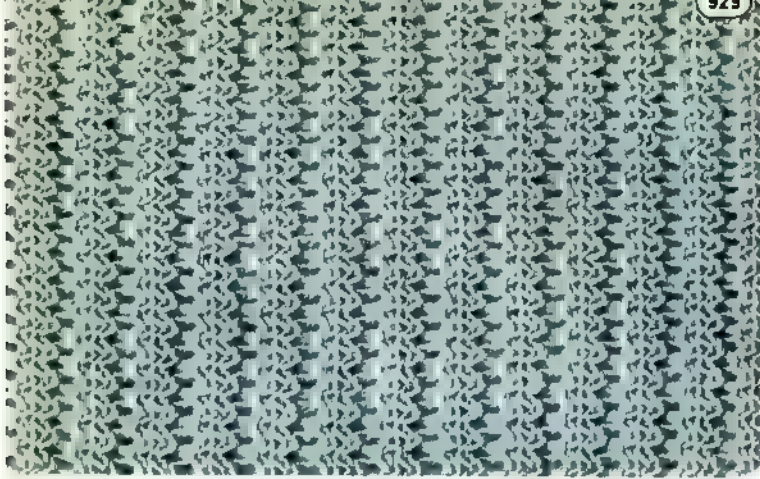
927



928



Symbols	Description
	Plain stitch for Knitter
	Plain stitch for Ribber
	Tucking stitch for Knitter
	Tucking stitch for Ribber
	Stopping to knit for Ribber
	Changing the racking position one pitch

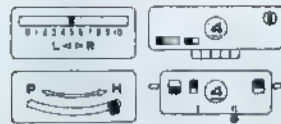


Step	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1 Racking Position	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
2 Direction of Carriage	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←	→	←

Symbols	Description
	Changing the racking position two pitches
	Changing the racking position three pitches
K	Meaning the Knitter
R	Meaning the Ribber
	Unhook stitch from Knitter
	Unhook stitch from Ribber

933

K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
R	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100



KH

KR

934

K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
R	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Step	1	2	3	4
1 Racking Position	5	5	4	4
2 Direction of Kearrige	→	→	→	→



KH

KR

935

K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
R	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Step	1	2	3	4
1 Racking Position	5	5	4	4
2 Direction of Kearrige	→	→	→	→



KH

KR

936

K	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
R	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Step	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1 Racking Position	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3
2 Direction of Kearrige	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→



KH

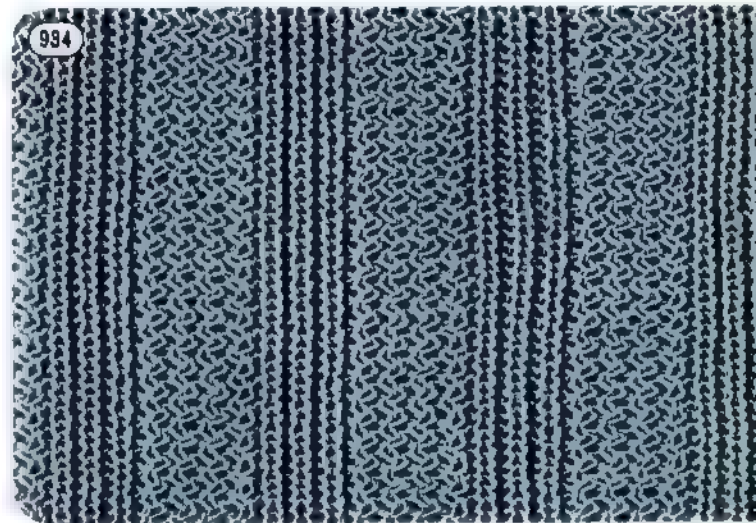
KR

Step	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
1 Racking Position	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4
2 Direction of Kearrige	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	

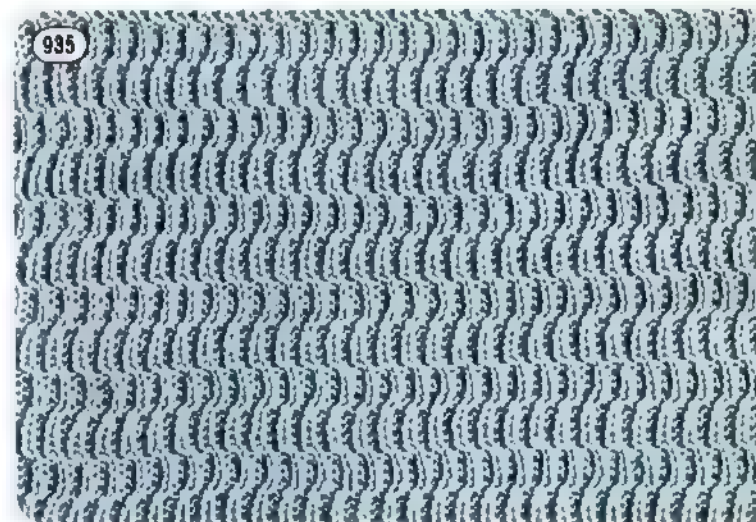
933



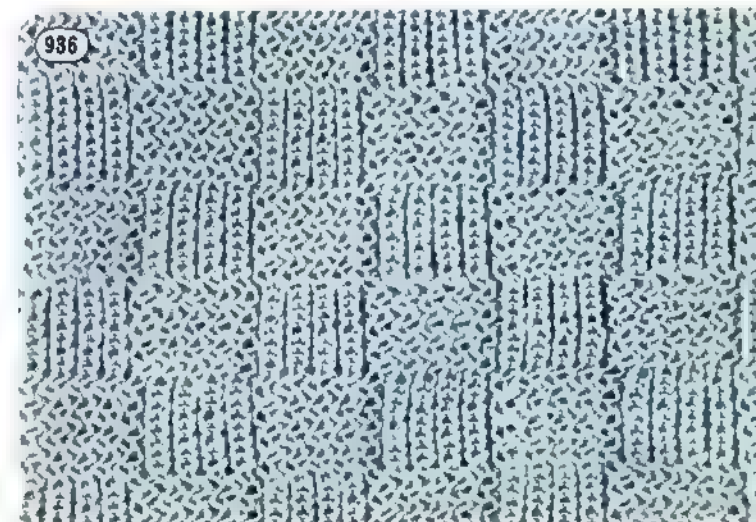
934

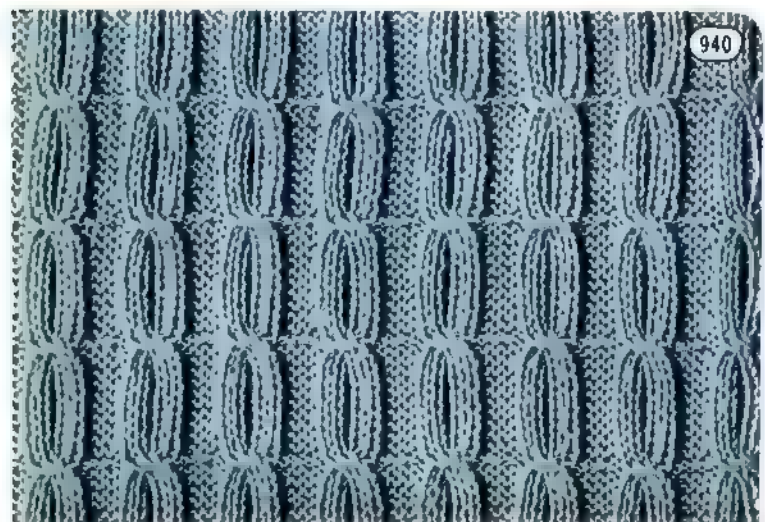
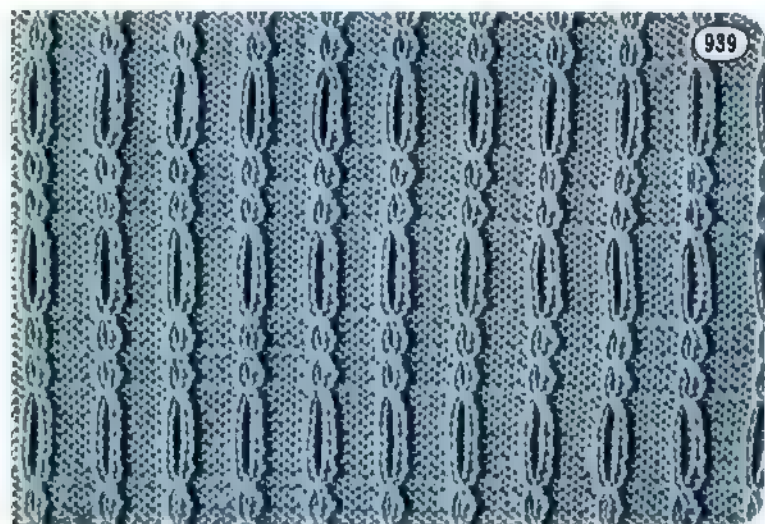
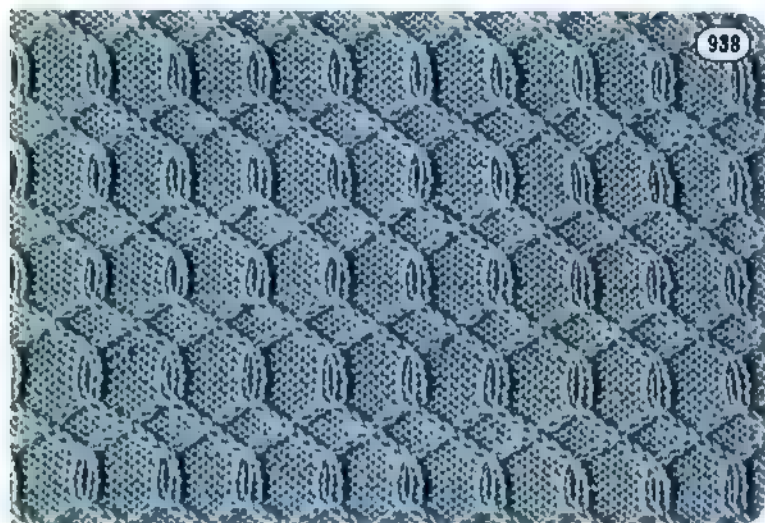


935

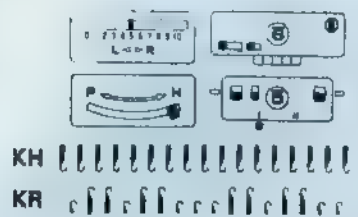
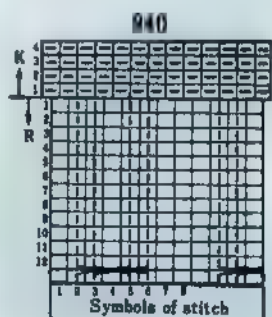
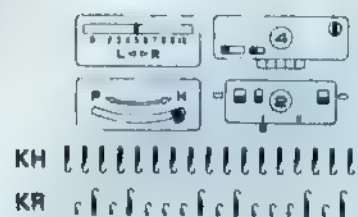
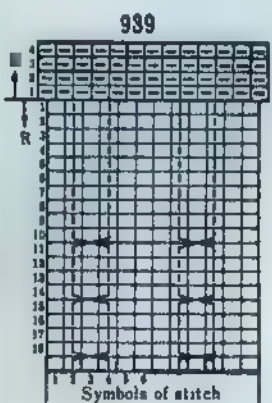
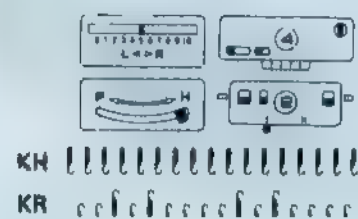
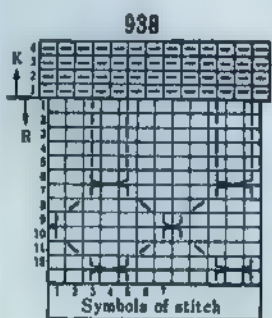
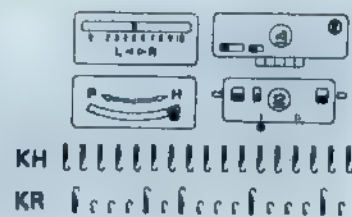
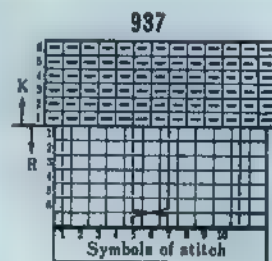


936

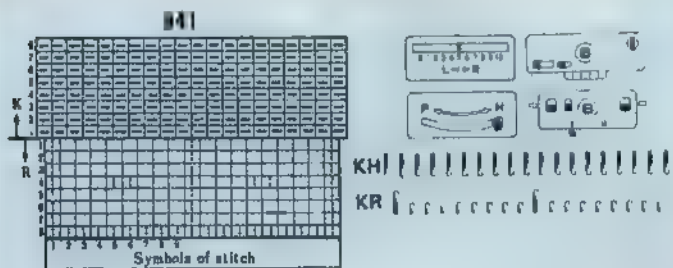




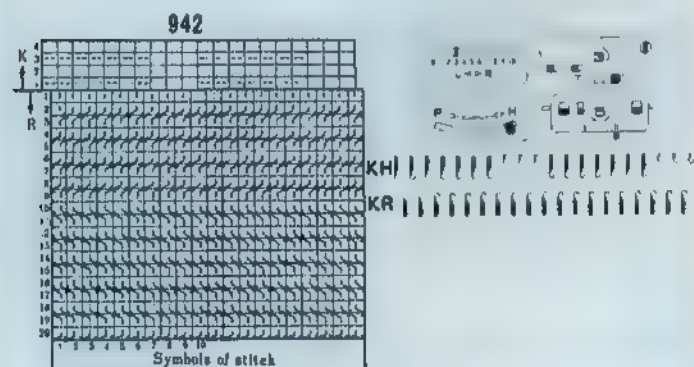
(4) Cable pattern by KR



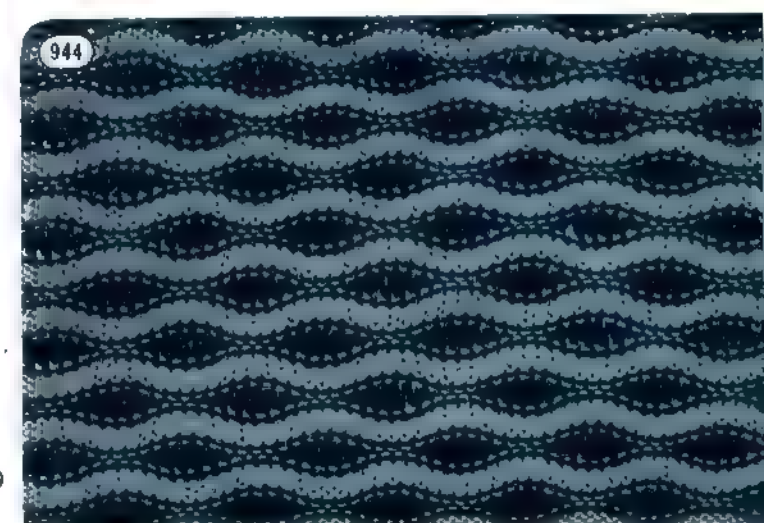
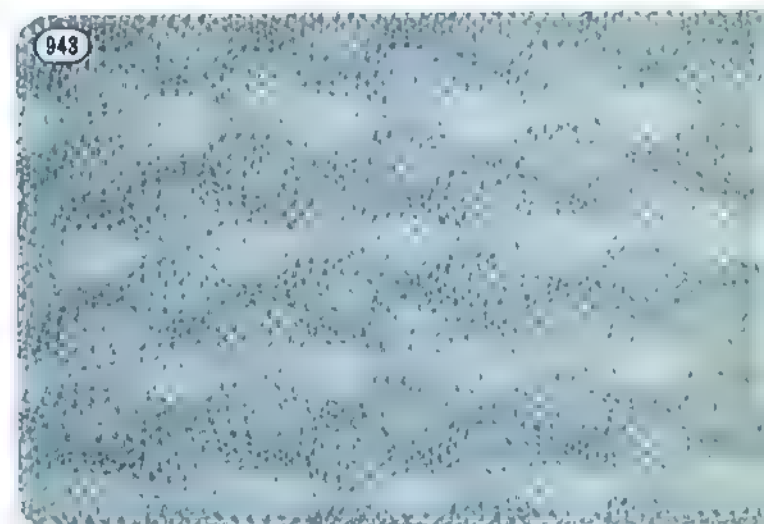
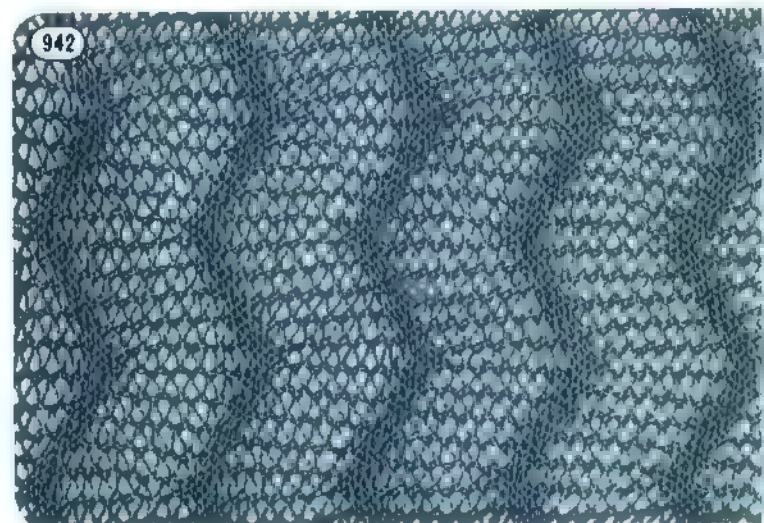
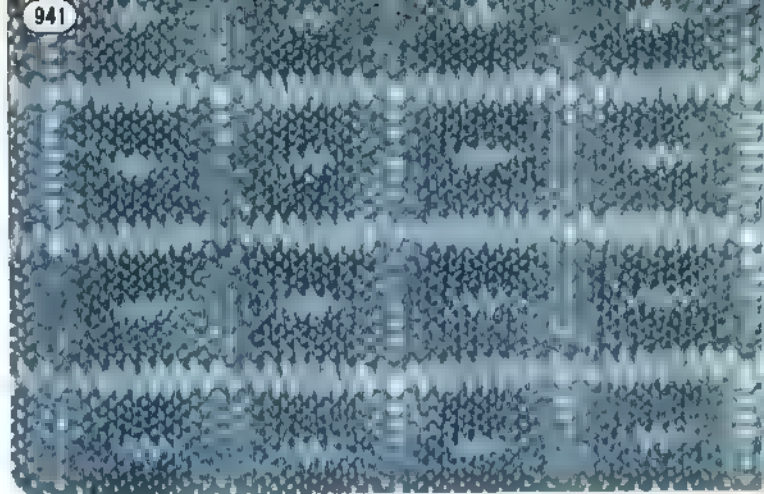
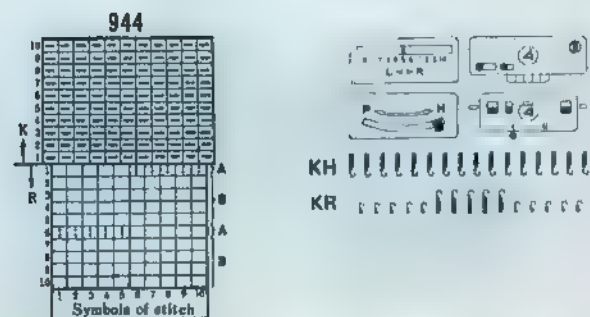
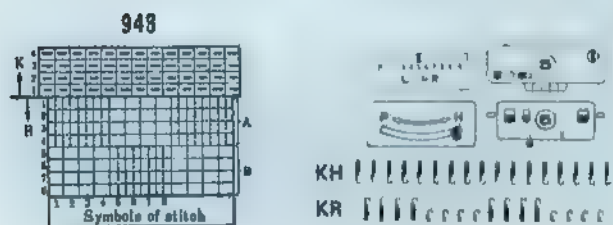
(5) Lace like pattern by KR



Bring the needles marked as -- (or $\frac{1}{2}$) in the operation chart from A to B position and knit until these marks end.
 Then, bring forward these needles to E position and return back them to A position by finger (Meaning stitches dropping).



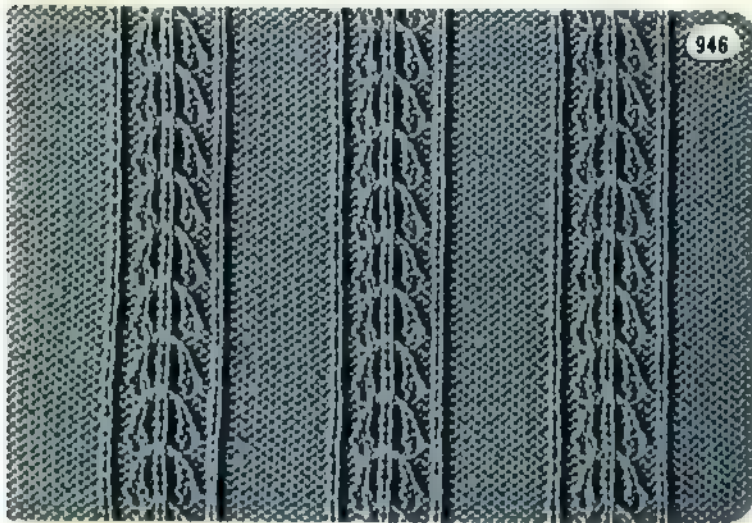
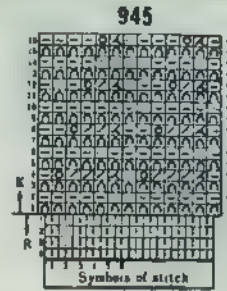
Step	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1 Racking Position	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	6	6	5	5	4	4	3	3	2	2
2 Direction of K carriage	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→	→





945

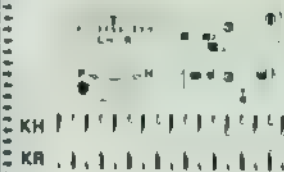
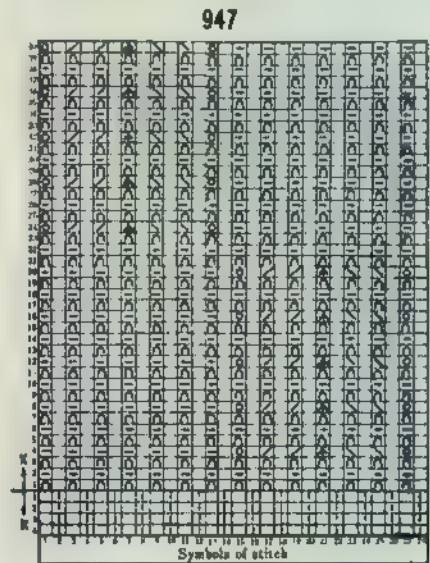
(6) Tuck & Lace pattern by KR



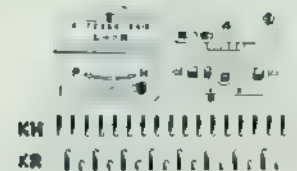
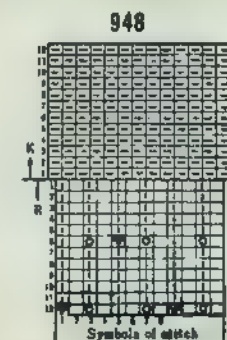
946



947



948



Weaving pattern and the materials

Magic of knitting! Look at the pictures of the Weaving pattern. All of them were worked by weaving knitting using the same technique. As you see these pictures, by changing the Laying-in yarn quite different effects are obtained. Therefore following the examples included in this Knitting Pattern Book, more than hundred of different variations can be obtained by combining different types of yarn.

How to get the best effect in weaving knitting

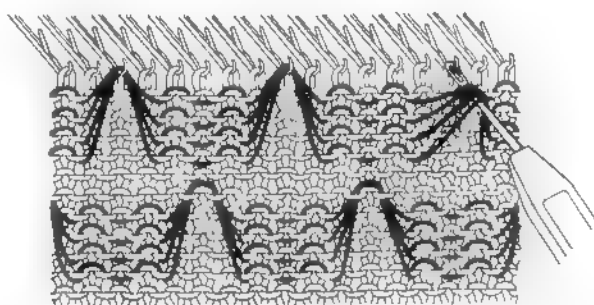
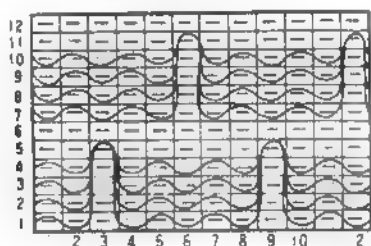
1. We recommend using a finer yarn for basic knitting and a heavier yarn or a fancy yarn for weaving thread. This way you will get the effect of an interesting contrast and at the same time you can reduce the weight of the garment which you are making.
2. Pay special attention to the contrast of the colors of basic knitting and weaving thread. Always match them up by doing a sample piece.
3. It is necessary to set the number on the tension dial according to the weaving thread. Usually one graduation lower tension is used for weaving than for plain knitting. Do not set the tension too tight or the weaving thread may catch in the stitches formed.

Special methods for making the Weaving patterns

There are three kind of methods for Weaving pattern knitting to get the fantastic pattern.

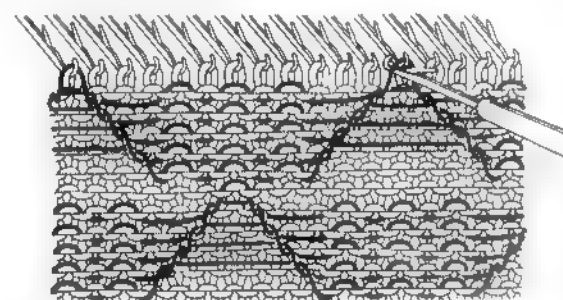
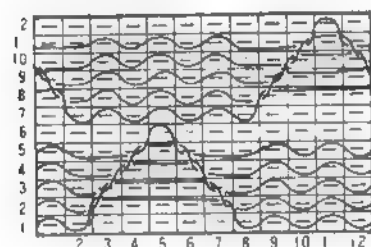
1. Pulling up the weaving thread.
 2. Knitting by using the Latch tool.
 3. Winding the weaving thread around the selected needles.
- Knit a pattern by making reference to the Symbols of stitch.

(1) Pulling-up



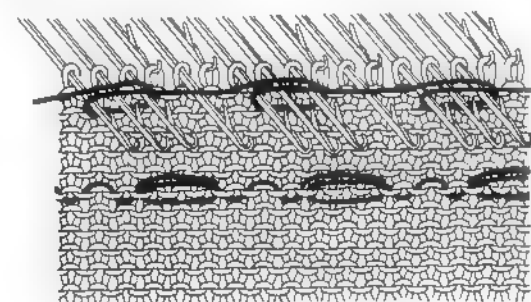
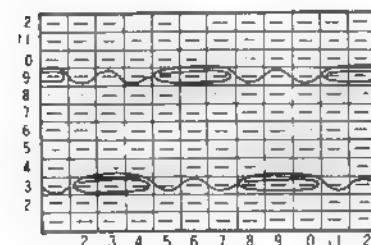
Pick up 4 weaving threads which are crossing in front of 3 knit stitches and put onto the needle on the 5th row.

(2) Knitting



Work knit stitch of 5 weaving threads crossing in front of 7 stitches and put the last stitch on to the hook on the 6th row.

(3) Winding



Bring forward the selected needles to position E, and wind the weaving thread around the stem of the needles.

KNITTING SYMBOLS

Symbol & Name	How to Work	Symbol & Name	How to Work
Knit stitch 	Face loop of plain stitch. 	Crossing, right over the left 	Cross the stitches with the right stitch over the left.
Purl stitch 	Back loop of plain stitch. 	Crossing, right over the right 	Cross the stitches with the left stitch over the right.
Hole 	Hole made by transferring the stitch to the next needle. 	Cross stitch through left stitch 	Crossed stitches with the right side stitch through the stitch on the left side.
Two stitches together 	Transfer right stitch to the adjacent left needle. 	Cross stitch through right stitch 	Crossed stitches with the left side stitch through the stitch on the right side.
Two stitches together 	Transfer left stitch to the adjacent right needle. 	Slip stitch 	A loop marked is pulled up with yarn across behind it.
Three stitches together 	The center stitch on top of the left and right stitches. 	Float stitch 	A loop marked is pulled up with yarn across in the front.
Three stitches together 	Right stitch on top. 	Tuck stitch 	A few loops on marked rows pulled up onto one needle.
Three stitches together 	Left stitch on top. 	Twisted tuck stitch 	A stitch twisted and pulled up onto a needle above.
Lean stitch to the right 	Lean stitch to the right. 	Twisted stitch 	A stitch is twisted.
Lean stitch to the left 	Lean stitch to the left. 	Winding stitch 	The loops made by winding the wool around the needles.
Increased stitch to the right 	Increase one stitch to the left. 	Remarks 1. As a rule, the symbols are used for the right side of the garment. When a special call is for the wrong side of the garment, the symbols are indicated by a cross. 2. The pattern is written in a way that the symbols are used in the order in which they are worked. 3. The symbols are placed in the order in which they are worked. The symbols are placed in the order in which they are worked. The symbols are placed in the order in which they are worked. 4. Woven in wool. The wool in contrasting color woven in the garment is indicated like the figures No. 2.	
Increased stitch to the left 	Increase one stitch to the right. 	No. 1 	No. 2
Three stitch increase 	The loops made by winding the wool around the needles. 		

MULTI-COLOUR RIB PATTERN (RIBBED FAIRISLE)

By Attaching the Ribber to the Punch card knitter, and by changing the yarn with the Colour Changer KRC, Multi-colour Rib Patterns (without any strands at the back) are knitted easily.

The following punch cards are modifications of pattern Nos. 1~136 in the punch card pattern vol. 5

- * The coloured No. with asterisk * means that the yarn should be changed to another colour according to the pattern.*
- * Connect the punch cards with plastic snaps when two or three pieces of punch cards are used for one pattern.*
- * Because Multi-colour Fairisle, using KRC is made using ribbing stitch, there could be slight differences between the photographs and the fabric in its unstretched condition.*
- * Pattern No. 80 is not modified and so is omitted.*

PATRON A TRICOTER MULTICOLORE (MOTIFS JACQUARD TRICOTES)

Après avoir monté l'appareil côte sur la machine à tricoter, les patrons multicolores se laissent facilement tricoter sans brins à l'envers.

- * Les cartes perforées suivantes sont des modifications des patrons No. 1~136, qui sont expliqués dans le livre de points vol. 5.
Le numéro de couleur avec astérisque * veut dire que le fil doit être changé par une autre couleur conforme au patron.*
- * Attachez les cartes perforées à l'aide de clips en plastique quand vous employez plusieurs cartes pour un seul patron.*
- * En travaillant sur le KRC, les motifs jacquard multicolores peuvent montrer une petite différence entre la photo et le tissu dans son état non-tendu.*
- * Le patron No. 80 n'est pas été modifié et par conséquent est été omi.*

MEHRFARBIGE NORWEGERMUSTER OHNE SPANNFADEN

Mehrfarbige Norwegermuster ohne Spannfaden können in Verbindung mit der Doppelbett-Ergänzung sehr leicht gearbeitet werden.

Die nachstehend abgebildeten Lochkartenvorlagen 1~136 sind für diese Strickart umgelocht.

- * Der Stern auf der Lochkarte zeigt an, wann die Schmuckfarbe gewechselt wird.*
- * Wenn mehrere Lochkarten für ein Muster notwendig sind, verbinden Sie diese mit den Lochkartenklammern.*
- * Du bei mehrfarbigen Norwegermustern ohne Spannfäden ein Riegelgestrick gearbeitet wird, kann ein kleiner Unterschied zwischen der Abbildung und dem fertigen Gestrick im ungedehnten Zustand auftreten. Auch sollte man für Norwegermuster ohne Spannfäden immer eine feine Wolle mit einer Lauflänge von 500-600 m per 100 gr verwenden.*

Die Lochkarte Nr. 80 kann zu der genannten Strickart nicht verwendet werden.

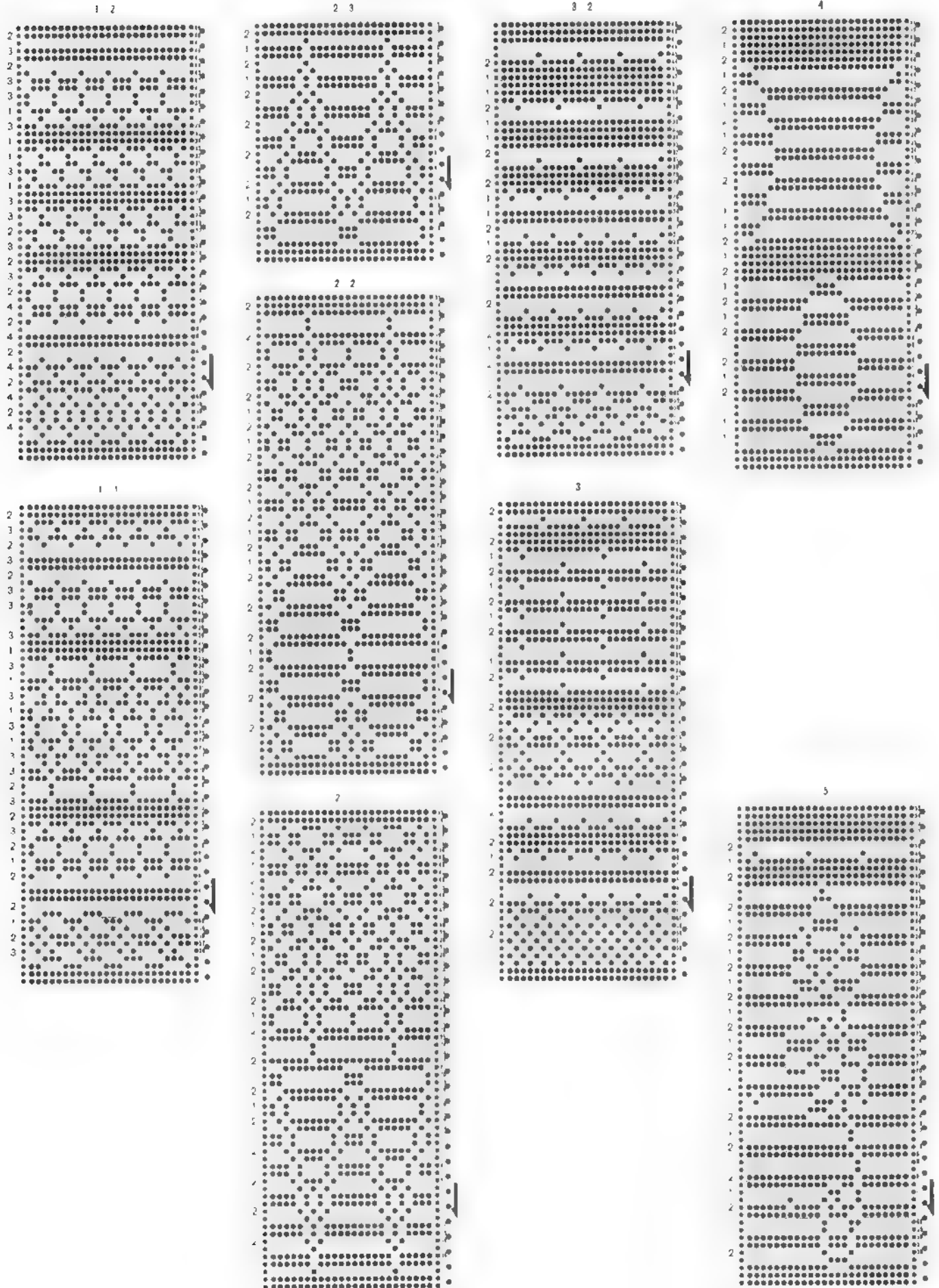
RESORTE DE DISEÑO MULTICOLOR

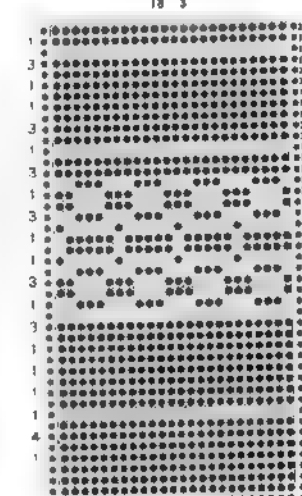
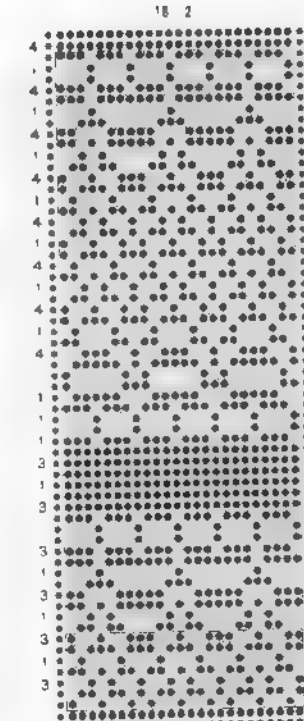
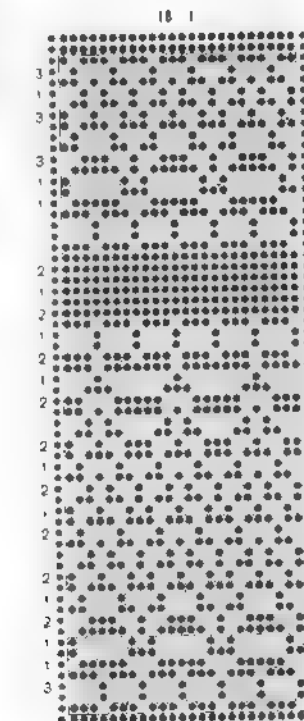
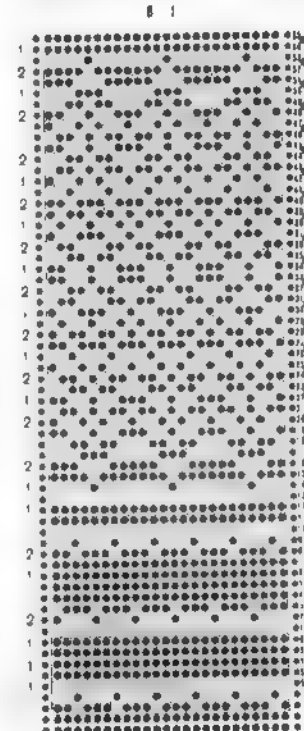
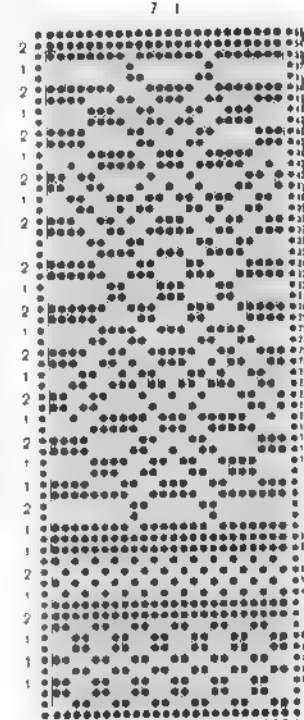
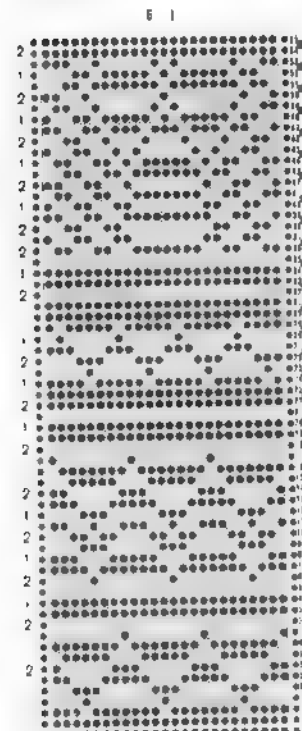
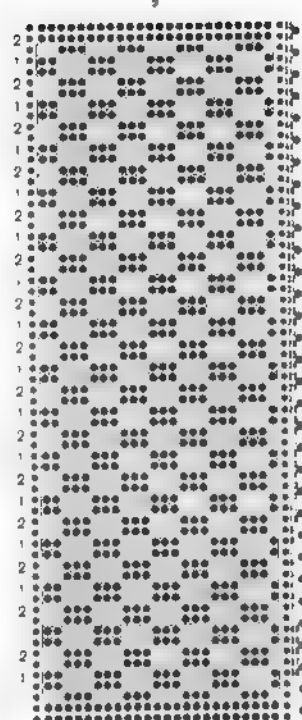
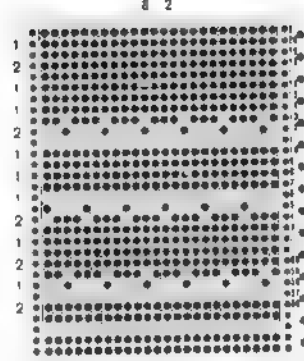
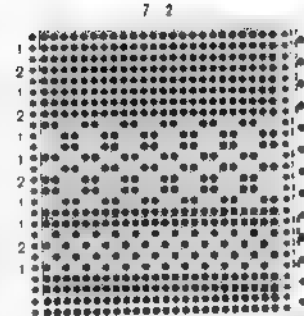
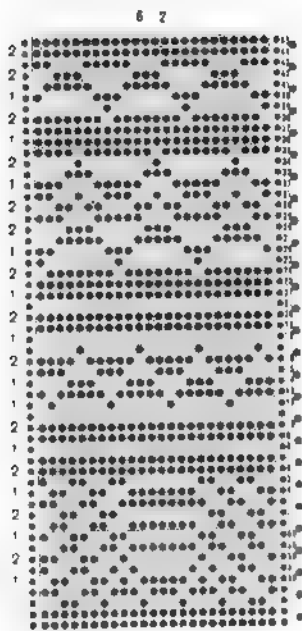
Acoplando el suplemento de resorte a la Tejedora y cambiando el hilo con el cambiador de colores KRC podrá tejer con facilidad dibujos de puntos elásticos (sin hebra suelta en el revés del tejido).

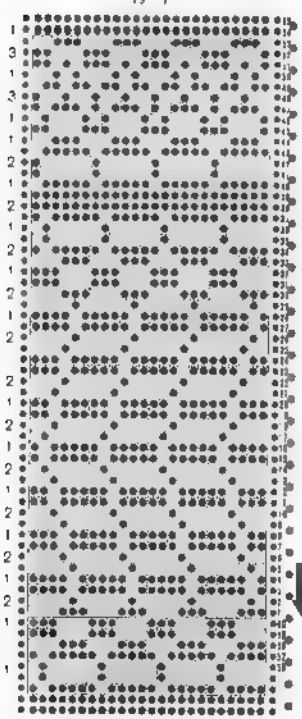
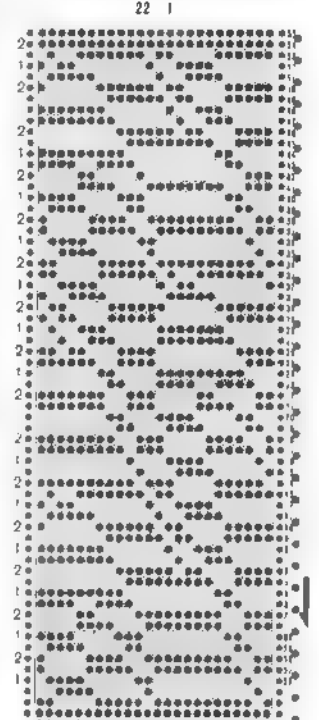
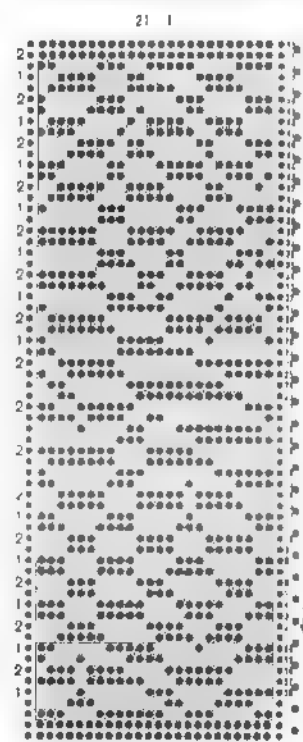
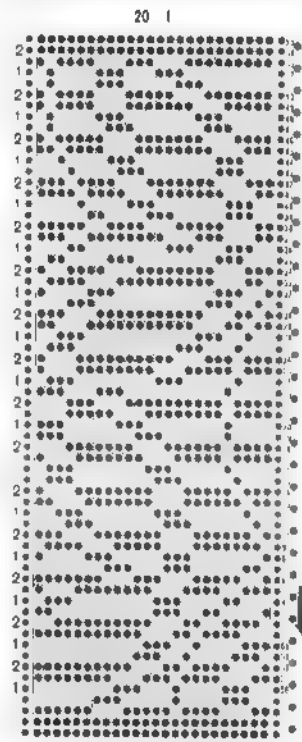
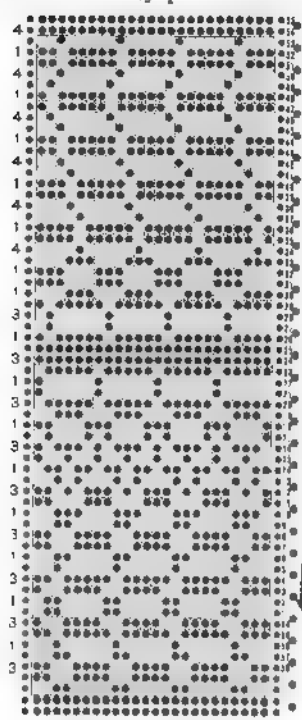
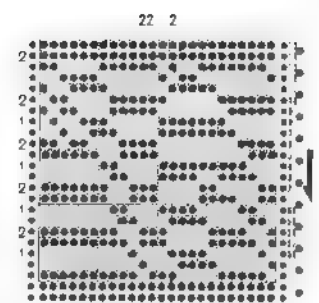
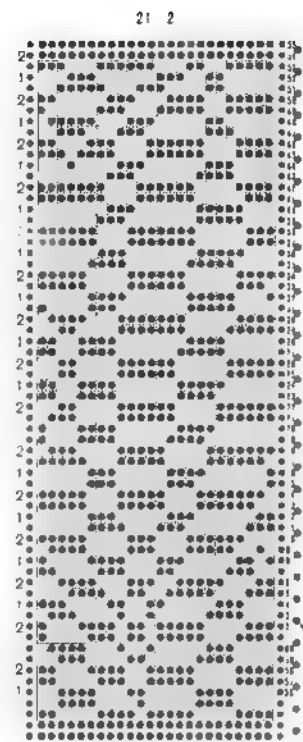
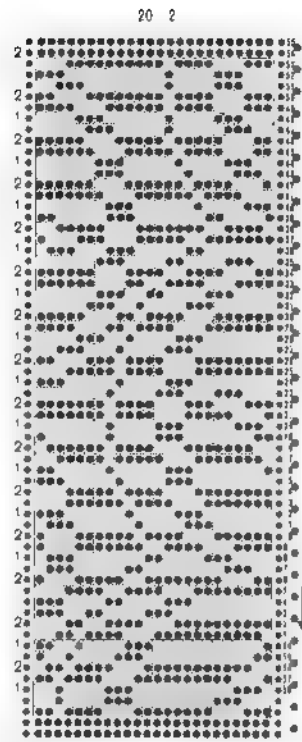
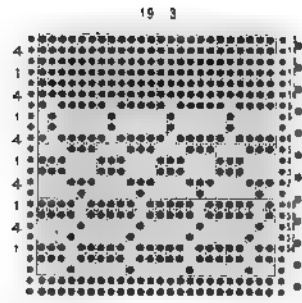
Las siguientes tarjetas perforadas, son modificaciones de los dibujos Nos. 1 — 136 en el Vol. 5 de las tarjetas perforadas.

- * El número en color con asterisco, quiere decir que hay que cambiar el hilo a otro color, de acuerdo con el diseño.*
- * Unanse las tarjetas perforadas con broches de plástico, cuando se usen dos o tres tarjetas para un diseño.*
- * Como el tejido multicolor se hace usando KRC para tejido elástico puede haber una pequeña diferencia entre las fotografías y el tejido sin estirar.*
- * El diseño No. 80 no está modificado y por lo tanto se omite.*

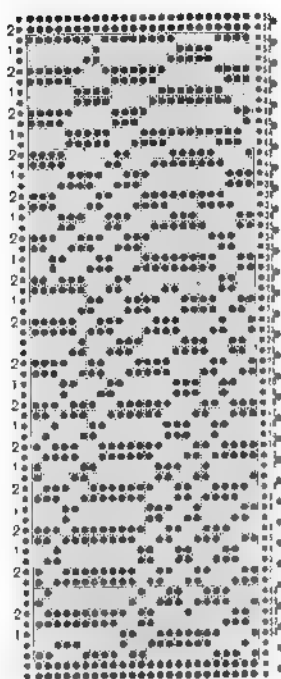
FAIRISLE RIB PATTERNS



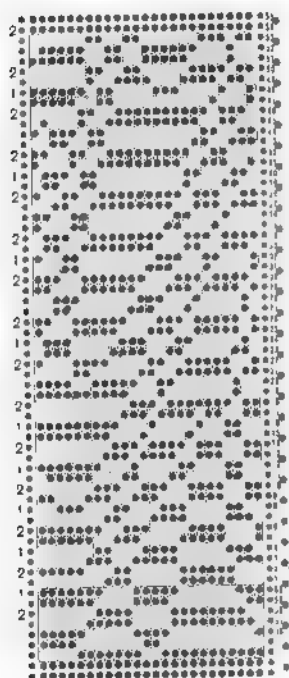




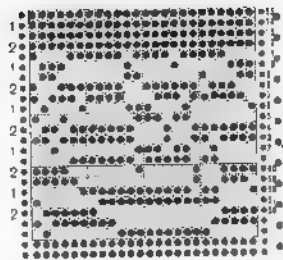
23 2



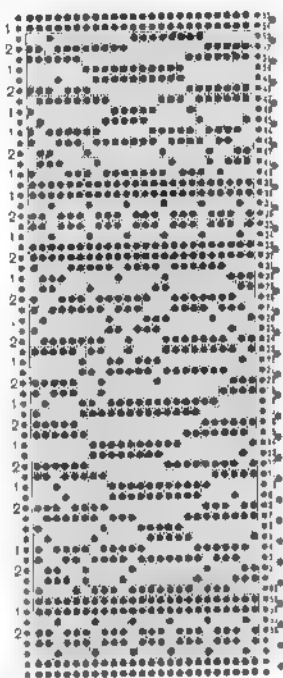
23 1



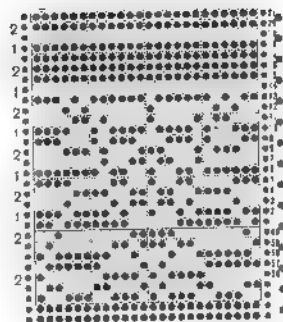
24 2



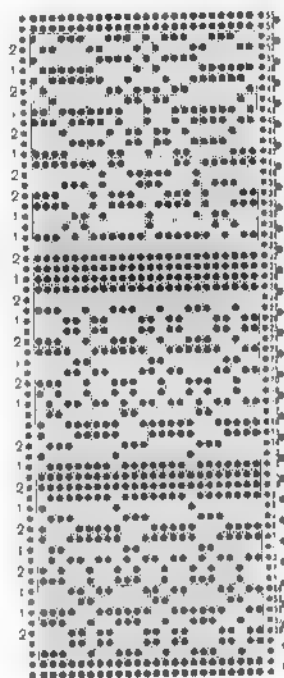
24 1



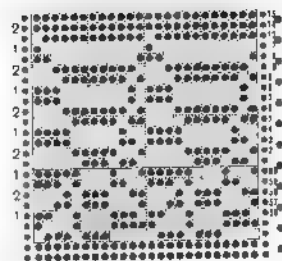
25 2



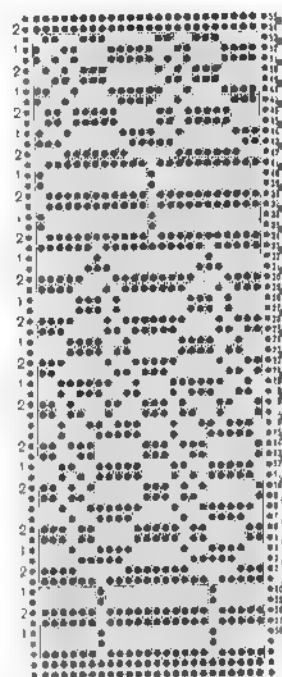
25 1



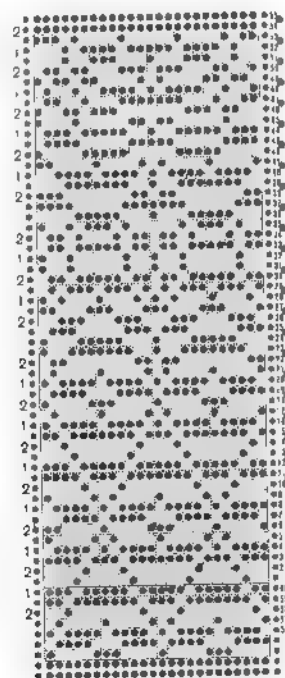
26 2



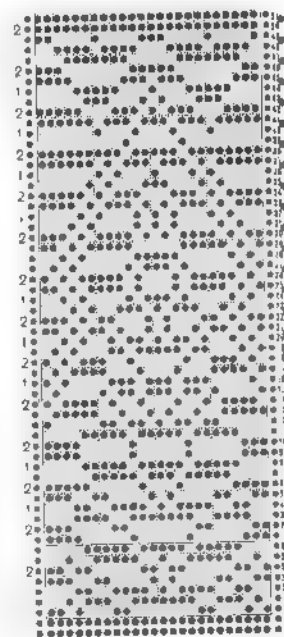
26 1



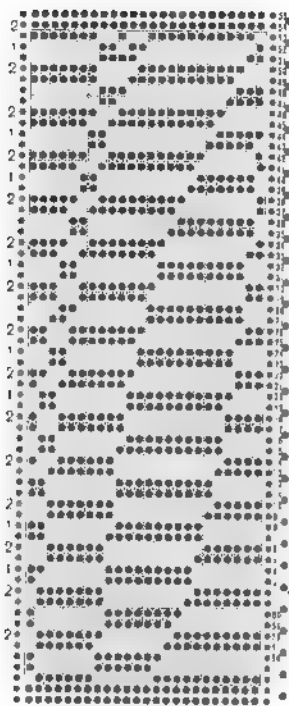
27 1



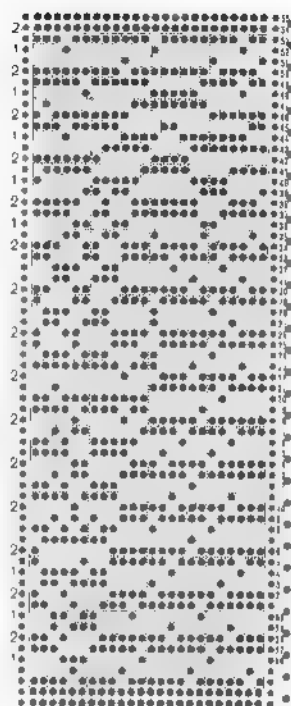
27 2



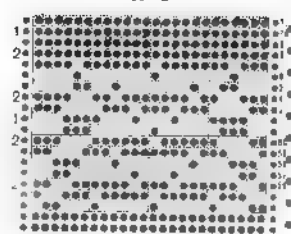
28 2



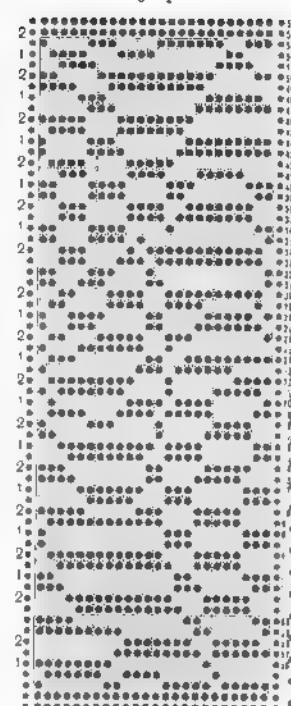
29 2



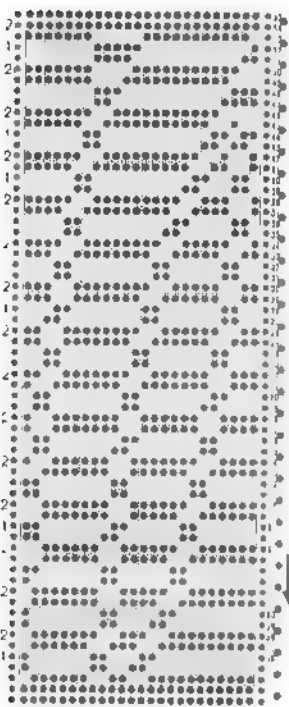
30 2



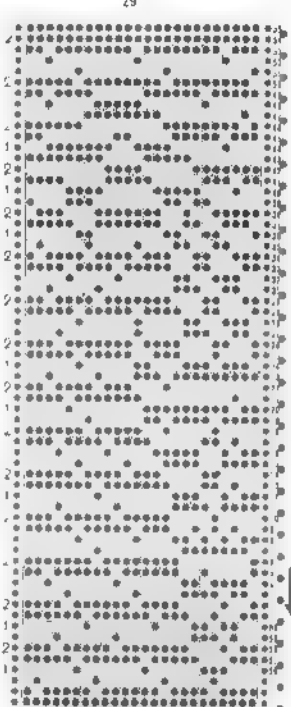
31 2



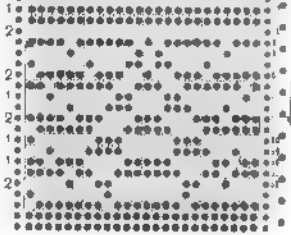
28 1



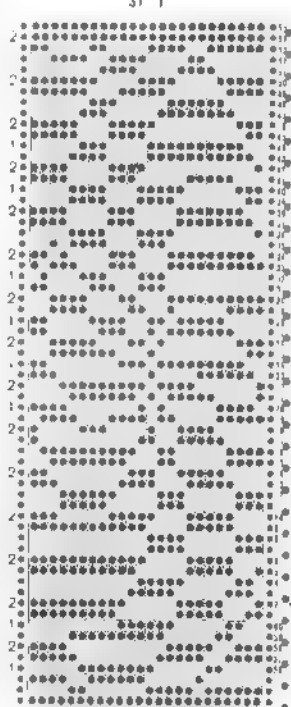
29



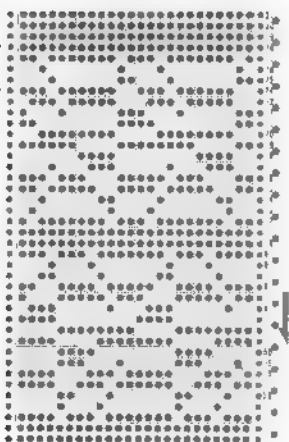
30 1



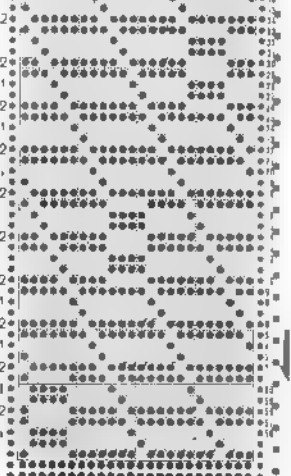
31 1



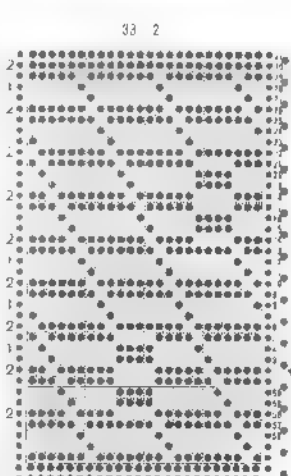
32



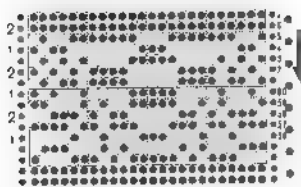
33



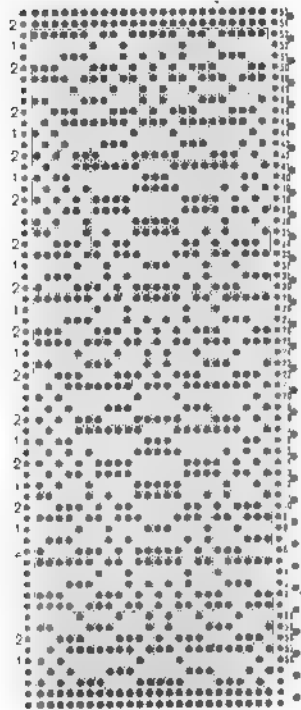
33 2



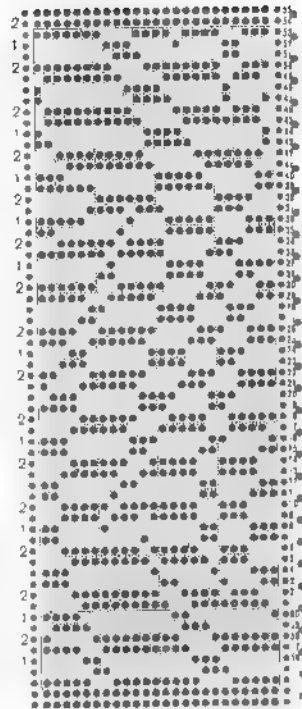
34 2



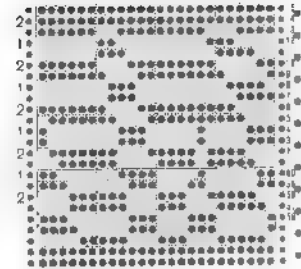
34 1



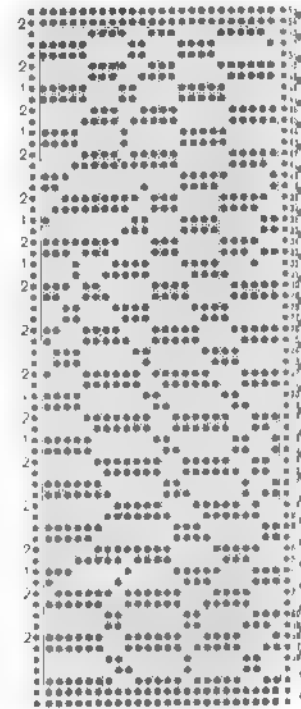
35 1



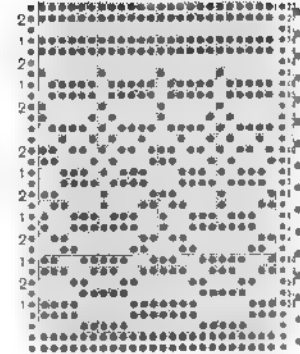
35 3



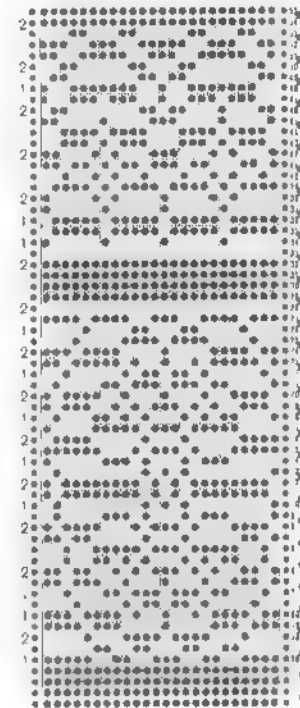
35 2



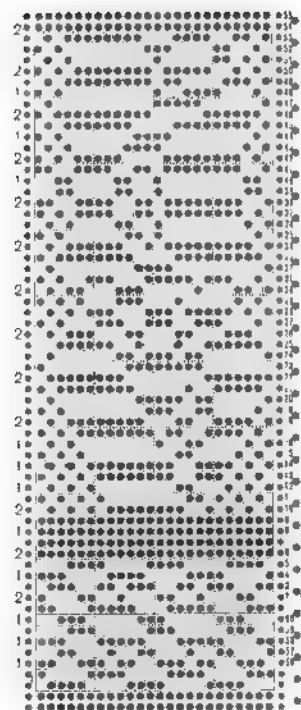
36 2



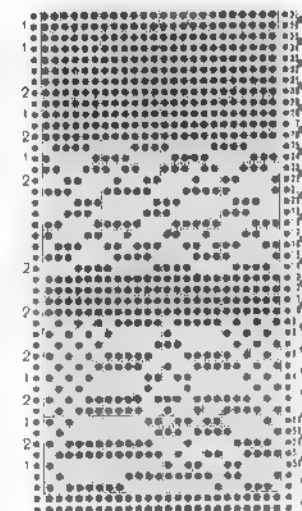
36 1



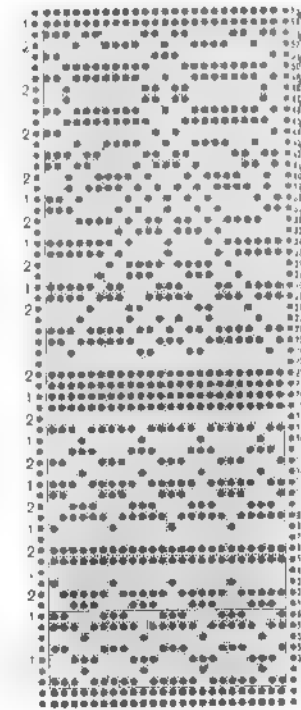
37



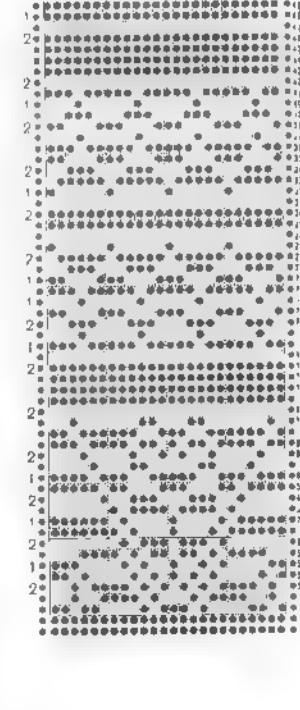
37 2

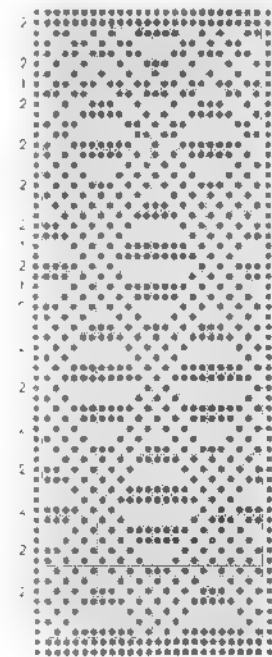
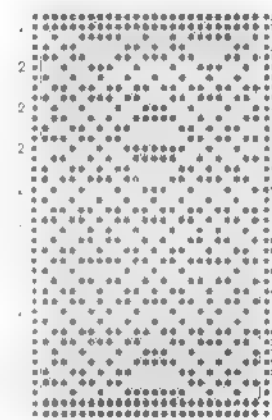
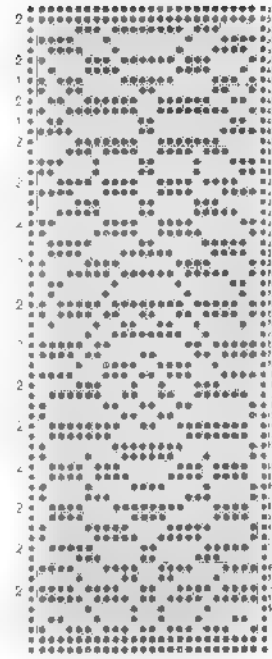
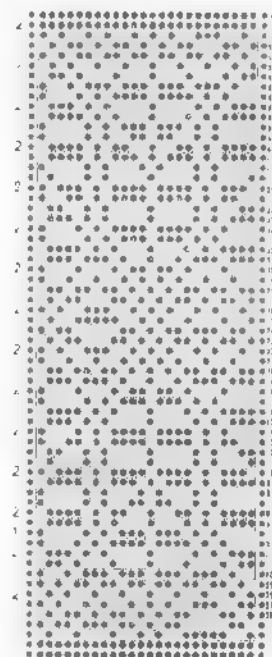
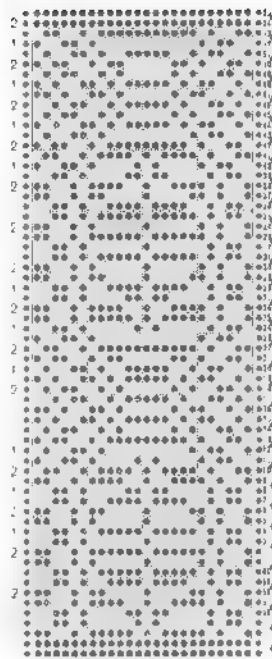
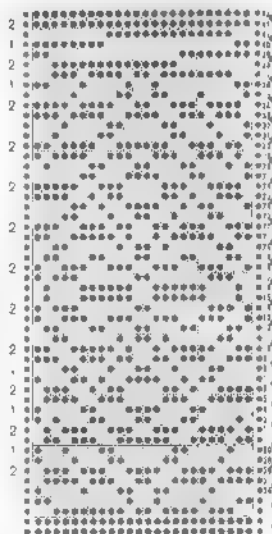
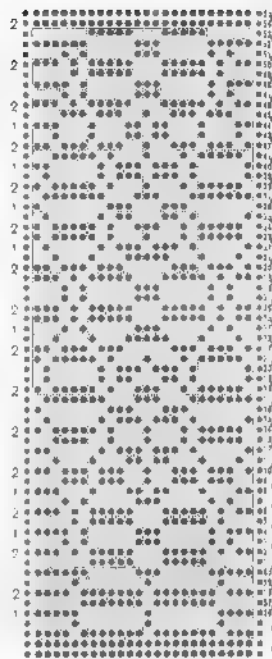
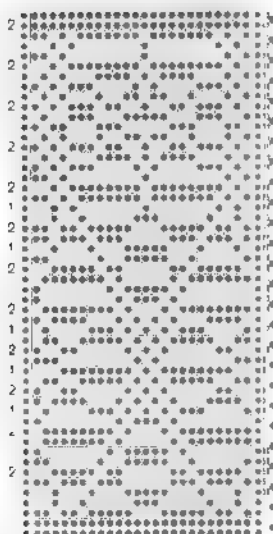
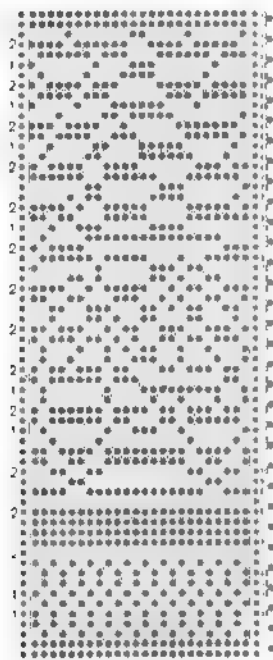
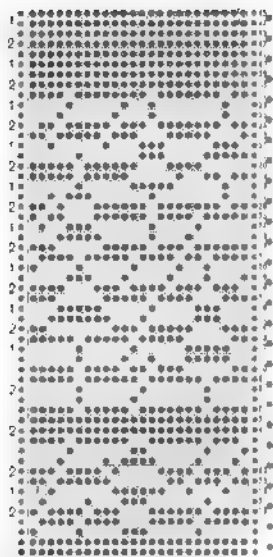


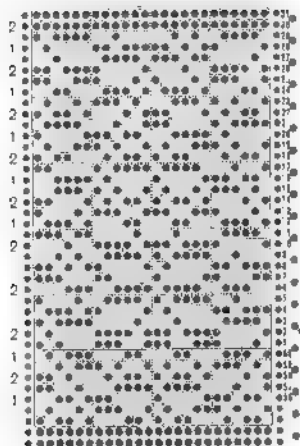
38 1



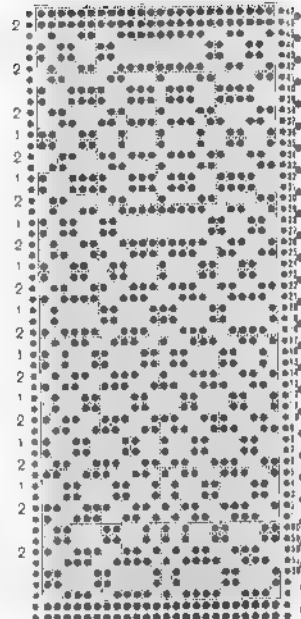
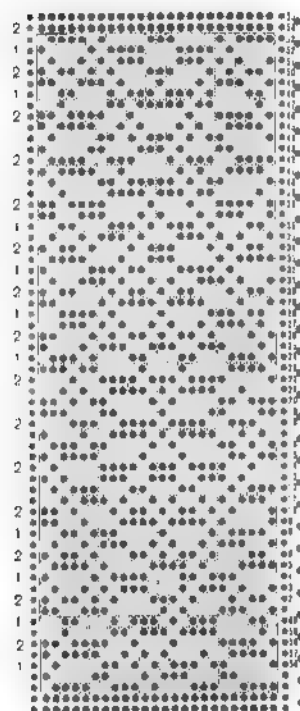
38 2



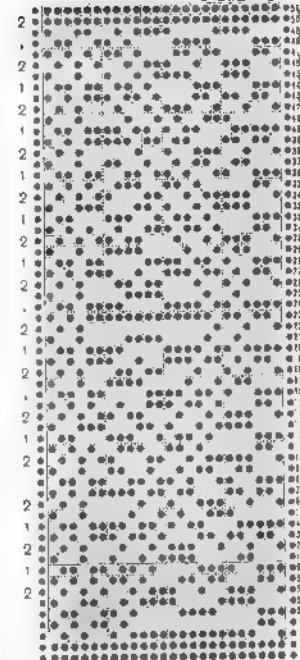
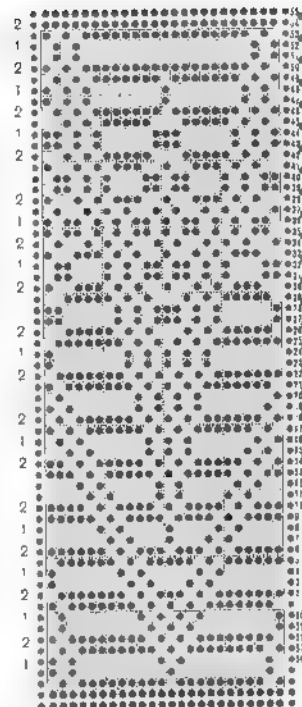
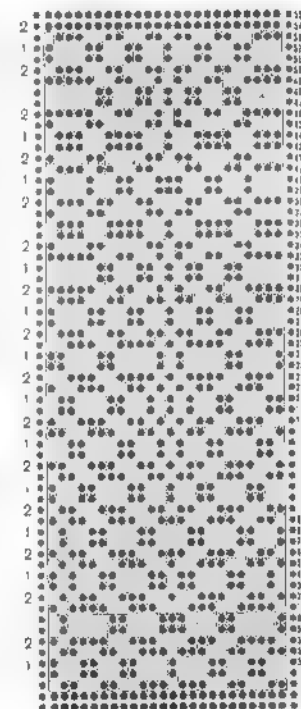




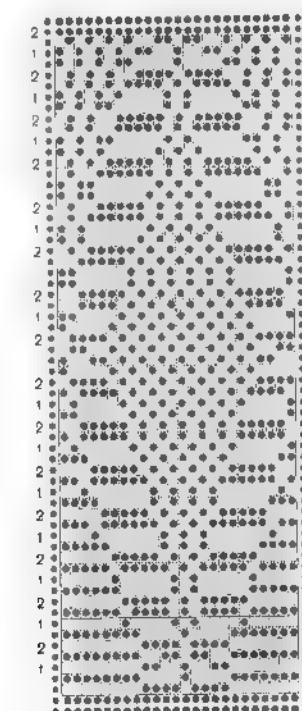
47 1



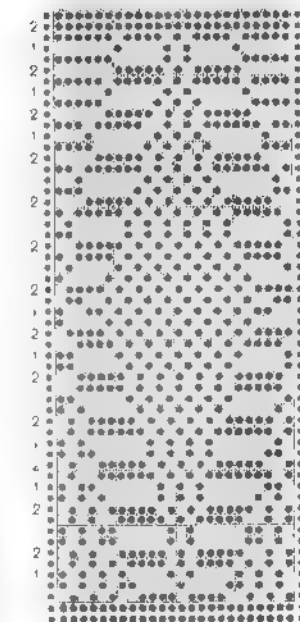
48 1

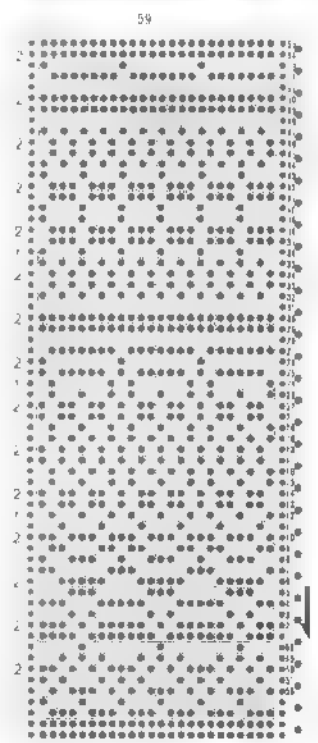
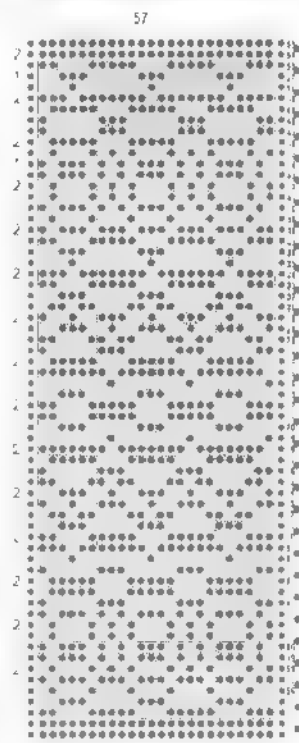
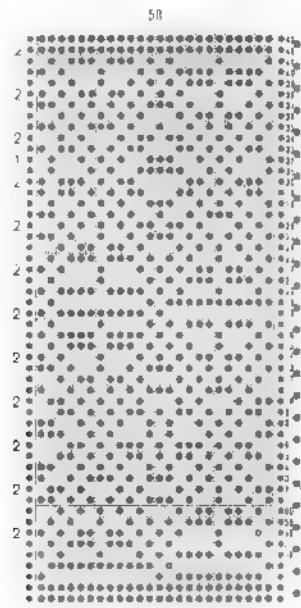
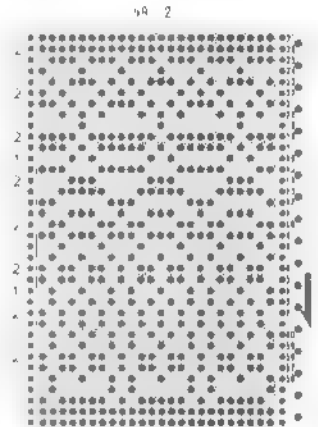
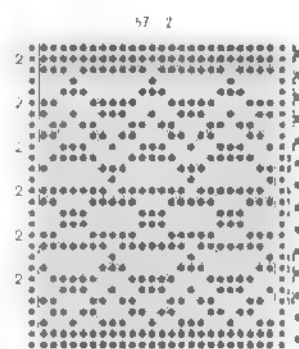
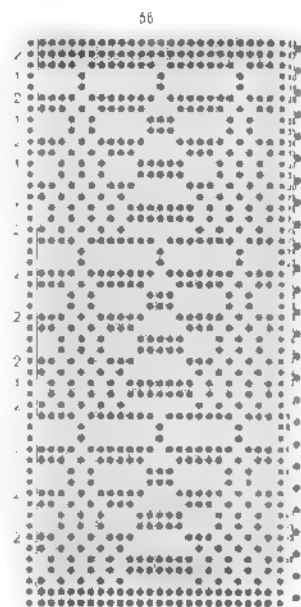
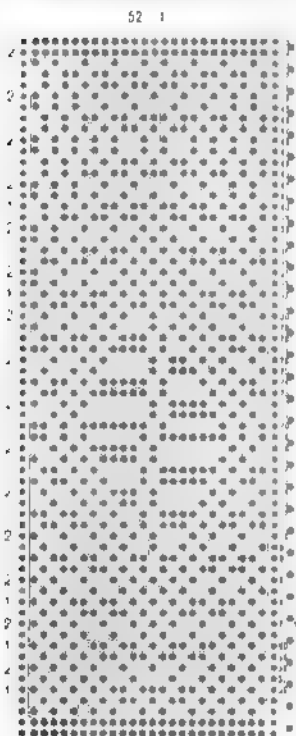
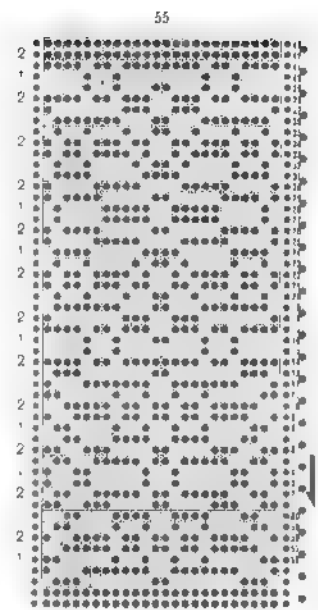
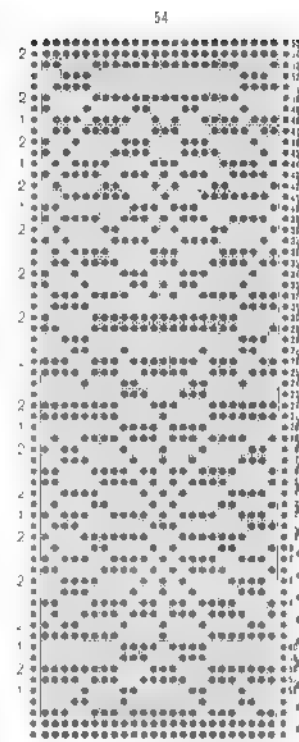
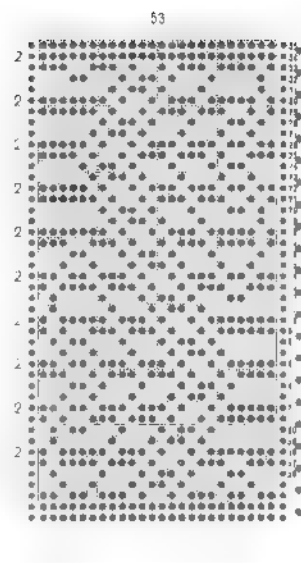
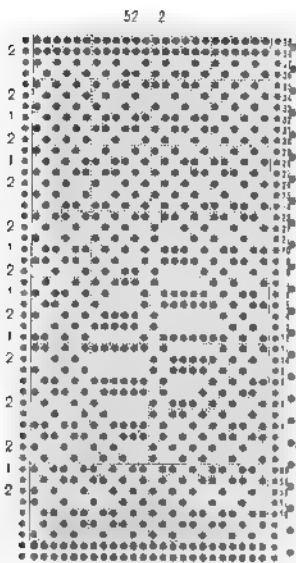


51 1

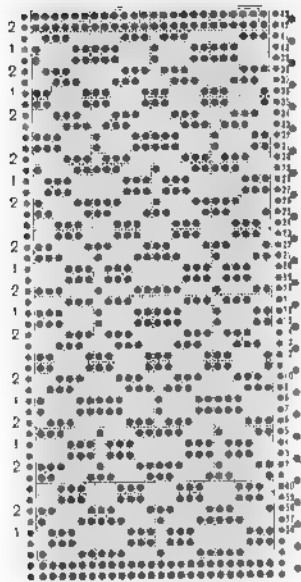


51 2

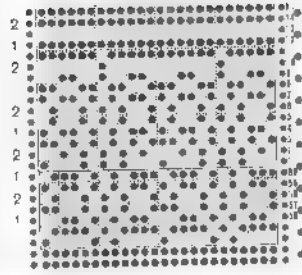




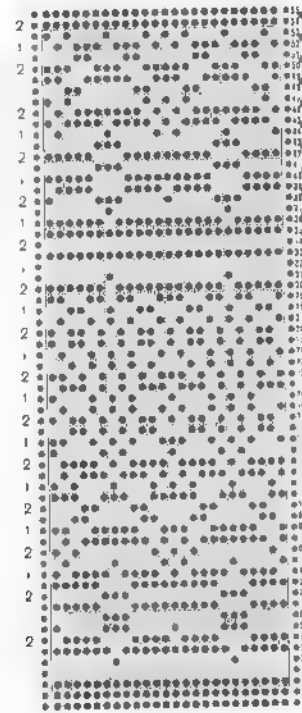
60



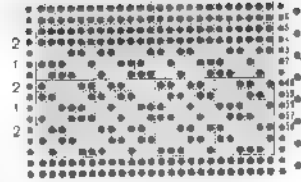
61 2



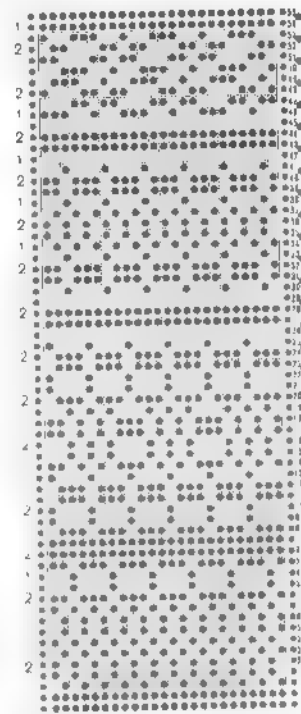
61 1



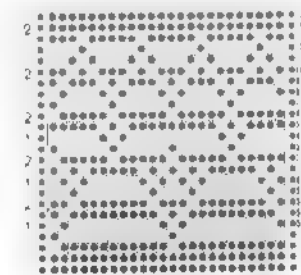
62 2



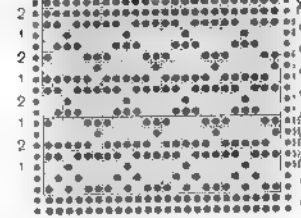
62



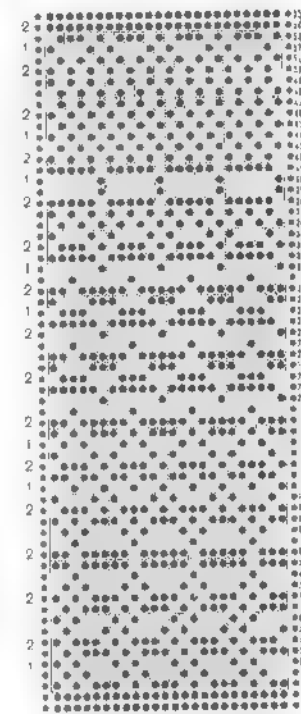
62 2



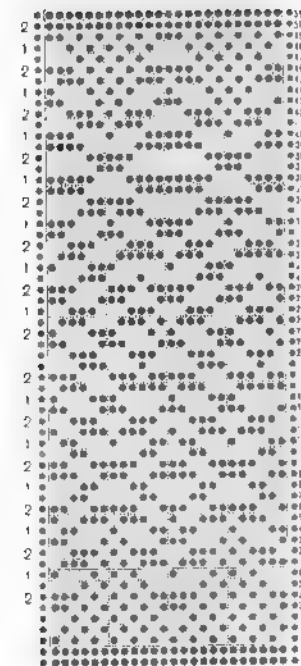
63 2



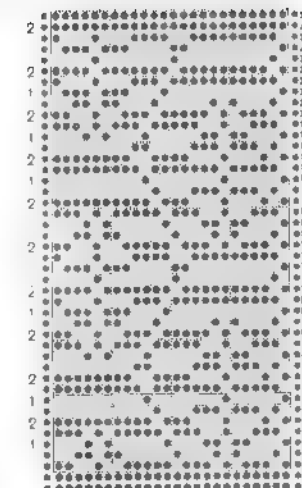
63



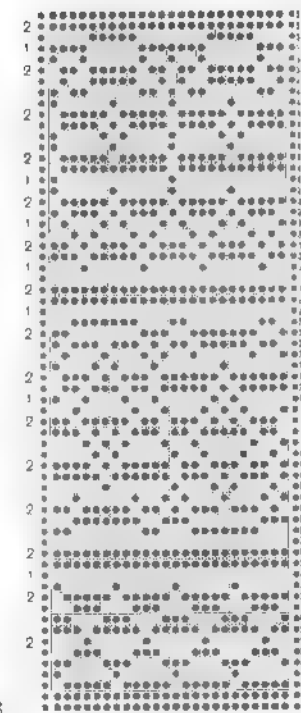
64



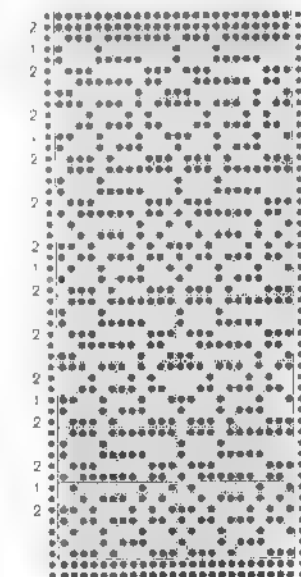
65



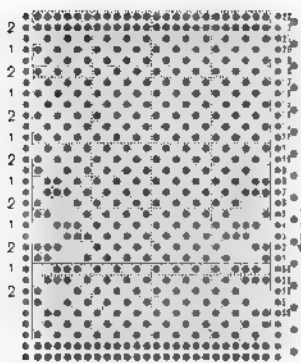
66



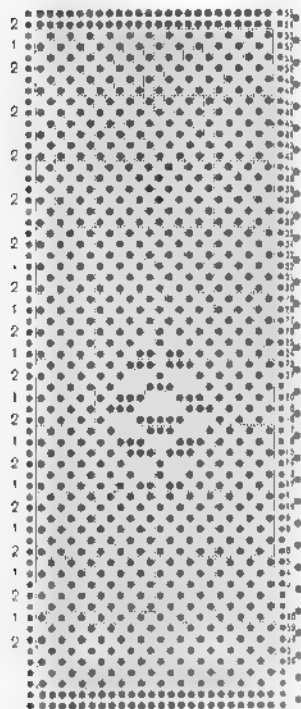
67



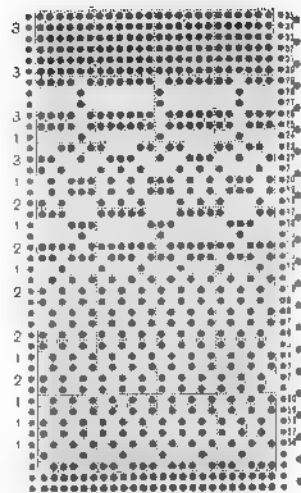
68 2



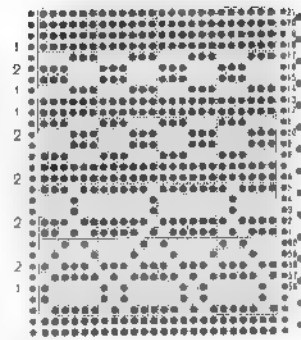
68 1



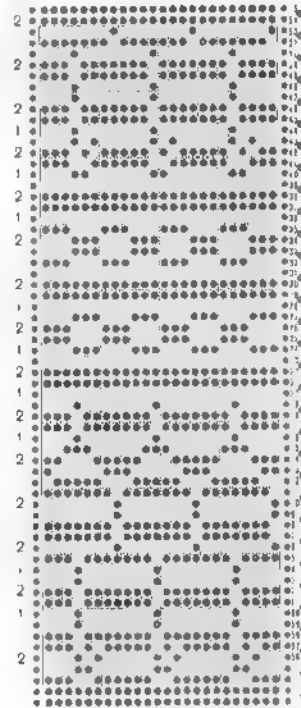
69



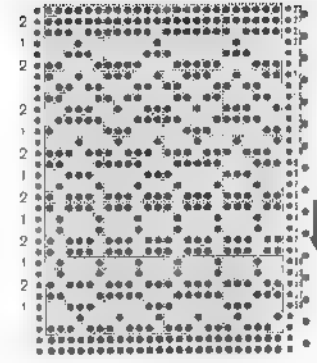
70 2



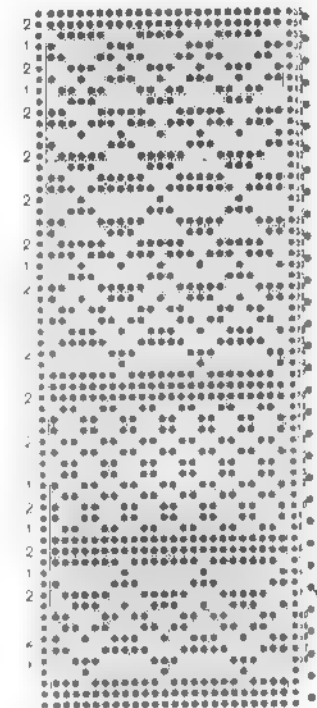
70 1



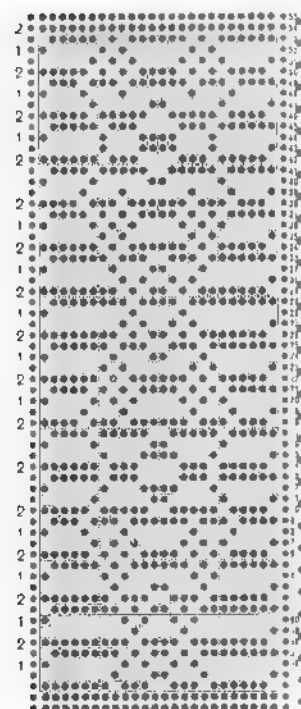
71 2



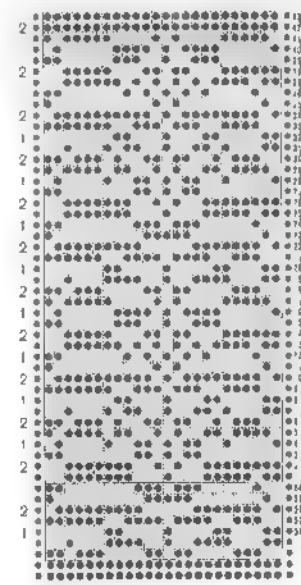
71 1



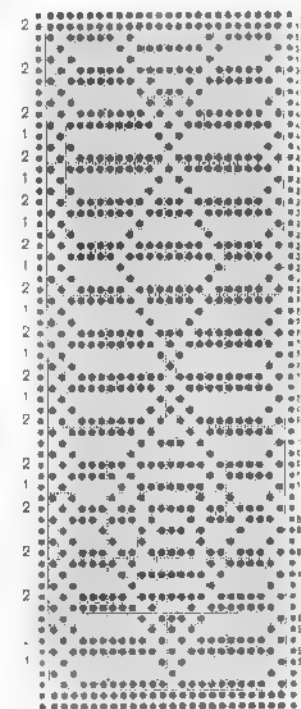
72



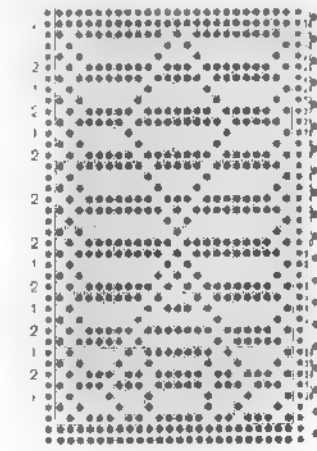
73

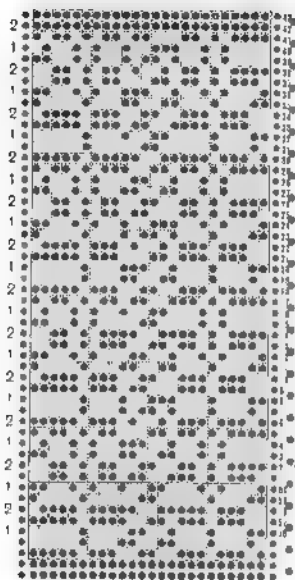


74

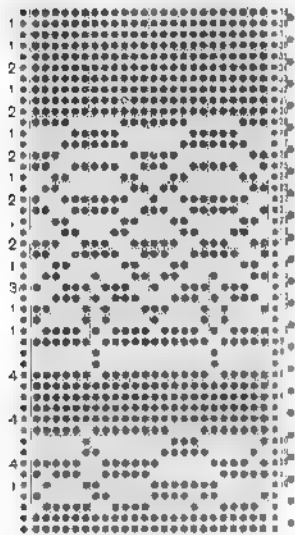


74 2

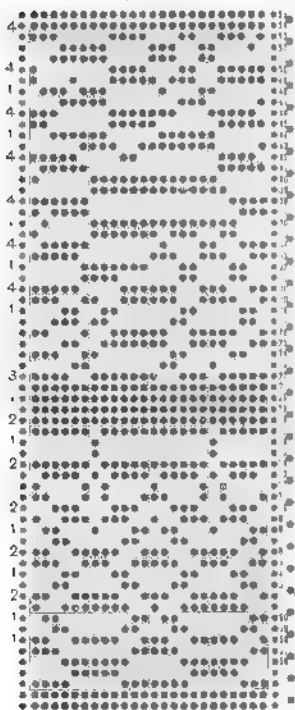




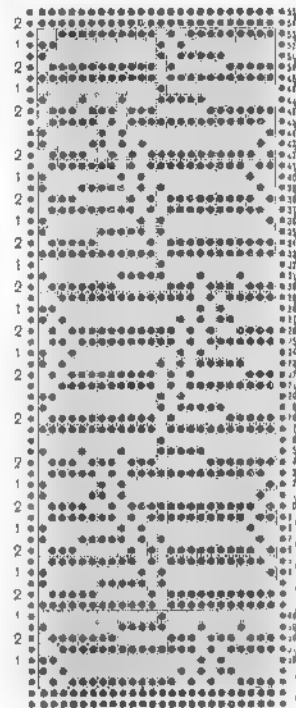
81 2



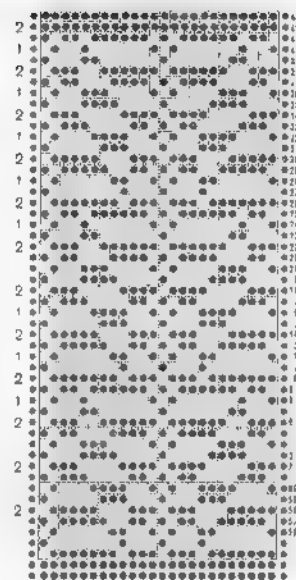
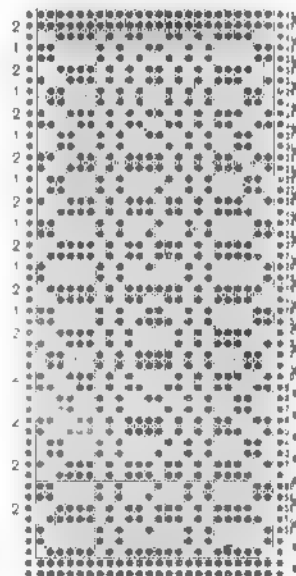
3



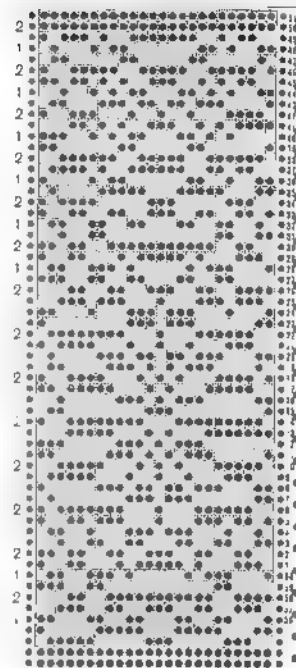
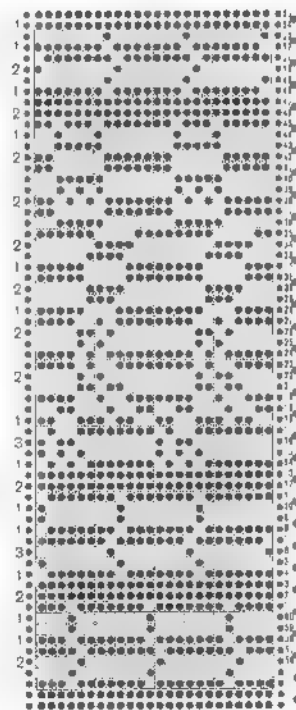
76 1



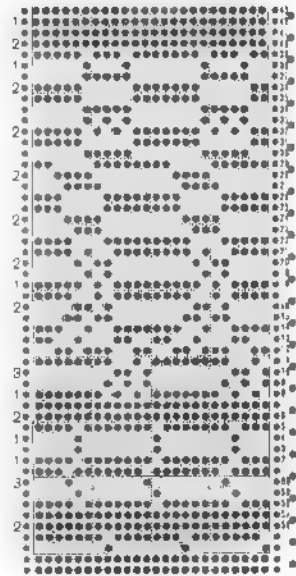
79



82



82 2



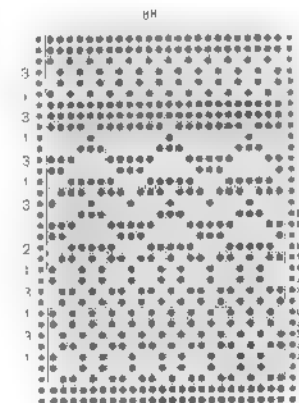
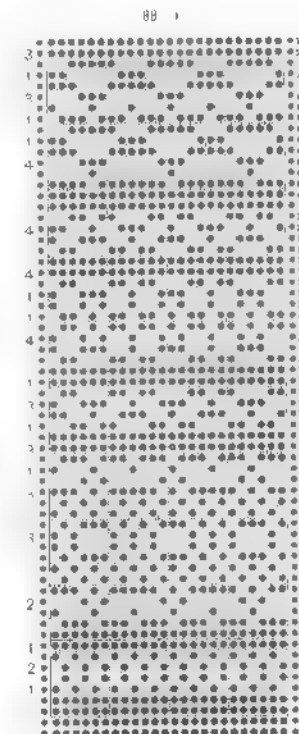
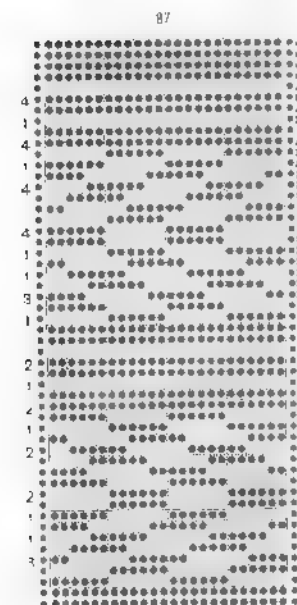
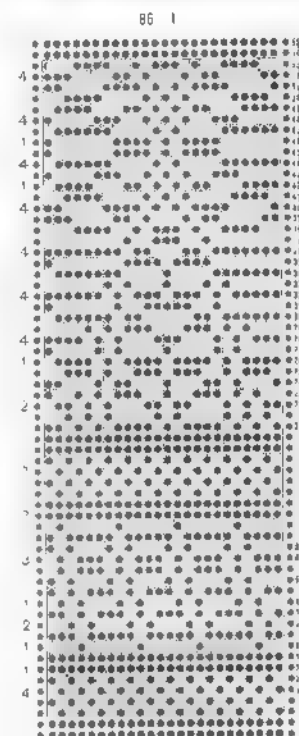
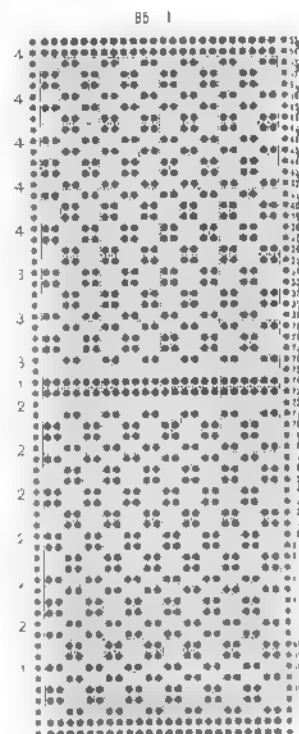
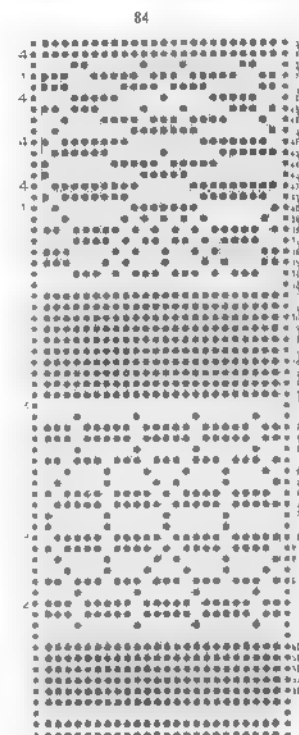
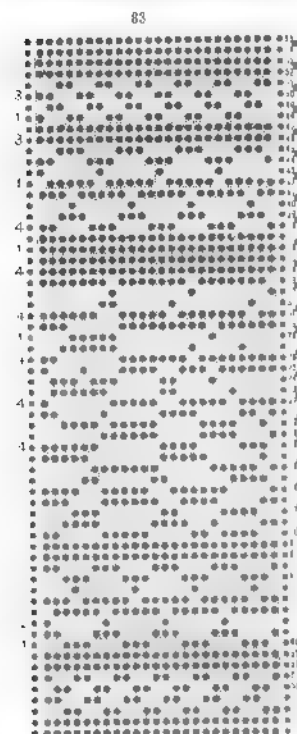
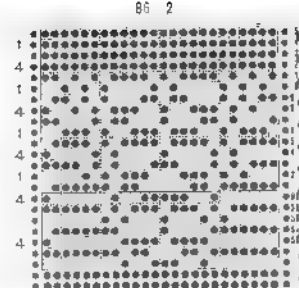
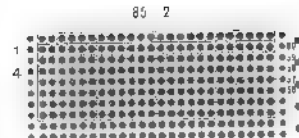
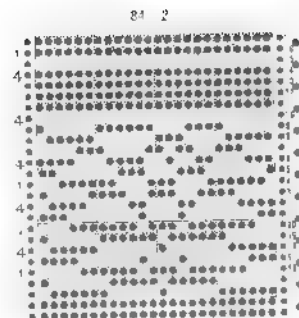
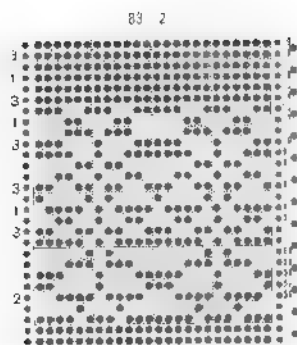


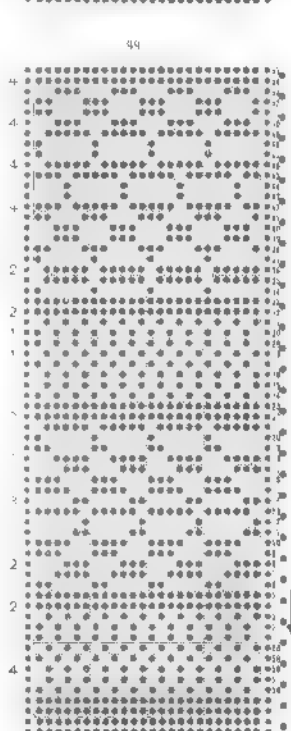
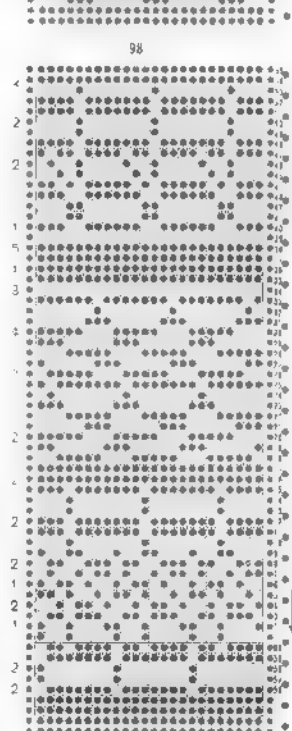
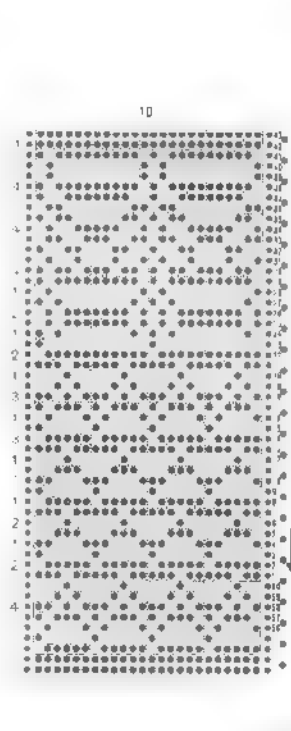
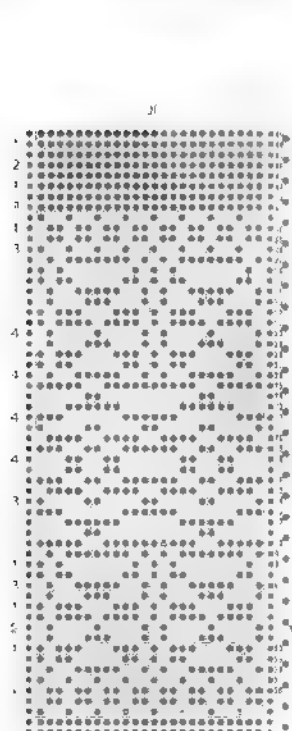
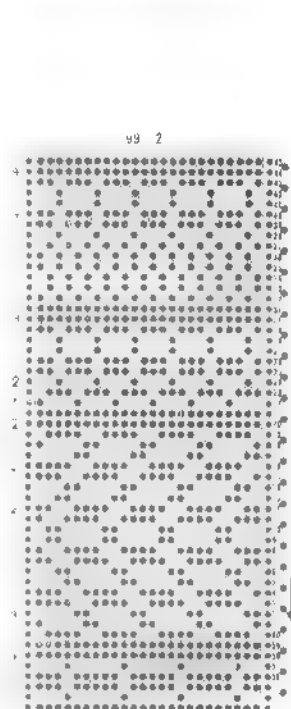
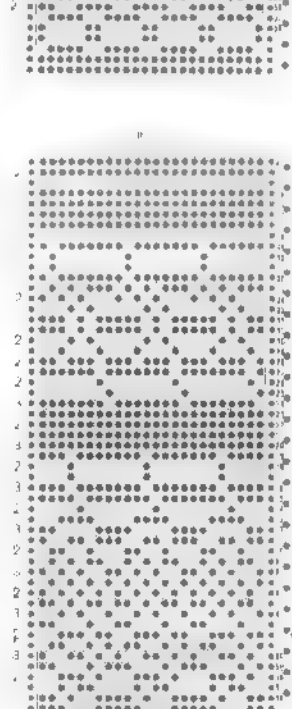
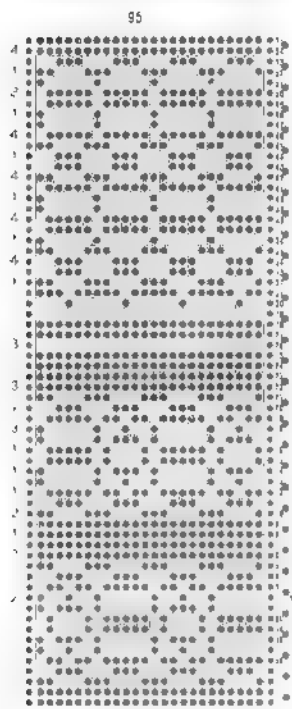
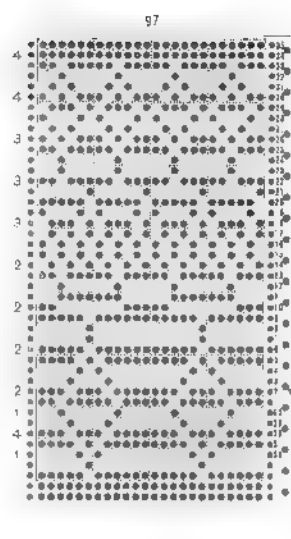
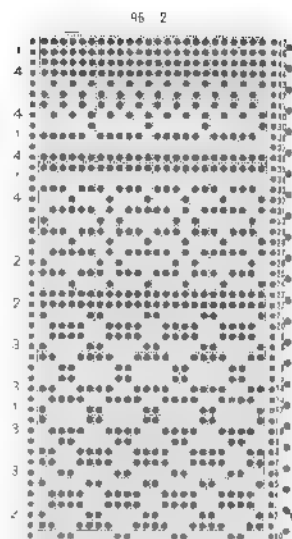
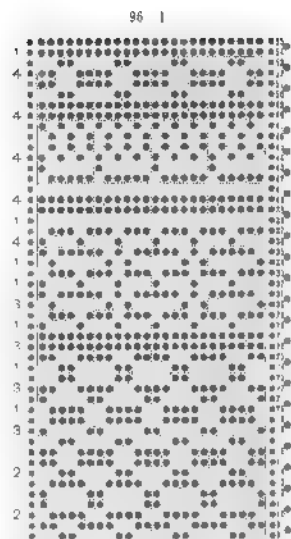
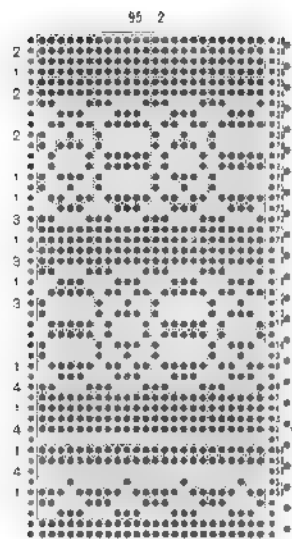
Figure 1 displays a large grid of 100 small scatter plots, each representing the spatial distribution of a specific species. The plots are arranged in a 10x10 grid. Each plot is labeled with a number (1-100) and a species name in Chinese. The species names are listed on the right side of the grid, corresponding to the plot numbers. The plots show the distribution of each species across a grid of 100 locations, with the density of dots representing the species' presence or abundance.

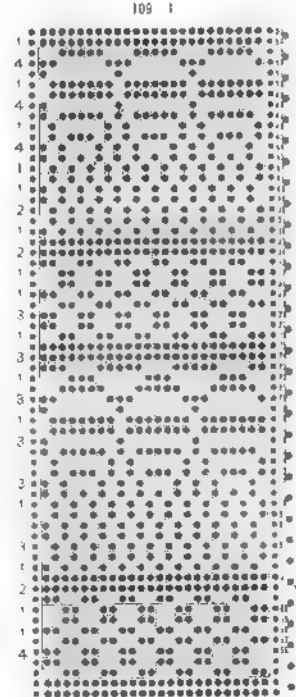
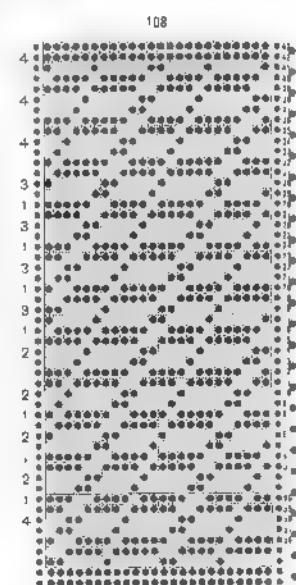
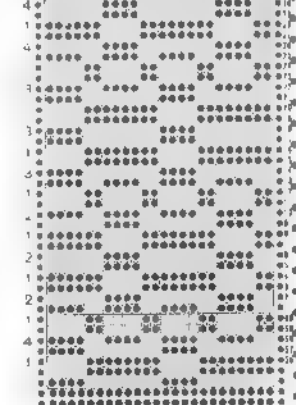
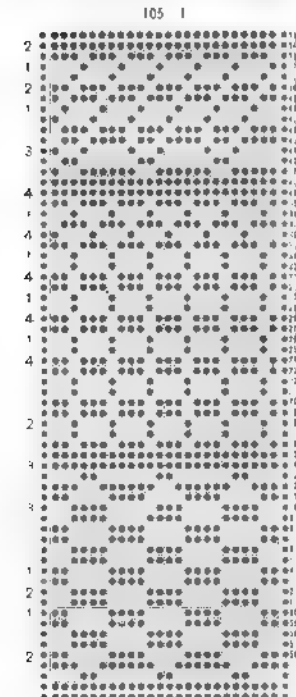
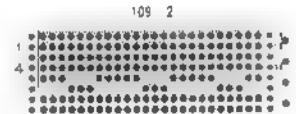
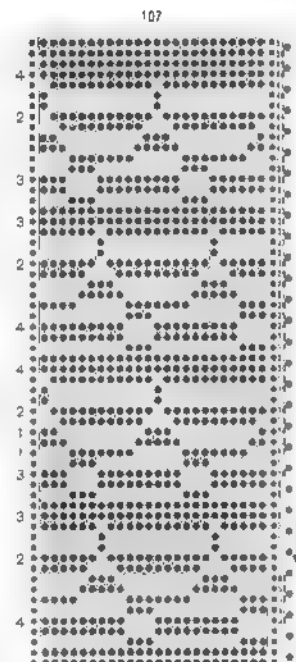
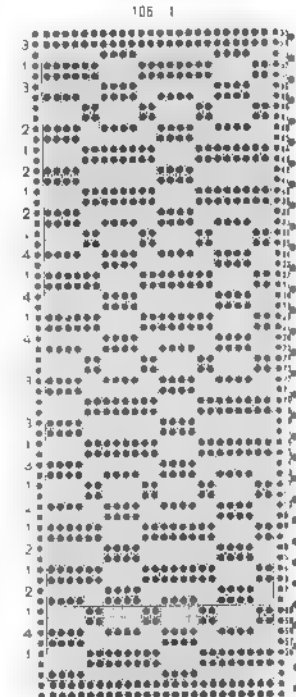
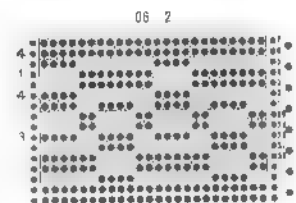
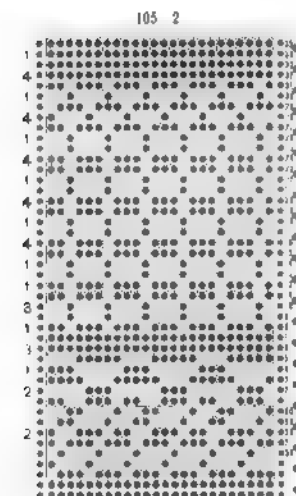
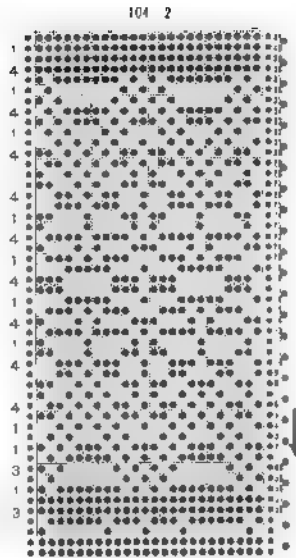
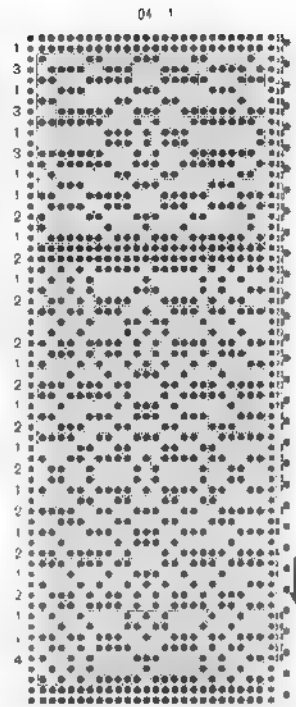
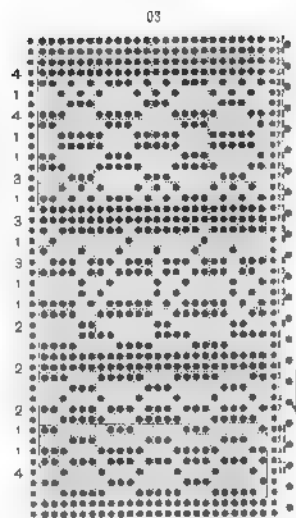
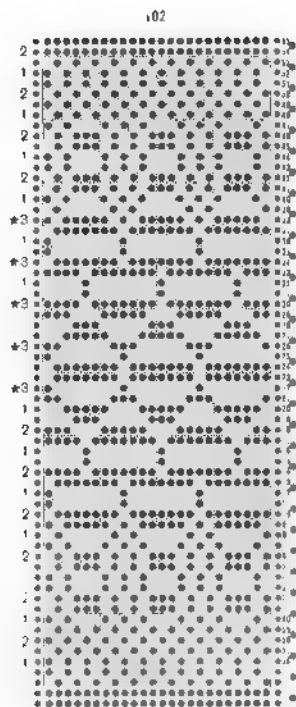
Figure 1 displays a 10x10 grid of 100 small plots, each showing a different spatial pattern of points. The plots are arranged in 10 rows and 10 columns. The patterns vary significantly, ranging from regular grids to random distributions and complex, clustered structures. The plots are labeled with numbers 1 through 100 on the right side.

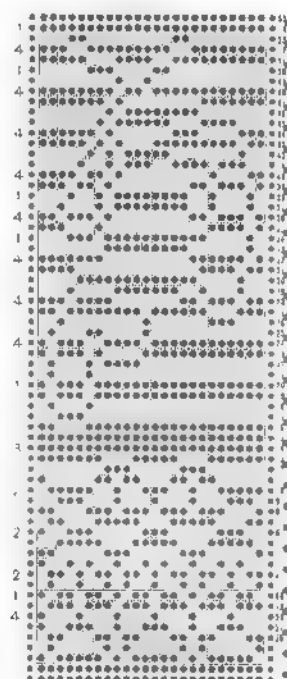
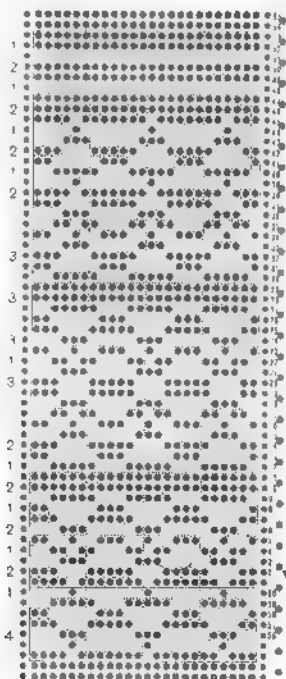
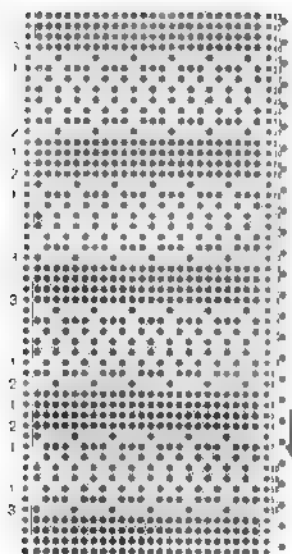
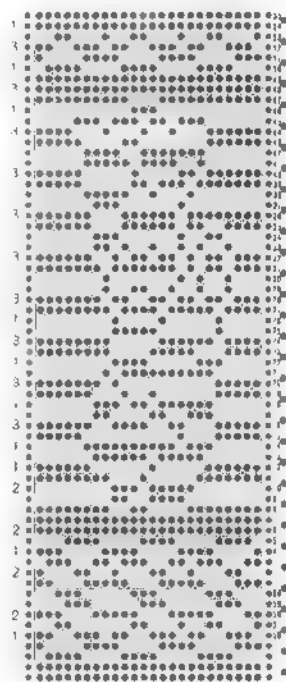
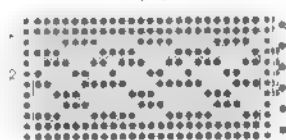
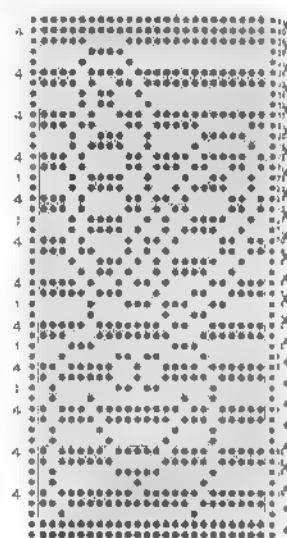
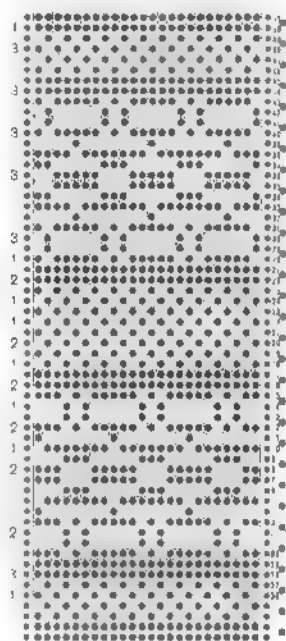
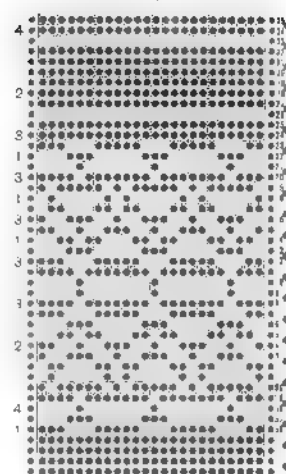
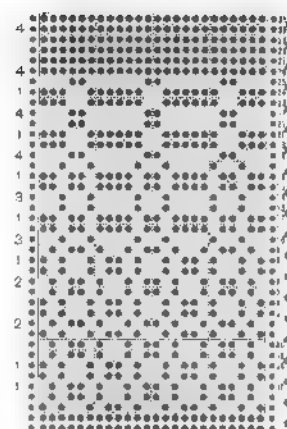
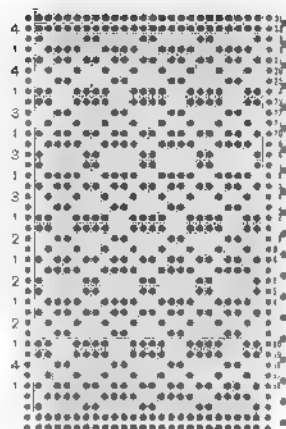
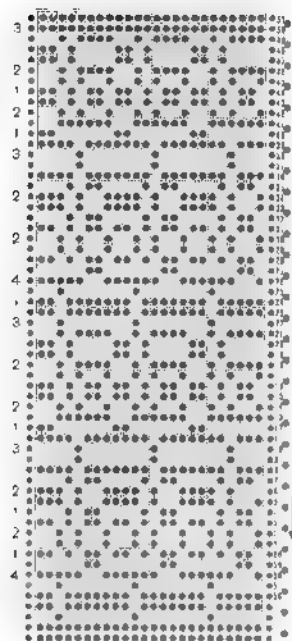
Figure 1 displays a 16x16 grid of small plots, each representing a 16x16 grid of species presence/absence data. The species are numbered 1 through 16. The plots show the spatial distribution of these species across a 16x16 grid. The species are numbered 1 through 16, with 1 being the most common and 16 being the least common. The distribution is highly variable, with some species being more widespread than others.

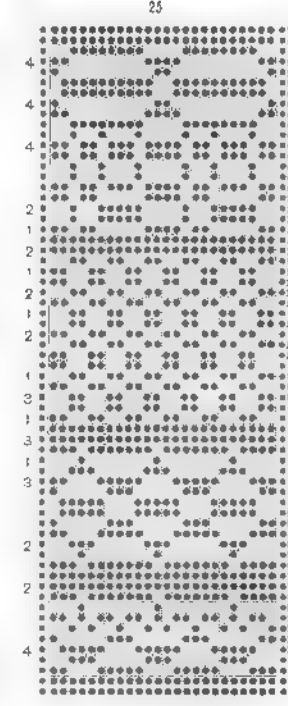
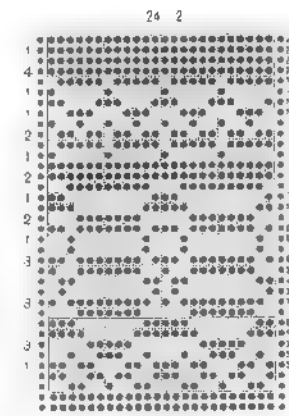
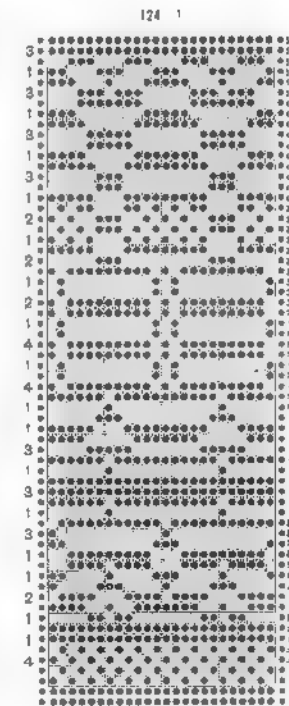
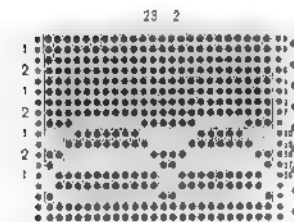
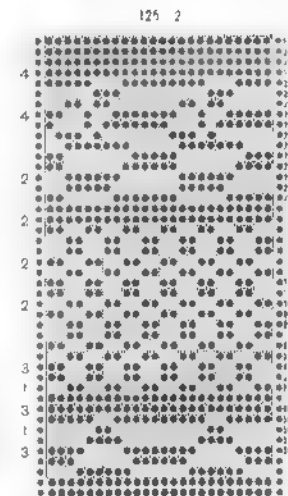
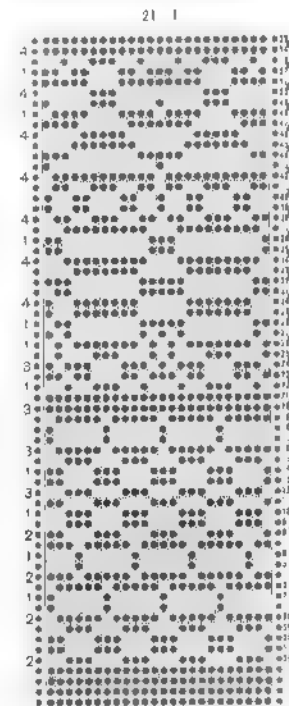
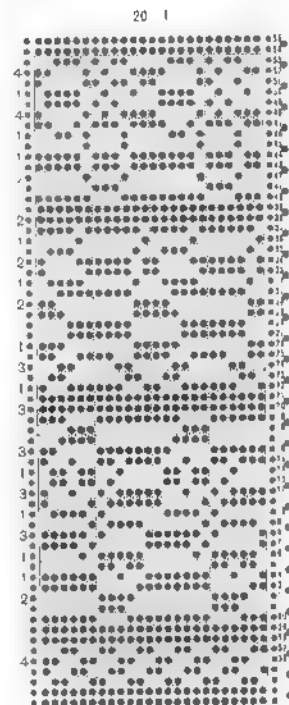
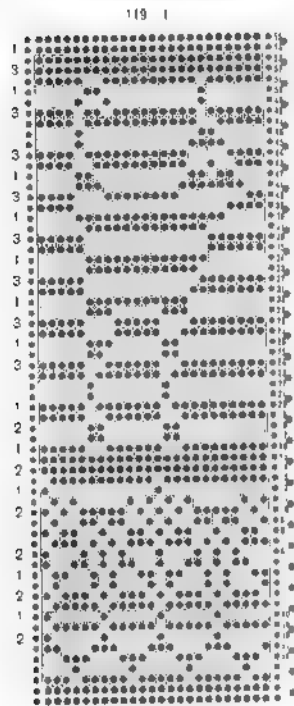
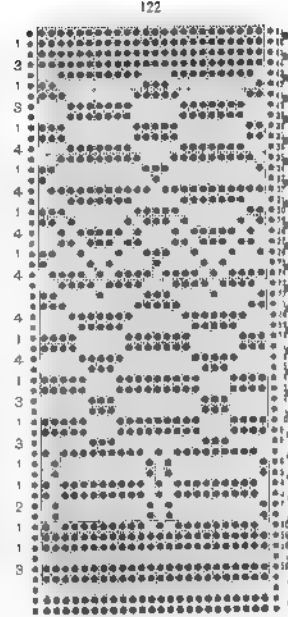
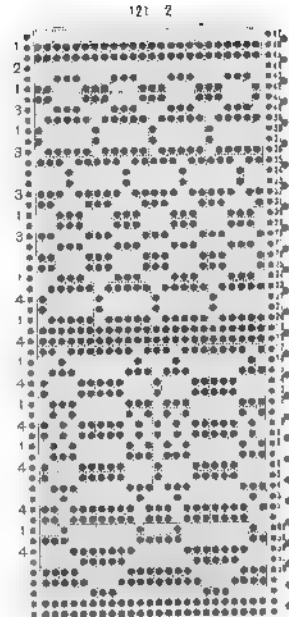
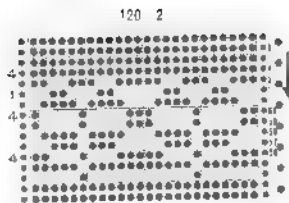
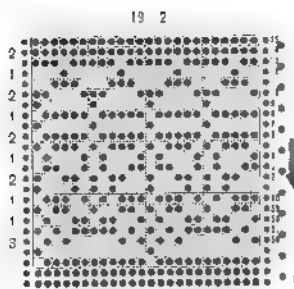
Figure 1 shows a 10x10 grid of cells. Each cell contains a number from 1 to 9. The numbers are distributed across the grid, with some cells containing multiple numbers. The grid is labeled with numbers 1 through 10 on both the top and left sides.

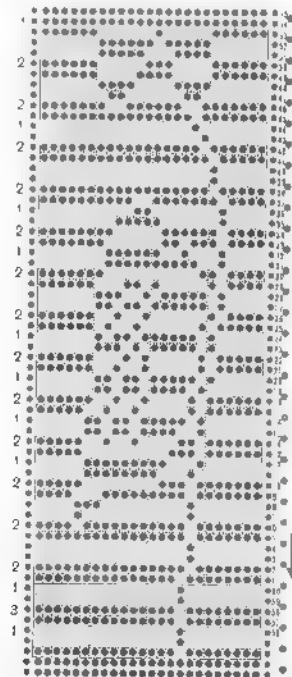
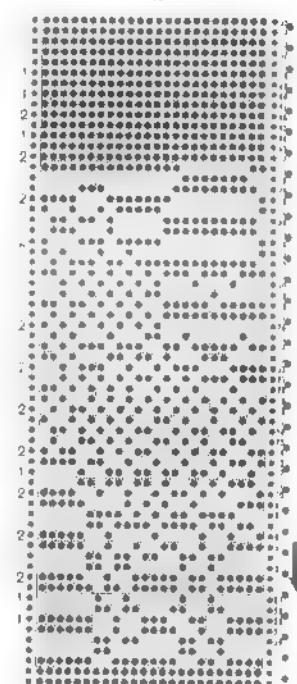
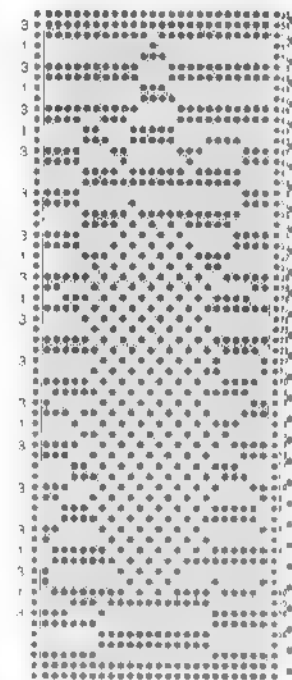
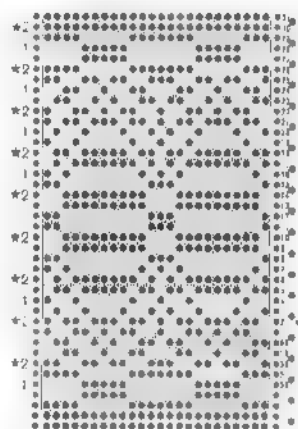
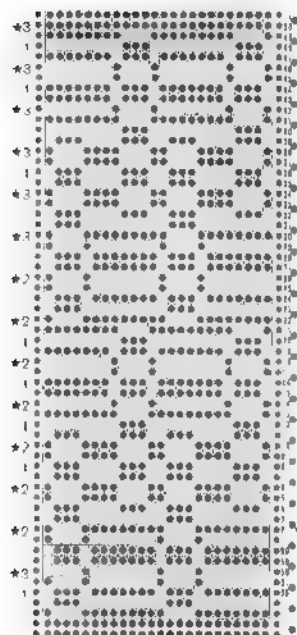
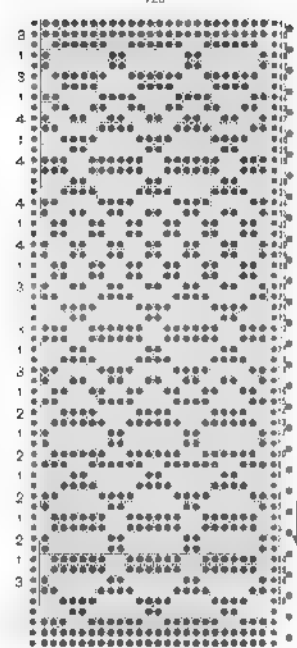
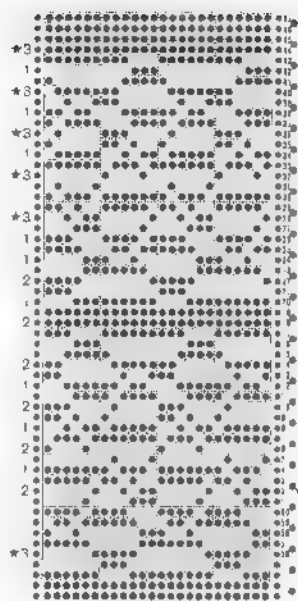
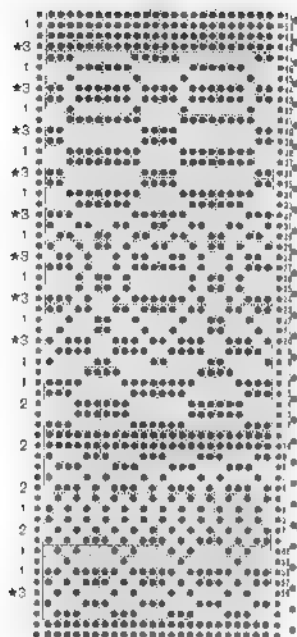
Figure 1 is a 16x16 grid of small plots, each containing a different number of dots representing the number of individuals per quadrat. The plots are arranged in a 4x4 grid of 4x4 sub-grids. The number of individuals per quadrat is indicated by the number of dots in each plot. The plots are labeled with numbers 1 through 16 along the top and left sides, corresponding to the rows and columns of the grid.

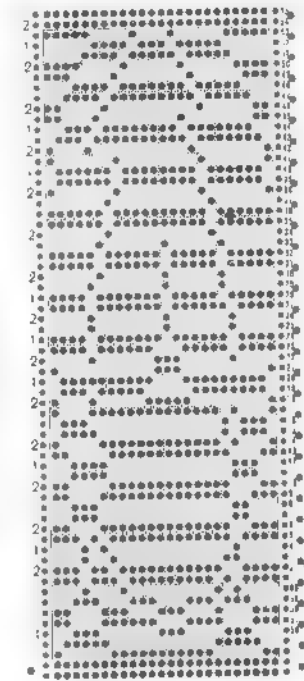
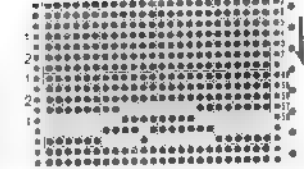
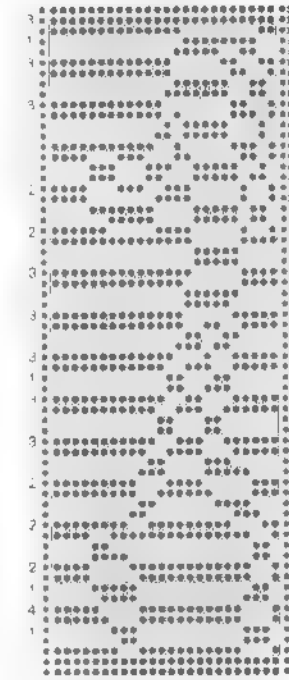
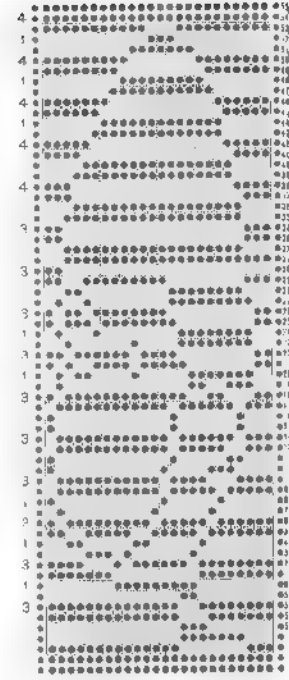
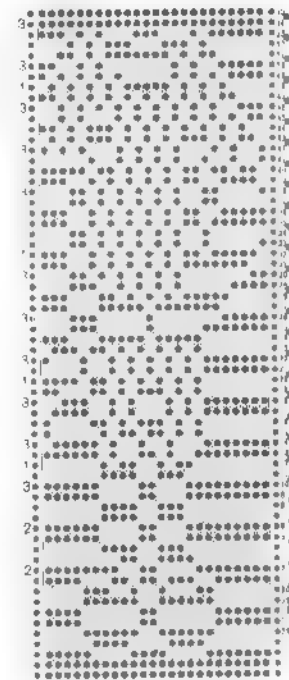
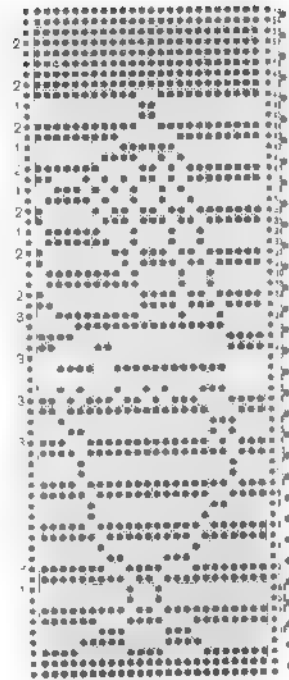
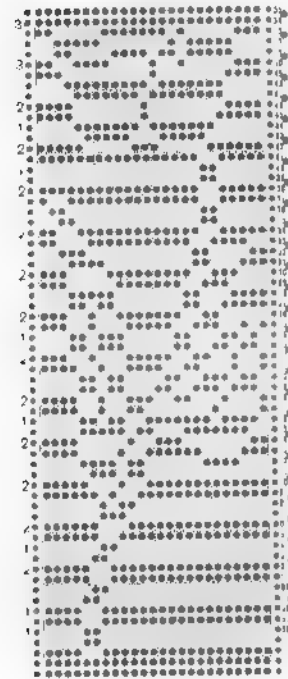
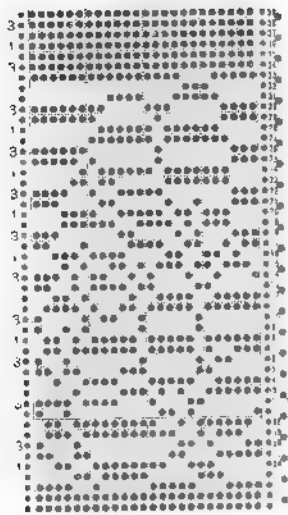












Page 2.

VARIATIONS SUR UN MEME DESSIN

En changeant les couleurs et leur alternance, de nombreux dessins variés peuvent être obtenus.

Naturellement, vous devenez une artiste.

● couleur de base

▲ couleur contrastante.

● signifie que le fil du distributeur B doit être changé.

▲ signifie que le fil du distributeur A doit être changé.

A CARDIGAN GRIS

Les devants colorés réalisés en jacquard le rendent jeune et attrayant.

B ROBE EN NUANCES PROFONDES

Le pourpre est la couleur de base pour tout le jacquard. Le contraste des manches en contresens donne du mouvement au modèle.

C PULL OVER LUMINEUX

L'accent est mis sur les épaules et les manches de ce pull-over, l'usage judicieux du jacquard en fait un ornement doux et féminin.

D VESTE EN TONS PASTELS

Un boléro en jacquard; l'emploi des couleurs contrastées et harmonieusement disposées ajoute une note de charme.

Page 4.

TEXTURES VARIEES A PARTIR DE DIFFERENTS FILS.

MF : fil moyen.

L'emploi des mêmes fils donne un tricot uni et doux.

MF et lamé.

Les dessins en lamé ajoutent du charme.

MF et bouclé.

L'addition de fil bouclé donne ombre et lumière pour un style élégant.

MF et mohair.

Le mohair donne douceur et moelleux à un tricot plus luxueux.

Page 6.

CAMAIEUX

Clares et foncées, les mêmes teintes donnent un dessin raffiné.

● CONTRASTES RAFFINES.

Des contrastes équilibrés complètent la netteté des dessins.

● COULEURS CONTRASTEES.

De vibrants couleurs s'harmonisent pour un dessin joyeux.

Page 7.

Les dessins indiquent les couleurs dominantes.

● CONTRASTES EN CAMAIEUX

Succession des contrastes de plus doux au plus fort.

Page 8

VARIATIONS SUR LES LIGNES

● COULEURS FORTES

Contraste fort à partir des couleurs franches.

● COULEURS CONTRASTEES

Des rayures soulignées ajoutent une touche d'exotisme.

● COULEURS EN CAMAIEUX

Couleurs délicates et douces pour des rayures classiques.

● COULEURS HARMONIEUSES

Un heureux mélange pour un tricot élégant.

Page 9.

LA MODE EN RAYURES

Les rayures éclairent un vêtement: il peut devenir classique, lumineux, sportif.

Utilisez les verticalement, horizontalement ou en diagonale, profitez de nos créations originales.

Page 10

AMELIOREZ VOTRE IMAGE

PARAISSEZ MINCE ET SOUPLE

Les rayures verticales transforment la silhouette par un effet amincissant.

Accentuez l'effet des rayures par un dessin judicieusement placé.

Ne soulignez pas l'encolure ou les épaules.

Page 11.

A JOUEZ UNE TOUCHE DE RAFFINEMENT

Des dessins bien placés donnent mouvement et raffinement.

Utilisez franchement des rayures horizontales.

Accentuez les épaules et les manches par des dessins bien choisis.

Pages 12 et 118.

JACQUARD

Cette partie est commune aux deux cartes, elle doit être supprimée si on ne tricote pas la partie inférieure du dessin.

Pages 28 et 144

DESSINS DE JACQUARD MULTICOLORE A L'AIDE DU KHC

● signifie que le fil B doit être remplacé par un autre.

▲ signifie que le fil A doit être remplacé par un autre.

Page 30.

Les dessins du jacquard multicolores sont spécialement prévus pour l'usage du changeur KHC.

Pour tricoter ces dessins sans le KHC, les perforations seront réalisées inversement.

Page 33

● signifie que le fil B doit être remplacé par un autre.

▲ signifie que le fil A doit être remplacé par un autre.

Page 39.

Les yeux sont rebrodés.

Page 40.

MOTIFS MULTICOLORES, DOUBLE LONGUEUR A L'AIDE DU KHC

Ces dessins peuvent être réalisés à l'aide des cartes perforées pour le jacquard en plaçant le levier de blocage de cartes sur la position ▽

Pages 40 et 41.

Si le haut est seulement un dessin, veuillez répéter le dessin deux fois lorsque vous perforez la carte.

Pages 42 et 154

MOTIF UNIQUE

Page 43.

Bordures, boutons, boucle et boucle brodés.

Les lèvres sont rebrodées.

Pages 44 et 156

POINTS FANTAISIE

Page 49.

Tricoter les points n° 154 et 157 en "PULL UP".

Pages 50 et 160

DENTELLE

Vous trouverez les flèches sur le côté gauche de la carte perforée.

La flèche de gauche indique la direction du chariot L.

La flèche de droite donne la direction du chariot K.

☞ signifie qu'il faut tricoter deux rangs jersey.

Le nombre de cette colonne indique le nombre de rangs à tricoter en jersey (ex. 6: tricoter 6 rangs en jersey).

Pages 62 et 184.

DENTELLE FINE OU FERMÉE

L'exemple est tricoté en changeant le levier de sélection (N.F.)

Page 70

DENTELLE ET POINT TUCK

Pages 76 et 204

DESSINS DE TISSAGE

Page 82.

DENTELLE ET TISSAGE

Préparer deux bouts de laine pour tissage (chacun de 100 cm environ pour 3 motifs).

Passer le chariot L 4 fois; les aiguilles sont sélectionnées pour le point de tissage.

Enrouler chacun des bouts de laine comme indiqué sur le schéma.

Page 84.

Ces 4 dessins sont travaillés par la méthode "Pulling-up".

Page 85.

Ces 4 dessins sont réalisés par la méthode pulling-up.

Pages 86 et 218.

DESSINS AU POINT TUCK

Page 94.

DESSINS TUCK MULTICOLORES

Enfoncez les deux boutons Tuck et changez le fil du guide-fil tous les 2 rangs.

Page 97.

Changer la couleur du fil après un dessin complet.

Pages 100 et 226.

DESSINS EN MAILLES GLISSEES.

Page 104.

○ - - - Aiguilles en position A.

Page 106

DESSINS MULTICOLORES EN MAILLES GLISSEES A L'AIDE DU KHC

Enfoncez les deux boutons "PART" et changez le fil du guide-fil tous les deux rangs.

Page 107.

Après un dessin complet, remplacer le fil n° 3 par le n° 4.

Page 109.

Après un dessin complet, remplacer le fil n° 3 par le n° 4.

Page 112.

DESSINS STYLE DENTELLE

Page 115

DESSINS DE TORSADES

Page 152

- signifie que le fil B doit être remplacé par un autre.
- ▲ signifie que le fil A doit être remplacé par un autre.

Page 192.

MELANGE DE DENTELLE FERMÉE ET OUVERTE

Pour tricoter ce dessin, mettre le levier de changement de la dentelle en position indiqué du côté gauche de la carte perforée.

⇒ mettre sur N.

⇒ mettre sur F.

Page 193.

Après un dessin complet, changer le levier de changement de dentelle de F en N.

Page 198

DENTELLE ET POINT TUCK

Après le transfert des mailles par le chariot L, veuillez noter ce qui suit:

(1) Si les aiguilles sont sélectionnées, enfoncez les boutons Tuck et passez le chariot K.

(2) Si les aiguilles ne sont pas sélectionnées, enfoncez le levier Plain et passez le chariot K.

⇒ **1 TUCK** Aller simple ou aller-retour du chariot K.

⇒ **PLAIN** aller simple ou aller-retour du chariot K.

Page 211

Tricoter avec la méthode Accrochage le fil de tissage (757)

Page 214

DENTELLE ET TISSAGE

Pages 224.

★ Si vous avez une KH 820 ou KH 830, tricotez après avoir repoussé les aiguilles marquées "○" à la position A du lit d'aiguilles.

★ Si vous avez une KH 840 ou KH 871, tricotez après avoir tiré les aiguilles marquées "○" du lit d'aiguilles.

Page 229.

Utilisation du sélecteur pour MOTIFS JACQUARD

A l'astérisque, remplacez la seconde couleur par la troisième.

Page 234.

Utilisation du sélecteur pour dentelle VARIATIONS SUR LES MOTIFS DENTELLE

841 Motif de Base

843 Sauter les rangs de 60 à 3 et de 30 à 33 en avançant la carte à la main.

Page 235.

Placez les sélecteurs pour dentelle suivant les parties colorées sur la carte perforée. (Enlevez les sélecteurs pour point dentelle pour les parties non colorées.)

846 Motif de Base

849 Quand la carte arrive au rang n° 60, tricotez 8 rangs en jersey et inversez la place des sélecteurs pour les rangs de 60 à 27. (Placez-les sur la partie blanche.)

Page 236.

851 Motif de Base

852 Sauter les rangs de 18 à 29 en avançant la carte à la main. Tricotez 4 rangs jersey à 18, 48 et 60.

853 Sauter les rangs de 30 à 47 en avançant la carte à la main. Tricotez 6 rangs jersey à 48 et 60.

854 Sauter les rangs de 30 à 47 en avançant la carte à la main. Tricotez 6 rangs jersey à 30.

855 Tricotez 4 rangs jersey à 18, 30, 48 et 60.

Page 237.

856 Motif de Base.

858 Sauter les rangs de 16 à 23 en avançant la carte à la main.

860 Sauter les rangs de 60 à 3 en avançant la carte à la main.

Page 238.

Utilisation du sélecteur pour dentelle VARIATIONS SUR LES MOTIFS DENTELLE FERMÉE.

861 Motif de Base.

Page 239.

866 Motif de Base.

Page 240

TRICOT DOUBLE FACE

Remplacez le guide-fil par le guide-fil double face.
Enfilez le fil principal dans le guide pour fil principal,
et le fil de doublure dans celui prévu à cet effet.
Enfoncez les 2 touches "TUCK" en même temps et tricotez.

Page 243.

TRICOT INCRUSTE

Placez tous les fils à vos pieds au lieu de les enfilez dans l'unité de tension.

Examinez les diagrammes suivants et préparez les fils selon l'ordre des changements. Assurez-vous que le bouton de changement se trouve sur N.L.

Page 261.

LE TISSAGE ET LES MATIÈRES EMPLOYÉES

Magie du tissage. Voyez les images des tricotés tissés.
Chacun d'eux est réalisé à l'aide de la même technique.
Comme vous pouvez le voir sur ces images, le seul changement de fil permet d'obtenir des effets totalement différents.

En suivant les exemples inclus dans ce livre de points, plus de cent variations peuvent être obtenues en combinant différents types de fil.

COMMENT OBTENIR LE MEILLEUR RÉSULTAT EN TISSAGE

1 Nous recommandons d'employer un fil fin pour le tricot de base et un fil plus épais ou de fantaisie comme fil de tissage.

Ce mélange permet un intéressant contraste et de plus permet de réduire le poids du vêtement que vous souhaitez réaliser.

2 Soyez attentif au contraste entre la couleur du fil de base et celle du fil de tissage.

3 Il faut accorder le chiffre du disque de tension au fil de tissage.

Habituellement on choisit une tension de une graduation plus basse pour le tissage que pour le jersey.
Il faut toujours commencer par réaliser un échantillon.

METHODES SPECIALES POUR TRICOTER LE TISSAGE

Il y a plusieurs méthodes pour obtenir l'effet de tissage.

1 Accrocher le fil de tissage.

2 Tricoter à l'aide du crochet.

3 Enrouler le fil de tissage autour des aiguilles sélectionnées.

(1) Accrochage

(2) Tricotage.

(3) Enroulage.

(1) Accrocher 4 fils de tissage passant devant 3 mailles et les poser sur le 5^e rang.

(2) Crocheter une maille des 5 fils de tissage passant devant 7 mailles et poser la dernière maille sur le crochet du 6^e rang.

(3) Avancer les aiguilles sélectionnées en position E et enrouler le fil de tissage autour des tiges des aiguilles.

Page 264

PATRON A TRICOTER MULTICOLORE

Page 314.

Diagrammes pour le tricot double face et le tricot incrusté.

Page 315.

Brodés

Yeux et bouche brodés.

Page 316.

Boutons

Point de chaînette brodé.

Page 317.

Paillette Boutons, Brodé.

Point de chaînette brodé.

Seite 2

EIN MUSTER = VIELE MÖGLICHKEITEN

Durch Wechsel von Grund und Schmuckfarbe können viele interessante Muster entstehen.

- Farbe des Fadenführnüsschens "B" wechseln.
- ▲ Farbe des Fadenführnüsschens "A" wechseln.

A STRICKJACKE IN GRAU

Die Ausschmückung der Vorderteile mit bunten Norwegermustern gibt dieser Jacke eine jugendliche Note.

B ROCK UND BLUSE IN DUNKLEN FARBTÖNEN.

Lila wurde als Grundton für dieses Kleid mit Norweger-Mustern benutzt.

Die geraden Armlöcher bieten die Möglichkeit die Muster-richtung zu wechseln, wodurch Bewegung in dieses Modell kommt.

C PULLOVER IN LEUCHTENDER FARBE.

Die Betonung liegt auf den Schultern und Ärmeln bei diesem Pullover im Kimono-Schnitt. Ein sehr weibliches Modell durch die geschickte Anwendung von Norweger-Mustern.

D WESTE IN PASTELFARBEN

Eine Weste im Bolero-Stil mit Norweger-Mustern. Eine geschickte Kombination von Grund- und Schmuckfarbe mit den dazu passenden Besatzstreifen ergeben hier ein charmantes Kleidungsstück.

Seite 4

UNTERSCHIEDLICHE GARNKOMBINATIONEN ERGEBEN VERSCHIEDENE EFFEKTE

MF: Lauflänge per 100 gr: 400 – 500m

Verwendung zwei gleichstarker Garne ergibt ein glattes, weiches Gestrück.

Der Glanz von Lurex ergibt ein festliches Aussehen.

Die Struktur von Boucle bringt Licht und Schatten in das Gestrück und sorgt für modische Eleganz.

Mohair für weiche, flauschige Strickkleidung mit einem Hauch von Luxus.

Seite 6

Effektvolle Farbanwendungen

- Ton-in-Ton
- Helle und dunkle Töne der gleichen Farbfamilie ergeben ein sanftes Muster.

● ZARTE KONTRASTE

Gleichartige Farbtönungen – ein Kompliment an jedes Muster

Seite 7

Hervortretende Farben sind die Merkmale dieser Muster.

● STARKE KONTRASTE

Harmonisierende, leuchtende Farben für klare Muster

● TON-IN-TON

Zarte bis kräftige Kontraste

Seite 8

VIELSEITIGE STREIFEN

● LEUCHTENDE FARBEN

Ergeben farbenfrohe, lebhaft Streifen

● GEDÄMPFTE FARBEN

Weiche, schmeichelnde Farben für klassische Streifen

● KONTRAST-FARBEN

Klare, blickfangende Streifen mit dem Hauch des Besonderen

● HARMONISCHE FARBEN

Ineinander übergehende Farben für Strickkleidung mit Eleganz

Seite 9

MODISCHE STREIFEN

Streifen geben Ihrer Strickkleidung Lebendigkeit und Frische, ein sportliches oder auch elegantes Erscheinen. Streifen sind in vertikaler, horizontaler oder diagonaler Strickrichtung anwendbar.

Seite 10

UNTERSTREICHEN SIE IHRE VORTEILE

ERSCHEINEN SIE FIGURBETONT

- Verwenden Sie vertikale, schmale Streifen, die Ihre Figur schlanker erscheinen lassen.
- Heben Sie die schlanke Linie hervor, indem Sie sie durch Platzierung der Muster unterstreichen.
- Schultern und Halspartie sollten nicht hervorgehoben werden.

Seite 11

FÜGEN SIE EINEN HAUCH VON FÜLLE HINZU

- Wohlverteilte Muster lassen Sie etwas voller erscheinen.
- Die Anwendung horizontaler Streifen kann sehr wirkungsvoll sein.
- Hervorstechende Muster betonen Schultern und Ärmel.

Seite 12

NORWEGER-MUSTER

Dieser Musterabschnitt wird am Ende von beiden Lochkarten verwendet und wurde daher auf der unteren Lochkarte weggelassen.

Seite 28

MEHRFARBIGE NORWEGER-MUSTER MIT KHC

- Farbwechsel in Nüsschen "B" vornehmen.
- ▲ Farbwechsel in Nüsschen "A" vornehmen.

Seite 30

Die nachstehend abgebildeten mehrfarbigen Norweger-Muster sind Vorlagen für den KHC.

Wenn diese Muster ohne KHC nachgestrickt werden, so müssen die Karten umgekehrt gelocht werden; d.h. alle weißen Felder werden gelocht, alle durch Punkte gekennzeichneten Felder bleiben ungelocht.

Seite 33

- Farbwechsel in Nüsschen "B" vornehmen.
- ▲ Farbwechsel in Nüsschen "A" vornehmen.

Seite 39

Die Augen sind aufgestickt.

Seite 40

MEHRFARBIGE MUSTER IN DOPPELTER LÄNGE MIT KHC.

Diese Muster können unter Verwendung von Norweger-Musterkarten gestrickt werden wobei der Kartenriegel auf Position "V" gestellt wird.

Seite 40

Beim Herstellen der Lochkarte für obiges Muster den Vordruck bis Reihe 21 nachlochen, dann ab der 1. Musterreihe wiederholen bis einschließlich Reihe 23. Die beiden untersten und die beiden obersten Reihen werden für das Zusammenklammern der Lochkarte benötigt.

Seite 41

Beim Herstellen der Lochkarte für obiges Muster den

DEUTSCH

Vordruck bis Reihe 21 nachlochen, dann ab der 1. Musterreihe wiederholen bis einschließlich Reihe 23. Die beiden untersten und die beiden obersten Reihen werden für das Zusammenklammern der Lochkarte benötigt.

Seite 42
EINZELMOTIVE

Seite 43
Lippen, Knöpfe, Schließe und Kugel sind gestickt.
Die Lippen sind aufgestickt

Seite 44
LOCH – EFFEKTMUSTER

Seite 49
Arbeiten Sie die Muster Nr. 154 und Nr. 157 in der Web-Wickeltechnik.

Seite 50
LOCHMUSTER
Am linken Rand der Lochkarte befinden sich Pfeile. Die linken Pfeile zeigen die Richtung für den Lochmusterschlitten an, die rechten Pfeile zeigen die Richtung für den Strickschlitten an.
☞ bedeutet 2 Reihen glatt rechts stricken von rechts nach links und zurück.
Wenn eine Zahl angegeben ist, werden anstelle von 2, mehr Reihen glatt rechts gestrickt.
(z.B. 6 = 6 Reihen glatt rechts.)

Seite 62
FEINLOCHMUSTER
Bei Reihe 30 und Reihe 60 Lochmusterwechselschalter am Lochschlitten von "N" auf "F" und umgekehrt stellen.

Seite 70
LOCH-FANGMUSTER
L-Schlitten auf linke Verlängerungsschiene stellen. Strickschlitten auf rechte Verlängerungsschiene stellen. Wechselschalter auf "KC"
Nur der arbeitende Schlitten darf im Nadelbett sein.
1) Wenn die Nadeln in die D-Position kommen, TUCK-Taste(n) drücken und Strickschlitten bewegen.
2) Bleiben die Nadeln in der B-Position, PLAIN-Taste (glatt rechts) drücken und Strickschlitten bewegen.
☞ Automatikasten: ◀TUCK▶, Einfache oder Hin-und-Rückreihe mit dem Strickschlitten.
☞ Automatikasten: PLAIN, Einfache oder Hin-und-Rückreihe mit dem Strickschlitten.

Seite 73
Automatikasten: ◀TUCK

Seite 74
Automatikasten: ◀TUCK

Seite 75
Automatikasten: ◀TUCK

Seite 76
WEBMUSTER

Seite 82.
LOCH-WEBMUSTER
Richten Sie zwei verschiedene Webfäden je ca. 1 Meter lang (ausreichend für drei Muster). Schieben Sie den Loch-Schlitten 4 mal über das Nadelbett, die Musternadeln für die Web-Wickeltechnik sind vorgewählt. Wickeln Sie den Webfaden entsprechend des Diagrammes um die vorgewählten Musternadeln.

Seite 84
Diese 4 Muster werden mit hochgehangenen Querfäden gearbeitet.

Seite 85
Diese 4 Muster werden mit hochgehangenen Querfäden gearbeitet.

Seite 86
FANG-PATENT-MUSTER

Seite 94
MEHRFARBIGE FANG-PATENT-MUSTER MIT KHC
Beide Tuck-Tasten drücken, und die Wolle im Fadenführernußchen A nach jeder zweiten Reihe wechseln.

Seite 97
Nach Fertigstellung jedes Mustersatzes die Farbe wechseln.

Seite 100
VORLEGEMUSTER

Seite 104
Die mit "0" bezeichneten Nadeln in A-Position bringen.

Seite 106
MEHRFARBIGE VORLEGEMUSTER MIT KHC
Beide PART-Tasten drücken und die Wolle im Fadenführernußchen A nach jeder 2. Reihe wechseln.

Seite 107
Wenn die Lochkarte einmal durchgestrickt ist, die Farbe 3 in Farbe 4 wechseln.

Seite 109
Wenn die Lochkarte einmal durchgestrickt ist, die Farbe 3 in Farbe 4 wechseln.

Seite 112
STRUKTURMUSTER
Automatik-Tasten: ◀TUCK, PART▶

Seite 115
Zopfmuster – Maschensymbole von Handstrickmustern

Seite 116
Maschensymbole von Handstrickmustern

Seite 117.
Siehe Seite 290

Seite 118
NORWEGER-MUSTER

Seite 144
MEHRFARBIGE NORWEGER-MUSTER MIT KHC

Seite 152
● Garn in Nußchen "B" wechseln.
▲ Garn in Nußchen "A" wechseln.

Seite 154
EINZELMOTIVE

Seite 156
LOCH-EFFEKTMUSTER

Seite 160

LOCHMUSTER

Am linken Rand der Lochkarte befinden sich Pfeile. Die linken Pfeile zeigen die Richtung für den Lochmuster-schlitten an, die rechten Pfeile zeigen die Richtung für den Strickschlitten an.

☞ bedeutet 2 Reihen glatt rechts stricken. Die Zahl in dieser Spalte z.B.: 6=6 Reihen glatt rechts.

Seite 184

FEINLOCHMUSTER

Seite 192

KOMBINIERTE LOCH-UND FEINLOCHMUSTER

Diese Muster werden unter Verwendung des Lochmuster-wechselschalters gestrickt. Die Pfeile auf der linken Seite der Lochkarte geben die Schalterstellung an.

☞ Schalter auf N ☜ Schalter auf F

Seite 193

Wenn die Lochkarte einmal durchgestrickt ist, den Lochmusterwechselschalter auf F bzw. auf N schalten.

Seite 198

LOCH-FANGMUSTER

L-Schlitten auf linke Verlängerungsschiene stellen. Strickschlitten auf rechte Verlängerungsschiene stellen. Wechselschalter auf "KC".

Nur der arbeitende Schlitten darf im Nadelbett sein.

1) Wenn die Nadeln in die D-Position kommen TUCK-Taste(n) drücken und Strickschlitten bewegen.

2) Bleiben die Nadeln in der B-Position, PLAIN-Taste (glatt rechts) drücken und Strickschlitten bewegen.

☞ ☜ Automatiktasten: ◀TUCK▶, Einfach oder Hin- und Reihe mit dem Strickschlitten.

☞ ☜ Automatiktasten: PLAIN Einfach oder Hin- und Rückreihe mit dem Strickschlitten.

Seite 199

Automatiktasten: ◀TUCK

Seite 200

Automatiktasten: ◀TUCK

Seite 204

WEBMUSTER

Seite 211

Webfaden um Musternadeln wickeln. (757)

Querfäden werden hochgehängt. (758, 760)

Seite 212

Am Stern jeweils die Querfäden hochhängen. (762)

Seite 213

Zu allen Karten:

Querfäden hochhängen.

Seite 214

LOCH WEBMUSTER

Seite 217

Querfäden hochhängen

Seite 218

FANG-PATENT-MUSTER

Seite 224

Fang-Patent-Muster mit ausgelassenen Nadeln

* Für KH 820-KH 830: Alle mit "0" bezeichneten Nadeln in A-Position bringen, dann stricken.

* Für KH 840-KH 860: Wie oben, jedoch die Randnadel-sperren lt. Anleitungsbuch ausschalten.

Seite 226

VORLEGEMUSTER

Seite 229

Legen Sie die Einzelmotivleisten für Norwegermuster auf das Nadelbett. Wechseln Sie die Schmuckfarbe in Nußchen B bei den Sternzeichen.

Seite 234

Legen Sie die L-Einzelmotivleisten für "glatt rechts"-Flächen auf das Nadelbett. In den Kartenvorlagen sind dies die hellblauen Felder.

841 Grundmuster

843 Drehen Sie die Lochkarte von Hand weiter: Bei Reihe 60 bis Reihe 3 und bei Reihe 30 bis Reihe 33.

Seite 235

846 Grundmuster

Die L-Motivleisten entsprechend der Farbmarkierung der Lochkarte aufsetzen. L-Motivleisten vom Nadelbett nehmen, wenn die Karte nicht farbig markiert ist.

849 Wenn die Karte Reihe 60 anzeigt, 8 Reihen glatt stricken. Die Motivleisten auf die nicht markierten Stellen umsetzen.

Seite 236

851 Grundmuster

852 Reihe 18–29 von Hand weiterdrehen
4 Reihen glatt rechts stricken bei den Reihen 18, 48 und 60.

853 Reihe 30–47 von Hand weiterdrehen.
6 Reihen glatt rechts stricken bei den Reihen 48 und 60.

854 Reihe 30–47 von Hand weiterdrehen.
6 Reihen glatt rechts stricken bei Reihe 30.

855 Stricken Sie jeweils 4 Reihen glatt rechts bei den Reihen 18, 30, 48 und 60.

Seite 237

856 Grundmuster

858 Reihe 16–23 von Hand weiterdrehen

860 Reihe 60–3 von Hand weiterdrehen
























Seite 238

Fein-Lochmuster mit L-Einzelmotivleisten

861 Grundmuster

Seite 239

866 Grundmuster

Symbol & Name	So stricken Sie	Symbol & Name	So stricken Sie
Glutte Masche 	einfache Maschenschlinge von vorne	rechts über links kreuzen 	rechte Masche über linke Masche kreuzen
verkehrte Masche 	einfache Maschenschlinge von hinten	links über rechts kreuzen 	linke Masche über rechte Masche kreuzen
Loch 	Loch entsteht, indem die Masche auf die nächste Nadel gehängt wird	rechte Masche durch linke Masche durchziehen 	Maschen kreuzen, indem die linke Masche durch die rechte Masche gezogen wird
zwei Maschen gemeinsam stricken 	rechte Masche auf die nächstliegende linke Masche hängen	linke Masche durch rechte Masche durchziehen 	Maschen kreuzen, indem die rechte Masche durch die linke Masche gezogen wird.
zwei Maschen gemeinsam stricken 	linke Masche auf die nächstliegende rechte Masche hängen	Slip-Stich 	Webartige Masche: eine Schlinge wird hochgezogen, wobei der Faden hinter der Schlinge läuft
drei Maschen gemeinsam stricken 	die linke u. rechte Masche auf die Mittelnadel hängen	Float-Stich 	eine Schlinge wird hochgezogen, wobei der Faden vor der Schlinge läuft
drei Maschen gemeinsam stricken 	zuerst rechte Masche, dann linke Masche auf die mittlere Nadel hängen	Patentmasche 	einige Schlingen, die bezeichneten Reihen werden auf eine Nadel hochgezogen
drei Maschen gemeinsam stricken 	zuerst linke Masche, dann rechte Masche auf die mittlere Nadel hängen	verdrehte Patentmasche 	eine Masche wird gedreht und auf eine Nadel oben hochgezogen
Masche nach rechts hängen (auf der glatten Strickseite) 	Masche nach links hängen auf der linken Seite (Arbeitsseite)	gedrehte Masche 	eine Masche wird gedreht
Masche nach links hängen (auf der glatten Strickseite) 	Masche nach rechts hängen auf der linken Seite (Arbeitsseite)	geschlungene Maschen 	die Schlingen entstehen, indem der Faden um die Nadeln gewickelt wird
Masche nach rechts zunehmen 	eine Masche nach links zunehmen auf der linken Seite (Arbeitsseite)	Anmerkung. 1) In der Regel sind die Stricksymbole für die rechte Seite des Kleidungsstückes bestimmt. Wenn sie sich ausdrücklich auf die linke Seite des Kleidungsstückes beziehen, werden die Trikotmaschinen besonders gekennzeichnet. 2) Um die Struktur des Musters gut wiederzugeben, steht jedes Symbol üblicherweise in der Mitte eines kleinen Quadrates der Vorlage. 3) Bei der Wiedergabe der hochgezogenen Schlingen stehen die Symbole zwischen den Kästchen, wie in Abb. 1 ersichtlich; die Maschenreihe darunter entspricht der Kästchenreihe unter der betreffenden Masche auf dem Anleitungsprogramm. 4) Webstricken: die eingewebte Walle in Kontrastfarbe ist wie Abb. 2 unten gekennzeichnet.	
Masche nach links zunehmen 	eine Masche nach rechts zunehmen auf der linken Seite (Arbeitsseite)		
drei Maschen zunehmen 	Schlingen entstehen, indem die Walle um die Nadeln geschlungen wird		

Seite 240

PLATTIER-FANGPATENT-MUSTER.

Tauschen Sie das normale Nüßchen gegen das Plattiernüßchen aus.

Fädeln Sie beide Farben in das Plattiernüßchen ein. Drücken Sie beide TUCK-Tasten und stricken Sie.

Seite 243

INTARSIENMUSTER.

Stellen Sie die gewickelte Wolle vor der Maschine auf den Boden. Es wird ohne Fadenführer gestrickt. Beachten Sie die folgenden Musterdiagramme. Für jede Farbe in einer Strickreihe, auch wenn sie mehrfach vorkommt, muß ein extra Knäuel vorbereitet werden. Der Wechselschalter muß auf NL stehen.

Intarsienmuster lassen sich mit dem Intarsien Schlitten einfach stricken.

Seite 245

Fang-Patent-Muster am Doppelbett.

Lochkarten anfertigen und einstecken.

Nadeleinteilung und Schlitteneinstellungen nach der jeweiligen Skizze.

Am KH-Schlitten nach dem Vorwählen beide TUCK-Tasten drücken und stricken.

Seite 252

Vorlegemuster am Doppelbett.

Lochkarten anfertigen und einstecken.

Nadeleinteilung und Schlitteneinstellungen nach der jeweiligen Skizze.

Am KH-Schlitten nach dem Vorwählen beide PART-Tasten drücken und stricken.

Seite 253

Versatz-Muster am Doppelbett.

Nadeleinteilung und Schlitteneinstellung nach der jeweiligen Skizze.

Versatzkontrolle auf die entsprechende Zahl stellen und nach Richtung der Strickpfeile arbeiten.




























Racking Position = Versatzkontrolle

Step = Reihe

Direction of Carriage = Strickrichtung

Seite 256~257

Stricksymbole:

			= Maschen am KH-Nadelbett
			= Maschen am KR-Nadelbett
			= Fang-Patentmaschen am KH-Nadelbett
			= Fang-Patentmaschen am KR-Nadelbett
			= Versatzdrehgriff um 1 Raste weiterdrehen
			= Versatzdrehgriff um 2 Rasten weiterdrehen
			= Versatzdrehgriff um 3 Rasten weiterdrehen
			= Hinteres Nadelbett
			= Vorderes Nadelbett

Seite 258

Strukturmuster am Doppelbett.

Nadeleinteilung und Schlitteneinstellungen nach der jeweiligen Skizze.

Maschen lt. Strickschrift mit Deckernadeln kreuzen.

Seite 259

Lochähnliche Doppelbettmuster.

Nadeleinteilung und Schlitteneinstellungen nach der jeweiligen Skizze

Die mit - oder: gekennzeichneten Nadeln in der betreffenden Reihe aus der A- in die B-Position schieben, stricken und danach die gleichen Nadeln erst in die E-Position, dann zurück in die A-Position schieben. Dadurch werden die Maschen abgeworfen und es entstehen große Maschen (Sprengmaschen oder Sprengreihe).

Seite 260

Patent-Ausdeckmuster am Doppelbett.

Nadeleinteilung und Schlitteneinstellung nach der jeweiligen Skizze.

Nach den Stricksymbolen Maschen mit Deckernadeln umhängen.

Seite 261

Varianten beim Webmuster

Seite 264

Lochkartenvorlagen für Norwegermuster am Doppelbett

Seite 290

Stricksymbole

Seite 314

Zähl-Vorlagen für Intarsienmotive

Seite 315

Gestickt

Augen und Mund gestickt

Seite 316

Knöpfe

Kettenstich gestickt

Seite 317

Flitter aufgesetzt

Knöpfe

Kettenstich gestickt

Gestickt

Página 2

UN DISEÑO — VARIOS DIBUJOS

Cambiando la secuencia de los colores de un solo dibujo, se crean interesantes diseños.

Claro, usted es la estrella que lo realiza.

COLOR BASE ● COLOR CONTRASTE ▲

● Significa que el hilo del alimentador "B" debe ser cambiado al otro.

▲ Significa que el hilo del alimentador "A" se cambie al otro.

A SWEATER ABIERTO EN GRIS

Sus decorativos frentes en multicolor hacen que este sencillo sweater se vea juvenil y atractivo.

B VESTIDO DE UNA PIEZA CON MATICES BRILLANTES

Se utiliza el púrpura como color base y un tupido multicolor. La sisa recta permite el cambio de la dirección del dibujo, lo que le da movimiento al mismo.

C SWEATER CERRADO EN COLOR BRILLANTE
En este sweater se acentúan los hombros y las mangas. Utilizando los colores hábilmente hacen que este prenda se vea delicadamente femenina.

D CHALECO EN COLOR PASTEL

Un chaleco multicolor tipo bolero. El eficaz uso de los colores de contraste y una bien acoplada orilla le dan un toque encantador.

Página 4

VARIEDAD DE TEXTURAS DE DIFERENTES HILOS

MF: Hilo fino mediano

Usando el mismo grueso de hilo resulta una textura uniforme

El brillo del Lamé le agrega atractivo y encanto

La textura del Buclé le agrega luz y sombra para una elegancia estilizada

MOHAIR Para una textura suave y esponjosa con un verdadero toque de lujo.

Página 6

EFICAZ USO DE LOS COLORES

● COLORES NATURALES

Colores oscuros y claros del mismo matiz, dan un diseño delicado.

● CONTRASTES DELICADOS

Tonos similares complementan un diseño tejido.

Página 7

Las indicaciones en estos dibujos, muestran los colores dominantes.

● COLORES CONTRASTANTES

Los colores vibrantes armonizan bien con colores pastel.

● CONTRASTES DELICADOS

Señalando del suave al bien delineado contraste.

Página 8

VERSATILIDAD DE RAYAS

● COLORES FUERTES

Hágalo de color audaz o de rayas escandalosas.

● COLORES CONTRASTANTES

Rayas distintivamente vistosas o de toque exótico.

● COLORES OPACOS

Suaves, delicados para rayas clásicas

● COLORES ARMONIOSOS

Colores mezclados para un toque elegante

Página 9

ALTA MODA EN RAYAS

Las rayas le dan realce a una prenda, pueden verse frescas, deportivas o formales.

Utilícelas vertical, horizontal o diagonalmente. Disfrute

creando su propia moda utilizándolas — hábilmente.

Página 10

REALCE SU IMAGEN

Luzca su silueta delgada y esbelta Use finas rayas verticales para reducir la silueta y afinar la figura. Enfaticé siluetas delgadas colocando dibujos para acentuarlas. no haga resaltar el cuello o los hombros.

Página 11

PARA AMPLIAR LA SILUETA

Los diseños muy separados amplían la silueta.

Use efectivamente las rayas horizontales, acentúe los hombros y las mangas con diseños audaces.

Páginas 12 y 118

DISEÑOS MULTICOLORES

Esta parte es una tarjeta común por eso es omitida de la tarjeta perforada para la parte de abajo del dibujo.

páginas 28, 33, 144 y 152

DISEÑOS MULTICOLORES

● Significa el cambio del hilo del alimentador "B" al otro.

▲ Significa el cambio del hilo del alimentador "A" al otro.

Página 30

Los diseños multicolores están especialmente preparados para usarse con el cambiador de colores KHC.

Para tejer estos dibujos sin el cambiador de colores KHC, las perforaciones deben hacerse a la inversa.

Página 39

Los ojos son bordados

Página 40

DISEÑO MULTICOLOR DOBLE LARGO CON KHC

Estos diseños se pueden producir utilizándose las tarjetas perforadas para diseños multicolor y poniendo el cerrojo de la tarjeta en la posición ▽

Páginas 40 y 41

Como el de arriba es solamente un diseño por favor repítalo dos veces cuando usted perfore la tarjeta.

Páginas 42 y 154

MOTIVO INDIVIDUAL

Página 43.

Los bordes, teclas, hebillas y el ovillo están enredados.

Los labios son bordados

Páginas 44 y 156

MODELOS DE CALADOS

Página 49.

Modelos no. 154 y 157 para tricotar en tejido de realce.

Páginas 50 y 160

DISEÑO DE CALADO (ENCAJE)

Usted encontrará las flechas en el lado izquierdo de la tarjeta perforada.

En el extremo izquierdo indican la dirección del carro "L". Las flechas a la derecha indican la dirección del carro "K"

● Significa tejer 2 vueltas con punto liso. El número en esta columna significa tejer señalado número de vueltas con punto liso. (E) teja 6 vueltas con punto liso)

Páginas 62 y 184
DISEÑO DE CALADO FINO

Página 70
DISEÑO DE PUNTO RETENIDO (tuck) Y CALADO

Páginas 76 y 204
DISEÑOS INTERCALADOS

Página 82
DISEÑOS INTERCALADOS CON CALADO
Preparar dos hebras de hilo de tejer. (unos 100 cm por cada hebra, de los tres dibujos). Tricotar cuatro pasadas con el carro "L", y las agujas se seleccionan para el modelo de tejido.
Enrollar cada hebra del hilo tal como muestra el diagrama.

Página 84
Estos 4 diseños se elaboran con el método de levantar hebras.

Página 85
Estos 4 diseños se elaboran con el método de levantar las hebras

Páginas 86 y 218
DISEÑOS DE PUNTO RETENIDO

Página 94
DISEÑO MULTICOLOR CON PUNTO RETENIDO (TUCK) CON KHC
Oprima ambos botones "TUCK" y cambie el hilo en el alimentador "A" cada dos vueltas.

Página 97
Cambie el color del hilo después de terminar un diseño.

Páginas 100 y 226
DISEÑO DE PUNTO SALTADO

Página 104.
O - - - - Agujas en posición "A"

Página 106
DISEÑO MULTICOLOR CON PUNTO SALTADO CON KHC
Oprima ambos botones "PART" y cambie el hilo en el alimentador "A" cada dos vueltas.

Página 107
Después de terminar un diseño, cambie el hilo del No.3 al No.4

Página 109
Después de terminar un diseño, cambie el hilo del No.3 al No.4

Página 112
DISEÑO IMITACION CALADO (ENCAJE)
CB. ◀ TUCK PART ▶

Páginas 115 y 116
DISEÑO DE TEJIDO DE TRENZA
Símbolos de puntadas.

Página 192
DISEÑO CALADO CON CALADO FINO MEZCLADO
Para tejer el diseño, cambie la palanca del calado de acuerdo con las flechas indicadas en el lado izquierdo de la tarjeta. ⇌ Coloque en "N" ⇌ Coloque en "F"

Página 193
Después de terminar un diseño, cambie la palanca del calador a "F" o "N" de acuerdo al diseño.

Página 198
DISEÑO DE PUNTO RETENIDO (tuck) Y CALADO
Después de transportar los puntos con el carro "L", favor de considerar lo siguiente:
(1) Si las agujas están seleccionadas, presione el botón(s) (tuck) y - mueva el carro "K"
(2) Si las agujas no están seleccionadas, presione el botón "PLAIN" y mueva el carro "K"
→ ⇌ CB: ◀ TUCK ▶ En un sentido o viaje redondo del carro "K"
→ ⇌ CB: PLAIN En un sentido o viaje redondo del carro "K"

Páginas 211, 212, 213 y 217
Teja con el método de enredar (757)
Teja con método de levantar (758, 760, 762, 765 ~ 768, 780, 783)

Página 214
DISEÑOS INTERCALADOS CON CALADO

Páginas 224
★ Si usted tiene una KH-820 o KH-830 teja después de empujar hacia atrás las agujas marcadas "O" a la posición "A" de la cama de agujas.
★ Si usted tiene una KH-840 o KH-871 teja después de sacar las agujas marcadas "O" de la cama de agujas.

Página 229
TARJETAS PERFORADAS PARA RESORTE

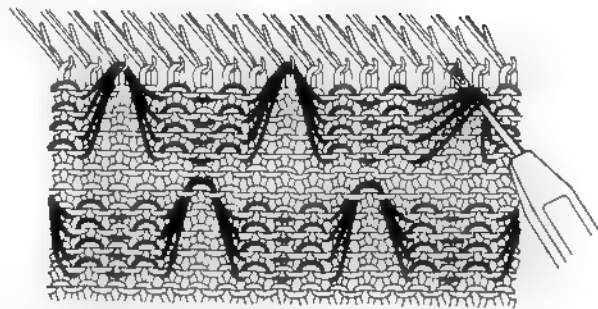
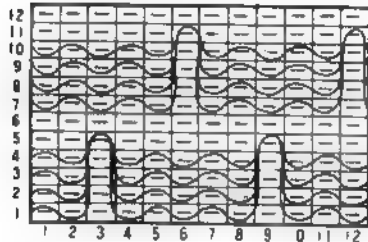
Páginas 245
TECNICA ESPECIAL PARA DISEÑO INTERCALADO

Página 261
DISEÑO INTERCALADO Y MATERIALES
¡Magia del tejido! Vea las ilustraciones del diseño intercalado. Todos están trabajados usando la misma técnica como se ve en las ilustraciones. Cambiando el hilo que se intercala se obtienen efectos muy diferentes. Por tanto, siguiendo los ejemplos de este Libro de Tejido, más de cien diferentes variaciones pueden obtenerse combinando diferentes tipos de hilos.
COMO OBTENER EL MEJOR EFECTO DEL TEJIDO INTERCALADO
(1) Recomendamos usar un hilo más delgado para el tejido base y uno más grueso o de fantasía, como hilo para el intercalado.
En esta forma obtendrá el efecto de un interesante contraste y al mismo tiempo puede reducir el peso de la prenda que está tejiendo.
(2) Ponga especial atención en el contraste de los colores del hilo básico y el hilo del intercalado. Siempre combine los colores haciendo primero una muestra.
(3) Es necesario fijar el número en el disco de tensión de acuerdo con el hilo para el intercalado. Normalmente se usa una graduación menor de la tensión para el tejido intercalado que para el tejido liso. No ponga una tensión muy alta porque el hilo intercalado puede enredarse en los puntos formados.
METODO ESPECIAL PARA HACER DISEÑOS INTERCALADOS
Hay tres clases de métodos para los diseños de tejido intercalado, para obtener dibujos de fantasía.

- (1) Levantando el hilo intercalado.
- (2) Tejiendo con el remallador
- (3) Enredando el hilo del intercalado alrededor de las agujas seleccionadas.

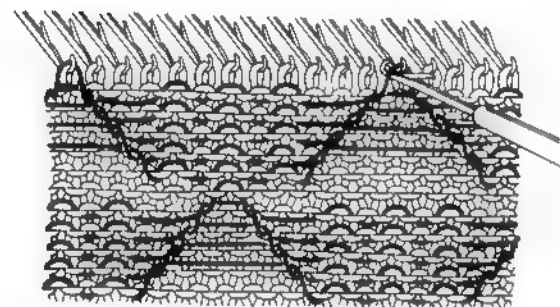
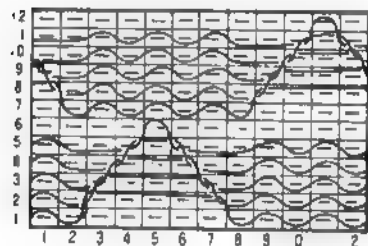
Teja un diseño haciendo referencia a los símbolos del punto.

- (1) Levantando el hilo intercalado.



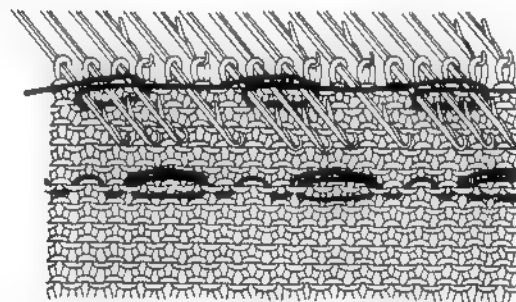
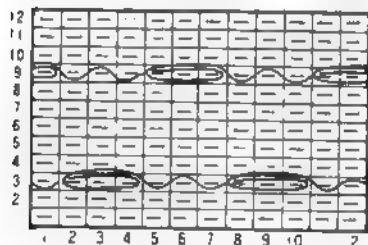
- (1) Levantando
Levante 4 hilos del intercalado que se cruzan frente a 3 puntos tejidos y póngalos en la aguja de la 5a. vuelta.

- (2) Tejiendo con el remallador



- (2) Tejiendo
Trabaje 5 hilos de intercalado, cruzando enfrente de 7 puntos y coloque el último punto en el gancho de la 6a. vuelta.

- (3) Enredando el hilo del intercalado alrededor de las agujas seleccionadas.



- (3) Enredando
Adelante las agujas seleccionadas a la posición "E" y enrede el hilo alrededor del cuerpo de la aguja.

Pag. 2

EEN PATROON — MEERDERE MOGELIJKHEDEN.
Door verandering van de kleur of de volgorde van de kleuren, zelfs van één patroon, ontstaan vele bruikbare dessins.

Natuurlijk bent u zelf de topontwerper.

- grondkleur
- ▲ inbreikleur
- betekent dat de draad in de "B" draadgeleider verandert moet worden.
- ▲ betekent dat de draad in de "A" draadgeleider verandert moet worden.

A VEST IN GRIJS

Het accent op de voorpanden in noorse patroon, doet dit rechtgebreide vest jong en aantrekkelijk uitzien.

B JURK UIT ÉÉN STUK IN DIEPE TINTEN.

Allemaal noorse patronen met als grondkleur paars. Door de rechte armsgaten kan de patroonrichting veranderd worden, wat beweging in het dessin brengt.

C JUMPER IN FELLE KLEUREN.

Het accent bij deze Dolman-pullover ligt op de schouders en de mouwen. Handig gebruik van noorse patronen maakt dit tot een zacht vrouwelijk kledingstuk.

D VEST IN PASTE KLEUREN.

Bolero model met noorse patronen. Goed gebruik van afstekende kleuren en een goede pasvorm geven een bekoorlijk tintje.

Pag. 4

GEVARIEERD WEEFSEL DOOR GEBRUIK VAN VERSCHILLENDE GARENS

MF: middeldun garen.

MF en MF

Gebruik van hetzelfde soort garen geeft een effen zacht weefsel.

MF en Lamé.

Het sprankje Lamé brengt aandacht en glans.

MF en bouclé.

De structuur van bouclé geeft licht en schaduw voor smaakvolle mode.

MF en mohair.

Mohair voor een zacht luchtig weefsel met een echt weelderig tintje.

Pag. 6~7

DOELTREFFEND GEBRUIK VAN KLEUREN.

● Uniforme kleuren: licht en donker van dezelfde diepte geven een zacht patroon

● Lichte tegenstelling: soortgelijke tinten maken een patroon af.

● Afstekende kleuren: Schrille kleuren doen het goed bij duidelijke patronen.

● Uniforme tegenstelling: Geordend van zwak naar krachtige tegenstellingen.

De aanduidingen op deze tekeningen tonen de overheersende kleuren.

Pag. 8

VEELZIJDIGHEID VAN STREPEN.

● Felle kleuren maken felle, kleurrijke of opvallende strepen.

● Afstekende kleuren duidelijk opvallende strepen geven een exotisch tintje.

● Nietszeggende kleuren Zachte tere kleuren voor klassieke strepen.

● Overeenstemmend kleuren samengesteld kleurmengsel voor een elegant aanzien.

Pag. 9

MODE IN STREPEN

Strepen maken een kledingstuk opvallend, zij kunnen er fris, sportief of gekleed uitzien.

Gebruik ze verticaal, horizontaal, of diagonaal.

Door er een handig gebruik van te maken beleeft u plezier aan uw eigen ontwerp.

Pag. 10

VERGROOT JE IMAGO.

LIJK SLANK EN SOEPEL.

● gebruik verticale strepen voor een slankmakend effect; het vermindert de omvang van uw schaduw.

● Leg de nadruk op slanke delen door de figuren zo te plaatsen, dat ze deze accentueren.

● Benadruk de schouder-nek partij niet.

Pag. 11

GEEF EEN WAT GEVULDER IDEE.

● Wijd uitelkaarstaande dessins geven ruimte en vulling.

● Gebruik effectvolle horizontale strepen.

● Leg de nadruk op schouders en mouwen met krachtige patronen.

Pag. 12

NOORSE PATRONEN.

Dit deel is van een gemeenschappelijke kaart, daarom is dit deel weggelaten uit de patroonkaart van het onderste patroondeel.

Pag. 28

MEERKLEUREN NOORSE PATRONEN MET DE ENKELBEDS KLEUREN WISSELAAR.

● betekent dat de draad in de "B" geleider veranderd moet worden.

▲ betekent dat de draad in de "A" geleider veranderd moet worden.

Pag. 30

Deze meerkleuren noorse patronen zijn ingesteld op gebruik van de kleurenwisselaar. Om deze patronen zonder kleurenwisselaar te gebruiken moeten de gaatjes in omgekeerde volgorde geponst worden.

Pag. 33

bij patroon 98:

● draad in "B" wisselen

▲ draad in "A" wisselen

Pag. 39

bij patroon 123:

De ogen zijn geborduurd.

Pag. 40

MEERKLEUREN PATRONEN VAN DUBBELE LENGTE MET DE KLEUREN WISSELAAR ENKELBED.

Deze patronen kunnen gemaakt worden m.b.v. de ponskaarten voor noorse patronen, maar de handel naast de ponskaart in de machine wordt in stand q gezet.

Pag. 40

bij patroon 127: zoals hierboven is er maar één patroon, herhaal het patroon tweemaal als je de ponskaart maakt. Zo ook bij patroon 128.

Pag. 42

ENKEL MOTIEF

(gebruik groene strip en stand SM op de machine).

Pag. 43

De lippen, knopen, gesp en bal zijn geborduurd.

De lippen zijn geborduurd.

Pag. 44

DRAAD-KANT-PATROON

Pag. 49

Breipatroon nr. 154 en nr. 157 zijn pull-up patronen.

Pag. 50

KANTPATRONEN.

Je vindt de pijlen op de linkerkant van de kaart. De meest linkse pijl bepaalt de richting van de ajourslee (L-slee). De rechtse pijl geeft de richting van de breislee. ☞ betekent 2 toeren recht breien. Het cijfer in deze kolom betekent: zoveel toeren recht breien als dit cijfer aangeeft. (b.v. 6: brei 6 toeren recht)

Pag. 62

FIJNKANTPATRONEN.

Pag. 70

TUCK-KANTPATRONEN.

Pag. 76

WEEFPATRONEN.

Pag. 82

WEEF-KANT PATRONEN.

Brei twee stukken met weefgaren. Met 3 patronen is elke lap ongeveer 100cm lang. Haal de ajourslede 4 keer over de naalden zodat de naalden geselecteerd zijn voor het weefpatroon. Zie het diagram voor het winden van de weefdraden.

Pag. 84~85

Deze 4 patronen zijn gemaakt met de ophangmethode.

Pag. 86

TUCK-PATRONEN

Pag. 94

MEERKLEUREN TUCK-VARIATIE PATRONEN MET ENKELBEDSKLEURENWISSELAAR.

Druk beide "Tuck"-toetsen in en wissel de garenskleur in de "A"-geleider iedere 2 toeren.

Pag. 97

patroon 327: Verander de garenskleur nadat u één geheel patroon gebreid hebt.

Pag. 100

PART VARIATIE PATRONEN.

Pag. 104

patroon 351: "O"-naalden in de "A"-stand.

Pag. 106

MEERKLEUREN PART VARIATIE PATRONEN MET ENKELBEDSKLEURENWISSELAAR.

Druk beide part-toetsen in en verander de draad in de "A"-geleider iedere 2 toeren.

Pag. 107

patroon 360: nadat één patroon afgewerkt is, kleur no. 3 veranderen in no. 4.

Pag. 109

patroon 368: nadat één patroon afgewerkt is, kleur no. 3 veranderen in no. 4.

Pag. 112

KANTACHTIGE PATRONEN.

◀Tuck.Part▶ linker tucktoets en rechter parttoets indrukken.

Pag. 115

KABELSTEEKPATRONEN.

Tekens van de steken.

Pag. 116

Tekens van de steken

Pag. 117

Kijk op bldz. 299.

Pag. 118

NOORSEPATRONEN.

Pag. 144

MEERKLEUREN NOORSEPATRONEN MET ENKELBEDSKLEURENWISSELAAR.

Pag. 152

patroon 529-532 "●" betekenen dat de draad in de "B"-geleider veranderd moet worden.

▲ betent dat de draad in de "A"-geleider veranderd moet worden.

Pag. 154

ENKEL PATRONEN.

Pag. 156

DRAAD-AJOUR-PATROON

Pag. 160

KANTPATRONEN.

U vindt de pijlen op de linkerkant van de kaart.

De meest linkse pijl geeft de richting van de ajourslee aan. De rechterpijl geeft de richting van de breislee. ☞ betekent 2 toeren recht breien.

Het cijfer in deze kolom betekent: zoveel toeren recht breien als het cijfer aangeeft. (b.v.6: brei 6 toeren recht.)

Pag. 184

FIJNKANTPATRONEN.

Pag. 192

KANT-EN FIJNKANT PATRONEN (gemengd).

Om dit patroon te breien, de N-F knop op de ajourslee veranderen zoals aangegeven op de linkerzijde van de kaart.

☞ zet op N ☞ zet op F

Pag. 193

patroon 690: nadat één patroon af is, de ajourslee afwisselend instellen op F of op N.

Pag. 198

TUCK-KANT PATRONEN.

Na het overbrengen van de steken met de ajourslee op het volgende letten:

(1) als er naalden geselecteerd staan, de "tuck"-toetsen indrukken en met de breislee overhalen.

(2) als er geen naalden geselecteerd staan gewoon recht breien.

⇒ ☞ "Tuck" toetsen; heen of heen en terug met breislee.

⇒ ☞ Rechtsbreien; heen of heen en terug.

Pag. 204

WEEFPATRONEN.

Pag. 211

patroon 757: brei met omhaalmethode.
patroon 758, 760 brei met ophangmethode.

Pag. 212

patroon 762: brei met ophangmethode.

Pag. 213

patroon 765~768 brei met ophangmethode.

Pag. 214

WEEF-KANT PATRONEN.

Pag. 217

patroon 780, 783 brei met ophangmethode.

Pag. 218

TUCK VARIATIE PATRONEN.

Pag. 224

* Als u een KH 820 of KH 830 machine hebt, breien nadat u de "O" gemerkte naalden in de "A"-stand gezet hebt.

* Als u een KH 840 of KH 871 machine hebt, breien nadat de "O" gemerkte naalden uit het naaldenbed gehaald zijn.

Pag. 226

PART VARIATIE PATRONEN.

Pag. 229

NOORSE MOTIEFJES MET DE MOETIEFKAM
verwissel de tweede kleur voor de derde kleur bij de asterisk.

Pag. 234

VARIATIES OP KANT PATRONEN MET DE KANT-KAM

841 basispatroon.

843 sla de stapjes van 60 tot 3 en van 30 tot 33 over en transporteer de patroonkaart met de hand.

Pag. 235

plaats de kantkam overeenkomstig de in kleur voorgedrukte delen op de patroonkaart.
(verwijder de kantkam van de niet in kleur voorgedrukte delen van de patroonkaart).

846 basispatroon.

849 als de patroonkaart stapje 60 bereikt brei u 8 toeren gewoon recht en zet u de kammen voor de stapjes 60 tot 27 op de witte delen.

Pag. 236

851 basispatroon.

852 sla de stapjes 18 tot 29 over door de patroonkaart met de hand te transporteren.
brei 4 toeren recht bij 18, 48 en 60.

853 sla de stapjes 30 tot 47 over door de patroonkaart met de hand te transporteren.
brei 6 toeren recht bij 48 en 60.

854 sla de stapjes 30 tot 47 over door de patroonkaart met de hand te transporteren.
brei 6 toeren recht bij 30.

855 brei 4 toeren recht bij 18, 30, 48 en 60.

Pag. 237

856 basispatroon.

858 sla de stapjes 16 tot 23 over door de patroonkaart met de hand te transporteren.

860 sla de stapjes 60 tot 3 over door de patroonkaart met de hand te transporteren.

Pag. 238

VARIATIES OP FIJNE KANTPATRONEN MET DE KANTKAM

861 basispatroon.

Pag. 239

866 basispatroon.

Pag. 240

JACQUARD BREIEN

verwissel het draadtoevoerorg voor het jacquard-draadtoevoerorg rijg de hoofddraad door het hoofddraadtoevoerorg en de jacquarddraad door het jacquarddraadtoevoerorg.

druk beide TUCK knoppen tegelijkertijd in en brei.

Pag. 243

INTARSIA BREIEN.

leg alle draden op de grond bij uw voeten in plaats van door de draadgeleider.

kijk in de diagrammen en leg de draden in de goede volgorde reeds klaar.

let erop, dat de veranderknop op NL staat.

Pag. 245

DUBBELBEDSPATRONEN.

(1) "Tuck" patronen met het dubbelbed.
garen: 2-draads (dus dun)

Pag. 252

(2) "Part" patronen met dubbelbed.

Pag. 253~257

(3) Zig-zaggende patronen met dubbelbed (verzetpatronen.).

Toer	
1	stand verzethandel dubbelbed
2	richting breislee
3	kleur garen

Pag. 256~257

TEKENS VOOR DUBBELBEDSSTEKEN.

Teken	Beschrijving
—	rechte steekvoor steek enkelb.
I	rechte steek voor dubbelbed
U	"Tuck" steek voor enkelbed
U	"Tuck" steek voor dubbelbed
U	dubbelbed niet breien
x	verzethandel 1 stand verplaatsen
*	verzethandel 2 standen verplaatsen
**	verzethandel 3 standen verplaatsen
K	bedoeld enkelbed
R	bedoeld dubbelbed
--	afhalen steek van enkelbed
!	afhalen steek van dubbelbed

Pag. 258

(4) Kabelsteken op het dubbelbed.

Pag. 259

- (5) *Kantachtige patronen op dubbelbed.*
Breng de gemerkte naalden — (of 1) op de werkkaart van de "A" in de "B" stand en brei tot het merkteken ophoudt. Dan, zet deze naalden naar voren in de "E" stand en breng ze terug in de "A" stand met de hand (betekent dat de steek valt).

Pag. 260

- (6) *Tuck-kant patronen op dubbelbed.*

Pag. 261

WEEFPATRONEN EN DE MATERIALEN.
Toverbreiwerk. Kijk naar de plaatjes van de weefpatronen. Zij zijn allen gemaakt met dezelfde techniek van weefbreien. Zoals u op deze plaatjes ziet, krijgt u heel verschillende effecten door alleen de inlegdraad te veranderen. U hoeft hiervoor alleen maar de voorbeelden uit dit "Breipatronenboek" te volgen; meer dan 100 verschillende mogelijkheden door combinaties van verschillende soorten garens.

HOE KRIJGT U HET BESTE RESULTAAT BIJ WEEFBREIEN:

Hoe krijgt u het beste resultaat bij weefbreien:

1. We bevelen dun garen als breidraad aan en een dikker garen of een effectgaren als weefdraad. Op deze manier krijgt u een mooier resultaat en tegelijkertijd hebt u een voordeliger garengebruik.
2. Besteed extra aandacht aan kelurcombinatie van breidraad en weefdraad. Bekijk het resultaat altijd eerst even op een proeflapje.
3. Het is noodzakelijk de steekgrootte aan te passen aan de weefdraad. Meestal is 1 punt lagere steekgrootte nodig bij weven dan bij breien.

SPECIALE METHODE VOOR WEEFPATRONEN.
Er zijn 3 soorten weef-breipatronen om fantasiepatronen te krijgen.

1. *Ophanging van de weefdraad.*
2. *Breien met gebruik van de tongenaald*
3. *De weefdraad rondom de geselecteerde naalden leggen. Brei een patroon met gebruikmaking van de verwijzing naar de stocktekens.*

- (1) *Pulling up → Ophanging. Pak 4 weefdraden die over 3 breisteken hangen op en hang ze op de middelste naald van de 5 toer.*
- (2) *Knitting → Breien. Werk met breisteken de 5 weefdraden die over 7 breisteken hangen op en hang de steek op de laatste naald van de 6 toer.*
- (3) *Winding → Omhalen. Breng de geselecteerde naalden in de "E" stand en wind de weefdraad om de naar voren geschoven naald.*

Pag. 263

Meerkleurendubbelbedspatronen (dubbel noors)
Bij gebruik van het dubbelbed en ponskaarten en het verwisselen van kleur met de dubbelbedskleurenwisselaar KRC, zijn meerkleurendubbelbedspatronen eenvoudig te breien. (geen draden aan de achterkant). De volgende ponskaarten zijn gemaakt van de patronen 1 — 133, ponskaarten patronen vol. 5.

- ★ *De kleurnummers met * sterretje betekenen dat de draad gewisseld moet worden voor een andere kleur, zoals in het patroon aangegeven.*
- ★ *Bevestig de ponskaart met de plastic snaps als 2 of 3 ponskaarten gebruikt worden voor 1 patroon.*
- ★ *Omdat meerkleuren noorse patronen met de KRC dubbelbedsteken geven, kan er een klein verschil bestaan tussen de foto's en het resultaat in niet uitgerekte toestand.*
- ★ *Patroon nr. 60 is niet uitvoerbaar en daarom niet weergegeven.*

Pag. 264

NOORSE DUBBELBEDSPATRONEN.

Pag. 314

DIAGRAMMEN VOOR JAQUARD BREIEN EN INTARSIA BREIEN

Pag. 315
























borduren, ogen en mond zijn geborduurd.

Pag. 316

knopen, kettingsteek (geborduurd).

Pag. 317

lovertje, Knopen, Kettingsteek (geborduurd) borduren.

Teken en naam	Hoe te verwerken	Teken en naam	Hoe te verwerken
Breisteek 	aanzien van de loop van een rechte steek	Kruising rechts over links 	kruis de steken met de rechtersteek over de linker
Averchte steek 	achterkant van rechte breisteek	Kruising rechts over rechts 	kruis de steken met de linkersteek over de rechter
Gaatje 	gaatje gemaakt door overhang van een steek op de volgende naald	Gekruiste steek door linkersteek 	kruis steken met de rechtersteek door de steek links
Twee steken samen 	breng rechtersteek over op naastliggende linkernaald	Gekruiste steek door rechtersteek 	kruis steken met de linkersteek door de rechtersteek
Twee steken samen 	breng linkersteek over op naastliggende rechter naald	Slipsteek (part) 	een aangegeven lus wordt opgehangen met de kruisende garendraad erachter
Drie steken samen 	de middelste steek boven op de linker en rechtersteek	Zwevende steek 	een aangegeven lus wordt opgehangen met de kruisende garendraad aan de voorkant
Drie steken samen 	rechtersteek bovenop	Tucksteek (lussteek) 	een aantal lussen van aangegeven toeren worden op één naald gehangen
Drie steken samen 	linkersteek bovenop	Gedraaide tucksteek 	een steek draaien en op de naald erboven ophangen
Overhungen steken naar rechts 	hang steken naar rechts over	Gedraaide steek 	een steek omgedraaid weer ophangen
Overhangende steken naar links 	hang steken naar links	Omhaasteek 	lussen maken door de draad rondom de naaldstang te draaien
Gemeederde steek naar rechts 	meerder een steek naar links	Opmerkingen 1. Meestal worden de tekens gebruikt voor de goede kant van het kledingstuk. Als het speciaal voor de verkeerde kant is genoemd, zijn de tricotstekens door tekens aangegeven. 2. Figuur van de tekens: Om de structuur van de patroonstekens weer te geven, worden de hokjes zo gebruikt, dat ieder teken in het midden van het betreffende vakje staat. 3. Gevalen lussen: Om te laten zien dat het om een gevallen steek gaat, staan de tekens tussen de hokjes, zoals in fig. 1 en de toer eronder in de figuur, is om te laten zien, dat er een toer onder de gemerkte steek zit. 4. Woven met wol: De wol in afstekende kleur in het weefsel is aangebracht als in fig. 2.	
Gemeederde steek naar links 	meerder een steek naar rechts		
3 steken meerderen 	gemaakt door de draad rondom de naald te winden		

Pag. 2

VARIAZIONI DI UNO STESSO DISEGNO

Cambiando i colori e la loro alternanza, si possono realizzare molti disegni.

E' chiaro che diventerete un'artista.

colore di base ●

colore di contrasto ▲

● significa che il filo del beccafilo B deve essere cambiato

▲ significa che il filo del beccafilo A deve essere cambiato

A CARDIGAN GRIGIO

I davanti colorati realizzati con punto jacquard lo rendono giovane ed allegro.

B ABITO CON SFUMATURE PROFONDE

Il violaceo è il colore di base per tutto lo jacquard.

Il movimento al modello è dato dallo scavo della manica che cambia il senso.

C PULL LUMINOSO

La nota particolare è data dalle spalle e dalle maniche di questo pull. L'uso discreto dellò jacquard fornisce a questo pull una caratteristica delicata e femminile.

D GILET IN TONI PASTELLO

Un bolero jacquard. L'uso di colori contrastanti disposti armoniosamente aggiunge una nota di charme.

Pag. 4

VARI DISEGNI REALIZZATI CON FILATI DIFFERENTI

MF: Filo Medio fine

MF e MF

L'uso dello stesso filato conferisce al lavoro una caratteristica unita e delicata.

MF e Lamé

I disegni in lamé aggiungono fascino.

MF e bouclé

L'uso del filato bouclé dà un gioco di luci ed ombre per uno stile elegante.

MF e mohair

Il mohair conferisce morbidezza ed un tocco di eleganza al capo.

Pag. 6

CHIAROSCURO

Toni chiari e scuri per gli stessi colori che danno un disegno raffinato.

● Contrasti raffinati

Contrasti delicati che sottolineano la chiarezza dei disegni.

Pag. 7

● Colori contrastanti

Colori decisi che si armonizzano per dare un disegno più allegro.

● Contrasti condiveerse tonalità dello stesso colore

Successione dei contrasti dal più delicato al più forte.

Pag. 8

VERSATILITÀ 'NELL' USO DELLE RIGHE

● COLORI FORTI

Contrasto deciso partendo da colori forti.

● COLORI CONTRASTANTI

Righe sottolineate che conferiscono un tocco di esotismo.

● COLORI IN CHIAROSCURO

Colori delicati e dolci per rigature classiche.

● COLORI ARMONIOSI

Un felice abbinamento di colori per un capo elegante.

Pag. 9

ALTA MODA CON LE RIGHE

Le righe danno luminosità ad un capo: può assumere un aspetto classico, luminoso o sportivo.

Realizzatele verticalmente, orizzontalmente oppure in diagonale, ed ispiratevi alle nostre creazioni esclusive.

Pag. 10

MIGLIORATE IL VOSTRO ASPETTO PER SEMBRARE SOTTILI ED AGILI

Le righe verticali trasformano la figura con un effetto slanciante.

Accentuate l'effetto delle righe con un disegno piazzato con astuzia.

Non accentuate lo scollo né le spalle.

Pag. 11

AGGIUNGETE UN TOCCO DI RAFFINATEZZA

Disegni ben spazati per dare movimento e raffinatezza.

Usate con decisione rigature orizzontali.

Accentuate le spalle e le maniche con disegni scelti con cura.

Pagg. da 12 a 118

DISEGNI JACQUARD

Questa parte è comune alle altre due schede e deve essere eliminata se non viene lavorata la parte inferiore del disegno.

Pag. 28 e 144

DISEGNI JACQUARD MULTICOLORI CON KHC

colore di base ●

colore di contrasto ▲

● significa che il filo B deve essere sostituito con un altro.

▲ significa che il filo A deve essere sostituito con un altro.

Pag. 30

I disegni dello jacquard multicolore sono creati per essere realizzati con dispositivo di variazione KHC.

Per lavorare questi disegni senza il KHC, le perforazioni dovranno essere realizzate in modo inverso.

Pag. 33

● significa che il filo B deve essere sostituito con un altro.

▲ significa che il filo A deve essere sostituito con un altro.

Pag. 39

Gli occhi sono ricamati

Pag. 40

MOTIVI MULTICOLORI, DOPPIA ALTEZZA CON KHC

Questi disegni possono essere realizzati con schede perforate per jacquard, mettendo la leva di bloccaggio schede sulla posizione ∇.

Pagg. 40 e 41

Se la parte alta è un solo disegno, ripetere il disegno due volte quando perforate la scheda.

Pagg. 42 e 154

MOTIVO SINGOLO

Pag. 43

Le labbra, i bottoni, i fermagli, e la palla sono riempiti.

Le labbra sono ricamate

Pagg. 44 et 156

DISEGNO A PUNTO PIZZO

Pag. 49

Lavorate i disegni nr. 154 e nr. 157 col disegno a maglia raccolta.

Pagg. 50 e 160

DISEGNI TRAFORATI

Le frecce si trovano sul lato sinistro della scheda perforata.

La freccia di sinistra indica la direzione del carrello L.

La freccia di destra dà la direzione del carrello K.

☞ significa che bisogna lavorare due giri di maglia rasata. Il numero di questa colonna indica il numero di giri da lavorare a maglia rasata (es. 6: lavorare 6 giri a maglia rasata).

Pagg. 62 e 184

TRAFORATO FINE O CHIUSO

Pag. 70

TRAFORATO E MAGLIA A PIEGHE

Pagg. 76 e 204

DISEGNI A PUNTO TESSUTO

Pag. 82

TRAFORATO E PUNTO TESSUTO

Preparate due pezzi di filato da tessuto, (circa 100cm per ogni pezzo per tre disegni). Fate passare il carro L per 4 volte e gli aghi saranno selezionati per il disegno tessuto. Arrotondate ogni filato da tessuto come illustrato nel diagramma.

Pagg. 84 e 85

Questi quattro disegni sono lavorati con il metodo "pulling-up".

Pagg. 86 e 218

DISEGNI A MAGLIA A PIEGHE

Pag. 94

DISEGNI A PIEGHE MULTICOLORI

Premete i due pulsanti Tuck e cambiate il filo del guidafile ogni due giri.

Pag. 97

Cambiare colore del filo dopo aver completato il disegno.

Pagg. 100 e 226

DISEGNI A MAGLIA SALTATA

Pag. 104

○ - - Aghi in posizione A

Pag. 106

DISEGNI MULTICOLORI A MAGLIE PASSATE CON KHC

Premere i due pulsanti "PART" e cambiare il filo del guidafile ogni due giri.

Pag. 107

Dopo aver completato un disegno, sostituire il filo N. 3 con il N. 4.

Pag. 109

Dopo un disegno completo, sostituire il filo N. 3 con il N. 4.

Pag. 112

DISEGNI STILE TRAFORATO

Pag. 115

DISEGNI A TRECCE

Pagg. 115 e 116

Simboli dei punti

Pag. 152

- significa che il filo B deve essere sostituito con un altro.
- ▲ significa che il filo A deve essere sostituito con un altro.

Pag. 192

DISEGNI TRAFORATI NORMALI E FINI ABBINATI

Per lavorare questo disegno, portare la leva di cambio per pizzo nella posizione indicata a sinistra della scheda perforata.

⇨ mettere su N

⇨ mettere su F

Pag. 193

Dopo aver completato un disegno, cambiare la leva di cambio pizzo da F a N.

Pag. 198

TRAFORATO E MAGLIA A PIEGHE

Dopo aver trasferito le maglie dal carrello L, vogliate notare quanto segue:

1. Se gli aghi sono selezionati, premere i pulsanti Tuck e muovere il carro maglia.
 2. Se gli aghi non sono selezionati, premere sulla leva Plain et muovere il carro maglia.
- ⇒ ☞ TUCK — Solo andata o andata e ritorno del carro maglia.
- ⇒ ☞ Plain — (rasato) solo andata oppure andata e ritorno del carro maglia.

Pag. 211

Lavorare con il metodo Intreccio del filo di tessitura. (757)

Pagg. 212, 213, e 217

Lavorazione col metodo raccolto (758, 760, 762, 765~768, 780, 783)

Pagg. 214

TRAFORATO E PUNTO TESSUTO

Pagg. 224

Se avete una KH 820 o KH 830, lavorate dopo aver spinto indietro gli aghi contrassegnati con "○" in posizione A dalla frontura di aghi.

Se avete una KH 840 o un'alta macchina lavorate dopo aver gli aghi marcati o dalla macchina stessa.

Pag. 229

Usando la camma ad una punta MOTIVI JACQUARD

All'asterisco sostituite la lana del secondo colore a quella del terzo colore.

Pag. 234

Usando le camme "L" (per traforati)

VARIAZIONI DI DISEGNI TRAFORATI

841 Disegno di base.

843 Saltate i giri 60 — 3 e 30 — 33 trasportando a mano la scheda perforata.

Pag. 235

Appoggiate le camme "L" secondo le parte stampate in colore sulla scheda perforata. (Togliete le camme "L" per le parte non stampate in colore).

846 Disegno di base.

849 Arrivando al no. 60 stampato sulla scheda, fate 8 righe di maglia rasata ed appoggiate all'opposto le camme per i giri 60 — 27 (appoggiatele sulla parte bianca).

Pag. 236

- 851 *Disegno di base.*
852 *Saltate i giri 18 — 29 trasportando a mano la scheda perforata.*
Fate 4 righe di maglia rasata al 18, 48 e 60.
853 *Saltate i giri 30 — 47 trasportando a mano la scheda perforata.*
Fate 6 righe di maglia rasata al 48 e 60.
854 *Saltate i giri 30 — 47 trasportando a mano la scheda perforata.*
Fate 6 righe di maglia rasata al 30.
855 *Fate 4 righe di maglia rasata al 18, 30, 48 e 60.*

Pag. 237

- 856 *Disegno di base.*
858 *Saltate i giri 16 — 23 trasportando a mano la scheda perforata.*
860 *Saltate i giri 60 — 3 trasportando a mano la scheda perforata.*

Pag. 238

Usando la camma "L" (per traforati).
VARIAZIONI DI DISEGNI A TRAFORO FINE
861 *Disegno di base.*

Pag. 239

866 *Disegno di base.*

Pag. 240

LAVORAZIONE A MAGLIA VANISÉ
Montate il beccafilo maglia vanisé.
Infilate la lana di colore principale nel beccafilo principale e la lana maglia vanisé nel relativo beccafilo.
Premete entrambi i bottoni "TUCK" contemporaneamente.

Pag. 243

LAVORAZIONE AD INTARSIO
Mettete tutti i filati ai vostri piedi invece di infilarli nel gruppo tendifilo. Fate attenzione al seguente diagramma (pag. 303 ~ 306) e preparate i filati a seconda del punto e del momento del loro utilizzo. Assicuratevi che la manopola disegni sia su NL.

Pag. 245

DISEGNI CON DOPPIA FRONTURA
(1) Disegni a maglia a pieghe con la doppia frontura.
Filato: 2 CAPI

Pag. 252

(2) Disegni a maglia saltata con doppia frontura.

Pag. 253

(3) Disegni con spostamento con doppia frontura.

Pag. 253 + 257

Simboli del punto
Operazione
Posizione di spostamento
Direzione del carro maglia
Colore del filato

Pag. 256

Simboli del punto con doppia frontura
Descrizione
Punto diritto della prima frontura
Punto diritto della seconda frontura
Punto a maglia a pieghe della prima frontura
Punto a maglia a pieghe della seconda frontura
Arresto del lavoro per la seconda frontura.
Spostamento della seconda frontura di 1 passo

Pag. 257

Spostamento della seconda frontura di due passi.
Spostamento della seconda frontura di tre passi.
Indica la prima frontura
Indica la seconda frontura
Punto non agganciato della prima frontura
Punto non agganciato della seconda frontura

Pag. 258

(4) DISEGNO A TRECCE CON DOPPIA FRONTURA
Simboli dei punti

Pag. 259

(5) Disegno stile traforato con doppia frontura
Portate gli aghi contrassegnati dal simbolo -- (oi) nel diagramma dalla posizione A alla posizione B e lavorate fino alla fine dei simboli sul dia diagramma, poi portate avanti questi aghi in posizione E e fateli tornare in posizione A con le dita (Indicano i punti caduti)
operazione

Posizione di spostamento
Direzione del carro maglia

Pag. 260

(6) Disegno traforato e maglia a pieghe con la doppia frontura.

Pag. 261

LA TESSITURA ED I MATERIALI UTILIZZATI
Magia del tessuto. Vedete come si presentano i lavori tessuti.
Ognuno di essi è lavorato basandosi sulla stessa tecnica. Come potete vedere dalle illustrazioni, cambiando solamente il filo, si possono ottenere effetti completamente diversi.
Seguendo gli esempi qui illustrati in questo libro dei punti, si possono realizzare più di cento variazioni combinando vari tipi di filato.

COME OTTENERE I MIGLIORI RISULTATI

1. Consigliamo di utilizzare un filato sottile per il lavoro di base ed un filato più grosso o fantasia come filo di tessitura.
Con questo abbinamento si realizza un contrasto interessante riducendo il peso del capo che volete realizzare.
2. Fare attenzione al contrasto di colore tra il filo di base e quello di tessitura.
3. Al filo di tessitura bisogna far corrispondere il numero del disco di tensione.
Normalmente bisogna scegliere una tensione di una gradazione più bassa per la tessitura di quanto si scelga per la maglia rasata. Bisogna sempre iniziare ogni lavoro facendo prima un campione.

METODI SPECIALI PER LAVORARE LA TESSITURA

- Esistono svariati metodi per realizzare l'effetto tessuto.*
1. Agganciare il filo di tessitura tirandolo verso l'alto.
 2. Lavorare con l'accessorio a uncinetto.
 3. Avvolgere il filo di tessitura attorno agli aghi selezionati.
- (1) Aggancio
 - (2) Lavorazione
 - (3) Avvolgimento
- (1) Agganciare 4 fili di tessitura passando davanti 3 maglie e metterle sul 5° giro.
 - (2) Lavorare con l'uncinetto una maglia di 5 fili di tessitura passando davanti 7 maglie e mettere l'ultima maglia sull'uncinetto del 6° giro.
 - (3) Tirare in avanti gli aghi selezionati in posizione E ed avvolgere il filo di tessitura attorno agli steli degli aghi.

SCHEDE PER DISEGNI JACQUARD CON LA DOPPIA FRONTURA.

E' possibile lavorare facilmente disegni jacquard in doppia frontura utilizzando le schede perforate e cambiando il colore con il cambia colori KRC. I disegni non avranno fili sospesi sul retro.

Le seguenti schede sono modifiche delle schede Nr. 1-136 nel Libro disegni con le schede VOL. 5 (PUNCH CARD PATTERN Nr. 5).

- * Il colore numerato con l'asterisco significa che il colore va cambiato con un altro in accordo col disegno che si sta lavorando.
- * Collegate le schede con gli appositi fermagli di plastica quando il vostro disegno risulta composto da più schede.
- * Dal momento che il punto e il disegno jacquard, usando il KRC, viene eseguito con il punto della doppia frontura, vi possono essere differenze tra le fotografie e il tessuto se questo non è stirato.
- * Il disegno Nr. 60 non è modificato perciò è stato omissso.

SCHEDE PER DISEGNI JACQUARD PER DOPPIA FRONTURA

Diagrammi di lavorazione a maglia vanisé e ad intarsia.

Ricamato Embroidered

Occhi e bocca ricamati. Eyes and mouth: Embroidered

Bottoni Button
























ricamati. Embroidered

Lustrino Spangle

Bottoni Button

Ricamati Embroidered

SIMBOLI DI LAVORAZIONE

Simbolo e nome	Come si lavora	Simbolo e nome	Come si avora
Punto lavorato 	Coppio frontale di un punto diritto	Incrocio del destro sul sinistro 	Incrociate i punti con il destro sopra il sinistro
Punto rovescio 	Coppio posteriore di un punto diritto	Incrocio del sinistro sul destro 	Incrociate i punti con il sinistro sopra il destro
Foro 	Foro ottenuta trasferendo il punto sull'ago adiacente	Incrocio del punto attraverso il sinistro 	Incrociate i punti facendo passare il destro attraverso il sinistro
Due punti insieme 	Trasferite il punto di destra sull'ago sinistro adiacente	Incrocio del punto attraverso il destro 	Incrociate i punti facendo passare il sinistro attraverso il destro
Due punti insieme 	Trasferite il punto di sinistra sulla ago destro adiacente	Punto saltato 	Un coppia e raccolto con il filato attraverso e dietro ad esso
Tre punti insieme 	Il punto centrale sulla cima dei punti di destra e di sinistra	Punto sospeso 	Un cappio e raccolto con il filato attraverso e di fronte ad esso
Tre punti insieme 	Il punto destro sulla cima	Punto trattenuto 	I punti marcati nel diagramma sono raccolti su un solo ago
Tre punti insieme 	Il punto sinistro sulla cima	Punto trattenuto ritorto 	Un punto ritorto e raccolto su un ago superiore
Punto inclinato a destra 	Inclinate il punto sulla destra	Punto ritorto 	Un punto viene avvolto su se stesso e poi ritorto
Punto inclinato a sinistra 	Inclinate il punto sulla sinistra	Punto avvolto 	I cappi sono formati avvolgendo il filato intorno agli aghi.
Aumento di un punto a destra 	Aumentate un punto a destra	Note 1. Di regola i simboli sono usati per la parte diretta dell'indumento. Quando sono usati per la parte rovescia i punti diritti vengono segnati con un asterisco 2. Ai fine di rappresentare le struttura dei disegno i quadratini del diagramma presentano il simbolo al centro di ogni sezione 3. Punti lavorati allo scopo di rappresentarli i simboli sono posti tra le sezioni dei quadratini, come illustrato in fig. 1 e la riga sotto ad essi nella figura e per sottolineare la riga sotto il segno nei diagrammi dei simboli 4. Avvolgimento con la lana la lana del colore di contrasto negli indumenti viene indicata come nella figura Nr. 2	
Aumento di un punto a sinistra 	Aumentate un punto a sinistra		
Aumento di 3 punti 	I cappi sono fatti avvolgendo la lana all'ago		

第2页

把一种花样设计多种型式

以改换颜色和位置来从一种花样会产生多样的设计。
当演出者当然是您自己。

● 主线

▲ 配色线

● 表示应该把导纱梭嘴“B”的线改换到其它颜色的线。

▲ 表示应该把导纱梭嘴“A”的线改换到其它颜色的线。

A. 灰色的对襟毛线衣

配在前身的提花把朴素的形式成为很年轻而且有吸引力的。

B. 深色调的连衣裙

以紫色为基调的全身提花的连衣裙。

挺直的袖子给花样加多样的变化。

C. 鲜明色调的套衫

肩和宽松的袖子上有这件套衫的特点。

巧妙地利用提花，衬托出女性的温柔性来。

D. 柔和色调的背心

把提花配在前身的身長较短的背心。配色的有效的利用以及边缘的装饰和花样的结合表现有魅力的格调

第4页

不同线织出的各种织物

MF：中等细线

MF和MF

使用同种线，就能得到平滑而柔和的织物。

MF和金银线

金银线的光彩给织物魅力和风趣

MF和卷曲线

卷曲线的组织给织物光和阴影的对比，雅致的气氛。

MF和马海毛线

马海毛的光泽和组织把颜色柔和，能得到柔软而且罗曼蒂克的表情。

第6页

彩色的有效使用

● 以同样颜色来配色

以同一个系统的颜色的浓淡配色使花样柔和。

● 以类似颜色的配色

以类似颜色的配色具有雅致

第7页

花样中的图表示颜色的位置。

● 以相反色的配色

以相反色的配色使花样鲜明。

● 以无彩色的配色

以不同明暗的配色富有个性。

第8页

多种多样的条纹

● 强烈的彩色

大胆的彩色做为具有个性的条纹。

● 不强烈的彩色

温柔而且纤细的彩色做为典型的条纹

● 对照的彩色

独特的彩色做为吸引人的条纹。

● 融合的彩色

调和的彩色做为雅致的条纹。

第9页

最流行的条纹

总时新鲜的条纹,由于使用垂直的、水平的、斜的条纹,把适于运动的服装和正式的服装都能织成。巧妙地利用各种条纹,享受您自己的设计

第10页

以花样的配置提高您的印象

显得苗条的要点

- 使用多样的细条纹产生苗条的姿态。
- 把花样集中到一处，强调花样。
- 不要使领口和两肩显著。

第11页

显得丰满的要点

- 空开花样的间隔看来很丰满。
- 有效地使用水平条纹。
- 把花样集中在两肩和袖子上。

第12页

提花编织

这部分也使用于下面的穿孔卡的上边。

第28页

使用KHC换色器的多色提花编织

● 主线 ▲ 配色线

● 表示应该把导纱梭嘴“B”的线改换到其它颜色的线

▲ 表示应该把导纱梭嘴“A”的线改换到其它颜色的线。

第30页

编织多色提花编织时,要用KHC换色器。如果不使用KHC换色器,要颠倒主线和配色线。

第33页

● 主线 ▲ 配色线

● 表示应该把导纱梭嘴“B”的线改换到其它颜色的线

▲ 表示应该把导纱梭嘴“A”的线改换到其它颜色的线

第39页

织好以后绣眼睛。

第40页

使用KHC换色器的多色双倍长编织

这和花样是使用提花编织的穿孔卡,把穿孔卡锁动机调到“V”位置而编织的

上面的卡片,只穿一套花样的孔,您做穿孔卡时,请穿两套花样的孔

第41页

上面的卡片,只穿一套花样的孔,您做穿孔卡时,请穿两套花样的孔

第42页

独立花样编织

第43页

嘴、扣子、带扣和皮球是绣的。

织好以后绣嘴。

第44页

线空花编织

第49页

编织花样第154号和第157号是以拔起方法来编织

第50页

空花编织

有两个箭头在穿孔卡的上边。左边的箭头所示的方向表示上挑孔编织,机头的运动方向。右边的箭头所示的方向表示操作K花样编织机头的次数。C表示编织两行+针编织。要织两行以上时,象4+6+8+10那样用数字表示行数。(例如6表示编织6行平针编织。)

第62页
集圈空花编织

第70页
集圈及空花编织

第73页
凸轮按钮：集圈左(◀TUCK)

第74页
凸轮按钮：集圈左(◀TUCK)

第75页
凸轮按钮：集圈左(◀TUCK)

第76页
浮雕编织

第82页
浮雕空花编织
准备两条浮雕线(织一个花样需要两条大约100公分的线)。
把1.机头操作四次，使浮雕的针被选出来。如下图所示孔，浮雕线卷起各针

第84页
四个花样都以拨起线圈的方法来编织。(请参看第261页)

第85页
四个花样都以拨起线圈的方法来编织。

第86页
集圈编织

第94页
使用KHC换色器的多色集圈编织
按下两个集圈(TUCK)按钮，隔两行改换导线梭嘴A的线。按下穿孔卡左边的数字，按下换色器的该数的按钮而改换线。

第97页
反复4种颜色

第100页
架空编织

第104页
记有“”标记的织针排在A位置上。

第106页
使用KHC换色器的多色架空编织
按下两个部分(PART)按钮，隔两行改换导线梭嘴A的线。按下穿孔卡左边的数字，按下换色器的该数的按钮而改换线。

第107页
织好一套花样后，把第3线改换到第4线。

第109页
织好一套花样后，把第3线改换到第4线。

第112页
类空花编织
按下集圈左(◀TUCK)和部分右(PART▶)按钮。

第115页
绞花编织
编织意图图

第116页
编织意图图

第117页
请参看第307页。

第118页
提花编织

第144页
使用KHC换色器的多色提花编织

第152页
●+线 ▲配色线
●表示应该把导线梭嘴“B”的线改换到其它颜色的线
▲表示应该把导线梭嘴“A”的线改换到其它颜色的线。

第154页
独立花样编织

第156页
线空花编织

第160页
空花编织
有两个箭头在穿孔卡的左边。左边的箭头所示的方向表示挑孔编织机头的运动方向，右边的箭头所示的方向表示操作K花样编织机头的次数
↺表示编织两行平针编织。要织两行以11，象4·6·8·10那样用数字表示行数。(例如16表示编织16行平针编织)

第184页
集圈空花编织

第192页
空花及集圈空花编织(混合式)
要编织这种花样，按箭头所示的和类调整挑孔编织机头上的花样改变器杆
→ 调到N ← 调到F

第193页
把挑孔编织机头上的花样改变器杆隔一个花样调到N或F。

第198页
集圈及空花编织
穿孔卡左边的箭头所示的方向表示挑孔编织机头的运动方向。右边的箭头所示的方向表示K花样编织机头的运动方向。用挑孔编织机头做好移圈以后，请注意下述的两点。
(1) 如果织针被选，按下两个集圈(TUCK)按钮后操作K花样编织机头。
(2) 如果织针不被选而都排在B位置上，向右滑动凸轮按钮松释杆以操作K花样编织机头。
有关K花样编织机头的操作
。 按下两个集圈(◀TUCK▶)按钮，进行编织。
→↺ 不要按进凸轮按钮去，进行编织

第200页

凸轮按钮：集團左(◀TUCK)

第204页

浮雕编织

第211页

以卷绕线圈的方法来编织 (757)
以拔起线圈的方法来编织 (758)
以拔起线圈的方法来编织 (760)

第212页

以拔起线圈的方法来编织

第213页

以拔起线圈的方法来编织

第214页

浮雕空花编织

第217页

以拔起线圈的方法来编织

第218页

集團编织

第224页

★如果您用KH-820型或KH-830型，把有“○”标记的织针推回A位置以后开始编织。
★如果您用KH-840型或KH-871型，从针床去掉有“○”标记的织针以后开始编织。

第226页

架空编织

第229页

使用独立花板的独立花样编织
在★标记的位置把第二色线改换到第三色线。

第234页

使用L挑孔扣针板的空花编织

841 不使用L挑孔扣针板的空花编织
843 用手喂入穿孔卡60~3以及30~33，跳过这部分。

第235页

在浅蓝色的部分，放置L挑孔扣针板。(没有颜色的部分不放置L挑孔扣针板。)
846 不使用L挑孔扣针板的空花编织
849 穿孔卡旋转60时，编织8行平针编织后，把穿孔卡的60~27的部分，调换L挑孔扣针板的位置。(把L挑孔扣针板放置没有颜色的部分。)

第236页

851 不使用L挑孔扣针板的空花编织
852 用手喂入穿孔卡18~29，跳过这部分。在18·48·60的位置，编织4行平针编织。
853 用手喂入穿孔卡30~47，跳过这部分。在48·60的位置，编织6行平针编织。
854 用手喂入穿孔卡30~47，跳过这部分。在30的位置，编织6行平针编织。
855 在18·30·48·60的位置，编织4行平针编织。

第237页

856 不使用L挑孔扣针板的空花编织
858 用手喂入穿孔卡16~23，跳过这部分。
860 用手喂入穿孔卡60~3，跳过这部分

第238页

使用L挑孔扣针板的集團空花编织
861 不使用L挑孔扣针板的空花编织

第239页

866 不使用L挑孔扣针板的空花编织

第240页

添纱编织

把导纱梭嘴换到添纱导纱梭嘴，把底纱穿入主线导纱梭嘴里，把底纱穿入添纱导纱梭嘴里，按下两个集團(TUCK)而进行编织。

第243页

嵌花编织

- 把编织线不穿引线架，放在您脚边。
- 参看图表(第303~306页)，按照换线的次数，准备编织线。
- 把K花样编织机头的改变钮调到N·L。

第245页

罗纹编织

- (1) 使用罗纹机的罗纹集團编织、
编织线 细线

第252页


- (2) 使用罗纹机的罗纹跳针编织

第253页~第257页





- (3) 使用罗纹机的波纹编织
- | | |
|--------------------------|--------------|
| Symbols of stitch = | 编织意图图 |
| Step = | 步骤 |
| Racking Position = | 齿轨指示器 |
| Direction of Kcarriage = | K花样编织机头的运动方向 |
| Colour of Yarn = | 线的颜色 |

第256页

罗纹编织的意图图符号

符 号	说 明
	主机的正面线圈 罗纹机的正面线圈 主机的集團线圈 罗纹机的集團线圈 停止罗纹机侧的编织 把齿轨指示器改变1步距

第257页

符 号	说 明
	把齿梳指小器改变2齿距
	把齿梳指小器改变3齿距
K	表示主机
R	表示罗纹机
	把主机的线圈脱掉
	把罗纹机的线圈脱掉

第258页

(4) 使用罗纹机的绞花编织

第259页

(5) 使用罗纹机的类空花编织

941 把编织意图图中的 (或) 标记的织针从A位置推到B位置, 编织直至这种标记结束为止。
然后把这些针推到E位置以后用手再推回到A位置。(线圈将掉落。)

第260页

(6) 使用罗纹机的集圈及空花编织

第261页

浮雕编织和原料

请看浮雕编织的图片。都是以同样的技术来织出的。由于使用不同的浮雕线, 能得到完全不同的效应。所以也可以得到这本编织花样手册里的例子的一百种以上的各种变化。

如何得到浮雕编织的最好的效应

1. 最好用主线用较细线, 为浮雕线用粗线或花色线, 可以得到有趣的对比的效应。要考总线的对比, 同时还要减少织物的重量。
2. 要特别注意主线和浮雕线的配色。首先编织一块试样, 考虑两条线相称不相称。
3. 按照浮雕线应该调整松紧刻度盘。一般情况下, 编织浮雕线比平针编织调到大一个刻度。请不要调到太紧的刻度, 以免浮雕线将勒进线圈里。

浮雕编织的特殊方法

为了给花样变化, 有下列的三种方法。

1. 拨起浮雕线。
2. 使用弹簧器具编织。
3. 把浮雕线卷起被选的织针。

(1) 拨起

把横过3个线圈的4条浮雕线挂在第5行的织针上。

(2) 用弹簧器具

用弹簧器具把横过7个线圈的5条浮雕线做为线圈。

(3) 卷起

把被选的针推到E位置, 在织针的周围卷起浮雕线。

第263页

多色罗纹编织(罗纹提花)

只要把罗纹机装到主机上而且使用KRC-830型换色器, 就能很简单地编织多色罗纹编织。(反面没有虚线)

下面的穿孔卡是把花样手册第5册的编号1~136的花样改变为多色罗纹编织时用的穿孔卡。

- 按照编织的花样, 在★标记的编号应该改换到其它颜色的线。
- 如果一个花样的穿孔卡分为两三张, 用扣连结在一起。
- 因为使用KRC-830型的多色罗纹编织组成为罗纹线圈, 所以织物是跟普通稍微不同的。
- 没有第60号的改为多色罗纹编织的穿孔卡。

第264页

多色罗纹编织的穿孔卡

第314页

添纱编织和嵌花编织的图表

第315页

绣花的
眼睛和嘴是绣的

第316页

链状线圈(绣花的)
扣子

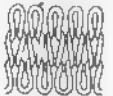






















第317页

绣花的 扣子 金属片 链状线圈(绣花的)

第318页

设计提示

编 织 符 号

符号名称	线圈结构图 编织意图图	符号名称	线圈结构图 编织意图图
正面线圈 I	平针编织的正面线圈 	右 绞 X	右边的线圈在左边的线圈上交叉的线圈 
反面线圈 —	平针编织的反面线圈 	左 绞 X	左边的线圈在右边的线圈上交叉的线圈 
孔 O	移圈后形成的孔 	通过左线圈的绞线圈 X	右边的线圈通过左边的线圈中而交叉的线圈 
向右移圈 入	右边的线圈重叠在左边的线圈上 	通过右线圈的绞线圈 X	左边的线圈通过右边的线圈中而交叉的线圈 
向左移圈 人	左边的线圈重叠在右边的线圈上 	跳 针 V	所标记的最下面的线圈被提起，线圈过线圈的反面 
三圈重合 人	中间的线圈在最上面 	浮 纱 A	所标记的最下面的线圈被提起，线圈过线圈的正面 
三圈重合 人	右边的线圈在最上面 	高 圈 U	所标记的最下面的线圈被提起，线圈过线圈的正面 
三圈重合 人	左边的线圈在最上面 	绞线圈 R	被提起的线圈由右边的线圈 
向右整列移圈 /	向右倾向的线圈 	扭线圈 L	被反向编织的线圈 
向左整列移圈 /	向左倾向的线圈 	卷绕线 W	以卷绕线而形成的线圈 
向右加针 Y	向左加一个线圈 	<p>备注:</p> <p>1 用数字表示, 符号表示从织物正面看</p> <p>2 符号表示, 符号表示从织物反面看, 符号表示在符号中间</p> <p>3 下陷的线环, 表示下陷的线环时, 如图 (No. 1) 所示表示在符号的中间</p> <p>4 2 圈线 符号, 3 圈线 符号, 4 圈线 符号</p>	
向左加针 Y	向右加一个线圈 		
加三个线圈 V	从三个线圈加任意线圈, 符号表示三个线圈 		

الرمز والاسم	كيفية العمل	الرمز والاسم	كيفية العمل
دورة الحيك	وجه عقدة الدروة البسيطة .	دورة الحيك	اجعلي الدروات تعبر الدروة اليمنى فوق اليسرى
دورة معكوسة	عقدة خلفية لدروة بسيطة .	دورة معكوسة	اجعلي الدروات تعبر الدروة اليسرى فوق اليمنى .
ثقب	ثقب يعمل بنقل الدروة الى الابره التالية .	ثقب	اجعلي الدروات تعبر الدروة الطرف الايمن خلال الدروة في الطرف الايسر
دورتان مع بعض	نقل الدروة اليمنى الى الابره المجاورة اليسرى .	دورتان مع بعض	اجعلي الدروات تعبر الدروة الطرف الايسر خلال الدروة في الطرف الايمن .
دورتان مع بعض	نقل الدروة اليسرى الى الابره المجاورة اليمنى .	دورتان مع بعض	العقدة المعلمة تسحب للأعلى بحيط يأتي من خلفها
ثلاث دروات مع بعض	الدروة الوسطى في اعلى الدورتين اليمنى واليسرى .	ثلاث دروات مع بعض	العقدة المعلمة تسحب للأعلى بحيط يأتي من امامها
ثلاث دروات مع بعض	الدروة اليمنى في الاعلى .	ثلاث دروات مع بعض	عدد من العقد في الصفوف المعلمة تسحب للأعلى على ابره واحدة .
ثلاث دروات مع بعض	لدروة اليسرى في الاعلى .	ثلاث دروات مع بعض	الدروة تلف وتسحب للأعلى على الابره العلوية .
ميلان الدروة الى اليمين	ميلان الدروة الى اليمين	دورة ملفوفة	دورة ملفوفة
ميلان الدروة الى اليسار	ميلان الدروة الى اليسار	دورة مثبته (مطوية)	دورة مثبته (مطوية)
الدروة المضافة الى اليمين	الدروة المضافة الواحدة الى اليسار .	ملاحظات :	
الدروة المضافة الى اليسار	الدروة المضافة الواحدة الى اليمين	١ . كفاعده ، الرموز مستعملة للطرف انحارجي من الناس (الثوب) وعندما تعتبر حصه للطرف انداجي من الثوب ، فان ترتيب الحيك يدل عليه بالعلامات	
ريانه ثلاث دروات	العقد التي عملت بلف الصوف حول الابر	٢ . مخطط الرموز : لأجل عرض تركيب الشكل بالاجزاء المربعة يستعمل عادة بجعل كل رمز في مركز الحرة	
		٣ . العقد المنخفضة : لأجل عرض العقد المنخفضة توضع الرموز بين الاجزاء كما هو موضح في الشكل رقم ١ ، والصف اسفله في الشكل هو لترتيب الصف تحت العلامة في مخطط الرموز	
		٤ . نسج الصوف : الصوف بالوان مختلفة يحكم في الثوب يدل عليه كما في الاشكال رقم ٢	

الخطوة	
١	موضع لتسني
٢	اتجاه إحاطة K
٣	لون الحيط

الرموز	الوصف
—	درزة بسيطة للحايت
I	درزة بسيطة للمصنع
U	درزة تحيطي للحايت
U	درزة تحيطي للمصنع
U	وقف لحيت للمصنع
X	تغيير موضع التسنين درزة واحدة
X	تغيير موضع التسنين درزتين
X	تغيير موضع التسنين ثلاث درزات
K	يعني الحايت
R	يعني المضلع
--	انزعى الدرزة من الحايت
!	انزعى الدرزة من المضلع

اجلبي الابري ذات العلامة -- (أو |) في مخطط التشغيل من الموضع "A" الى "B" واحكي حتى تنتهي هذه العلامات. بعد ذلك، اجلبي للأمام هذه الابري الى الموضع "E" واعيددها ثانية الى الموضع "A" بالأصبع (يعني اسقاط الدرزات).

سحر الحبك! انظري الى صور شكل الحبك. كلها عملت بحبك منسوج باستعمال بعض الحركات الفنية. وكما تشاهدين في هذه الصور، فإن تغيير وضع الخيط يحصل على تأثير مختلف تماما. لذلك فإن اتباع الأمثلة الموجودة في كتاب اشكال الحبك هذا، فيمكن الحصول على أكثر من مائة نوع مختلف بتوحيد انواع مختلفة من الخيوط.

كيف تحصلين على افضل النتائج في حبك النسيج

١- نحن ننصح باستعمال خيوط أرفع للحبك الأساسي وخيوط أثقل أو خيوط ممتازة لنسج الخيوط. هذه الطريقة تعطيك تأثير انعكاس مشوق و بنفس الوقت تستطيعي انقاص وزن اللباس (الثوب) الذي تصنعيه.

٢- اعطي انتباهها خاصا لاختلاف اللون الحبك الاساسي ونسيج الخيوط. ودائما اجعليها تنسجم بعمل قطعة اختبارية.

٣- إنه من الضروري ضغط الرقم على قرص الشد حسب نسيج الخيط. ودائما يستعمل شد أخفض درجة واحدة للنسيج بدلا من الحبك البسيط. لا تعلمي الشد قوي جدا وإلا فإن نسيج الخيط قد يشتك في الدرزات المشكلة

طرق خاصة لعمل اشكال النسيج

هناك ثلاث طرق لحبك شكل النسيج للحصول على الشكل الممتاز.

- ١ سحب خيط النسيج للأعلى.
 - ٢ الحبك باستعمال اداة المزلاج (التشيت).
 - ٣ لف خيط النسيج حول ابر مختارة.
- احكي شكل بالرجوع الى رموز الدرزات.

(١) السحب للأعلى: التقطي ٤ خيوط نسيج التي تعبر من امام ٢ درزات حبك وضعيها في الابري بالصف الخامس.

(٢) الحبك: اعملي درزة حبك لخيوط النسيج الخمسة التي تعبر من امام ٧ درزات وضعي الدرزة الأخيرة بالكلاي في الصف السادس.

(٣) اللف: اجلبي للأمام ابر مختارة الى الموضع "E"، ولغي خيط النسيج حول الابري

شكل مضلع متعدد الألوان (رسوم منسجمة مضلعة)

بوصل المضلع بحايت بطاقة مثقوبة، وب تغيير الخيط بمغير اللون KRC-830، فإنه يحبك بسهولة اشكال مضلعة متعددة الألوان (بدون جدائل في الطرف المؤخر).

البطاقات المثقوبة التالية هي معدلة عن الاشكال ١ ~ ١٢٣ في المجلد الرابع من نماذج البطاقات المثقوبة.

* الرقم الملون بالعلامة النجمية * يعنى أن الخيط يجب أن يغير الى لون آخر حسب الشكل.

* اوصلي البطاقات المثقوبة بمشابك بلاستيكية عند استعمال بطاقتين أو ثلاث بطاقات مثقوبة لشكل واحد.

* لأن الرسوم المنسجمة باستخدام KRC-830 تعمل باستخدام درزات التضييع، فإنه يمكن أن يحدث اختلافا بسيطاً بين الصور والقماش في الوضع غير الممدد.

* الشكل رقم ٦٠ غير معدل ولذلك حذف.

عربي

الصفحة ١٩٣

بعد انتهاء شكل واحد، انقلي ذراع تغيير التخریم الى "F" أو "N" حسب ما هو مطلوب.

الصفحة ١٩٨

اشكال الزم والتخریم

بعد تحويل الدرزات بالحاملة "L"، يرجى ملاحظة ما يلي:

(١) اذا كانت الابرمختارة، اضغطي زر (اررار) الزم TUCK وحركي الحاملة "K".

(٢) اذا كانت الابرم غير مختارة، اضغطي الذراع PLAIN وحركي الحاملة "K".

$\text{C} = \text{TUCK} \leftarrow \text{C.B.}$ ، اتجاه واحد أو ذهاب وعودة للحاملة "K".

$\text{C} \rightarrow \text{C.B. : PLAIN}$ ، اتجاه واحد أو ذهاب وعودة للحاملة "K".

الصفحة ١٩٩ - ٢٠٠

TUCK ← زر الكامة (C : B)

الصفحة ٢٠٤

اشكال حبك

الصفحة ٢١١

حبك بطريقة اللف.

حبك بطريقة السحب للأعلى.

الصفحة ٢١٢

حبك بطريقة السحب للأعلى.

الصفحة ٢١٣

حبك بطريقة السحب للأعلى.

الصفحة ٢١٤

اشكال حبك-تخریم

الصفحة ٢١٧

حبك بطريقة السحب للأعلى.

الصفحة ٢١٨

اشكال درزات زم

الصفحة ٢٢٤

* اذا كان عندك KH-820 أو KH-830، قومي بالحبك بعد ضغط الابرم ذات العلامة "O" للخلف الى الموضع "A" من قاعدة الابرة.

* اذا كان عندك KH-840 أو KH-871، قومي بالحبك بعد اخراج الابرم ذات العلامة "O" من قاعدة الابرة.

الصفحة ٢٢٦

اشكال درزات التخطي (الحذف)

الصفحة ٢٢٩

اشكال رسوم منسجمة باستعمال كامة حبك الرسم غيري خيط اللون الثاني الى خيط اللون الثالث في موضع العلامات النجمية.

الصفحة ٢٣٤

شكل تخریم متنوع باستعمال كامة النقطة "L"

الشكل الأساسي

تخطي الخطوات من ٦٠ الى ٣ ومن ٣٠ الى ٢٣ بتزويد البطاقة بيدك.

الصفحة ٢٣٥

ضعي كامات النقطة "L" حسب الاحزاء الملونة المطبوعة على البطاقة المثقوبة. (ازيلي كامات النقطة "L" لأجل الاجزاء الغير مطبوعة بالألوان).

الشكل الأساسي

عندما تصل البطاقة الى الخطوة رقم ٦٠، احبكي ٨ صفوف واعكسي المكان لضبط الكامات لأجل الخطوات من ٦٠ الى ٢٧. (ضعيها على الجزء الابيض).

الصفحة ٢٣٦

الشكل الأساسي

تخطي الخطوات من ١٨ الى ٢٩ بتزويد البطاقة بيدك احبكي ٤ صفوف بدرزات بسيطة عند ١٨، ٤٨ و ٦٠.

تخطي الخطوات من ٣٠ الى ٤٧ بتزويد البطاقة بيدك احبكي ٦ صفوف بدرزات بسيطة عند ٣٠.

تخطي الخطوات من ٣٠ الى ٤٧ بتزويد البطاقة بيدك احبكي ٦ صفوف بدرزات بسيطة عند ٤٨ و ٦٠.

احبكي ٤ صفوف بدرزات بسيطة عند ١٨، ٣٠، ٤٨ و ٦٠.

الصفحة ٢٣٧

الشكل الأساسي

تخطي الخطوات من ١٦ الى ٢٣ بتزويد البطاقة بيدك.

تخطي الخطوات من ٦٠ الى ٣ بتزويد البطاقة بيدك.

الصفحة ٢٣٨

شكل تخریم دقيق متنوع باستعمال كامة النقطة "L".

الشكل الأساسي

الصفحة ٢٣٩

الشكل الأساسي

الصفحة ٢٤٠

الحبك بخيط اضافي مموه

غيري مزود الخيوط الى مزود الخيوط الاضافية المموهة PLAIN YARN FEEDER. اسلكي الخيط الرئيسي في مزود الخيوط الرئيسي والخيط الاضافي في مزود الخيوط الاضافية المموهة.

اضغطي اررار الزم TUCK في وقت واحد واحبكي.

الصفحة ٢٤٣

الحبك بالتنطيريز

● ضع كل الخيوط عند قدمك بدلا من تسليكها في وحدة شد الخيط YARN TENSION UNIT.

● انظري الى المخططات التالية (الصفحة ٣١٥ - ٣١٨) وحضري الخيوط حسب اوقات تغييرها.

● تأكدي أن مقبض التغيير CHANGE KNOB موضوع في الموضع "NL".

الصفحة ٢٤٥

اشكال ذات اضلاع

(١) شكل زم بواسطة KR

خيط: طيتان

الصفحة ٢٥٢

(٢) شكل تخطي بواسطة KR

الصفحة ١٩٣

بعد انتهاء شكل واحد، انقلي ذراع تغيير التخریم الى "F" أو "N" حسب ما هو مطلوب.

الصفحة ١٩٨

اشكال الزم والتخریم

بعد تحويل الدرزات بالحاملة "L"، يرجى ملاحظة ما يلي
(١) اذا كانت الابر مختارة، اضغطي زر (ازرار) الزم TUCK وحركي الحاملة "K".

(٢) اذا كانت الابر غير مختارة، اضغطي الذراع PLAIN وحركي الحاملة "K".

← TUCK ← C.B : ← اتجاه واحد أو ذهاب وعودة للحاملة "K".

← C.B : PLAIN ← اتجاه واحد أو ذهاب وعودة للحاملة "K".

الصفحة ١٩٩ - ٢٠٠

TUCK ← : زر الكامه (C : B)

الصفحة ٢٠٤

اشكال حبك

الصفحة ٢١١

حبك بطريقة الف.

حبك بطريقة السحب للأعلى.

الصفحة ٢١٢

حبك بطريقة السحب للأعلى.

الصفحة ٢١٣

حبك بطريقة السحب للأعلى.

الصفحة ٢١٤

اشكال حبك-تخریم

الصفحة ٢١٧

حبك بطريقة السحب للأعلى.

الصفحة ٢١٨

اشكال درزات زم

الصفحة ٢٢٤

* اذا كان عندك KH-820 أو KH-830، قومي بالحبك بعد ضغط الابر ذات العلامة "O" للخلف الى الموضع "A" من قاعدة الابر.

* اذا كان عندك KH-840 أو KH-871، قومي بالحبك بعد اخراج الابر ذات العلامة "O" من قاعدة الابر.

الصفحة ٢٢٦

اشكال درزات التخطي (الحذف)

الصفحة ٢٢٩

اشكال رسوم منسجمة باستعمال كامه حبك الرسم
غيري خيط اللون الثاني الى خيط اللون الثالث في موضع العلامات النجمية.

الصفحة ٢٣٤

شكل تخریم متنوع باستعمال كامه النقطة "L"

الشكل الأساسي

تخطي الخطوات من ٦٠ الى ٣ ومن ٣٠ الى ٣٣ بتزويد البطاقة بيدك.

الصفحة ٢٣٥

ضعي كامات النقطة "L" حسب الاجزاء الملونة المطبوعة على البطاقة المثقوبة (ازيلي كامات النقطة "L" لأجل الاجزاء الغير مطبوعة بالالوان)

الشكل الأساسي

عندما تصل البطاقة الى الخطوة رقم ٦٠، احبكي ٨ صفوف واعكسي المكان لضبط الكامات لأجل الخطوات من ٦٠ الى ٢٧. (ضعيها على الجزء الابيض).

الصفحة ٢٣٦

الشكل الأساسي

تخطي الخطوات من ١٨ الى ٢٩ بتزويد البطاقة بيدك. احبكي ٤ صفوف بدرزات بسيطة عند ١٨، ٤٨ و ٦٠.

تخطي الخطوات من ٣٠ الى ٤٧ بتزويد البطاقة بيدك. احبكي ٦ صفوف بدرزات بسيطة عند ٣٠.

تخطي الخطوات من ٣٠ الى ٤٧ بتزويد البطاقة بيدك. احبكي ٦ صفوف بدرزات بسيطة عند ٤٨ و ٦٠.

احبكي ٤ صفوف بدرزات بسيطة عند ١٨، ٣٠، ٤٨ و ٦٠.

الصفحة ٢٣٧

الشكل الأساسي

تخطي الخطوات من ١٦ الى ٢٣ بتزويد البطاقة بيدك.

تخطي الخطوات من ٦٠ الى ٣ بتزويد البطاقة بيدك.

الصفحة ٢٣٨

شكل تخریم دقيق متنوع باستعمال كامه النقطة "L".

الشكل الأساسي

الصفحة ٢٣٩

الشكل الأساسي

الصفحة ٢٤٠

الحبك بخيط اضافي مموه

غيري مزود الخيوط الى مزود الخيوط الاضافية المموه PLAIN YARN FEEDER. اسلكي الخيط الرئيسي في مزود الخيوط الرئيسي والخيط الاضافي في مزود الخيوط الاضافية المموه.

اضغطي ازرار الزم TUCK في وقت واحد واحبكي.

الصفحة ٢٤٣

الحبك بالتطريز

● ضعي كل الخيوط عند قدمك بدلا من تسليكها في وحدة شد الخيط YARN TENSION UNIT.

● انظري الى المخططات التالية (الصفحة ٣١٥ - ٣١٨) وحضري الخيوط حسب اوقات تغييرها.

● تأكدتي أن مقبض التغيير CHANGE KNOB موضوع في الموضع "NL".

الصفحة ٢٤٥

اشكال ذات اضلاع

(١) شكل زم بواسطة KR

خيط: طيتان

الصفحة ٢٥٢

(٢) شكل تخطي بواسطة KR

الصفحة ٢

شكل واحد ذو تصاميم متعددة بتغيير الألوان والتسلسل، يمكن ايجاد عدة تصاميم مشوقة في شكل واحد.

وطبعاً أنت صاحبة الأداء.

● اللون الأساسي

▲ اللون المختلف

● يعني أن الخيط الذي في مزود الخيوط "B" يجب أن يغير الى الآخر. يعني أن الخيط الذي في مزود الخيوط "A" يجب أن يغير الى الآخر.

A جاكيت صوفي رمادي

يتميز بمقدمة الصدر ذات الرسوم المنسجمة مما يجعل مظهر الجاكيت ملفتاً للنظر.

B ثوب قطعة واحدة بالألوان غامقة

استعمل البنفسجي كلون اساسي مع رسوم منسجمة شاملة. الابط المستقيم يسمح بتغيير اتجاه الشكل مما يضيف فعالية للتصميم.

C كنزة (بلوز) بلون مشرق

توجد تطريزة على الأكتاف والاكمام في هذه الكنزة (البلوز). هذا الاستعمال البار للرسوم المنسجمة يجعل القطعة ذات انوثة لطيفة.

D صدرية بلون فاتح

هذا الطراز من الصدرية برسوم منسجمة. والاستعمال الفعال للألوان المختلفة والاطار الملائم يضيف لمسة جمال.

الصفحة ٤

نسيج متنوع من خيوط مختلفة

MF : خيط متوسط

MF و MF

استعمال نفس الوزن من الخيوط يؤمن نسيج ناعم ولين.

MF وخيط لماع

تألق الخيوط اللامعة يزيد في التشويق والفتنة.

MF وخيط مجعد

النسيج من الخيوط المجعدة يزيد في الاشراف والتظليل لاعطاء اناقة ساحرة.

MF وخيط حريري

الخيوط الحريرية هي لأجل نسيج ناعم ذو زغب بللمسة راقية حقيقية.

الصفحة ٦ - ٧

الاستعمال الفعال للألوان

● الألوان الاحادية : الفاتح والغامق من نفس اللون يعطى شكلاً رقيقاً معتدلاً.

● الاختلاف المعتدل : درجات اللون المتشابهة تتمم شكل الدرزات.

● الألوان المختلفة : الألوان الصارخة تنسجم تماماً لأجل الأشكال الواضحة.

● الاختلاف الاحادي : يتراوح من الاختلاف المرفف الى الواضح جداً.

العلامات على هذه التصاميم تظهر الألوان الغالبة.

الصفحة ٨

تعدد استعمال الخطوط

● الألوان القوية : اعملى خطوطاً واضحة ملونة أو صارخة جداً.

● الألوان المختلفة : اعملي خطوطاً متميزة ملفتة للنظر أو اضيفي لمسة غريبة.

● ألوان صامتة : ألوان هادئة، مرففة للخطوط الكلاسيكية.

● ألوان منسجمة : تمزج الألوان مع بعضها لأجل المظهر الانيق.

الصفحة ٩

الزّي الراقي في الخطوط

إن الخطوط سوف تزيّن اللباس، لأنها تظهر منعشة أو انيقة أو رسمية. استعمال الخطوط عمودياً أو أفقياً أو بصورة مائلة. تمتعي بايجاد الزّي الخاص بك باستعمالهم بطريقة ماهرة.

الصفحة ١٠

حسني من مظهرك

أظهري رشيقاً ممشوقة القوام

● استعملي الخطوط العمودية الرفيعة لتضييق الظلال لاطهار الرشاقة.

● عززي مواصفات الرشاقة بوضع تصميم يصفها تماماً.

● لاتميذي خط الرقبة أو الأكتاف.

الصفحة ١١

أضيفي لمسة كمال

● التصاميم بمسافات منسجمة تؤمن السعة والكمال.

● استعملي الخطوط الأفقية بفعالية.

● طرزي الأكتاف والاكمام بأشكال واضحة.

الصفحة ١٢

أشكال رسوم منسجمة

هذا الجزء لبطاقة اعتيادية، لذلك حذف من البطاقة المثقوبة لأجل تصميم الجزء السفلي.

الصفحة ٢٨

أشكال متعددة الألوان لرسوم منسجمة بواسطة KHC

● يعني أن الخيط الذي في مزود الخيوط "B" يجب أن يغير الى الآخر.

▲ يعني أن الخيط الذي في مزود الخيوط "A" يجب أن يغير الى الآخر.

الصفحة ٣٠

الأشكال المتعددة الألوان للرسوم المنسجمة تحضر خصيصاً للاستعمال

من مغير اللون KHC. لحبك هذه الأشكال بدون مغير اللون KHC

يجب عمل الثقوب بالترتيب العكسي.

الصفحة ٣٢

● يعني أن الخيط الذي في مزود الخيوط "B" يجب أن يغير الى الآخر.

▲ يعني أن الخيط الذي في مزود الخيوط "A" يجب أن يغير الى الآخر.

الصفحة ٣٩

العيون مطرزة.

الصفحة ٤٠

أشكال متعددة الألوان بطول مزدوج بواسطة KHC

هذه الأشكال يمكن عملها باستخدام البطاقات المثقوبة لأجل اشكال

الرسوم المنسجمة وضبط ذراع قفل البطاقة في الموضع " ∇ " .

الصفحة ٤٠

بما أن الشكل الموضح اعلاه واحد فقط، فيرجى إعادة الشكل مرتين عند عمل البطاقة المثقوبة.

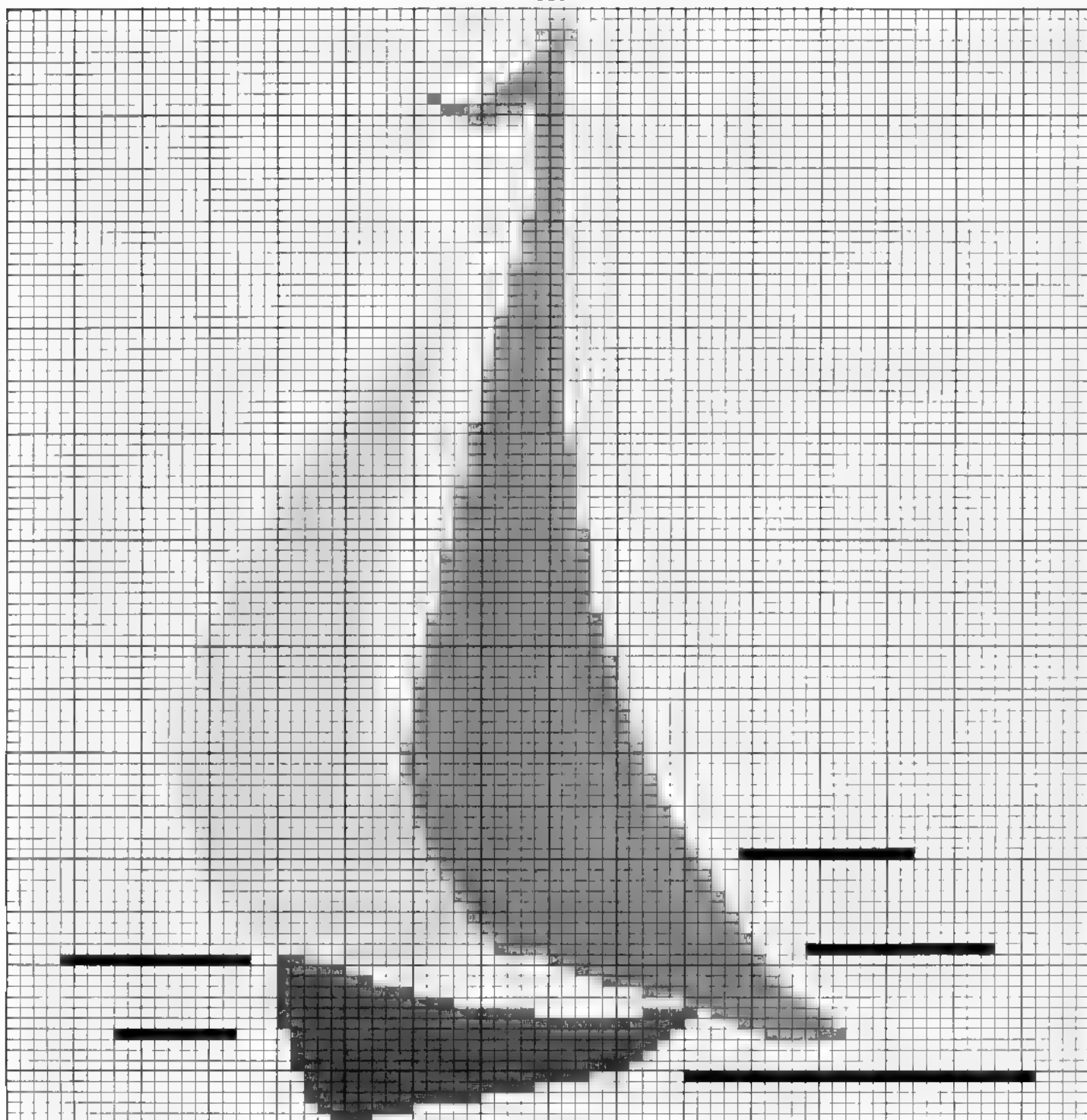
الصفحة ٤٢

رسم واحد

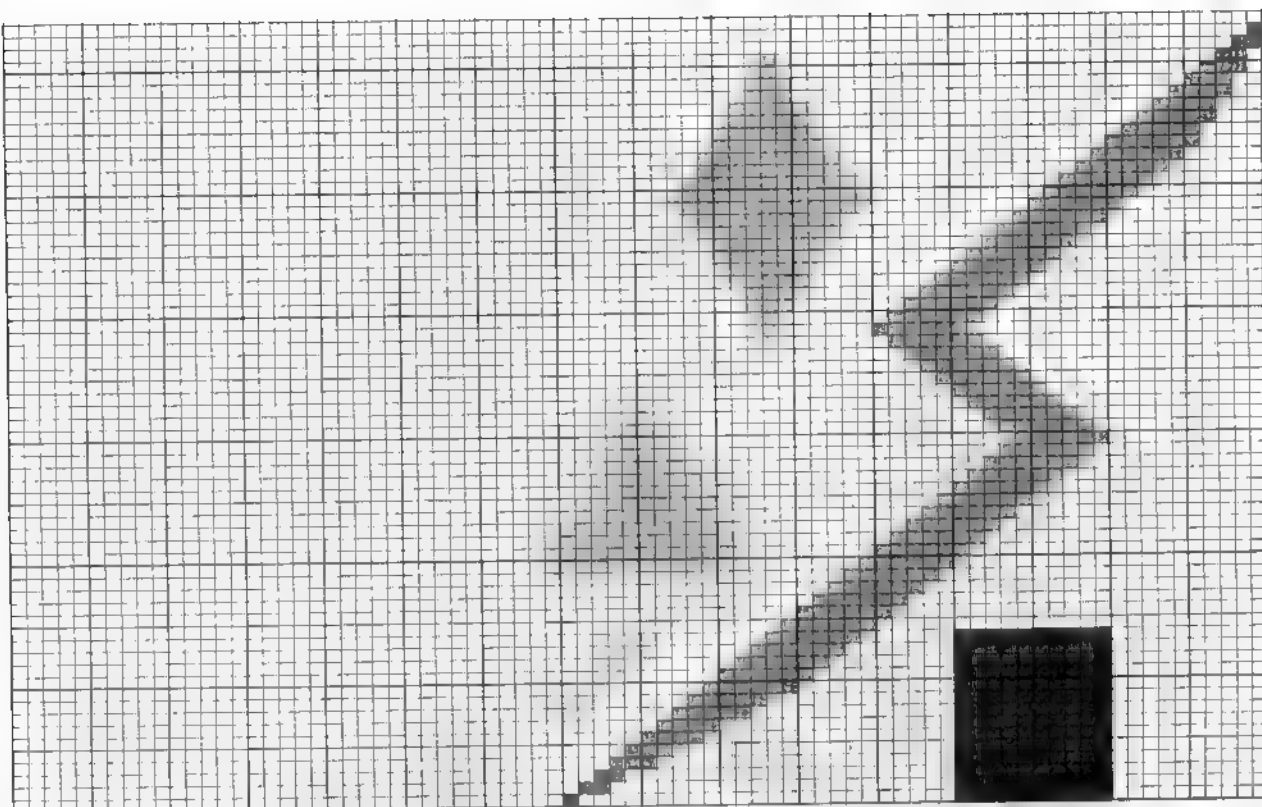
الصفحة ٤٣

الشفاف مطرزة. الشفاف والأزرار والابزيم وكرة مطرزة.

883



884



879

